

पिठौरागढ़ सम्भाग की बोली और उसका लोक साहित्य

(इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० लिट्० उपाधि हेतु प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध)

प्रस्तुतकर्ता

डॉ० भवानीदत्त उप्रेती

एम० ए०, डी० फिल्०, डिप्० लिङ्ग्विस्टिक्स

निर्देशक

डॉ० लक्ष्मीसागर वाष्णेय,

एम० ए०, डी० फिल्०, डी० लिट्०,

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

हिन्दी तथा भारतीय भाषा विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय

१९७०

विषय सूची
परंपरापरंपरा

मानचित्र

विषय - सूची

(क) मानचित्र	---	
(ख) संकेत पत्र	---	
०.१ भूमिका	---	पृष्ठ १ - १५

प्रथम खण्ड

पिठौरागढ़ सम्भाग की बौली

१. ध्वनितात्त्विक विवेचन	---	पृ० १६ - ८३
२. सन्धि प्रक्रिया (मॉर्फोफोनेमिक्स)	---	पृ० ८४ - ६६
३. रूप प्रक्रिया	---	पृ०
३.१ व्युत्पादक प्रत्यय और व्युत्पन्न	---	पृ० ६७ - १५२
प्रतिपादित रचना	---	
३.२ रूप साक प्रत्यय और रूप सारिणी	---	पृ० १५३ - २१६
४. वाक्य रचना	---	पृ० २२० - २४६
५. बौली विभेद	---	पृ० २५० - २८०
६. वैयाकरण	---	पृ० २८१ - ३१२

द्वितीय - खण्ड

पिठौरागढ़ सम्भाग का ठीक साहित्य

१. सामान्य परिचय	---	पृ० ३१३ - ३३३
२. ठीक नीति	---	पृ० ३३४ - ३४४
३. ठीक भाषा	---	पृ० ३४५ - ४३५
४. ठीक कला	---	पृ० ४३६ - ४६९
५. ठीक साहित्य	---	पृ० ४६२ - ४८६

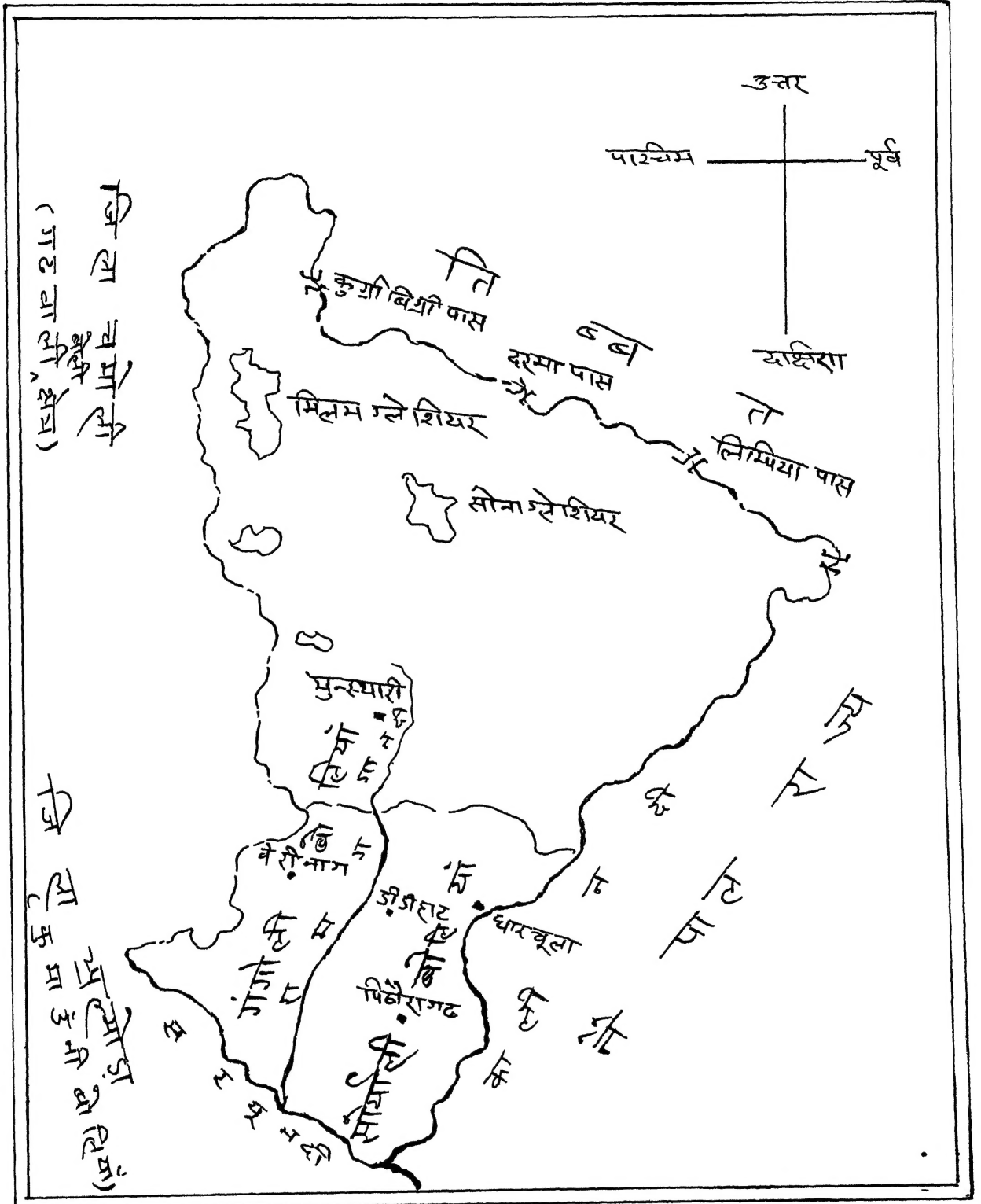
परिशिष्ट

समाप्त	---	पृ० ४८७ - ४८८
--------	-----	---------------

मानचित्र

मान चित्र :-

पिछौरागढ़ सम्भाग



संकेत पत्र

संकेत पत्र

व	-	स्वर
क	-	व्यंजन
उदा०	-	उदाहरण
पृ०	-	पृष्ठ
	-	स्वनिम प्रकरण में स्वनिम लेख चिह्न
[]	-	संस्वन लेख चिह्न
{ }	-	रूपिम लेख चिह्न
	-	रूपिम प्रकरण में संरूप लेख चिह्न
√	-	धातु चिह्न
>	-	यह चिह्न 'पूर्ण रूप से वयता है' जर्गीकृत है।
~	-	विकल्पात्मक प्रयोग या मुक्त परिचय। कभी 'स्वनिमित्त' प्रक्रिया से प्रक्रियामित 'लेख चिह्न'।
∞	-	'रूपमिक प्रक्रिया से प्रक्रियामित' लेख का चिह्न।



मु नि का

भू मि का

०.१ अनुसंधान का उद्देश्य

प्रस्तुत अनुसंधान का उद्देश्य पिठौरागढ़ सम्भाग की बोली और उसमें प्राप्त लोक साहित्य का अध्ययन करना है।

०.२ अध्ययन की पद्धति

अध्ययन वर्णनात्मक [डिस्क्रिप्टिव] पद्धति से किया गया है। बोली के विश्लेषण में भाषाशास्त्र की अधुनातन प्रविधियाँ को अपनाया गया है और लोक साहित्य का अध्ययन भी विश्लेषणात्मक एवं वर्णनात्मक पद्धति पर आधारित है।

०.३ क्षेत्र परिचय

०.३.१ पिठौरागढ़ सम्भाग २४ फरवरी सन् १९६० से अस्तित्व में आया जब इसे एक भिन्न जिला घोषित किया गया। इससे पूर्व यह अल्मोड़ा जिले का ही एक भाग था। बालोच्च सम्भाग हिमालय के उचरी भाग में तिब्बत से और पूर्व में नेपाल राज्य से मिला हुआ है। पश्चिम में जमोली तथा अल्मोड़ा जिले के पर्वतीय प्रखण्ड एवं दक्षिण में भी अल्मोड़ा जिले का भाग है। यह २६.५° उत्तरी से ३०.६° उत्तरी तथा ८०° पूर्वी देशान्तर से ८९° पूर्वी देशान्तर के मध्य स्थित है। इसका क्षेत्रफल २७८८ वर्गमील तथा सन् १९६९ की जनगणना के अनुसार जनसंख्या ६९५४६ है। उचरी भाग में बीस हजार फीट से भी अधिक ऊँची हिमालय की अनेक हिमाच्छादित चोटियाँ हैं। उन्हीं अनेक वैगवती नदियाँ बहती हैं। यहाँ की जलवायु ठण्डी और स्वास्थ्यप्रद है। संप्रति यह संभाग चार तहसीलों -- पिठौरागढ़, डीडीहाट, बारबूला और मुन्डयारी में विभाजित है।

०.३.२ बालोच्च भाग मूलतः कुमाऊँ मण्डल का भाग है। यहाँ के मूल निवासियों के विषय में विभिन्न मत हैं। प्रागैतिहासिक काल में किन्नर, यज्ञ, गन्धर्व आदि जातियों का होना माना जाता है। अठकिन्सन का मत है कि किराँत जाति का सम्बन्ध गन्धर्व और किन्नरों से था।^१ हमको उन्हीं विदेशी

१- विभाजन डिस्क्रिप्टिव [विल्व २], पृ० ३३६।

माना है। बाज भी पिठौरागढ़ के वस्कोट क्षेत्र में "राजी" लोग रहते हैं उनकी इन्हीं का वंशज सम्झा जाता है। वर्तमान 'नायक' बर्गों और 'हुम' जातियां सम्भवतः गन्धर्व, यदा आदि के वंशज हैं जो परवर्ती जातियों की क्रमिक दासता के कारण हीन अवस्था तक पहुंच गये।^१ वादिम निवासियों में नाग जाति की गणना होती है किन्तु उन्हें किराती के बाद आने वाला कहा गया है।^२ इन लोगों की भाषा के कुछ अवशेष कुछ देशज शब्दों में देखे जा सकते हैं। राहुल सांकृत्यायन देवतावाक्य 'शु' [सु] शब्द को किन्नर-किरात शब्द मानते हैं।^३ नागा का प्रभाव भी विविध रूपों में लक्षित होता है। अनेक त्यौहार और व्रत इनसे संबंधित हैं तथा नाग मन्दिर भी इसी की पुष्टि करते हैं।

०.३.३ यहाँकी सबसे प्रसिद्ध जाति 'खसी' की है। राहुल जी के अनुसार यह जाति सम्भवतः ईसा पूर्व द्वितीय सत्राब्दी के आरंभ में मध्य एशिया की ओर से आई।^४ जाति किसी समय सम्पूर्ण हिमालय के पर्वतीय भाग में फैली हुई थी। ग्रेक्सन के अनुसार हिमालय के निचले भाग में कश्मीर से लेकर दार्जिलिंग तक बारी भाषा बोलने वाली जनसंख्या उसी इस जाति की वंशज है जिनका वर्णन महाभारत में है।^५ वर्तमान समय में इस लोगों के वंशज महत्वपूर्ण जातियों में से हैं। इन्हें दार्जी कहा जाता है। ये स्वयं को राजपूत भी कहते हैं।

०.३.४ वर्तमान ब्राह्मण, दार्जी आदि जातियां बाद में आईं। इस जाति का यहाँ आगमन प्रायः निश्चित ज्ञात होता है। बाज भी पिठौरागढ़ के मुन्हारी और बारकुला क्षेत्रों में रहने वाली एक जाति 'शीका' कहलाती है। सम्भवतः यह इस जाति से सम्बन्धित है। 'शीका' लोग 'मोटिया' भी कहलाते हैं। इन्हीं दार्जी में 'हुनिया' या 'हुणिया' लोग भी पाये जाते हैं। इनका वाचार-

१- कुमार्ज का लोक साहित्य : डा० त्रिभुवन पाण्डेय, पृ० ४४।

२- हिमालय डिस्ट्रिक्ट्स -- कठिन्धन (जिल्द २) पृ० ३६३।

३- कुमार्ज -- राहुल सांकृत्यायन, पृ० २५।

४- वही, पृ० २०।

५-भारत का मानव सर्वेक्षण -- जिल्द ६, भाग ३, पृ० ८।

व्यवहार, भाषा आदि लिंगवर्तियों से मिलता-जुलता है। मध्यकाल में भारत के अनेक भागों से अनेक जातियाँ इस ओर आईं। अनेक लोग राज सम्मान पाकर राज-गुरु या पुरोहित के रूप में भी आये। यह वर्ग ब्राह्मणों का है जिसका कार्य अब भी पुरोहित्य कार्य करना सम्भवा जाता है। यहाँ का व्यापारी वर्ग 'शाह' लोगों के नाम से प्रसिद्ध है।

१.३.४.३. यहाँ के लोगों का प्रमुख व्यवसाय खेती है किन्तु खेती से पूर्णतः जीविका नहीं चलती। अतः ग्रामों में परिवार के कुछ लोग कृषि कार्य देखते हैं और शेष नौकरी या व्यापार करते हैं। शहरों या कस्बों में कुछ लोग व्यापार तथा कुछ नौकरी करते हैं। छोटे-छोटे व्यवसाय भी लोग कर लेते हैं। प्रस्तुत जाति का पुरुष जनसंख्या का एक बड़ा भाग सेना में सेवा करता है।

१.३.४.४. प्रस्तुत जाति के लोगों का जीवन परिश्रम प्रधान और सीधा-सादा है। स्त्री पुरुष दोनों ही बाहर भीतर साथ-साथ कठोर परिश्रम के अभ्यस्त होते हैं। स्त्रियाँ विशेष परिश्रमी होती हैं। धार्मिक प्रवृत्ति के कारण सच्चाई एवं ईमानदारी के पालन में महत्त्व का अनुभव करते हैं। परस्पर स्नेह तथा सहयोग की भावना से कुटुम्ब की भाँति जीवन यापन यहाँ के लोगों की विशेषता है। इस भाग में कोई बड़ा शहर नहीं है। बाघ पिठौरागढ़ एक कस्बा-सा है। अन्य प्रधान स्थलों में कुछ दुकानें, स्कूल, डाकखाना, बसपताल आदि ही लिखते हैं और जनसंख्या ग्रामों में निवास करती है। ग्राम छोटे-छोटे हैं। बहुत से ग्रामों में दो-चार घर ही हैं। ग्राम दूर-दूर पर्वतीय ढालों या घाटियों में जहाँ जल, धूम आदि जीवन की सुविधाएँ मिलती हैं, वही दूर हैं। अपनी आवश्यकता की सामग्री को लोग बदला-बदली द्वारा प्राप्त करने की कोशिश करते हैं। जैसे 'झोका' नामक लोग नमक ~~बढ़ते~~ देते हैं और उसके बदले गुम्माखी चावल देते हैं।

१.३.४.५. सम्भाव से धार्मिक होने के कारण यहाँ के लोग दान, धर्म, तीर्थ यात्रा, पूजा-पाठ आदि पर विशेष महत्त्व देते हैं। स्थान-स्थान पर कथाएँ और पुजन होते रहते हैं। स्थल-स्थल पर देवी-देवताओं के धान (देवस्थल) बने हुए हैं जहाँ विशेष विधियाँ पर की जाती हैं जल्दा कुछ धार्मिक में केवल पूजा होती है। कुछ में व्यापारिक गतिविधियाँ भी होती हैं। इनमें बीकानी नामक स्थान पर लगे बाबा मेला बहुत प्रसिद्ध है जो १५ नवम्बर से आरम्भ होकर दस दिन तक रहता है। इस मेले में नेपाली

मोटिये आदि के साथ दिल्ली, कलकत्ता आदि दूरस्थ स्थानों से भी व्यापारी आकर लेन-देन करते हैं। धार्मिक विचार से मोष्टमाणू, थल केदार, ध्वज, कालिका, रामेश्वर आदि देवस्थानों पर मेले लगते हैं जिनमें प्रमुखतः देवपूजन होता है और गौण रूप से लेन-देन भी होता है। त्यौहारों में सिंघ-धर्म-हिन्दुवा के आम त्यौहार प्रायः सभी मनाये जाते हैं। घुघुती, खजुड़ा, फूलदेई, हयाली आदि यहां के विशेष त्यौहार हैं।

०.३.७ यहां धान, गेहूं, जौ, उड़द आदि अनाज होते हैं। अपनी आवश्यकता के लिए पूरा अनाज उत्पन्न नहीं होता है और भोजन के लिए मैदानी मार्ग पर निर्भर रहना पड़ता है। भोजन में प्रातः चावल और सायंकाल रोटी रहती है। स्थानीय अनाजों में गहत, मट, महुवा, मदिरा, कौनी आदि हैं। काफल, खिस्ताल, किलोड़ी आदि फल प्रभुत मात्रा में वनों में पाये जाते हैं। सेब, नाशपाती, बाहू, सुबानी, लपाख, अर्राट आदि फल लाये और प्राप्त किये जाते हैं। सब्जियाँ में बासु, मूली, बड़, लोकी, तोरई, मीठा करेला, तीता करेला, आदि उत्पन्न होते हैं। कंदों में केड़, कुक तुलुन और गेठि प्रमुख हैं। ये जंगलों में भी मिलते हैं और वस्तियों में उत्पन्न भी किये जाते हैं। अकिंठ लोग मांसाहारी हैं और वे प्रायः बकरी का मांस लेते हैं। प्राप्त होने पर मल्ली भी लेते हैं। कुछ ब्राह्मण पुरोहित मांस, म्याज, लखुन आदि से स्नेहा दूर रहते हैं।

०.३.८ दूत-हाल की मायना का अब भी पर्याप्त प्रभाव है। उच्च वर्ग के पुरानी पीढ़ी के लोग दुर्गा द्वारा हुए जाने पर अब भी जल छिड़कर शुद्धि करते हैं। नित्य दुर्गा हुई पीढ़ी पक्षन कर भोजन करते हैं। भोजन के समय बिना बनेल संस्कार वाले लप्ता अन्य जाति के लोग भी बहुत समझ जाते हैं। ब्राह्मण दात्रियाँ के हाथ का बन खाना नहीं खाते हैं और दुर्गा का हुवा जल भी नहीं पीते हैं। रजस्वला होने पर स्त्रियाँ को बहुत समझ जाता है और उन्हें हू जाने पर गोमूत्र छिड़कर शुद्धि की जाती है।

०.३.९ बाधुषणों में गध को बहुत महत्व दिया जाता है। पड़ुनी, फांवर, दीप या मधुनन्ध, लच्छे, निहुने, कुवांकी आदि अन्य विशिष्ट बाधुषण हैं। किन्तु जिला के प्रसार के साथ-साथ बाधुषणों का प्रयोग सीमित होना लम्बा रहा है। बोज। कांसे पीढ़ी के समान दावों की माला। दुहाय का निहून समझ जात

जाता है। 'नथ' और 'चरेऊ' विधवा स्त्रियां नहीं पहनती हैं। मूंगे की माला, चांदी के रूपए, कठनी-कननी की माला तथा चांदी की जंजीर का भी प्रचलन है। आभूषणों का लोक देवताओं की पूजा में भी स्थान मिला है। कुछ आभूषण देवताओं के नाम पर बनाकर रख दिये जाते हैं। धार्मिक संस्कारों, यैला, उत्सवों तथा मांगलिक कार्यों के अवसरों पर यहां की स्त्रियां अपने पूरे आभूषण पहनती हैं।

०.३.१० मनोरंजन की दृष्टि से मेले, उत्सव, त्यौहार, आदि के सभ-साथ लोक-गीत, लोक-गाथा, लोक-कथा, लोकोक्ति आदि का स्थान है। राम लीला, नाटक का अभिनय सांस्कृतिक एवं धार्मिक महत्व के साथ-साथ मनोरंजन का साधन भी बनता है। इस नाटक का अभिनय बड़े उत्साह से स्थान-स्थान पर तथा समय-समय पर होता है और इसका प्रमुख समय दसहरे के वासपास रहता है। साली समय में स्त्रियां एकत्र होकर ब जंगलों में लकड़ी, घास आदि के लिए जाती हैं और प्रकृति के मध्य अपने परिव्रम को मूल जाती हैं।

०.३.११ सस, नाम, किरात आदि का ऊपर उल्लेख हुआ है। सस लोग किन्नर, किरात जाति की प्रधानता के बाद बीरे-बीरे यहां सर्वसर्वा हो गये। महाभारत के युद्ध में सस लोग सात्यकि (कीरवपत्नीय) के साथ लड़े थे।^१ मनु ने भी ससों का उल्लेख किया है।^२ सस, सस, और कस एक ही शब्द के भिन्न-भिन्न उच्चारण हैं। नेपाल से कश्मीर तक की प्रभावशाली जातियां अब भी सस या कस (कश्मीरी) ही पुकारी जाती हैं।^३ सस और कस मूलतः एक जाति थी।^४ किरातों और ससों के माप वैदिक ऋषियों का हंस और बालमन हुआ। हिमाचल का प्रथम राजवंश कत्युरी रहा है। राजुल जी ने कत्युरी राजवंश का शासन काल ८५०-१०५० ई० होने की बात कही है।^५ कुछ कर्मों के अनुसार कत्युरी शासन दो-तीन हजार वर्षों रहा

१- महाभारत द्रोण पर्व १२१।४३, उद्योग पर्व १६०।१०३।

२- कुमार — राजुल सांस्कृत्यायन, पृ० २०।

३- वही, पृ० २६।

४- वही, पृ० ३०।

५- वही, पृ० ३०।

और यह शासनकाल केवल ७०० ई० तक रहा ।^१ कट्युरी शासन के छिन्न-भिन्न होने पर चंदवंशी राजाजी का शासन हुआ । चन्दों का शासन सन् १७६० तक रहा जब गोरखा ने चन्दों को हराकर इस भाग पर अपना अधिकार कर लिया । गोरखा के उक्त शासन से पूर्व भी सोर क्षेत्र में बम, बर्मा या ब्रह्म राजवंश की सत्ता थी । यह राजवंश डोटी की ही शाखा थी । इनकी राजधानी पिठौरागढ़ के पास उदयपुर थी, किन्तु जाढ़ी में ये क्षत्रपों के लिए रौल पट्टी में रामेश्वर की ओर बेलौरकोट में जाया करते थे जहाँ इनके महलों के संहार मौजूद हैं ।^२ चन्द राजाजी के शासन-काल में सुधार और उन्नति के कार्य हुए, गोरखा का राज्य १७६० से १८१५ ई० तक ही रहा, गोरखा का शासन एक प्रकार से सैनिक शासन था । इनका शासन व्यापार के लिए कुत्थाव है । १८१५ ई० में अंग्रेजों द्वारा ये पराजित हुए और तबसे शेखा मारवा के साथ इस भाग का सम्बन्ध हुआ । अंग्रेजी शासन में इस भाग की ओर कोई ध्यान नहीं दिया गया यद्यपि साथ में लगे हुए पश्चिमस्थ बल्मोड़ा, रानीखेत, नैनीताल, बादि स्थलों को आकर्षक तथा शिक्षा-सम्यक्ता से युक्त बनाने में फर्माई प्रयत्न किये गये । स्वतंत्रता प्राप्ति के पूर्व आलोच्य क्षेत्र में कोई भी पक्की सड़क या मोटर या वायाव का साधन नहीं था । स्वतंत्रता के उपरान्त सन् १९५९ में इस भाग में सर्वप्रथम मोटर वाहनों का प्रवेश हुआ । इस क्षेत्र द्वारा तिब्बत की सड़क लेने के उपरान्त उस की गतिविधियाँ तेज चलने की दृष्टि से सन् १९६० में इस भाग की विस्तार की एक भिन्न इकाई माना गया और केन्द्र तथा राज्य सरकारों द्वारा विकास के विभिन्न प्रयास आरम्भ किये गये जिनके फलस्वरूप अब यहाँ पूरे बल्मद में पश्चिम से पूर्व तथा दक्षिण से उत्तर तक पक्की सड़कें बसाई जा रही हैं और वायानयन की सुविधायें विस्तृत हो रही हैं । शिक्षा, चिकित्सा, कृषि, वानवानी बादि की ओर भी ध्यान दिया जा रहा है ।

०.४ भाषा

०.४.१ आलोच्य संभाग की भाषा कुमाऊँनी का एक भेद है जिसके अन्तर्गत बोलियों के रूप में अनेक रूपान्तर मिलते हैं । कुमाऊँनी की अनेक विशेषताएँ इसमें

१- कुमाऊँ का इतिहास -- बट्टीदत्त पाण्डेय, पृ० १२८ ।

२- कुमाऊँ -- राजेश सांस्कृतिक, पृ० ७३ ।

मिलती है किन्तु इस पर समीपस्थ भाषा नेपाली का भी पर्याप्त प्रभाव है। साथ ही इसकी अपनी उल्लेखनीय विशेषताएं हैं। अभी तक यहां की बोली को कुमाऊंनी के अन्तर्गत परिगणित करके ही संतोष कर लिया गया है जबकि बालोच्य बोली तत्त्वतः वैभिन्न्य रखती है। उदाहरणतः कुमाऊंनी में जो राजस्थानी के प्रभाव की बात कही कयी^१ जाती है और उसकी पुष्टि के लिए उसमें 'ण' और 'ळ' की उपस्थिति दिखाई जाती है^२ अथवा परसर्ग 'को' के स्थान पर 'कणि' के प्रयोग की जो कुमाऊंनी की विशेषता कही जाती है,^३ वह पिठौरागढ़ की प्रमुख बोली के लिए लागू नहीं होती है। 'ण' के स्थान पर यहां 'न' तथा 'ळ' का व्यवहार नहीं होता है। परसर्ग 'को' के लिए 'शे' या 'से' व्यवहार्य है। फिर भी यह बमिप्राय नहीं है कि बालोच्य बोली कुमाऊंनी नहीं है वरन् कथनीय है कि कुमाऊंनी बोलियाँ को कम से कम तीन वर्गों में रखा जा सकता है। पहले वर्ग में बल्मीढ़ी की बोलियाँ जिनके अन्तर्गत 'खपरजिया', 'फल्दा कोटिया', तथा 'कहांई' बोलियाँ आती हैं। दूसरे वर्ग में नैनीताल की कुमाऊंनी, रामपुर की माबरी कुमसुयाँ, चौरखिया, गंगोली बोली और दानपुरिया का उल्लेख हो सकता है। तीसरे वर्ग में सोयाली, बस्कोटी, सीराली, जोहारी, दरमियाँ और कालिपारी बोलियाँ मुख्य हैं। इस बात की ओर जावे त्रिखैन का भी ध्यान गया था और उन्होंने अपने भाषा सर्वेक्षण में कुमाऊंनी के उक्त त्रिसर्गीय वैभिन्न्य को स्वीकार भी किया है।^४ उपर्युक्त तीसरे वर्ग की बोलियाँ पिठौरागढ़ क्षेत्र की बोलियाँ हैं जिन्हें समूह रूप में प्रस्तुत बध्यक्षन में 'पिठौरागढ़ की बोली' या 'पिठौरागढ़ी' नाम से बमिहित किया गया है। पिठौरागढ़ क्षेत्र के अन्तर्गत गंगोली क्षेत्र भी सम्मिलित है, अतः साथ-साथ गंगोली बोली का भी विशेषण विवेचन जुबा है।

१- ग्रासीण हिन्दी -- डा० धीरेन्द्र वर्मा, पृ० ८३;

हिन्दी भाषा -- डा० मोलानाथ तिवारी, पृ० ३१४।

हिन्दी उद्भव, विकास और रूप -- डा० बाहरी, पृ० ८६ आदि

२- हिन्दी उद्भव, विकास और रूप -- डा० बाहरी, पृ० ८२।

३- भारत का भाषा सर्वेक्षण -- सर जावे त्रिखैन,
खिस्व ६, भाग ४, पृ० १०२।

०.४.२ पिठौरागढ़ दोंत्र का नेपाल के पश्चिमी भाग से जिसे ढोटी कहते हैं, धनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। यह सम्बन्ध सामाजिक, सांस्कृतिक, व्यापारिक वाणिज्यिक: अब भी चला आ रहा है। उन्नीसवीं शताब्दी से पूर्व लगभग साढ़े तीन सौ वर्षों तक इसके और दोंत्र का ढोटी से राजनैतिक सम्बन्ध भी समीपस्थ रूप में रहा है^१। उन्नीसवीं शताब्दी से पूर्व लगभग सन्तुष्ट अतः भाषा विषयक तत्त्वों की दृष्टि से भी सम्बन्ध रहना स्वाभाविक नहीं है। पिठौरागढ़ के एक बड़े भाग में, जो ^धभारकुला से लेकर उत्तर में तिब्बत से मिलता है, जिन मोटिया बोलियाँ का व्यवहार होता है, वह हिन्दी या कुमाऊँनी से किसी रूप में सम्बन्ध नहीं रखती है। अपितु वह तिब्बत बर्मी परिवार की भाषाएँ हैं। चीनी वाङ्मय से पूर्व बहुत से तिब्बती पिठौरागढ़ के अनेक मार्गों में लेन-देन के लिए वाया जाया करते थे और इस प्रकार तिब्बतियों के साथ इस दोंत्र के भाषा माणियों का बहुत पहले से निकट का सम्बन्ध रहा है। व्यास और दारमा उपदोंत्रों के लोग तो गर्मियाँ में हिमालय के ऊँचे स्थानों में रहते थे और जाड़ा में निकले स्थानों में आ जाते थे जिससे दो भिन्न भाषाएँ -- मोटिया और पिठौरागढ़ी को परस्पर संयोग में आने का निरन्तर सुयोग मिलता रहा। इस दोंत्र के ऊँचे-ऊँचे पर्वत और कगवती नदियाँ भी एक स्थान की भाषा को दूसरे स्थान की भाषा से निकटतः भिन्नता प्रदान करने में सहायक रही हैं। यही कारण है कि पिठौरागढ़ के उत्तर-पश्चिमी उपदोंत्र मुन्धारी की बोली तिब्बती, गढ़वाली और कुमाऊँनी का भिन्नता लिए हुए है किन्तु ऊँची पर्वत मैणियों के पार उत्तरी उभय जनपद भारकुला के उत्तरी भाग की बोली समीपस्थ होते हुए भी नितान्त भिन्न है।

०.४.३ विवेच्य संप्रदाय की बोली में धनियाँ और शब्दावली की दृष्टि से कंाली, पंजाबी, मराठी, गुजराती वाणिज्यिक दूरवर्ती भाषाएँ के भी अनेक तत्त्व मिलते हैं। क्रिया के शब्द 'ह' का प्रयोग कंाली, गुजराती वाणिज्य भाषाएँ से मिलता है। 'कली', 'हली', 'उली', 'वादि' -- पंजाबी के कित्थे, हत्थे, उत्थे वादि के निकट है,

१- हिमालय डिप्टिफ्यूड नकट, चित्र २, पृ० ५२६ और

कुमाऊँ -- राजकुल सांस्कृत्यायन, पृ० ७३।

इत्यादि । यही नहीं द्रविड़ भाषावादी के भी कुछ तत्व, विस्तृत मराठी और हिन्दी प्रदेशों को पार करके यहां मिलते हैं । व्यंजन ध्वनियां के परस्पर पास आने पर संयुक्तत्व की प्रवृत्ति, पुल्लिंग नामों का उकारान्त मिलना, इस्व 'र', 'वो' की सच्चा वादि पिठौरगढ़ी और तमिल दोनों में समान है, यद्यपि हिन्दी की भी कुछ अन्य बोलियां में इस्व 'र' और इस्व 'वो' का व्यवहार होता है । पढ़ि [लेटना], गट्ट [बुरा] वादि शब्द तमिल में भी इसी रूप में मिलते हैं । इस प्रकार बालोच्य बोली विभिन्न भाषावादी की ध्वनि एवं शब्दावली सम्बन्धी व अत्यन्त रोचकता विमिश्रित सामग्री प्रस्तुत करती है जिसका अध्ययन हिन्दी भाषा की समृद्धि ही नहीं देश की सांस्कृतिक, ऐतिहासिक, सामाजिक वादि स्थितियों से सम्बन्धित अब तक अज्ञात अनेक बातों का उद्घाटन कर सकता है । यहां की समृद्ध मौगोलिक, बानस्पतिक वादि शब्दावली हिन्दी तकनीकी शब्दावली को समृद्ध करने में योग दे सकती है । हिन्दी की अपेक्षा इस बोली की अविव्यंजनात्मकता पर्याप्त गहन है ।

०.४.४ उपर्युक्त अन्तर्परिस्थितियों के साथ-साथ उल्लेख्य है कि वाङ्मयिक शिक्षा प्रसार के समानान्तर यहां की बोली में तीव्रगति से परिवर्तन हो रहे हैं । प्रकृत ध्वनियां, रूपतत्त्व, मूल शब्दावली वादि सुप्तोन्मुख हैं । यदि समय रहते इस ओर ध्यान न दिया जाय तो वर्तमान पुरानी पीढ़ी के समाप्त होते-होते, बालोच्य जनपद में उपलब्ध महत्वपूर्ण भाषा सामग्री से सदा के लिए अपरिचित रहना पड़ेगा । यदि हिन्दी में इस बोली की ध्वनियां शब्दावली वादि का उपयोग किया जा सके तो उसकी समृद्धि में उल्लेखनीय योगदान प्राप्त होगा । इस दृष्टि से विवेच्य क्षेत्र की बोली के अध्ययन का महत्व निर्विवाद है ।

०.४.५ बालोच्य क्षेत्र की बोली के दो प्रमुख भेद हैं — एक सोयाली बोली और दूसरा गंगोली बोली । इन्हीं के अन्तर्गत अन्य रूपान्तर हैं । सोयाली में गंगोली की अपेक्षा कुछ ध्वनियां मिलती हैं । यहां गंगोली 'ङ' के स्थान पर 'न', 'ण' के स्थान पर 'न' प्रायः मिलता है । पूर्वी क्षेत्रों में सहायक क्रियावाची में 'ह' के स्थान पर 'य' मिलता है । सोयाली में तालव्यीकरण की प्रवृत्ति विशेष परिलक्षित होती है । सोयाली पर ही डोड्याली का प्रभाव मिलता है । बोलियां-इत्यादि प्रकार का विभाजन दक्षिण में स्वाधीन रामांगना के बसवाच के स्थानों से

दोनों वीर क्लने पर मिलता है। बोली में दूसरा विभेद जातिगत है। ब्राह्मणों की भाषा, जात्रियों की भाषा से कुछ सीमा तक अन्तर लिए रहती है। यह अन्तरध्वनि एवं रूपात्मक दोनों प्रकार का है।

०.५ लोक साहित्य

भाषा की मांति ही बालीच्य क्षेत्र का लोक साहित्य अपनी विशेषताएं समेटे हुए हैं। शताब्दियों तक इस भाग पर डोटी के राजवंशों की सत्ता रही है। अब भी बस्कोट के रजवाड़े, पाल, चन्द आदि के पारिवारिक सम्बन्ध डोटी [नेपाल] में होते हैं। अतः भाषा के साथ साहित्य -- लोक साहित्य पर भी नेपाली स्पष्ट प्रभाव होना स्वाभाविक है। सांस्कृतिक, सामाजिक, धार्मिक क्षेत्र में यह प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। प्रस्तुत लोक साहित्य में लोकगीत, लोकगाथा, लोककथा तथा लोकोक्तियाँ की एक सुलभ संज्ञिति मिलती है। लोक साहित्य की उक्त विधायें स्थानीय तत्त्वों से युक्त हैं वीर गहनता एवं ग्राह्यता इन दोनों में समुक्त हैं।

०.६ लिपि

बालीच्य भाषा मराठी की मांति देवनागरी में ही लिखी जाती है। ध्वनि संबंधी विशेषताओं के कारण उच्चारण के अनुकूल लिप्यंतर नहीं हो पाता है और ठीक ठीक उच्चारण के लिए प्रत्यक्ष श्रवण और बोलने में अभ्यास की आवश्यकता रहती है।

०.७ अध्ययन की सीमा

प्रस्तुत अध्ययन पिठौरागढ़ संभाग की वार्य परिवार की बोलियाँ तक ही सीमित है। इस प्रकार का कथन इसलिए उल्लेख्य है कि बालीच्य क्षेत्र में वार्यतर परिवार की बोलियाँ भी व्यवहृत होती हैं। उदाहरणार्थ पिठौरागढ़ के उत्तरी सीमान्त पर स्थित व्यांख, चौदांख और दारमा प्रभागों में बोली जाने वाली मोटिया बोलियाँ वार्य परिवार की न होकर तिब्बत बर्मी परिवार से सम्बन्ध रखती हैं। ये बोलियाँ पुष्कल अध्ययन का विषय हैं। लोक साहित्य में उक्त बोली का विवेच्य रहा है।

०.८ अध्ययन का आधार

प्रस्तुत अध्ययन क्षेत्रीय कार्य के फलस्वरूप प्राप्त सामग्री पर आधारित है।

प्रथम तो लेखक की ही बालीय्य क्षेत्र का निवासी तथा उस क्षेत्र का माणा-भाषी है। इस पर भी पूरे क्षेत्र का एकाधिक बार भ्रमण कर महत्वपूर्ण विशेषता-वाँ तथा रूपान्तरों का अध्ययन लेखक ने स्वयं किया है। इसके लिए अध्येय क्षेत्र में दूर-दूर स्थित प्रमुख बाबासों को केन्द्र बनाकर वहाँ के निवासियों के मुख से पूर्ण उच्चारों के लगभग पाँच सौ नमूने एकत्र किये गये हैं। ऐसे केन्द्रों की संस्था बारह रखी गयी है। स्वतंत्र उच्चारों के अतिरिक्त प्रमुख लोकीत, लोक गाथा-कथा, लोकोक्तियाँ एवं शब्दावली की राशि को भी विश्लेषण विवेचन के समय सामने रखा गया है। सामाजिक, सांस्कृतिक, भौगोलिक, धार्मिक आदि दृष्टि से निरखने परखने की चेष्टा की गयी है। लोक-साहित्य के संकलन में हस्तलिपियाँ भी प्रभुत रूप में उपलब्ध हुई हैं और अधिकांश को सुनकर लिप्यन्तर किया गया। ध्वनियों के संबंध में अन्नामलै विश्वविद्यालय एवं आगरा विश्वविद्यालय स्थित भाषा विज्ञान की प्रयोगशालाओं की सहायता भी एकाधिक बार ली गयी।

०.६ प्रस्तुत अध्ययन

०.६.१ प्रस्तुत अध्ययन पिठौरागढ़ संभाग की बोली और उसके लोक साहित्य से सम्बन्धित है। अध्ययन दो खण्डों में पूरा हुआ है। प्रथम खण्ड में उक्त क्षेत्र की बोली का भाषाशास्त्रीय विवरणात्मक अध्ययन है और दूसरे में विवेच्य बोली के लोक साहित्य का विश्लेषण एवं विवेचन किया गया है। यह विषयइतना महत्वपूर्ण और सुविस्तृत ज्ञात हुआ है कि वर्णनात्मक सीमा के अन्तर्गत ही प्रत्येक खण्ड तो क्या प्रत्येक प्रकरण, जो अध्याय एक-एक शोध प्रबन्ध से कहीं अधिक कामता रखता है। यह बात भाषा की ध्वनि, रूप, रूपध्वनि, वाक्य, बोली विभेद, शब्दावली तथा लोक साहित्य की विधाएँ -- लोकीत, लोकगाथा, लोककथा, लोकोक्ति आदि सभी के विषय में कथ्य है। ऐसी स्थिति में विश्लेषण एवं विवेचन के फलस्वरूप प्राप्त परिणामों को संक्षिप्त तथा सुस्पष्ट रूप में प्रस्तुत करने की चेष्टा की गयी है, अन्यथा प्रबन्ध का कलमर असीमित रूप से बढ़ सकता था। सर्वत्र वैज्ञानिक दृष्टिकोण समझा रखा गया है। उदाहरण भी उतने दिये हैं जो परम आवश्यक हैं।

०.६.२ बालीय्य क्षेत्र की बोलियाँ और लोक साहित्य के अध्ययन का यह प्रयास एवं मौलिक प्रयास है। लोक साहित्य की ओर भाषा बोली के अध्ययन की स्वभावतः प्रवृत्ति महसूस किया गया है। इसके फल में लेखक की प्रवृत्ति एवं प्रवृत्ति भी रही है।

प्रस्तुत अध्ययन के पूर्व उक्त बोली के संबंध में कुमाऊँगी के नाम से छिट-पुट प्रयास हुए हैं किन्तु स्वतन्त्र अध्ययन इसका तो क्या कुमाऊँगी का भी विस्तृत विवरणात्मक अध्ययन अभी तक नहीं हो सका है। अतः विषय का महत्व एवं शोध-प्रबंध की मौलिकता तथा उपयोगिता स्वतः प्रकट है।

०.६.३ प्रस्तुत अध्ययन के प्रथम सण्ड में ^{छः} प्रकरण तथा द्वितीय सण्ड में पांच प्रकरण रक्खे गये हैं।

०.६.३.१ प्रथम सण्ड के प्रथम प्रकरण में पिठौरागढ़ की बोली का ध्वनितात्विक विवेचन है। ध्वनियाँ का विवरण, ध्वनिर्मा का निर्धारण, संस्वन-विवेचन, सण्डेतर ध्वनियाँ का उत्पन्न बादि पर विचार करके बोली की ध्वनि एवं ध्वनिम विषयक स्थिति स्पष्ट करने की चेष्टा की गयी है।

०.६.३.२ ध्वनि एवं ध्वनिर्मा के उपरान्त रूप ध्वनिमिक [मौफोफोनेमिक] परिणाम बंक्ति किए गये हैं। इसमें लेखक का दृष्टिकोण नितान्त नवीन रहा है और कुछ नये प्रयोग और प्रविधियाँ स्पर्शित हैं। हिन्दी में की बोलियों के अध्ययन में इस पर प्रायः अत्यल्प विचार किया गया है। रूप ध्वनिमिक अध्ययन को प्रायः सन्धि कह दिया जाता है, जबकि यह प्रसंग संधि से कहीं अधिक विस्तृत है और सन्धि प्रक्रिया उसका एक अंग मात्र है। तब भी इस प्रकरण को अत्यन्त संक्षिप्त रक्खा गया है।

०.६.३.३ तीसरे प्रकरण में रूप प्रक्रिया [मौफोसिन्थी] पर विचार किया गया है। वस्तुतः यही सबसे प्रमुख भाग है जिस पर विचार करने का सर्वाधिक असर मिला है। भाषा की इकाई यद्यपि वाक्य है तथापि शब्दों की स्थिति ही वाक्य में संघटनात्मक है। शब्दों का वाक्य में प्रयोग रूप प्रक्रिया का विषय है। अतः प्रयोग और प्राप्ति दोनों की दृष्टि से इस विषय का विवेचन-विरले-षण किया गया है। सुविधा के लिए प्रकरण को तीन मार्गों में रक्खा है। पहले में व्युत्पादक प्रत्यय, दूसरे में रूपदाक प्रत्यय तथा तीसरे में परचल्ययी वर्णित है।

०.६.३.४ रूप प्रक्रिया के उपरान्त अक्षरोंक वालोच्च बोली का वाक्य भी लिया गया है। वाक्य की दृष्टि से हिन्दी की बोलियों का अध्ययन अभी तक बहुत ही

यह अत्यन्त विस्तृत एवं स्वतंत्र अध्ययन का विषय है। यहां संक्षेप में वाक्य भेद, विश्लेषण, रचना, संघटन, अन्वय, अधिकार आदि पर विचार किया गया है। वाक्य में सुर लहरियाँ [इन्टोनेशनस] का विशेष महत्व परिलक्षित होता है। यथास्थान उन पर भी दृष्टि रखी गयी है।

०.६.३.५ पर्वतीय प्रदेश होने से यहां बोलियाँ में थोड़े-थोड़े अन्तर से भिन्नता है। एक ही स्थान पर विभिन्न जातियों में परस्पर बोलीगत वैभिन्न्य है। स्थान-गत एवं जातिगत उक्त वैभिन्न्य को 'बोली विभेद' शीर्षक से वर्णित किया गया है। प्रत्येक प्रमुख प्रमुख विभेद के विवेचन के साथ उपयुक्त उदाहरण उल्लिखित हैं।

०.६.३.६ प्रथम खण्ड के अन्तिम प्रकरण में शब्दावली का अवलोकन किया गया है। शब्दावली, उसकी वर्गीकरण विविधता, विशेषताएँ आदि पर विचार हुआ है। वर्गीकरण का आधार मौलिक एवं प्रकृति एवं प्रवृत्त्यानुसार है।

०.६.३.७ अध्ययन का दूसरा खण्ड लोक साहित्य विषयक है। क्लेश बढ़ जाने के मय से संक्षिप्तता ही ग्राह्य रही है। संक्षिप्त एवं उपयुक्त विवेचन के साथ अत्यावश्यक उदाहरण दिये गये हैं। इस खण्ड का प्रथम प्रकरण स्थानीय लोक साहित्य के सामान्य विवेचन से सम्बन्धित है। इसमें उपलब्ध लोक साहित्य का महत्व, वर्गीकरण आदि परिदृष्ट हुआ है।

०.६.३.८ दूसरे प्रकरण में लोकगीत अध्ययन के विषय बने हैं। यहां लोकगीत, उनका वर्गीकरण और विश्लेषण एवं विवेचन उल्लिखित है। लोकगीतों की धारा बनावि और अनन्त की भाँति ज्ञात होती है। इनका उद्गम कब हुआ और कहाँ तक प्रवाह रहा, यह कहना सम्भव नहीं है। प्रस्तुत प्रकरण दो मार्गों में विवेच्य रहा है। पहले में उन लोकगीतों पर विचार किया गया है जो परम्परागत रूप से लोक मान्य में बने जा रहे हैं और उनके रचयिता का कोई पता नहीं लग सकता है। दूसरे में उन गीतों और कविताओं को लिया गया है जिनके रचयिता के बारे में ज्ञात है। इन गीतों के साथ इनके रचयिताओं का उल्लेख भी कर दिया गया है।

०.६.३.९ लोक साहित्य के तीसरे प्रकरण में लोक नायकों पर विचार है। लोक नायकों का विषय अत्यन्त विस्तृत है। इनका प्रभाव लोक की रूढ़ि, धर्म, भावि, आदि पर स्पष्ट परिलक्षित होता है। ये नायक हिन्दू पुराण कीटि की हैं। इनमें सत्य के बंध के साथ-साथ कल्पना का भ्रमण रहता है। कहीं कहीं कल्पित अत्यन्त अतिरंजित और सुविस्तीर्ण भिन्नते हैं। लोकनायकों का वर्गीकरण

उनका विश्लेषण और विवेचन इसमें वर्णित है।

०.६.३.१० लोकाथा की भांति ही लोक कथाएं भी लोक जीवन में व्याप्त हैं। मनोरंजन के साथ-साथ शिक्षा, उपदेश वादि इनके उद्देश्य रहते हैं। उपलब्ध कथाओं का वर्गीकरण तथा विश्लेषण विवेचन ही लोक साहित्य के चौथे प्रकरण का विषय है।

०.६.३.११ अन्तिम प्रकरण लोकोक्तियाँ से सम्बन्धित है। लोकोक्तियाँ लोक में संचितज्ञान राशि हैं। संक्षेप में प्रभावपूर्ण ढंग से अभिप्राय प्रकट कर देना इनके मूल में रहा है। कहावतें, मुहावरे और पहेलियाँ लोकोक्ति के ही ढाँचे हैं। लोक-साहित्य के अध्ययन में इनका विशेष महत्त्व है। लोकगीत, लोक गाना, लोक कथा, जो भी विधा हो लोकोक्तियाँ का रंग सब में परिलक्षित होता है। कहावतें तथा मुहावरे बाल, युवा, वृद्ध सभी प्रयोग करते हैं। पहेलियाँ अब केवल बच्चों के प्रति ही प्रायः कही जाती हैं। कहावत तथा मुहावरों में व्यंग्य की कुटुकी, शिक्षा, उपदेश वादि रहते हैं और पहेलियों में मनोरंजन और बुद्धि कौशल की प्रधानता मिलती है।

०.१० उक्त प्रकार से आलोच्य अध्ययन प्रस्तुत रूप में पूर्ण हुआ है। इस के बीसीएण्ड के अध्ययन के लिए लेखक ने पिछोरागढ़ क्षेत्र का विस्तृत परिभ्रमण तो किया ही, साथ ही अध्ययन की तकनीकी प्रविधियाँ को समझने के लिए वह दो बार दक्षिण कालिब, पुना के उत्त्वावधान में आयोजित भाषाशास्त्र के ग्रीष्मकालीन विद्यालयों में भी गया। संवीन से ये विद्यालय दोनो बार धूरस्थ स्थानी — क्रमशः कर्नामत्ति विश्वविद्यालय तथा मधुर विश्वविद्यालय में आयोजित हुए। भाषाशास्त्र के वैश्विक पाठ्यक्रमों के अतिरिक्त अनेक उच्चतर पाठ्यक्रमों का अध्ययन एवं दक्षिण कालिब पुना की भाषाशास्त्र में डिप्लोमा परीक्षा और उसमें सफलता प्राप्ति, प्रस्तुत शोध प्रबन्ध को यथासमय सौत्साह पूर्ण करने में अत्यन्त सहायक हुई।

०.११ बामार

०.११.१ प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के प्रधान प्रेरक तत्त्वों में अक्षय डा० लक्ष्मीसागर बाण्यि जी, अक्षय डा० उदयनारायण तिवारी जी, अक्षय डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल जी एवं जी माताबत वासुदेव जी की सस्नेह प्रेरणा एवं मार्ग-दर्शन अत्यन्त उत्तेजनीय है। डा० बाण्यि जी तो प्रस्तुत शोध ग्रंथ के निर्देशक ही रहे हैं जिसके दृश्य

तथा वैज्ञानिक दृष्टिकोण एवं कृपापूर्ण परामर्शों से लेखक निरन्तर प्रेरणा प्राप्त करता रहा है। लेखक को संतोष है कि टंकित होने से पूर्व आपने शोध प्रबन्ध के प्रत्येक प्रकरण की वाचन्त अवलोकन द्वारा निरस-परस की है। डा० तिवारी जी की प्रेरणा से ही लेखक ने भाषाशास्त्र के आधारित सिद्धान्तों एवं उच्चतर पाठ्यक्रमों का अध्ययन कर आलोच्य बोली का भाषाशास्त्रीय विश्लेषण करने का साहस किया। भाषाशास्त्रीय प्रविधि-विषयक कोई भी कठिनाई आने पर समय-समय पर आपसे मार्ग मिलता रहा। डा० अग्रवाल साहब यदि विषय की उपयुक्तता पर ~~अवश्यक~~ यथासमय मत न देते और एकाधिक बार कठिनाइयों का समाधान न करते तो प्रबन्ध के प्रस्तुत करने में विलम्ब हो सकता था। श्री जाय-सवाल जी ने टंकित होने से पूर्व बोली विश्लेषण विषयक प्रबन्ध खण्ड का वाचन्त अवलोकन कर उपयोगी सुझाव देने की कृपा की। इन गुरुजनों के प्रति मात्र आभार प्रकट करके मुक्त होना लेखक के लिए सम्भव न होगा।

०.११.२ श्री महावीर प्रसाद लखड़ा जी और डा० मुरारीलाल उप्रेती जी से भी लेखक समय-समय पर परामर्श प्राप्त करता रहा है, उनके सहर्ष सहयोग एवं सुझावों के प्रति कृतज्ञता प्रकाश न करना मूल होगी।

०.११.३ अन्य उन सभी विद्वानों, सज्जनों एवं विद्या संस्थानों के प्रति लेखक हार्दिक आभार प्रकट करता है जिनका योग और सहयोग प्रस्तुत अध्ययन के प्रबंधन में अल्प या अधिक रहा।

०.११.४ लेखक विश्वविद्यालय अनुदान आयोग के सचिव तथा संबद्ध अधिकारियों का कर्णी है जिनके योग से वरिष्ठ शोध फेलोशिप प्राप्त हो सकी जिसके बिना शोध ग्रंथ प्रस्तुत न हो सकता था।

【भवानीदेव उप्रेती】

प्रथम खण्ड

पिठौरागढ़ सम्भाग की बोली

१. अनितात्मिक विवेचन

SECRET

ध्वनितात्त्विक विवेचन

०-१- पिठौरगढ़ी^१ में जिन स्वर तथा व्यंजन ध्वनियों का व्यवहार होता है उनका स्वनिमिक श्रृंखला [फोनेमिक] विवरण प्रस्तुत प्रकारण में अभिप्रेय है।

१- स्वनिम [फोनीम]

स्वनिम सूची :

पिठौरगढ़ी में १४ स्वर, २ व्यंजन, २ अर्द्धस्वर और ३/४ सण्डेतर

स्वनिम हैं :

स्वर --

।ई, इ, ^एए, ऐ, ^औऔ, व, वा,
बा, ऊ, उ, ओ, ^औऔ, वी।

उक्त सभी स्वर मूल हैं; ।ऐ। और ।औ। मूल उच्चारण के साथ-साथ स्वर संयुक्त रूप में भी परिणत होते हैं और उनकी स्वनिमिक स्थिति मूल रूप में है।

व्यंजन --

।प, फ, ब, म, त, थ, ड, ढ,
द, ढ, ढ, ढ, न, ण, न, म,
र, र, ल, ल, र, र, ल, ल,
व, ण, ढ।

सुनाधिक : — । ॐ ।

अर्द्ध स्वर --

। य, व ।

सण्डेतर स्वनिम --

प्रसवा ।।, निवृत्ति । + ।, दूर । १। → ।

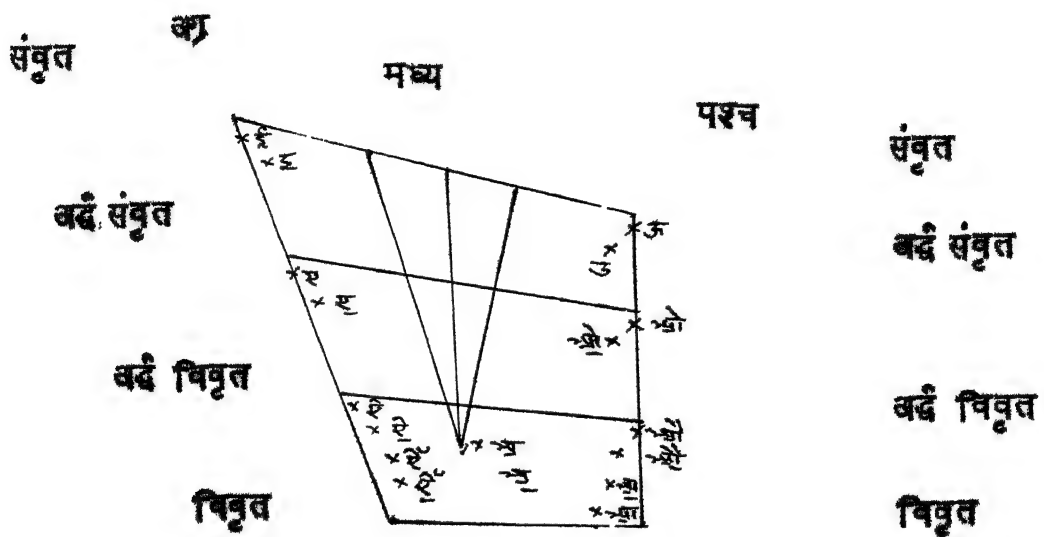
१- सुनिमा की श्रृंखला में 'पिठौरगढ़ी संज्ञा की बोली' न कह कर यहां संक्षेप में 'पिठौरगढ़ी' कहा जा रहा है।

१.१ स्वर

१.१.१ प्रस्तुत बोली में स्वरों के तीन रूप मिलते हैं :

- [क] मूल स्वर,
- [ख] सानुनासिक,
- [ग] संयुक्त स्वर

१.१.२ मानचित्र में दिखाने पर स्वरों की स्थिति निम्नलिखित प्रकार है :



चित्र सं० १

१.१.३ परिचित इन्द्रावली में अ, इ, उ इत्येक कहे जाते हैं किन्तु उच्चारण काल में के अनुसार विवेक बोली में इनके भी एकाधिक रूप हैं। ऐ, औ का स्वर संयुक्तत्व वाला रूप भी सुत होता है।

१.१.४ उच्चारण काल के अनुसार उपरोक्त स्वर इत्येक और दीर्घ दो प्रकार के हैं :

इत्येक			दीर्घ	
इ	उ		ई	ऊ
ए	अ (७)	औ	ऐ	औ
ऋ	अ	औ	ऋ	औ
ॡ	आ		ॡ	आ

१. स्वरों के लक्षण :- १। चिह्न बोलावृत्त इत्येकत्व की प्रकट करता है। उदाहरण,

१.१.५ उक्त स्वरों की सन्निभ स्थिति प्रकट करने के लिए लघुत्व अन्तर वाले शब्द युग्म द्रष्टव्य हैं :

ई	तीन	‘तीन-संस्थावाक्य’
इ	तिन्	‘वे - सर्वनाम’
ए	दलि	‘दहरी’
ए	दलि	‘झी’
ऐ	तेर	‘तेह’
	तेर	‘तेर - तेरना’
ऐ	कैती	‘श्यामल’
	कैती	‘उत्साहहीन’
अ व	शर	‘हट - हटना’
वा	शार	‘हटा’
वा	शार	‘अन्धाध’
ऊ	कूट	‘कूट - संज्ञा’
उ	कूट	‘कूट - क्रिया’
बी	बीड़	‘कांभी घर’
बी	बीड़	‘बीजार तब करना’
बी	बीच	‘बीच’
	बीच	‘एक बाल का नाम’

१.१.६ ई, ओ, व सम्बद्ध अनिर्या के संस्वन हैं। संस्वर्ण का विवरण आगे स्ति दिया गया है।

१.१.७ इस बीर दीर्घ स्वरों की द्रुक्ता एवं दीर्घता में अन्धात्मक परिस्थिति-अन्ध संस्वनात्मक वैविध्य मिलता है। मिडीरुपडी के स्वरों की स्वान एवं मात्रा काविक अविरिणीय स्थिति द्रष्टव्य है जो कानी कतिपय विशेषणार्थ स्ति जुह है।

१.१.८ स्वर अन्ध, संस्वनात्मक विवरण दलि।

१.२.१ ।ई, ।इ।

ये संवृत व्यंजन हैं । ।इ। उच्च तथा ।इ। निम्नतर उच्च स्वर हैं । इनके उच्चारण में ओष्ठ फीले रहते हैं । इ का स्थान ई की अपेक्षा कुछ नीचा होने के साथ-साथ कुछ अन्दर की ओर है :

१.२.१.१ ।ई। : इसका केवल एक संस्वन ।ई। है । यह शब्द स के मध्य में ही प्रायः जाता है ।

१.२.१.२ ।इ। : इसके दो संस्वन हैं --

।इ। , ।इ।

।इ। यह शब्द के वादि, मध्य तथा अन्त तीनों स्थलों पर जाता है ।

।इ। विशेषतः संयुक्त व्यंजन से आरम्भ होने वाले उच्चारण में यदि मल्लता व्यंजन स रहता है तो उच्चारण में ।इ। मिलता है ।
उदाहरण :--

हस्त 'स्त' 'हस्त'

अन्त में भी इसकी श्रुति मिलती है । उदाहरण : हालि 'डालना' ।

इसे फुसफुसाहट से युक्त ध्वनि कहा जा सकता है ।

१.२.१.३ वादि, मध्य तथा अन्त में ।इ। और ।ई। का वितरण इस प्रकार है :

वादि में -- ।इ।

इना 'माता'
इना 'रक्षा'
इनीली 'क्यारीबन्दी'

अन्त में -- ।इ।

मलि 'ऊपर'
पालि 'बारी'
मारि 'मारी'

मध्य में -- ।ई।

।इ।

कीन 'कीन' कठिन 'कठिन'
पीड़ 'पीड़ा' पक्षि 'पीछे'
वीर 'वीर, विहार' मडिनी 'मडिनी'

१.२.१.४ वादि तथा वन्त में ।ई। का प्रयोग प्रायः नहीं मिलता है किन्तु वन्त में, विशेष भावावस्था या सम्बोधन की स्थिति में ।ई। वा सकता है --

मधुती ! 'मधुती ! '

बटी ! 'तेयार ही '

१.२.१.५ शब्द की मध्य की स्थिति में ही ।ई। वीर ।इ। दोनों मिलते हैं वही वीर यहीं पर व्यतिरेकी अवस्था मिलती है :

पीली 'पीला'

पिली 'फोड़ा'

१.२.२ ।ए। : यह वर्द्ध संवृत दीर्घ स्वर है । इसके उच्चारण में ।ई। की अपेक्षा मुँह कुछ अधिक खुलता है । वीर्य कृताकार रहते हैं । शब्द के वादि, मध्य वीर वन्त में इसका वितरण इस प्रकार है । :

वादि में -- एक 'एक'

मध्य में -- वीर 'देर, समय'

वद 'बासिश्त'

मद 'मद'

१.२.२.१ शब्द के वन्त में सामान्यतः ।ए। का प्रयोग नहीं मिलता है । इसका एक ही संस्वन ह ।ए। है ।

१.२.२ ।इ। : ।ए। वीर ।इ। दो भिन्न स्वनिम हैं --

इत् 'इत'

इत्त 'इत्त - वाञ्छार्थक क्रिया'

वत् 'एक फल'

वत्त 'वत्त - वाञ्छार्थक क्रिया'

।इ। की स्वनिमिक स्थिति ।रे। के संदर्भ में भी स्पष्ट है --

रेत्ता 'रेता'

रेत्ता 'रयाम रंज का'

रेत्ता 'रेत, सवा'

रेत्ता 'बांक'

प्रकट है कि विवेच्य बीली में [ए] स्वतंत्र स्वनिम है ।

१.२.३.१ [ए] का एक ही संस्वन [ए] है । [ए] का स्थान [ए] की अपेक्षा कुछ अधिक नीचा और बीच की ओर मुँका हुआ है । शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त में [ए] का व्यवहार होता है । आदि में [ए] केवल [एका] में आता है, अन्यत्र आदि में भी तथा अन्त में केवल [ए] ही आता है, [इ] नहीं । [ए] मध्यम होकर ही आता है और मध्य में ही [ए] के साथ व्यतिरेकी स्थिति ग्रहण करता है । ए का विवरण :

आदि में --	एकोली	‘केला’
	रशी	‘रेशा’

मध्य में --	बीले	‘उसने’
	रुन्दे	‘रहने दे’
	कैले	‘किसने’

१.२.३.२ शब्द के आदि में [ए] संख्यावाचक ‘एक’ में सुनाई अवश्य पड़ता है किन्तु गिनती पढ़ते या पढ़ाते समय ही इसका प्रयोग होता है और सामान्यतः वक्तव्य में ए रूप में ही प्रयुक्त होता है । उदा० :

[एकादिनि वाइ] ‘एक आदमी आया’

१.२.३.३ [ए] की विद्यमानता शब्द के आदि में विशेषण या क्रिया विशेषण मध्य में संज्ञा तथा अन्त में सर्वनाम या विधिवृत्त क्रियावाची शब्दों में प्रायः अवगत होती है ।

१.२.४ [ए] : यह दो रूपों में मिलता है :

[क]	कैला	‘बांक’
	कैला	‘श्याम रंग का’
	हैव	‘घोट’
[ख]	बाते	‘बायला’
	रवे	‘रंग’
	कौ	‘कमी’

१.२.५.३

ऐँ ध्वनि प्रस्तुत बोली में बहुशः प्रयुक्त होती है, जो उल्लेख्य है --

सवैँ	‘सवाई - संज्ञा’	हिँटैँ	‘चलाई - संज्ञा’
खैँ	‘खलाई’	मरैँ	‘मरवाई’
भलैँ	‘भलाई’	बुरैँ	‘बुरवाई’
कलूँ	‘कहाँ पर’	कोकैँ	‘बरबी नाम’
भरैँ	‘बाहर’	हैँलो	‘भिँव वाला साग की कटुव
			हट

उपर्युक्त उदाहरणों में ऐँ का प्रयोग हिन्दी में प्रयुक्त होने वाले प्रत्यय --
वाई के समानान्तर हुआ है। प्रत्यय विणयक विवेचन आते प्रकरणों विचार्य है। यहां
केवल ध्वनि प्रयोग की ओर संकेत है।

१.२.६ । वा :

यह द्रस्व स्वर है। इसके उच्चारण में जिह्वा की स्थिति मध्य अवस्था में
रहती है। अतः यह मध्य स्वर है। मुख कुछ खुला रहता है। मुख विवर के विस्तार की
दृष्टि से बड़े विवृत है। इसके दो संस्कार हैं जो परस्पर पूरक वितरण में मिलते हैं।

[व] इसका व्यवहार शब्द के वादि, ^{बीर} मध्य ^{बीर} अक्षर में होता है :
वादि में --

वादिनी	‘एक जड़ या मूल’
बरकी	‘दूसरा’
करी	‘मल्ला’

मध्य में --

वस्तु	‘समय’
वरण	‘वर्ण’
कशिणि	‘लीटा’

[व] यह व की अपेक्षा द्रस्व ध्वनि है। यह वन्व में संयुक्त व्यंजन
इ, ए, महाप्राण बीर सवोण व्यंजनों के पश्चात् जाता है। उदा०

वट	‘एक प्रकार की दात’		
वट	‘विलुप्त’	वात	‘वात’
वट	‘प्रकट’	वत्त	‘वत्त’
वट	‘वट’	वण	‘विण’

१.२.६.१ एक तीसरी संस्वनात्मक स्थिति उल्लेख्य है जो व की अपेक्षा दीर्घ मात्रा-मालिक है। इस यह शब्द के अन्त में किसी भाव पर जोर देने की दृष्टि से जाता है। यह अन्त्य व का ही अति दीर्घ मात्रिक रूप है। उदा०

मर 'मरजा'

तर 'तरजा'

१.२.६.२ विवेच्य बोली में ।वा के उच्चारण में होठ कुछ गोलाकार हो जाते हैं, विशेषतः नीचे का होठ गोलाकार स्थिति ग्रहण करता है। इसका कारण विवेच्य बोली की ओष्ठीकरण की प्रवृत्ति है। ।वा का उच्चारण लगभग ।०। की भांति मिलता है।

१.२.६.३ जानबूझ कर या किसी भाव विशेष की स्थिति को छोड़ कर, शब्दों के अन्त में व का प्रयोग संयुक्त व्यंजन, ड, ण, महाप्राण और सधीष व्यंजनों के पश्चात् इस रूप में जाने तक ही प्रतिबन्धित है। अकारान्त जान पड़ने वाले उच्चार वस्तुतः व्यंजनान्त होते हैं। उदा०

स्याप् 'सर्प'

सम् 'सब'

खिद् 'खल'

कल् 'कल'

१.२.६.४ व की शब्द के नञ् में लिखने की परम्परा तो है किन्तु वस्तुतः सर्वत्र उच्चारित नहीं होता है। उदा०

लिखित रूप

भाषित रूप

मेल्क्या

मेल्क्या

'मेने कहा'

बन खिन

बन्खिन्

'बन की'

तन केदे

तन्केद्

'काट दे'

४- यह स्थिति हिन्दी की जादि बोलियों में ^{में} मिलती है। हिन्दी में ही है तो उपयुक्त उदाहरणों का उच्चारण क्रमः 'मेल्क्या', 'बन्खिन्', 'काइद्' और 'तन्काइद्' की तरह होता है।

१.२.७ । वा। यह विवृत दीर्घ पश्च ध्वनि है जो शब्द के आदि, मध्य और अन्त में जाती है। उदा०

आदि में --

वा॒लु 'वा॒लु'
वा॒खर 'ख॒र'

मध्य में --

ख॒राप् 'बुरा'
प॒राल् 'पु॒वाल'
म॒ज्याल् 'दो॒त॒ल्ला'

अन्त में --

खु॒वा 'खु॒द'
का॒त्ता 'छोटे छेत'
रा॒ता 'लाल'

१.२.७.१ किन्तु वा का उच्चारण सर्वत्र समान रूप से नहीं होता है। आदि और मध्य में दीर्घ तथा ह्रस्व दोनों रूपों में मिलता है। ऊपर दिये हुए उदाहरणों में वा और वा॒ ध्वनियाँ स्पष्टतः परस्पर पूरक नहीं हैं और अन्त में केवल वा की सच्चा विवेच्य बोली की ह्रस्वीन्मुखी प्रवृत्ति के कारण है। अतः शब्दान्त में केवल वा की सच्चा होवे हुए भी, यह बालोच्च्य बोली की प्रवृत्ति के कारण होने से वा के साथ कोई पूरक स्थिति नहीं रहती है। इसीलिए इनकी परस्पर व्यतिरेकी अवस्था की ओर ध्यान जाता है। वा॒ ध्वनि व से भिन्न है व : वा॒ --

व् 'नीचे' व् 'कतो'
ता॒ल् 'कटी' वा॒ल् 'बानो'
ख॒र 'छो'
ख॒र 'छाखो'

४- सम्बोधन जैसा मायाचिरेक जैसी आमान्य अवस्था को छोड़कर पिठीमड़ी में शब्दान्त में प्रायः दीर्घ आर नहीं मिलते हैं। यह बात सभी दीर्घ स्वरा के विषय में कथ्य है।

वा : वा --

ताल	‘तालाब’	चाल	‘ममत्त्व’गति’
ताल	‘तलीटी’	चाल	‘हान’
सार	‘बादत’		
सार	‘हटाबी’		

अतः वा वीर वा दो भिन्न-भिन्न स्वनिम है

१.२.८ । वा। :

इसके उच्चारण में जिह्वा के मध्य तथा पश्च के बीच का भाग क्रियाशील रहता है। अतः उच्चारणस्थान की दृष्टि से भी वा जो कि नितान्त पश्च स्वर है, वा जिसका स्थान किंचित मध्य की ओर है, भिन्नता लिए हुए है। उदाहरण ऊपर १.२.७ में दिये जा चुके हैं।

१.२.९ । ऊ।, ।उ। :

ये संवृत्त पश्च स्वर हैं। इनके उच्चारण में वीर न्यूनाधिक वर्तुलाकार रहते हैं। ऊ के उच्चारण में जिह्वा का पश्च भाग ऊपर रहता है वीर मुख बहुत थोड़ा खुला रहता है। ऊ दीर्घ ध्वनि है वीर उ ह्रस्व। उ के उच्चारण में जीभ का पश्च भाग ऊ की वक्रता मध्य वीर नीचे की ओर मुका रहता है। इस प्रकार ऊ ध्वनि उ की वक्रता अधिक पश्च भाग से उच्चरित होती है। ऊ वीर उ भिन्न-भिन्न स्वनिम है। उदाहरण :

वादि में --

ऊन	‘ऊन’
उन	‘व’

मध्य में --

रुख	‘पेड़’
रुख	‘रुख’

१.२.९.१ । ऊ। वीर ।उ। में हैं प्रत्येक का एक-एक संस्वर है ।ऊ।, ।उ। शब्द के वादि वीर मध्य में आता है तथा उ वादि, मध्य एवं अन्त में आता है।

उदाहरण --

वादि में --

ऊ	उ
ऊन 'ऊन '	उमर 'बायु '
ऊँ 'ऊँघ '	'उदयार 'गुफा '

मध्य में --

ऊँ 'सट्टा रस '	कुमर 'घास '
ऊँ 'गमीं '	कुरी 'घास '
ऊँ 'पेड़ '	कतुक 'कितना '
दूध 'दूध '	पुन्थुरी 'मठक 'गठरी '

अन्त में --

ऊँ 'बह '
वारु 'बाहु '
गोरु 'गाय '

१.२.६.२ शब्द के अन्त में [ऊँ] का प्रयोग सम्बोधन अथवा मात्र विशेषण की अवस्था को छोड़कर सामान्यतः नहीं होता है।

१.२.१० [वो] : यह अर्द्ध संवृत उच्चतर मध्य [हायर मिड] पश्च गौली-कृत स्वर है। [ऊँ] से कुछ अधिक दृढ़। *Tense* है। विवेच्य गौली में इसका उच्चारण त्रिधा भूतक है। एक बलि प्रत्यय है जो [र] के पूर्व जाने पर सुबार्ह देता है। इसको सुविधा के लिए वो रूप में लिख सकते हैं। यह शब्द के मध्य में ही जाता है।

उदाहरण :

कौँला	कौला	'कौयला'
मौँटा	म्वेटा	'पशु-मार्ग '
जौँ	ज्वे	'जो, जोर '
शौँर	स्वेर	'निकाल '
चौँड़	चौड़	'क्षिप्त '

१.२.१०.१^अ उक्त कौँटि का दूसरा स्वर [वो] है जिसका प्रयोग विवेच्य गौली में बहुत होता है। यह शब्द के वादि, मध्य तथा अन्त में जाता है।

उदाहरण --

वादि में --

बोड़ा 'सीमा'

बोकालो 'चढ़ाई'

बोच्छो 'बोछा'

मध्य में --

घोड़ा 'घोड़ा'

शीरो 'भाई बिरादर'

भोको 'एक बीमारी'

हथोड़ा 'हथोड़ा'

अन्त में --

चैली 'लड़का'

ताली 'ताला'

स्थेती 'सफाई'

१.२.१०.२ उच्चारण के वादि, मध्य और अन्त में ।बो। की व्यापकता बहुत मिलती है। फिर भी वादि की अपेक्षा यह मध्य तथा अन्त में अधिक जाता है। अन्त में तो पुल्लिंग एकवचन अविकारी कारक में अन्त्य के रूप में यह अत्यधिक व्यापक है। प्रस्तुत बोली जो बोकार बहुला कही जाती है, वह इसी ध्वनि के अन्त्य होने के कारण है। यह बो की अपेक्षा ह्रस्व है। ऊपर जो ध्वनि मुक्त उच्चारण के साथ निम्नलिखित उच्चारण को सुनने से दोनों का अन्तर प्रकट हो जाता है --

बो : वादि में --

बोश 'बोश'

बोट 'परदा'

मध्य में --

रोज 'प्रतिदिन'

कोट 'कोट'

चोट 'चोट'

चोप 'छाँव चोप'

इन उदाहरणों में जागत ।वो। से ऊपर १.२.१०.१ में उल्लिखित ओ लगभग अर्द्ध मात्राकालिक है । प्रश्न या भाव विशेष की अवस्था को छोड़कर शब्द के अन्त में वो नहीं जाता है ।

१.२.१०.३ वो दीर्घ स्वर है और इसका प्रयोग हिन्दी के बीस, चीट, बीट वादि कौटि के शब्दों में जागत वो की ही भांति होता है । ।वो। बीर ।वो। दो भिन्न-भिन्न स्वनिम हैं । इनका अन्तर उल्लेख्य है :

वो : वो

गोद	‘गोद’
गोद	‘छेदकर’
खोड़	‘कांजीघर’
खोड़	‘बीजार तेज कर’

१.२.१०.४ वो अपनी ह्रस्वमूलक प्रवृत्ति के कारण ।वो। की अपेक्षा ।वो। के अधिक निकट है । वो की स्थिति उच्चारण में वो बीर वो के बीच की है । वो के उच्चारण में वो की अपेक्षा मुख कुछ अधिक खुलता है । ।वो। का स्थान ।वो। की अपेक्षा कुछ पीछे है और वो के उच्चारण में बीछ अपेक्षाकृत कम गोलाकार रहते हैं ।

१.२.१०.५ ।वो। के दो संस्वन ।वो। तथा ।वो। हैं और ।वो। का केवल एक संस्वन ।वो। है --

।वो। यह उच्चारण के जादि मध्य तथा अन्त में व्यापक रूप से जाता है । यह सभी प्रकार के उच्चारण में जाता है । उदाहरण --

संज्ञा एकवचन	---	च्यो , थोरी ।
सर्वनाम	---	मेरो , तेरो , सो ।
विशेषण	---	कालो , ताँतो , निको ।
क्रिया	---	ग्यो , म्यो ।

।वो। यह केवल मध्य में ।र। के पूर्व जाता है । उदाहरण ऊपर १.२.१० में द्रष्टव्य है ।

[वी] यह वादि तथा मध्य में जाता है। उदाहरण ऊपर १२१० २ में ज्ञातव्य है।

१.२.११^म [वी] : यह निम्नतर मध्य [लोवर मिड] अर्द्ध विवृत, पश्च, गोली-कृत स्वर है। यह स्वतन्त्र ध्वनिग्राम है --

[वी] - वी - वी। :

शीर 'मैदानी चीत्र '

शीर 'निकालने के कथे में '

शीर 'ससुर '

[वी] - वी। हीश 'इके हीश '

हीश 'शीक '

१.२.११.१ [वी] के दो संस्वन [वी] तथा [वी] हैं। इनकी प्रयोग सीमा इस प्रकार है :

[वी] यह दीर्घ स्वर है तथा आरम्भ वीर मध्य में जाता है।

उदाहरण :

वीड़ 'उंडेल '

वीशर 'बारी '

तीलि 'तीली '

ठीर 'स्थान '

बीरी 'मखदूर '

[वी] यह द्रव्य स्वर है तथा उच्चारण के अन्त में जाता है।

उदाहरण :

कूवी 'कह '

हूवी 'ही '

मुवी 'सखद '

मुवी 'शिश हुवा '

ऊपर के उदाहरणों में [वी] तथा [वी] परस्पर पुरक वितरण में जाते हैं क्योंकि [वी] केवल अन्त्य होकर जाता है तथा [वी] अन्यत्र ।

१.२.११.२ उल्लेख्य है कि [वी] की प्रवृत्ति वादि तथा वन्त मध्य में दीर्घ तथा तथा वन्त में ह्रस्व होने की है। ऊपर के उदाहरणों में, वन्त्य वी वाले शब्दों मी, री, भी वादि में यदि कोई जोड़कर [वी] को मध्यग कर दिया जाय तो वह दीर्घ रूप में परिणत हो जायेगा और उक्त शब्द क्रमशः मीन् या मीनी 'सहद की मक्खी', रीली 'रहना', मीत 'बहुत' वादि रूपों में दीर्घ स्वर वी युक्त होंगे। यही बात शब्द के वादि में मिलती है। जैसे, वी 'वा', कहने पर शब्दान्त प्रयोग की भांति ह्रस्व तथा वीशर 'बारी' कहने पर दीर्घ स्वर वी और श्रुतान्त होता है।

१.२.११.३ उच्चारण अवस्था की दृष्टि से [वी] के उच्चारण में जिह्वा का पिछला भाग ऊपर उठता है और वीष्ठ [वो] की अपेक्षा कम वक्रलाकार तथा अधिक फैले होते हैं। [वो] का स्थान [वी] की अपेक्षा कुछ नीचा और पीछे की ओर है। [वी] का संयुक्त स्वरत्व भी मिलता है जिसका विवेचन आगे यथास्थान किया जायगा।

१.३ परिस्थितिजन्य कुछ अतिरिक्त स्वर संस्वन।

१.३.१ ऊपर स्वर ध्वनि तथा स्वर स्वनिर्मा का विवरण देते समय उनके प्रमुख संस्वनों का भी उल्लेख साथ-साथ किया गया है। कुछ ऐसे भी संस्वन मिलते हैं जो विशेष परिस्थितियों में श्रुतान्त होते हैं। इस प्रकार के कुछ संस्वन ह्रस्वता-दीर्घता पर बाधारित हैं, कुछ अनुनासिकता पर तथा कुछ केवल श्रुति पर बाधारित हैं। संस्वनात्मक पूर्णता की दृष्टि से इनके उल्लेख का अपना महत्त्व है। ह्रस्वता-दीर्घता का सम्बन्ध उच्चारणकाल अर्थात् मात्रा से है। अतः इसका विवरण स्रष्टेतर ध्वनिग्रामों के साथ आगे दिया जायगा। अनुनासिकता भी स्रष्टेतर ध्वनिग्रामों के वर्तमान ही विवेच्य है।

१.३.१ श्रुति पर बाधारित संस्वन।

१.३.१.१ [ई] और [ऊ] द्वारा अन्य दीर्घ स्वरों के पूर्व प्रयुक्त होने पर संस्वनात्मक ध्वनि स्रष्ट [य] और [व] उत्पन्न होते हैं। ये क्रमशः [ई], [ऊ], [वी] के उच्चारण के उपरांश रूप में श्रुत होते हैं। इस प्रकार वही यः, [ऊ व], [वी व] संस्वन प्राप्त होते हैं। उदाहरण :—

[इ ई य वी]	'दीपक'
[इ ई य वा]	'दिया'
[इ ऊ व वा]	'वीणा'

: [तकृणववा] 'तकली' ।

१.३.२ द्रस्व स्वरों का संरचनात्मक वैविध्य

१.३.२.१ विवेच्य बोली में इ, ए, अ, वा, उ, ओ द्रस्व स्वर हैं। इ, ए, अ, वा, उ, ओ जिनको किसी चिह्न विशेष के साथ नहीं लिख गया है, इनका प्रयोग हिन्दी के इन्हीं स्वरों के अनुसार होता है किन्तु जिन्हें - - - से युक्त दिखाया गया है, वे औपचारिक द्रस्व हैं। ए, वा, ओ देवनागरी में दीर्घता सूचक हैं, अतएव उनके द्रस्व रूप को प्रकट करने के लिए द्रस्व चिह्नांकित किया गया है। ए, ओ, वा के उच्चारण में यहाँ उतना ही समय लाता है जितना अ, इ, उ के उच्चारण में। उच्चारणकाल के पुनः द्रास को दिखाने के लिए, यदि कहीं है तो, इ, अ, उ को भी पुनः चिह्नांकित किया गया है।
जैसे :--

[इ], [अ], [उ]

१.३.२.२ द्रस्व स्वरों का संस्वनात्मक वैविध्य घोषत्व के आधार पर भी मिलता है। द्रस्व स्वर सघोष और अघोष दोनों ही रूपों में प्राप्त होते हैं। अघोषता का आधार प्रयोग की व्यंजनात्मक परिस्थिति और बोलने की गति है। जब अघोष व्यंजनों के पश्चात् पदान्त प्रयुक्त [इ], [उ] बहुधा अघोष [इ] [उ] के रूप में मिलते हैं। अन्त्य प्रयुक्त [वा] तो बहुधा अघोष [वु] ही रहता है। पद के मध्य में सघोष व्यंजनों से पूर्व प्रयुक्त द्रस्व स्वर द्रासित होकर भी सघोष बने रहते हैं। त्वरा से बोलने पर घोष का द्रास होने लाता है। कभी तो घोष की मात्रा अल्पतर हो जाती है और कभी अ घोष शून्य भी हो जाता है।

१.४ कर्द स्वर

१.४.१ कर्द स्वरों के रूप में य और व मिलते हैं। इनके समानांतर स्वर क्रमशः इ और उ हैं। ये दोनों ध्वनियाँ सघोष हैं। य के उच्चारण में जिह्वा का अग्र भाग ऊँच और ताव की ओर झुकर होता है और तुरन्त परवर्ती स्वर की ओर मुड़ जाता है जिससे परवर्ती स्वर संयोगों से इसमें उच्चारण में व आ जाता है। यही बात व के उच्चारण में मिलती है, अन्तर केवल स्थान तथा विभिन्न स्वर-संयोगों का है जबकि व इयोरूप्य सुव होता है तथा इसके उच्चारण में जिह्वा

कठोर्यस्व का पश्च भाग संवृत अथवा पश्च अर्द्ध संवृत स्वर के उच्चारण स्थान की ओर बढ़ता है और तत्काल परवर्ती स्वर की ओर धूम जाता है ।

१.४.२ अर्द्ध स्वर, स्वरों के पूर्व जाने पर व्यंजन तथा स्वर मध्यवर्ती होकर जाने पर व्यंजन तथा स्वर मध्यवर्ती होकर जाने पर स्वर रूप में प्रयुक्त होते हैं ।

उदाहरण --

स्वर के पूर्व --

यी 'यह'

वु 'वह'

स्वर मध्यवर्ती --

माया 'माई'

सवार 'सवार' ।

१.४.३ शब्दों में इनकी प्रयोग सीमा निम्नलिखित प्रकार है :

वादि में --

यी 'यह' यां 'यहां'

वु 'वह' वां 'वहां'

मध्य में --

क्यो 'कहा' ज्ये 'जी'

म्यो 'हुवा' त्वे 'तुम्हें'

इयाल् 'सियार' ग्वाली 'ग्वाला'

व्याल् 'शाम' द्वाला 'पत्थर'

दो स्वरों के मध्य --

जाया 'जाना'

गंवार 'ग्रामीण'

माया 'माया'

मीवा 'मीठा'

१.४.४ शब्द सुग्म

।य - वा :

यां 'यहां'

वां 'वहां'

दयार 'लकड़ी'

द्वार 'दरवाजा'

म्याला 'मैला'

म्वाला 'मील'

वतः ए।या तथा।वा दोनों स्वतंत्र ध्वनिग्राम हैं।

१.४.५।या वी।वा दोनों में से प्रत्येक के दो दो संस्वन हैं।

१.४.५.१।या : इसके दो संस्वन [य^१] तथा [य^२] हैं --

[य^१] यह स्वर के पूर्व जाता है और इसका गुण व्यंजनात्मक रहता है।

उदाहरण ऊपर दिये जा चुके हैं।

[य^२] स्वर मध्यवर्ती होकर जाता है और यह स्वरात्मकता से युक्त होता

है। उदाहरण ऊपर द्रष्टव्य है।

१.४.५.२।वा : इसके दो संस्वन [व^१] और [व^२] हैं --

[व^१] स्वर के पूर्व जाता है और व्यंजनात्मक है। उदा० क्वाल 'शाम'

[व^२] स्वर मध्यवर्ती होकर जाता है, स्वरात्मक है। उदाहरण --

माया 'माया'

१.४.६ शब्द के अन्त में ~~यु~~।या।वा का व्यवहार सामान्यतः नहीं होता है।

१.४.७ व्यंजन के उपरान्त जब।या और।वा जाते हैं तो अपने पूर्व की व्यंजन ध्वनियाँ का क्रमशः तालव्यीकरण और बोष्ठीकरण करने की प्रवृत्ति रखते हैं। उदा०

।या : च्याला 'लड़के' ।वा : द्वाटा 'द्वेद'

द्वार 'देवदार' त्व 'रक्त'

श्याल 'सियार' स्वर 'निकाल'

१.४.८ विवेच्य बोली में द का व के साथ अविकल्पात्मक सम्बन्ध है और इसी-
लिए इनके व्यतिरेकी युग्म मिलते हैं :

वारि 'इस पार' वार 'इस पार'

बारि 'बारी' बार 'सि दिन'

१.५ अनुनासिक स्वर।

१.५.१ देवनागरी में अनुनासिक स्वर ध्वनि के लिए ।ँ । चिह्न है । पिठौर-गढ़ी में वह यह अनुनासिक स्वर ध्वनि उपरोक्त सभी स्वरों के साथ वाक्य प्रातिपदिक निर्माण में सहायक होती है । अनुनासिकता की स्थिति स्वनिमित्त है । इसका प्रमाण अनुनासिकता द्वारा व्यतिरेकी स्थिति उत्पन्न होना है :

।ऐ। -- ।ऐँ। : ते 'तह, फँसला'
 तेँ 'तू'
 मे 'पटिया'
 में 'म'
 के 'उल्टी'
 केँ 'को'

।बा। -- ।बाँ। : बाल 'गति'
 बाँल 'चावल'
 बात 'ढेर'
 बाँत 'दया'
 व्याल 'शाम'
 व्याँल 'विलम्ब'

।ऊ। -- ।ऊँ। : रूँढ़ी 'सुई'
 रूँढ़ी 'एक कांटेदार पीड़ा'

।उ। -- ।उँ। : जुवा 'जुवा'
 जुँवा 'श्वेदज'

।बी। : ।बीँ। : बीत 'एक दाल'
 बीँत 'गोमूत्र'

वतः ।ँ। स्वतंत्र स्वनिमित्त है ।

१.५.२ दीर्घ अनुनासिक स्वर पद के वादि बीर मध्य में जाता है । अन्त में केवल ब्रह्म अनुनासिक स्वर जाता है । ।बाँ।, ।बाँ। प्रायः दन्त्य अर्थात् पार्श्व ध्वनि के पूर्व जाते हैं । जैसे ।बाता : ।बाँता ; ।व्याता : व्याँत ।

१.५.३ संयुक्त स्वर बीर स्वर संयोग :

विद्वन्म बीबी में संयुक्त स्वर तथा स्वर संक संयोग समानांतर रूप में प्रयुक्त होते हैं ।

उदाहरण :

व वा	:	वृव्वांत 'चावल'
व इ	:	क्लृक्क या क्ली 'कलई'
व उ	:	गृ व उ या गौ 'गाय'
व ई	:	क्लृक्षान या ऐक्षान 'क्लृक्षान'
व ऊ	:	क्लृलाद या वीलाद 'वीलाद'
वा इ	:	मुवाइ या म्पे 'भाई'
वा उ	:	कम्वाउ 'कमाउ'
वा ए	:	बत्वाए 'बताना'
इ ऊ	:	इक्कडूवी 'सुई'
इ व	:	इक्क 'पी-वेना'
इ ए	:	इक्क 'पीना'
इ वी	:	'इक्क' 'दीपक'
उ वा	:	इक्क 'तीता'

१.६.१ संयुक्त स्वरों के रूप में स्पर्णीय है कि एक ही प्रकार के स्वर समान परिस्थितियों में साथ जाने पर भी कभी तो संयुक्त स्वर के रूप में उच्चारित होते हैं, कभी स्वर संयोग के रूप में। जैसे;

व ए	:	मु व ए ल	मल्ल	स्वर संयोग
		मु व ए ल	मल्ल	संयुक्त स्वर

१.६.२ कुछ शब्दों में स्वर संयोग तथा स्वर संयुक्तत्व के उच्चारण की अनावधानी होना कई वैयक्तिक कारण बनता है :

व व ए	ज	'जाना'	-- स्वर संयोग
व व ए	ज	'जय'	-- अदासुक्त - संयुक्त स्वर ।

१.६.३ दो से अधिक स्वरों का संयोग या संयुक्तत्व भी मिलता है। उदाहरण :

व उ वा	:	व व उ व उ वा	वटीवा 'यानी'
वी वा इ	:	व वी वा इ	वीवाइ 'बीवाई'
इ वी उ ई	:	इ वी उ ई	यीई 'यही'

१.६.४ स्वर संयोग में प्रथम स्वर प्रत्ययः प्रत्यय रहता है और द्वितीय स्वर प्रत्यय तथा दीर्घ दोनों ही हो सकता है। द्वितीय स्वर के दीर्घ होने का बाजार भाव विशेष पर और देना या न देना रहता है। उदाहरण :

उदाहरण

इ व	:	इ इ व	‘दो - देना’
इ वा	:	त इ वा र् इ	‘बनौली’
इ वी	:	ल इ वी	‘ला’
इ वो	:	क इ वो	‘कहा’
इ ए	:	ल इ ए	‘लेना’
वा उ	:	ष ण म् वा उ	‘शिशु’
उ वा	:	ज उ वा र् इ	‘जुवारी’

१.६.५ उपर्युक्त उदाहरणों में समीपस्थ स्वर एक ध्वनि की मांति नहीं रखते ज्ञात होते वरन् दो स्वरों-की स्वरों की निकटता ज्ञात होती है। इसी लिए ये केवल स्वर संयोग हैं। फिठीरगढ़ी में स्वर संयोग की स्थिति निम्नांकित प्रकार से प्रकट की जा सकती है :

	ई	इ	ए	व	वा	वा - वा	ऊ	उ	ओ	वी
ई	×									×
इ			×	×	×		×		×	×
ए	×		×							
व	×		×				×			×
वा		×	×				×	×	×	
उ						×				
ओ	×		×			×				
वी										

चित्र संख्या - २

१.६.६ समीपस्थ स्वरों की स्वर संयोगत्व और स्वर संयुक्तत्वता की स्थिति निम्नलिखित तालिका में दर्शाया है। यहाँ दो समीप जाने वाले स्वर एक ध्वनि की मांति उच्चारित होते हैं और इसी लिए ये संयुक्त स्वर हैं।

<u>समीपस्थ स्वर</u>	<u>स्वर संयोग</u>	<u>स्वर संयुक्तत्व</u>
वा॒ ह	म रा॒ ह तला॒ह का॒ ह मा॒ ह	मरै 'भराहै' तलै 'तलाहै' कै 'काहै' मै 'माता'
वा॒ उ	मा॒ उ	माँ 'शिष्ट'

१.७ व्यंजन स्वनिम ।

पिठौर्गद्दी के व्यंजन स्वनिम एवं उनके संस्वर्ना का विवरण निम्नलिखित प्रकार है ।

१.७.१ स्पर्श व व्यंजन :

स्पर्श व्यंजन उच्चारण स्थान की दृष्टि से चार प्रकार के हैं : बोध्य, दन्त्य, कठोर तालव्य और कोमल तालव्य ।

१.७.१.१ बोध्य स्पर्श :

। प - फ - ब - म ।	:	पालो फालो बालो मालो	'बारी, गुगार' 'फलक' 'बनाब की बाल' 'माला'
। प - फ ।	:	पाणो फाणो	'ऊपरी मंजिल' 'एक बाघ'
। प - ब ।	:	पानि बानि	'पानी' 'मवि'
। प - म ।	:	पैठा मैठा	'पैठे' 'मैठे'
। फ - म ।	:	फाँड़ी माँडा	'डाँडा' 'माँस'

१.७.१.१.१ । प । : इसका एक संस्वन [प] है जो अल्पप्राण, क्वीण, द्वयोष्ठ्य स्पर्श है। यह शब्द के वादि, मध्य और अन्त में जाता है : उदा० --
वादि में --

पा॒नि 'पानी' ; पा॒रि 'बारी' ;

पा॒खी 'कूत' ;

मध्य में --

उ॒प्यां 'पिसू' ; रु॒पायां 'रुपये' ;

उ॒पायि 'उपाय' ;

अन्त में --

ढप् 'तरीका' ; स्थाप् 'सांप्' ;

थाप् 'स्थापना' ; खाप् 'मुख' ।

१.७.१.१.२ । फ़ । : वीह [फ़] क्वीण महाप्राण द्वयोष्ठ्य है। इस के दो संस्वन [फ़] और [फ़] है। ये पुरक वितरण में आते हैं। इनका वितरण निम्नलिखित प्रकार है --

[फ़] यह द्वयोष्ठ्य स्पर्श है। शब्द के आरम्भ और मध्य में आता है।

उदाहरण --

वादि में --

फ़ल 'फल' ; फ़ाली 'फलक' ;

फ़िरकी 'मफ़ी' ; फ़क 'अंतर' ;

मध्य में --

वांफ़र 'लोहार की दुकान' ;

गुफ़ील 'एक पहाड़ी फूल' ;

काफ़ल 'एक पहाड़ी फूल' ;

[फ़] उच्चारण में द्वयोष्ठ्य संघर्षान्मुक्त है। यह शब्दों के अन्त में आता है। उदाहरण :-

साफ़ 'साफ' ; रफ़ 'रफ' ;

कफ़ 'कफ' ; माफ़ 'माफ' ;

[फ़] बरवी कारवी शब्दों के साथ आया है और इसका शब्दान्त तक ही सीमित है। मध्य आगम शब्दों में भी फ़, फ की मांति ही

उच्चरित होता है। जैसे। वाफ़ता शब्द की फ़ ध्वनि फ़ की मांति उच्चरित होकर वाफत रूप में श्रुत होती है इस प्रकार यह ध्वनि, गुफ़ील, काफल आदि की मध्यग फ़ ध्वनि की मांति मिलती है। फ़ में वन्त होने वाले सब शब्द विदेशी हैं किन्तु अब ग्रहीत हो गये हैं।

१.७.१६१.३।व। : यह द्वयोष्ठ्य सघोण अल्पप्राण स्पर्श है। इसका एक संस्वन। व। है। [व] शब्द के आदि, मध्य और वन्त में जाता है। उदा०

आदि में --

वालो 'वनाज की बाल'
 बानी 'मुख'
 बतकी 'बात'

मध्य में --

खर 'खर' ; 'कबाड़', 'कूड़ा'
 बरोबर 'बराबर'

वन्त में --

बसब बाबू 'पिता' ; कब 'कब'

१.७.१.१.४।मा। : यह द्वयोष्ठ्य सघोण महाप्राण स्पर्श है। इसका एक संस्वन। म। है जो शब्द के आदि में ही प्रायः जाता है। उदा०

मारि 'बोफ', मारी ; मासु 'मास'
 माह 'मास' ; मद् 'एक वनाज'
 मली 'बच्चा'

मध्यम प्रतीत होने वाला म्, ब् की मांति उच्चरित होता है। जैसे। ममकी। इस उच्चार में मध्यम म्, ब् रूप में। ममकी। श्रुत होता है। शब्दान्त में म्, स्वर द्वारा अनुसम्भित होकर उपान्त्व हो जाता है अथवा व्यंजनान्त उच्चारण करने की चेष्टा होने पर ब् श्रुत होता है। जैसे :- गाम या गामा 'कौपल' वन्त में व्यंजन उच्चारण की चेष्टा होने पर। माब। उच्चार मिलता है, गाम नहीं।

जब भी। मं। शब्दान्त में उच्चरित होता है तो उसका उच्चारण स्पर्श व होकर संवर्णी होता है। इस दृष्टि से। व मं। के दो संस्वन मिलते हैं --

[म] और [य] । संघर्षीं तत्त्व को प्रकट करने के लिए म के नीचे बिन्दु चिह्न का प्रयोग किया गया है ।

१.७.१.२ दन्त्य स्पर्श

ये धनियां जिह्वानीक द्वारा दन्त के स्पर्श से उत्पाद्य हैं ।

[त - थ - द - ध] : तार, 'तान, तार'
 थार, 'मौटा ताजा'
 दार, 'लकड़ी'
 धार, 'जलधार, बीजार, की धार, पहाड़ का
 उन्नतोदर भाग'

[त - था] : ताति 'ताला'
 थाति 'थाली'

[द - धा] : दद् 'कालीन'
 धद् 'धन'

[त - दा] : ताना 'फीते'
 दाना 'दाने'
 कद्वा 'काली'
 कद्वा 'कद्वा'

[थ - दा] : धात् 'बड़ी धाली'
 दात् 'दाल'
 बद्वा 'बध्वा-साग'
 बद्वा 'मौटा'

[व - वा] : लवड़ीनी 'सुस्त होना'
 लवरीनी 'सहारे से बैठना'

१.७.१.२.१ [वा] : इसका एक संस्वन [व] है । यह दन्त्य, कधीण, वल्ग्राणा सभी व्यंजन है । शब्द के अन्त वादि, मध्य और अन्त तीनों स्थानों पर जाता है । उदा०

वादि ये —

वानी 'वांवा' ; वात् 'वालाव' ;
 वानी 'फीवा' ।

मध्य में -- 'सांतोड़ो' 'पुराना कपड़ा'

हन्तोरों 'जला हुआ कपड़ा'

अन्त में -- बात् 'बात' ; घात् 'शिकायत'

१.७.१.२.२ ।थ। : इसका एक संस्वन है ।थ। । यह क्योण महाप्राण

दन्त्य स्पर्श है और वादि तथा मध्य में जाता है । उदा० :

वादि में -- 'थीनो' 'थन्' ; थात् 'स्थान' ;

थाक् 'रुक' ; थाम् 'पकड़' ।

मध्य में -- हथेलि 'हथेली'

शब्दों के अन्त में ।थ। नहीं जाता है । हाथ, साथ, पाथ वादि उच्च उच्चार स्वरान्त है, व्यंजनान्त नहीं । व्यंजनान्त उच्चारण की चेष्टा होने पर शब्द शब्दान्त में त् श्रुत होता है थ नहीं ।

१.७.१.२.३ ।दा। : ।दा। का एक संस्वन ।द। है । यह अल्पप्राण सघोण दन्त्य स्पर्श व्यंजन है और वादि में, मध्य में प्रायः जाता है, अन्त में कम प्रयुक्त होता है । उदा०

वादि में --

दात् 'दालान', दान'

दाम् 'मूल्य'

दाड़ा 'साथ'

मध्य में --

बदासा 'बदले'

मदेलि 'बिना कढ़ी की कढ़ाई'

नद्गुली 'कीड़ा'

अन्त में -- बाद् 'बड़े नीबू का सफेद वल्कल'

।द। का उच्चारण अन्त में अल्प होते हुए भी अस्पष्ट मिलता है । यह या तो स्वरसुक्त रहता है अथवा इसका स्थान त् लेता हुआ जात होता है ।

१.७.१.२.४ ।वा। : इसका भी केवल एक संस्वन है -- ।व। । यह सघोण महा-

प्राण दन्त्य स्पर्श है और शब्द के वादि में ही प्रायः प्रयुक्त होता है ।

मध्य में कभी-कभी कम और अन्त में इसकी श्रुति प्रायः नहीं मिलती है । उदा०

वादि में --

वाद् 'बाबाब'

धारी 'पानी की धारा'

घुप 'आरबती'

मध्य में --

बाधा 'पीड़ा'

बन्धारि 'ढालू, छत से गिरने वाली जलधार'

गुब्बारी 'गहरा नाला'

पधान 'प्रधान'

१.७.१.५ दन्त्य स्पर्श व्यंजनों की प्राणत्व की सीमा में विकल्पात्मक स्थिति मिलती है। उदाहरण :

व द : देखनी देखनी 'देखना'

बाधा बाधा 'पीड़ा'

थ त : हन्थोरी हन्थोरी 'जला हुआ कपड़ा'

१.७.१.३ कठोर तालव्य स्पर्श। इन अनिर्या का उच्चारण स्थान वर्त्त से लेकर कठोर तालु के मध्य तक फैला हुआ है। ये अनिर्या जिह्वानीक द्वारा उक्त स्थान के स्पर्श से उत्पाद्य हैं।

।ट-ठ-ड-ढ। --

। ट - ठ । : टाढ़ा 'दूर' ; टेढ़ी 'सहारा'

ढाढ़ा 'छड़े' ; ठेढ़ी 'एक पात्र'

कोटारि 'छुराव कर'

कोठारि 'कोठरी'

। ट - ड । : टुण 'आप बन्ना'

डुण 'जोड़े'

। ड - ढ । : गड़ेरि 'गठरी'

गड़ेरि 'गण्डा'

। ट - ढ । : टाढ़ा 'दूर'

ढाढ़ा 'पेट'

१.७.१.३.१ ।ट। : इसका एक संज्ञक ।ट। है। यह कठोर तालव्य व्योम वल्लभाणा स्पर्श व्यंजन है और कादि, मध्य तथा कन्ध्व होकर जाता है।

उदाहरण --

वादि में -- टुक्की 'सिरा, शिखर' ;
टोढ़ 'तोड़ी' ; टुक्की 'सहारा'

मध्य में -- 'फिटार 'सन्दूक' ; खट्टे 'खटाई'

कन्त में -- 'बाद 'बटना' ; खाट 'खाट'
चाद 'चाटी'

१.७.१.३.२ ।ठ। : ।ढ। का एक संस्वन ।ठ। है । यह कठोर तालव्य
अधोण महाप्राण स्पर्श्य है । इसका आगमन वादि में और मध्य में होता है ।

उदाहरण --

वादि में -- ठार 'जाह' ; ठक्की 'एक पात्र' ;
ठग 'फूठा' ।

मध्य में -- फिठ्यां 'रोली' ; पाठी 'बकरी का बच्चा'

१.७.१.३.३ ।ड। : इसके दो संस्वन ।ड। और ।ड़। हैं । ।ड़। यह कठोर
तालव्य अधोण अल्पप्राण स्पर्श्य है । यह शब्द के अन्त वादि में आता है ।

मध्य स्थिति में संयुक्त व्यंजन के एक सदस्य के रूप में आता है । उदा० --

वादि में -- डालू 'टोकरि'

डुक्का 'एक मौज्य पदार्थ'

डेड़ा 'ढेले'

मध्य में -- 'कण्डा' ; 'मड्ड' 'एक तर्जन'

।ड़। अन्यत्र आता है । उदाहरण --

गड़ी 'सेत'

रड़ 'रट'

खाड़ 'अन्तर'

इं डूं कैकलिक संबंध से भी प्रयुक्त होते हैं । यथा, गड़ेरि गड़ेरि

'कण्डा'

१.७.१.३.४ ।ढ। यह अधोण महाप्राण कठोर तालव्य स्पर्श्य है । शब्द के
वादि और मध्य में आता है । उदाहरण --

वादि में -- डक्कत 'डकना'

डाड़ 'पट'

ढेपुवा 'रुपये फी'
गढाली 'बोफ'

।ढ। मुक्त परिवर्तन में ।ढ्। से सम्बन्धित है --

गढाली गढाली

१.७.१.३.५ अल्पप्राण कठोर तालव्य स्पर्श धनिर्या दीर्घ रूप अथवा द्वित्व
अवस्था में भी धनिग्रामिक स्थिति में मिलती है। उदाहरण --

ट्ट - ड्ड : छट्टी 'छट्टा'
छड्डा 'गड्डा'

।ट्ट ड्ड : इनका केवल एक संस्वन उपलब्ध है -- ।ट्ट्।, ।ड्ड्।
जो शब्द के मध्य में ही आते हैं। उदाहरण --

छट्टी 'जिड़ी' ; लट्ट 'लट्ट'
छड्डा 'छड्डा' ; लड्ड 'लड्ड'

१.७.१.४ कौमल तालव्य स्पर्श

। क - ख - ग - घ । : कान् 'कान'
खान् 'खान'
गान् 'गाना'
खान् 'मात्रा'

। क - ख । : कुली 'नाला'
कुली 'बुला हुआ'
उकुल 'कड़'
उखल 'बोखली'

। ग - घ । : गगोरी 'गड़ा'
घाघोरी 'लहंगा'

। क - ख । : काना 'एक बांस के बन्धे'
गाना 'भुल / कड़'
कानी 'कना'
खानी 'खना'

। स - ग । : खण 'खेख' 'खोद'
 गण 'गिन - गिनना'
 शाख 'हैसियत'
 शान 'साग'

। क - घ । : कर 'करना'
 घर 'घर'

१.७.१.४.१ ।का। इसके तीन संस्वन मिलते हैं -- [क], [क^१],
 [क^२] तीनों जिह्वापश्च, कोमल तालव्य [डाजविलर] स्पर्श ध्वनियां
 हैं। शब्द के वादि में प्रयुक्त होने पर अधिक वातत [फोर्टिस] और स्वर
 मध्यवर्ती होने पर तनाव कुछ कम रहता है। । क । के संस्वनों का वितरण
 इस प्रकार है :

[क^१] यह प्राणत्व की सामान्य मात्रा मुक्त स्फोट के साथ उच्चरित
 होता है और शब्द के वादि में जाता है। उदाहरण --

कैलो 'श्यामल' ; कालो 'काला'
 काट्टो 'मैस का बच्चा' ; काणो 'कांटा'

[क^२] यह विशेष महाप्राण स्फोट युक्त रूप में मिलता है और शब्द के
 अन्त में अर्धोष्ण स्वरों से पूर्व जाता है। उदाहरण --

दबाकव^१ 'एक स्थान'
 नूह^२ 'बच्ची'
 क्वाक^३ 'चाचा - श्रिय संबोधन'

[क^३] उक्त दोहों संस्वनों की अपेक्षा यह शिथिल उच्चारण है और
 स्वर मध्यवर्ती स्थिति में प्रयुक्त होता है। उदाहरण --

टाकुली 'कंठी धिर' ; झांकाड़ो 'झड़ी'
 मकार 'बड़ा संदूक' ; बक्रीड़ी 'बल्कल'

विदेशी ध्वनियां के प्रभाव से भी एक संस्वन [क^३] मिलता है। यह
 मध्य ध्वनि है और वोरम में जाती है। उदाहरण --

१- स्वर ध्वनि के तीन चिह्न उनके अर्धोष्ण रूप को प्रकट करता है।

काफिर 'डरपीक' ; कफ 'कफ' ;
कातिल 'हत्यारा' ।

२.७.१.४.२ । ख । : इसके दो संस्वन हैं -- [ख] , [ख] । ये
जिह्वापश्च वधोष्ण महाप्राण स्पर्श अनियां हैं । इनका वितरण निम्नलिखित
प्रकार है :

[ख] यह क कोमल तालव्य है और पद के बादि और मध्य में जाता है ।

उदा० :

बादि में -- खात् 'ढेर' ; खा 'खाता'
खाड़ 'गढ़ा'
मध्य में -- उखाड़ 'उखाड़'
खीड़ 'खरीट'
बाखलि 'गृह पंक्ति'

अन्त में प्रयुक्त होता हुआ जात होता है किन्तु वस्तुतः स्वरानुगमित
होकर उपान्त्य रूप में भी रह जाता है । उदा० :

खाख 'बालान' , खाख 'ख' ,
खाख 'फेड़'

[ख] यह कंद्य अक्षर है और विदेशी शब्दों में जाता है । उदाहरण--

खार 'ज्वर'
खूत 'सस्त'

[ख] के साथ [ख] निकट्यात्मकता से ही प्रायः प्रयुक्त होता है ।

२.७.१.४.३ । ग । : इसके दो संस्वन हैं -- [ग] और [ग] । ये
अनियां कि जिह्वापश्च वधोष्ण अल्पप्राण स्पर्श हैं । इनका वितरण इस
प्रकार है --

[ग] : यह कोमल तालव्य है और पद के बादि तथा मध्य में जाता है ।

उदाहरण :

बादि में -- गीठ 'गीठाला' ; गोरु 'गाय'
ग्युं 'गहुं' ; गैली 'गहरा'
मध्य में -- गाड़ 'नदी का माग' ; गानीली 'चिटकन'

[ग] अन्त में स्वरानुमित होकर जाता है । उदाहरण --

न बा ग व 'गान' ; ल बा ग व 'हीन्हा'

।ग.३ विदेशी शब्दों में आता है और ।ग.३ से विकल्पात्मक सम्बन्ध रखता है । उदा० :

गलत्	गलत	‘अनुचित, त्रुटिपूर्ण’
गम्	गम	‘दुःख’
गैर	गैर	‘गैर’

१.७.१.४.४ । घ । : घ का केवल एक संस्वन है -- ।घ.३ । यह जिह्वा-पश्च कोमल तालव्य सघोष महाप्राण स्पर्श व्यंजन है । यह शब्द के आदि तथा मध्य में आता है । य उदा ०

आदि में --	घाम्	‘घूम’ ; घड़ि	‘घड़ी’
	घर	घौर	‘घर’
मध्य में --	वधित	‘बाग’	

अन्त में स्वरानुगमित होकर उपान्त्य रूप में आता है --

व् वा व् व	‘व्याघ्र’
------------	-----------

१.७.१.४.५ कर्गीय स्पर्श अनियों के उच्चारण में जिह्वा का पश्च भाग कोमल तालु को स्पर्श करता है । ।क.३, ।ख.३, ।ग.३ का उच्चारण कंठ अलिबिम्ब स्थानीय है । ।ख.३ तथा ।ग.३ विकल्पात्मक रूप से भी प्रयुक्त होते हैं । उदाहरण --

क्याड़ि	क्याड़ि	‘बाग’
वधित	वधित	‘बाग’
कुड़	कुड़	‘कुड़’ ।

१.७.२ स्पर्श संघर्षी --

च - छ - ज - झ --

च - छ :	चार	‘चार’ ; चानी	‘चाना’
	छार	‘राख’ ; छानी	‘छानी’
ज - झ :	चाल	‘गति’	
	चाल	‘चाल’	
	बचन	‘बाणी’	
	बचन	‘बोझ’	

ख - ज : खाली 'खाला'
जाली 'खिड़की'

ख फ : खड़ि 'खड़ी' ; खाली 'खाला'
फड़ि 'फड़ना, फड़ी' ; फाली 'फालिख'

१.७.२.१ । च । : यह जिह्वाग्र तालव्य स्पर्श संघर्षी क्वाण अल्पप्राण व्यंजन है। इसके दो संस्वन [च॒] और [च॑] मिलते हैं। इनका वितरण इस प्रकार है --

। च॒] : यह च् कथवा क् के पूर्व जाता है और इसमें स्पर्श्य तत्त्व अधिक है। उदा० :

सांचो	'सच्चा'
बांचो	'बच्छा'
कांचो	'कच्चा'
गुचो	'गार्श्व'
फुलो	'फाड़ू'
गुच्छो	'गुच्छा'

। च॑] कथत्र जाता है --

वादि में --

चाल	'खान - खानना'
चावनी	'चली'
चीस	'बांच'

बध्य में --

उचो	'मेट'
हंचोली	'मेट'

कन्त में स्वतन्त्र रूप है। से नहीं जाता है, अपितु क्वाण स्वर के पूर्व जाता है। उदाहरण --

कुवां कुव	'दोण'
कुवां कुव	'फड़'

१.७.२.२ । ख । यह जिह्वागु तालव्य अघोष महाप्राण स्पर्श संघर्षी है ।

इसके दो संस्वन । ख और । ख है ।

। ख यह च् के बाद जाता है और अधिक संघर्षी है । उदा० :

बाखो 'बखड़ा'
दखिना 'दक्षिणा'

। ख यह अन्यत्र जाता है । उदाहरण --

बादि में -- खिपोड़ी 'खिपकली'
खकाला 'दोपहर' ; ख 'है'
मध्य में -- पखिल 'पीछे'
गखिलो 'गुच्छेदार'

शब्द के अन्त में । ख का प्रयोग प्रायः नहीं होता है ।

१.७.२.३ । ज । : यह जिह्वागु तालव्य अघोष अल्पप्राण स्पर्श संघर्षी

व्यंजन है । इसके तीन संस्वन हैं -- । ज , । ज और । ज । इनका वितरण निम्नलिखित प्रकार है :

। ज यह अपेक्षाकृत अधिक स्पर्श है और ज् अथवा क् के पूर्व जाता है ।
जैसे :--

बिजो 'जागा हुआ' ; आजका 'सामं'

। ज उच्च 'सुविधा' वाले फारसी शब्दों में मिलता है और

। ज से वैकल्पिक सम्बन्ध रखता है । उदा० :

गजव ~ गजव 'वाश्चर्यसूचक'
गजल ~ गजल 'गेय हृद'
काज ~ काज 'काज - बटन काज'

। ज अन्यत्र जाता है । उदा० :

बादि में -- बाजि 'जाली', बाजी
बाजम् 'बीटी कड़ाह'
बाजी 'बाड़ा'

मध्य में -- बिजोड़ी 'बीज' ; क्वाजी 'खाना'
क्वाजि 'बाज का बेल'

। ज । अपने संस्वर्ग के साथ शब्द के आदि और मध्य में जाता है और अन्त में इसका आगमन अधोः स्वर द्वारा अवरुद्ध हो जाता है --

माज्ज 'मागजा'

काज्ज 'काज - कामकाज'

१.७.२.४ । फ । : इसका केवल एक संस्वन फ है । यह जिह्वाग्र तालव्य महाप्राण स्पर्श संघर्षी व्यंजन है और शब्द के आदि में ही स्वतन्त्रः जाता है । उदाहरण--

फौल् 'मिर्च का प्रभाव'

फाड़ 'घास'

फस्को 'मय, वाशंका'

फौस्को 'गुच्छा'

मध्य में ज के साथ विकल्पात्मक सम्बन्ध से जाता है :

कज्जुनो ~ कफ्युनी 'बंजर रखने योग्य'

शाजि ~ शाफि 'रास'

अन्य समवर्गी स्पर्श संघर्षी अनियाँ की मांति पदान्त में फ का भी प्रयोग नहीं मिलता है । इस स्थान पर यह स्वरपूर्व जाता है और मध्यग स्थिति की मांति ज के साथ वैकल्पिक संबंध रखता है । उदाहरण --

बांज्ज ~ बांफ्ज 'बांजवृद्ध'

शौज्जो ~ शौजीजो 'छोटी टोकरी'

ज के साथ वैकल्पिक रूप से यह आरम्भ में भी जाता है --

जांज्ज ~ फांज्ज 'जाता है'।

यह प्रभाव स्थान वेद के कारण है । इस पर जाने वाली ^{विभेद} सूचक के प्रकरण के अन्तर्गत कला से विचार किया आवश्यक + गया है ।

१.७.२.५ स्पर्श संघर्षी अनियाँ के विषय में विशेष उल्लेख है कि पिठौर-

गढ़ी में ये अनियाँ हिन्दी की अपेक्षा अधिक संघर्षी हैं । [क] और

[ख] की क्रमशः ज, झ तथा ज, फ के पूर्व जाते हैं, इनमें अपेक्षाकृत स्पर्श तत्त्व अधिक है । यह बात ऊपर उदाहरण कही जा चुकी है ।

ज, झ अनियाँ स्वस्थानीय तालव्य संघर्षी अनि ज से विकल्पात्मक संबंध रखती हैं । उदाहरण --

संबंध ० एवम् है ॥ उदाहरण

छामि शामि 'एक कृषि बीजार'

चण्ट ~ शण्ट 'चतुर'

छांकोड़ो ~ शांकोड़ो 'छड़ी'

उपर्युक्त तालव्य ध्वनियों की स्पर्श संघर्षी प्रवृत्ति समानान्तर प्रयोगों द्वारा स्पष्ट की जा सकती है --

थिआला 'कपड़े'

त्सिआला ~ त्छिआला ~ छिआला ~ थिआला

यह भी विकल्पात्मक प्रयोग है। हिन्दी में वत्स वच्छ कुछ इसी प्रकार का उदाहरण हो सकता है।

१.७.३ काकत्य [ग्लोटल] स्पर्श ध्वनि । ? ।

इसका प्रयोग विवेच्य बोली में अत्यन्त विरल होता है। इसका एक ही रूप होता है। इसका प्रयोग अं के पश्चात् और व के पूर्व होता है। उदाहरण

न अं व 'नहीं' ; इ अं व 'नहीं'

१.७.४ नासिक्य स स्पर्श

। म ।, । न ।, । ण ।, ।ङ् । --

। म - न । : मानो 'एक नाम'

नानो 'बौटा'

कामोली 'कम्बल'

काम् 'काम'

कान् 'कान'

। न - ण । : कान्ना 'एक बांस का बंधा'

काण्ना 'कांटा'

मान् 'मान - मानना'

माण् 'मसलना'

।ङ् - ण । : राण् 'विक्रा'

राङ् 'बांध'

। न - ङ । : बानोड़ी 'बन्तड़ी'
बाढोड़ी 'बंरखा'
। म - ङ । : रम् 'तल्लीन हो'
रङ् 'रंग'

१.७.४.१ । म । : यह द्वयोश्च्य सघोषा अल्पप्राणा स्पर्श नासिक्य है । इसके तीन संस्वन । म् । , ऋम् । तथा । म् । है । जिनका वितरण इस प्रकार है --
। म् । सवर्गीय नासिक्य । होमोर्गनिक नजल । होकर द्वयोश्च्य स्पर्श व्यंजनों के पूर्व जाता है । उदाहरण --

लम्पु 'लैम्प -- मिट्टी के तेल का लैम्प'
लम्बो 'लम्बा'

। म् । यह अन्तस्य अथवा अद्वैतस्वर अनियत एवं र्, ल् के पूर्व जाता है ।
उदाहरण --

बम्पूरो 'एक पहाड़ी पीछा'
कम्पूरो 'कमरा'
गम्पूरो 'गमला'
तम्पेट 'तलमात्र'

। म् । अन्यत्राता है :
बादि में --

महुवा 'एक बनाव'
मध्य में -- मास 'उड़द'
ह्मारे 'ह्मारा'
हुमोड़ी 'हुम्मी'
अन्त में -- ह्म 'ह्मटा'
बीर । म् । काम 'सुधि'

। म् । बीर । म् । के उच्चारण में । म् । की वषेता अधिक बनाव होता है बीर ये केवल मध्य होकर जाते हैं ।

। म् । का महाप्राणा रूप म् ही मिलता है जो प्राणातत्त्व की सीमा में । म् । का ही एक संस्वन कहा जा सकता है । । म् । महाप्राणा सुक्त है तथा अन्त के बादि में प्रायः जाता है । उदाहरण --

म्होर, खाता 'एक स्थान का नाम'

म्हैत् 'मायका'

म्हेना 'महीने'

१.७.४.२ । न । : यह सघोष वल्गुप्राण स्पर्श है । इसके तीन संस्वन हैं -- । न^१ । , । न^१ । , । न^१ । , इनका वितरण इस प्रकार है --

। न^१ । यह जिह्वानोकीय दन्त्य नासिक्य है और दन्त्य स्पर्श अनिर्या के पूर्व सवर्गीय नासिक्य होकर जाता है । उदाहरण --
कुन्तुरो 'बच्चा' ; चन्दा 'चन्दा' ;
बन्धारि 'जलधार' ; पुन्धुरि 'गठरी'

। न^२ । इसका उच्चारण जिह्वाग द्वारा वल्गु और कठोर तालु के सन्धिकक स्थल से होता है । यह तालव्य स्पर्श संघर्षी अनिर्या के पूर्व जाता है । उदाहरण --

पञ्च 'पञ्चायत के सदस्य' ;

पञ्जा 'पञ्जा'

पञ्जरि 'पञ्जरी'

। न^३ । अन्यत्र जाता है । यह जिह्वाग्रनोकीय वल्गु नासिक्य है और इसका आगमन वादि, मध्य तथा अन्त में स्वतन्त्र एवं व्यापक रूप से होता है । उदाहरण --
वादि में --

नाम् 'नाम'

नालो 'कलकुण्ड, गया'

नाश 'नाश'

मध्य में -- बान् 'बिन्नी रीम'

बानर 'बन्दर'

बिन्नी 'एक कीड़ा'

कान् 'माथे पर चन्द्रिका वाला'

कान्शो 'कबिष्ठ'

मन्शा 'बच्चा'

वन्त में --

कान् 'कान्'
मान् 'सम्मान, एक पशु रोग'
मान 'मान - मानना'
दान् 'दालान्'

। न । का महाप्राण रूप ऱ्ह् भी मिलता है --

। ऱ्ह् । यह वत्सर्ग और निम्नलिखित कोटि के शब्दों में मिलता है --

ऱ्हाना 'स्नान'
ऱ्हैजा 'चला जा'

१.७.४.३ । ण । : यह कठोर तालव्य सघोष वत्प्राण जिह्वानोकीय नासिक्य है। इसके दो संस्वन [ण] तथा [ण्] है। ये निम्नलिखित वितरण में आते हैं --

। ण् । यह सर्वांगीय नासिक्य ध्वनि के रूप में कठोर तालव्य स्पर्श व्यंजन ट ठ ड के पूर्व आता है। उदाहरण --

घण्टि 'घण्टी'
कण्ठमाला 'कण्ठमाला'
हुण्डी 'एक देव स्थल'

[ण्] अन्यत्र शब्द के मध्य में आता है। इसके उच्चारण में जिह्वा का परिवर्तन और उत्क्षिप्ता विद्यमान रहता है --

मध्य में --

कणियां 'कंठ्य'
फण्णीली 'करली'
कण्णाली 'घंटी वाला'

वन्त में क्शीय स्वर के पूर्व आता है --

घाण्ण 'फटना'
पाण्ण 'ऊपरी मंजिल'
बाण्ण 'जान - जानना'

१.७.४.४ । ढ् । : यह जिह्वा पश्च सघोण अल्पप्राण नासिक्य स्पर्श्य ध्वनि है । इसका उच्चारण स्थान कौमल तालु से कण्ठ तक है । इसके दो संस्वन मिलते हैं -- । ढ् । और । ढ् । इनका वितरण निम्नलिखित है :

। ढ् । यह स्वस्थानीय स्पर्शी ध्वनि क्, ख्, ग्, घ् के पूर्व आता है । उदा० --

कढ्क 'कंक' ; फढ्ख 'फंख' ;

गढ्गा 'गंगा' ; कढ्घ 'कंधी' ;

। ढ् । अन्यत्र पद के मध्य और अन्त में आता है । उदाहरण --

मध्य में -- मंढिरो 'मंजीरा' -- एक तिलहन '

शाढोलो 'एक कीड़ा, श्रृंखला'

बाढगेड़ो 'बंजरखा'

पाढर 'एक वृद्ध का नाम'

अन्त में --

बाढ् 'बा' ; कढ् 'का'

रढ् 'रं' ; खढ् 'खं'

गारिढ् 'सन्तरा' ; ऊढ् 'ऊं' ;

खढ् 'खं' ।

१.७.५ संघर्षी व्यंजन

। झ । : । ङ । : झार 'बम्यास'

हार 'पंक्ति'

छिट 'व्यंग्यपद कह - वाज्ञाथक'

छिट 'चल - वाज्ञाथक'

मध्य और अन्त में इनके स्वल्पान्तर युग्म नहीं मिलते हैं ।

१.७.५.१ । झ । इसके दो संस्वन । झ । और । झ । हैं । इनका वितरण

इस प्रकार है --

। झ । यह कघोण अल्पप्राण स्पर्श्य है और इन्त्य स्पर्श ध्वनियों के

पूर्व आता है । उदा० --

हस्तरयाझा 'हस्तरखा'

हस्तिरि 'लीहा'

मस्त 'सुश'
शस्ती 'सस्ता'

[श] पद के वादि, मध्य और अन्त में अन्यत्र आता है। उदाहरण --

वादि में --

शारी 'सस्त'
शिवी 'उबले चावल का दाना'
शैर 'शैर, तमाशा'

मध्य में --

कशर 'केशर'
बांशि 'हंसिया'

अन्त में --

म्याश 'बुद्ध'
नाश 'ग्रास'

०६ [श] और [स] परस्पर मुक्त परिवर्तन में भी प्रायः प्रयुक्त होते

हैं।

६.७.५.२ । ह । : इसके दो संस्मरण हैं -- । ह' । और । ह' । ।

इनका वितरण इस प्रकार है --

। ह' । यह काकत्य योष्य संबंधीं छानि है और शब्द के वादि में आता है --

हलो 'हल' ; हाम 'प्रसिद्धि'
हिट 'कल' ; हक 'हक'

। ह' । यह काकत्य योष्य संबंधीं है और शब्द के मध्य में आता है।

उदाहरण --

बहार 'बहार'
सहारी 'सहारा'
बूँद 'बाहर'

शब्द के अन्त में । ह । प्रायः नहीं मिलता है।

। ह' । का । ह' । के साथ वैकल्पिक संबंध मिलता है :

क्याहिन् ~ क्याहिन् 'कितलिय'
मैहिन् ~ मैहिन् 'मेरे लिए'
बांशीं ~ बांशीं 'बहां की'

६.७.६

होमिन् सर्व वास्तविक व्यंजन --

६.७.६ - ह । : ह्याहा 'रेहा'

ल्याखा	‘हेतु’
बारी	‘बारी’
बाली	‘बनाज की बाल’
शार्	‘बम्यास’
शाल्	‘शाल-वृक्षा’

१.७.६.१ । र । यह जिह्वानोकीय, लुठित सघोष महप्रवण वल्पप्राण है । इसका स्थान वर्त्स से कठोर तालु के आरंभ तक है । इसके तीन संस्वन मिलते हैं -- । र॒, । र॑, । र॒ । इनका वितरण इस प्रकार है :
। र॑ : इसमें अपेक्षाकृत स्पन्दनशीलता अधिक रहती है और स्वजातीय अक्षर र् के पूर्व जाता है । यथा ;

पुर	‘कपड़ा फटना’
पुरैनि	‘मुत्र की दुर्गन्ध’
चार	‘टूटने की आवाज’

इस प्रकार का प्रयोग र् का दीर्घ रूप भी ग्रहण करता है अर्थात् रर् के उच्चारण में र् की अपेक्षा अधिक संयम लाता है ।

। र॒ इसके उच्चारण में धमकावट रहती है और यह स्वजातीय अक्षर अर्थात् र् को छोड़ अन्य व्यंजनों के पूर्व जाता है :

रुँ	‘एक पहाड़ी भाग का नाम’
रुँ	‘ ‘ ‘ ‘ ‘
रुँ	‘रुँ’
रुँ	‘रुँ’

। र॒ अन्यत्र जाता है ।

वादि में --

राती	‘ताल’
रेती	‘मीड़’
रेती	‘रेखा’

मध्य में --

परास	‘पुकार’
बरास	‘बुरा’
बरसों	‘ढास’

अन्त में --

घर्, 'घर'

चर्, 'चर - चरना'

तर, 'तर - तरना, संपृक्त'

। र । का महाप्राण रूप । रुह । है जो शब्द के आदि में मिलता है । --

रहीलि 'रहीली'

१.७, ६.२ । ल् । यह अल्पप्राण सघोष व्यंजन है । इसका स्थान न् के उच्चारण स्थान से किंचित पीछे और च के उच्चारण स्थान से किंचित आगे है । इसके तीन संस्वन हैं -- ।ल१, ।लि१ और ।ल२ ।

।ल१ : यह किंचित अस्थानीय है और दन्त्य ध्वनियाँ के पूर्व जाता है । उदा०

वल् 'वैल' ; शल् 'हल्दी'

चल् 'जेब' ; चल्लो 'चलता'

। ल२ । यह किंचित पश्चस्थानीय है और ट वर्गीय अनुनासिक ध्वनियाँ के पूर्व जाता है --

पल्ल 'पलट - पलटना'

शल्ल 'स्थान विशेष का नाम'

। ल् । अन्यत्र जाता है :

आदि में --

ल्या 'ला - लाना' ; लाग 'ईश्या' ;

मध्य में --

जल्ल 'जलन' ; मल्ल 'मल्लम' ;

मल्लामि 'कहीं वाहक' ।

अन्त में --

बाल्ल 'पानी का कुण्ड, बाल'

श्याल्ल 'सियार'

शाल्ल 'शाल वृक्ष'

। ल३ । महाप्राण रूप है । यह आरम्भ और मध्य अवस्था में जाता है :

ल्लेना 'लेना, ललाना'

ल्लुली 'लुल्ला'

पिठौरागढ़ की बोली में प्रयुक्त व्यंजन ध्वनियाँ

ध्वनि उत्पादक अंग	अधरोष्ठ		जिह्वा नी क				जिह्वाग्र		जिह्वा का पश्च भाग		जिह्वामूल
	ओष्ठ्य		दन्त्य		वर्त्य		तालव्य		कोमल तालव्य		अलिजिह्व
वोषत्व	अधोष	सधोष	अधोष	सधोष	अधोष	सधोष	अधोष	सधोष	अधोष	सधोष	सधोष
प्राणत्व	अ०	म०	अ०	म०	अ०	म०	अ०	म०	अ०	म०	म०
स्पर्शी	पू	फू	बू	भू	वू	धू	टू	डू	कू	खू	गू
स्पर्श संघर्षी											
संघर्षी		फू									हू
लुगित	थप०										
पाश्विक	स्प०										
उत्क्षिप्त											
अनुनासिक											
अर्द्धस्वर											

पिठौरागढ़

पिठौरागढ़

सूचना—(१) अ० = अल्पप्राण, म० = महाप्राण, थप० = थपथपाहट (Tap), स्प० = स्पन्दन (Trill) ।

(२) 'टू', 'डू' --सी ध्वनिप्राप्ति सत्ता रखते हैं ।

(३) 'हू', 'धू' युक्त शब्दों का बहुधा प्रयोग होता है ।

१.७.७ उत्क्राप्त व्यंजन : ङ्, ढ् -- उल्लेख्य है कि उत्क्राप्त स्पर्श में से ङ् का ही अधिक प्रयोग होता है, ढ् का बहुत कम। ङ्, ढ् के साथ ङ्, ढ् की व्यतिरेकी स्थिति नहीं मिलती है अपितु ङ्, ढ् के साथ ङ्, ढ् परस्पर पूरक वितरण में आते हैं अथवा वैकल्पिक संबंध रखते हैं। ङ् का विवेच्य बोली में व्यापक प्रयोग मिलता है। यह प्रयोग मध्य स्थिति में मिलता है। --

खड़ि 'खड़िया' ; बड़ि 'बड़ी' ;

ताड़ि 'ताकत' ; गड़ो 'खेत'

अन्तिम स्थिति में ङ् अपने उच्चारण प्रयत्न की प्रवृत्ति के परिणाम-स्वरूप स्वतंत्र अन्त्य के रूप में न आकर ह्रस्व स्वर के पूर्व आता है : खड़् व 'व्यथे' ; मड़् व 'सो, पड़' । शेष इन पर ऊपर ।ङ्।, ।ढ्। के साथ विचार किया जा चुका है।

१.८ संयुक्त व्यंजन

१.८.१ द्वितीकरण [जेमिनेशन]

पद के मध्य में सभी वष अल्पप्राण व्यंजन द्वित्व रूप में मिलते हैं, पदा-रम्भ या अन्त में इनका प्रयोग नहीं होता है :

। प्। : शुप्पो 'सुपे' ; थप्पड़ 'थपड़'

। ब्। : बाब्बे 'थोड़ी देर में' ; --

। त्। : लात्ता 'लात' ; कात्ता 'छोटे खत'

। द्। : बद्द 'बदमाश'

। ट्। : फट्ट 'बिलकुल' ; खट्टो 'खट्टा'

। ङ्। : मङ्ग 'मोटी पत्तीली'

। क्। : कक्क 'चाकू' ; मुक्कि 'मुम्बन'

। ग्। : गुग्गु 'बल्लू' ; शग्गड़ 'कंठीठी'

। च्। : चुच्चि 'चाबी' ; चुच्चो 'फाड़ू'

। ज्। : बज्जर 'बज्र'

। झ्। : मुश्झ 'कैमकुफ'

। न्। : डम्मा 'डुंटा, डुंटी' ; डम्मा 'पल्लु बारा मारना'

। न्। : कन्न 'कन्ध' ; शिन्नी 'बिन्ना बूटी'

। ढ्। : हाड्ढो 'टल्ली' ; नाड्ढो 'ना'

द्वितीय कररा (जैमिनेशन) -

	प	फ	ब	भ	त	थ	द	ध	ट	ठ	ड	ढ	च	छ	ज	झ	क	ख	ग	घ	म	न	र	ल	श	ह	य	व
प	x																											
फ																												
ब																												
भ																												
त																												
थ																												
द																												
ध																												
ट																												
ठ																												
ड																												
ढ																												
च																												
छ																												
ज																												
झ																												
क																												
ख																												
ग																												
घ																												
म																												
न																												
र																												
ल																												
श																												
ह																												
य																												
व																												

चित्र संख्या - ४

। ल्।	:	शल्ला 'बीड़' ; कुल्लि 'कुली'
। र्।	:	टराँ 'कसीला' ; फर्राँ 'लकड़ी की पतली तीली'
। व्।	:	मव्वा 'शिष्ट'
। य्।	:	गय्या 'गाय'

१.८.२ निम्नलिखित अल्पप्राण द्वित्व व्यंजन अनिग्राहीय स्थिति में भी मिलते हैं :

। त्त्।	। द्द्।	:	कत्तु 'तकली' ; कद्दु - एक साग
। ट्ट्।	। ड्ड्।	:	खट्टो 'खट्टा' खड्डो 'गड्डा'
। च्च्।	। ज्ज्।	:	शाच्चो 'सच्चा' शाज्जो 'साफ़दार'
। म्म्।	। न्न्।	:	बम्म 'बावाज़' बन्न 'बन्ध'
। न्न्।	। ड्ड्।	:	बान्ना 'क्यारी बन्दी' बाड्डो 'टेढ़ा'
। ल्ल्।	। र्र्।	:	काल्लि 'कली' कर्रि 'सफ़्त'

१.८.३ जो अल्पप्राण द्वित्व व्यंजन अनिग्राहीय स्थिति में नहीं मिलते, वे कुछ परिवर्तन की कस्यता में प्रयुक्त होते हैं। उदाहरण --

प्प्	व् व्	:	
झप्पिन	शव्विन		'सबको'
क्क्	ग्ग्	:	हक्का हग्गा 'हक्का'

१.८.४ कसमान व्यंजन संयुक्तत्व कसमा व्यंजन शुद्ध [कन्सोनेट क्लस्टर] --
भिड़ी-गड़ी में व्यंजन संयुक्तत्व निम्नलिखित प्रकार मिलता है।

१.८.५ वांश्विक सघोष अल्पप्राण + कथ्य कघोष या सघोष अल्पप्राण ।
उदाहरण --

- ल् क् - : पत्नीर्वा 'हिलमिल जाना'
- ल् थ् - : चत्थि 'स्थान विशेष का नाम'
- ल् प् - : श्रुत्या 'एक प्रकार का ध्वनिपान'
- ल् द् - : बल्द 'बैल'; खल्दि 'जैब'
- ल् ट् - : पल्ट 'पलट दे'; बाल्टि 'बाल्टी'
- ल् न् - : हाल्नी 'हालना'
- ल् श् - : शलण 'खटमल'

फि ल्शैनि 'खट्टे डकार'

१.८.४.२ स्पर्श + नासिक्य । यथा ;

- त् म् - : वात्मा 'वात्मा'
- वात्मा 'समाप्ति'
- प् न् - : क्षाप्नो 'क्षापना'

१.८.४.३ स्पर्श + संघर्षी :

- प् स् - : वप्सर 'वफसर'
- क् श् - : नक्ष्त्रा 'नक्षत्रा'

१.८.४.४ स्पर्श + तुण्ठि :

- त् र् - : पत्रा 'पत्रा'

१.८.४.५ सघोण + क्वोण :

- प् क् - : कम्पनी 'मारना'

१.८.४.६ महाप्राण + वल्पप्राण :

- फ् त् - : स्फक्ता 'स्फक्ते'

१.८.४.७ वल्पप्राण सघोण संघर्षी + क्व्य सघोण या क्वीण वल्पप्राण :

- श् - : वस्वीक 'वृक्षवाह'
- श् - : वास्ते 'वीरे'; मस्त 'बहुत'
- श् - : कष्ट 'कष्ट'
- श् - : विस्तु 'विष्णु'; विस्नी 'जलाना'
- श् - : वस्को 'वत - वायव'

१.८.४.८ सघोण वल्पप्राण नासिक्य + क्व्य ;

- मृप् - : लम्पु 'लैम्प'
- मृब - : जम्बु 'जम्बू - हाँकने का मसाला'
- मृट् - : टम्टो 'ताम्रकार' ; चिम्टो 'चिमटा'
- मृत् - : कम्ति 'कम'
- मृध - : शम्धि 'समधी'
- मृश् - : कान्शो 'कनिष्ठ'

न + सवर्गीय

- नृत् - : पन्त 'पन्त'; मन्थारा 'मन्थरा'
- नृक् - : बन्काटो 'कुल्हाड़ी'; तन्खा 'वैतन'
- श्राट् - : टण्टो 'फगड़ा'
- ण्ड् - : दण्ड 'दण्ड'; बिण्डो 'एक काठ पात्र'
- ङ्क् - ङ्क् - : लंङ्का 'लंका';

गङ्गा 'गंगा'

१८.४.६ सभी व्यंजन [य] और [व] के संयुक्तत्व में मिलते हैं।^१

यथा --

य वर्गीय + य्, व् :

हुप्पमा 'हुक्कवाला'; फ्याश्शा 'अन्तरे के अन्दर के भाग'

क्याल् 'शाम'; म्याश् 'बुद्ध'

देप्पा 'धैरे'; मब्बा 'एक नाम'

व् वर्गीय + य्, व् :

त्यार 'तवीशार'; क्यो 'या'

क्याल् 'कड़ी'; म्यान 'म्यान'

कत्ता 'कत्ती'; बद्वा 'मीटा'

१- य् और व् के साथ संयुक्तत्व का विवरण क्लम से देना इसलिए महत्वपूर्ण है कि प्रस्तुत शीर्ष में य्, व् के साथ संयुक्तत्व द्वारा व्यंजनों में क्रमशः तालव्यीकरण क्या बीजिकरण की प्रवृत्ति मिलती है।

ट् वर्गीय + य्, व् :

ट्याड़ा 'टेढ़े' ; ड्याड़ा 'ड्योड़ा' ; उड्यार 'गुफा'
ट्वाला 'बहरी' ; ड्वाला 'पत्थर - ढेले'

च वर्गीय + य्, व् :

च्याला 'लड़के' ; छ्याड़ा 'स्त्री'
ज्याड़ा 'रस्ती' ; म्याड़ा 'लकड़ियां'
ज्येड़ 'निकाल' ; ख्यारा 'लड़के' ; फ्याला 'फोले'

क वर्गीय + य्, व् :

क्याला 'केले' ; ख्याला 'खेल'
ग्या 'गया' ; घ्याच्चा 'घक्का'
क्वाड़ा 'कौना' ; स्वाला 'तलाश'
ग्वेत्ती 'भीड़' ; घ्वाड़ा 'घोड़े'

श् + य्, व् : श्याता 'सफेद' ; श्याम 'सर्प' ; स्वाट्टा 'झड़ी'

र + य्, व् : र्यात् 'फटना' ; र्वाटा 'रोटी'

ल् + य्, व् : ल्वा 'ला-लाना' ; ल्वे 'रक' ; ल्वार लोहार'

नासिक्य + य्, व् : म्यारा 'मेरे' ; न्यार 'पशुवा का चारा'

कण्य 'सुजली' ; कुड्यो 'एक कृषि उपकरण' ;

कुड्यो 'एक सुगन्धित जड़'

१.८.४.१० र् के साथ प्रायः सभी वर्ग के व्यंजन संयुक्त हो सकते हैं । उदा० --

र् + प्, फ्, ब्, म :

पर्व 'पर्वतीय भाग' ; तर्फ 'तरफ' ;

गर्विला 'घमण्डी' ; गर्म 'गर्म'

र् + त्, थ्, द् :

शुर्वि 'तम्बाकू' ; बर्व 'बर्ष' ; शर्दि 'सर्दी'

र् + ट्, ड् : बार्ट 'बार्ट' ; कार्ड, 'कार्ड'

र् + च्, ज्, ञ् : चर्वा 'प्रश्नपत्र' ; कर्हि 'करहली'

गर्व 'सरोकार'

~~र् + क्, ख्, ग्~~

र् + क्, ख्, ग्, ङ् : कर्की 'कूखरा' ; कर्वा 'कण्ठा'

कर् 'कर्क' ; कर्माकर्मा ; कर्व 'कर्व' ।

र्, ङ ल् : शलि, हलि आदि स्त्रियाँ के नाम हैं ।

र् + नासिक्य : कर्म 'कर्म' ; तर्नी 'तैरना'

शर्नी 'सरकना, फलना'

गोर्ड 'एक स्थान का नाम'

र्, + श् : कुर्शि 'कुर्सी' ।

१.८.४.११ उत्तिप्त् + क्त्य :

फड़्नी 'फड़ना' ; गड्वा 'लोटा' ; शड्वा 'सड़ने वाला'

१.८.४.१२ सवर्गीय गुच्छ : अल्पप्राण + महाप्राण :

- न्क् - : बाक्की 'बकड़ा'

- क्स् - : माक्की 'मक्खी'

- ट्ठ - : पाट्ठि 'तस्ती' ; लट्ठि 'लाठी'

- त्थ - : हात्थि 'हाथी'

१.८.४.१३ भिन्न वर्गीय

- त्क् - : बत्की 'बातचीत'

- त्स् - : तत्ती 'उधर की'

- य्क् - : भक्की 'भाप'

- ट्क् - : कट्की 'रौक - रौकना'

१.८.४.१४ सघोण अल्पप्राण गुच्छ :

- य् र् - : प्रेम 'प्रेम' ;

- व् ल् - : वलीज 'वृत्तमञ्ज'

- व् ज् - : कब्जा 'विकार' ; खुज्जुजि 'ऊधम'

१.८.४.१५ पिठीरनडी में तीन व्यंजनों का संयुक्तत्व भी मिलता है । उदा० -

- ट्ठ्य् - : कट्ठ्याड़ 'काठ में रखने योग्य' ; 'दुर्वर्ण'

- र्त्त - : नीचा 'नव रात्रियाँ'

- न्द्र - : पन्द्र 'पन्द्रह'

- च्च्य - : सच्चयन 'लक्षण'

- च्च्य - : कच्ची 'कच्चा'

- न्द्र - : गृही 'गृह'

- च्च्य - : 'कच्ची' 'कच्ची के गुत्ता का वन'

- पृथक् - कृश्या 'पानी वाला स्थान'

१.८.४.१६ द्वित्वावस्था को ह्रींकर व्यंजन की संयुक्तत्व की प्रवृत्ति नीचे दिये गये चित्र संस्था ५ के अनुसार चित्रांकित की जा सकती है।

संयुक्त व्यंजन (ह्रिंकार को छोड़कर) -

	म	फ	ब	भ	त	थ	द	ध	ट	ठ	ड	ढ	च	छ	ज	झ	क	ख	ग	घ	म	न	र	ल	श	ह	य	व
प	x				x																		x	x	x		x	x
फ																												
ब								x								x											x	x
भ																											x	x
त							x													x			x	x	x		x	x
थ																					x						x	x
द																						x					x	x
ध																											x	x
ट																											x	x
ठ																											x	x
ड																											x	x
ढ																											x	x
च																											x	x
छ																											x	x
ज																											x	x
झ																											x	x
क																											x	x
ख																											x	x
ग																											x	x
घ																											x	x
म	x	x	x	x	x																					x	x	x
न																											x	x
र																											x	x
ल																											x	x
श																											x	x
ह																											x	x
य																											x	x
व																											x	x

१.६ विवृति । उच्चारण एवं तत्सम्बन्धित सुर सरणियां

१.६.१ विवेच्य बोली में ऐसे उच्चारण पर्याप्त व्यवहृत होते हैं जिनका उच्चारण दो प्रकार से हो सकता है और प्रकारान्तर से विवृति के कारण रहता है। पहले प्रकार के उच्चारण में बिना कहीं रुके पूरा पद उच्चरित होता है किंतु दूसरे उच्चारण में पद के मध्य कहीं पर क्षण मात्र के लिए रुककर उच्चारण पूर्ण होता है। इस क्षणिक प्रक्रिया अथवा वान्तरिक विवृति या अल्प विवृति के कारण अर्थ वैभिन्न्य मिलता है। विवृति को शब्द सन्धिक, शब्द संगम अथवा शब्दान्त विभाजक भी कह सकते हैं। विवृति से उच्चारण में व्यतिरेकी स्थिति उत्पन्न होने के कारण यह स्वनिम है और इसे । + । रूप में दिखाया गया है। उदाहरण । १। और । २। परस्पर व्यतिरेकी स्थिति में दृष्टव्य है --

। १।	। २।
। + । : क्याला 'कले' :	क्या + ला 'क्या है रे'
तयार 'तयोर' :	तै + यार 'हैं उसको यार'
हन्-की 'काट दे' :	हन् + की 'है कह दे'
जासा 'खिड़कियां' :	जा + ला 'जा रे'
फर्काइ 'लौटाया' :	फर्का + वाइ 'अन्तर बाया'

१.६.२ विवृति के अन्तर्गत । + । के साथ-साथ बलवर्द्धक । E ।, मोड़ । T ।, स्रुति । S ।, बति बलवर्द्धक । L । भी विचार्य हैं । + । जहां वान्तरिक विवृति है, वहां शेष उक्त विवृतियों बाह्य स्थिति से सम्बन्ध रखते हैं। । + । की भांति ही इनकी अनुपस्थिति तथा उपस्थिति में व्यतिरेक पाया जाता है जिसे सम्प्रतः निम्नलिखित प्रकार से दिखाया जा सकता है :

##	। + ।
##	। E ।
##	। T ।
##	। S ।
##	। L ।

इन पर पुनः-पुनः विचार किया गया है।

। + । - । + । :

मै ↓ । तै ↓ । वु ↓ । 'मै, तू, वह....

।अपूर्ण उच्चार ।

मै ↓ । तै ↓ । वु ॥ 'मै, तू, वह ।'

।पूर्ण उच्चार ।

१.६.२.२ वारीही क्वारीही और सम । ↑, →, ↓ कन्त्य सुर सरणियाँ ।टर्मिनलकन्दूर। को प्रकट करते हैं ।

उदाहरण --

वारीही - क्वारीही : । ↑ - ↓ । --

वु वाली ↑ ॥ 'वह बायेगा' ? '।प्रश्न।

वु वाली ↓ ॥ 'वह बायेगा' ।सामान्य कथन।

सम - वारीही : । → - ↑ । --

वी → ॥ 'वा !' ।वाज्ञा।

वी ↑ ॥ 'वा !' 'वाज्ञा को सुनकर वाश्चर्यसुक प्रश्न '

१.६.२.३ बलबद्ध -- । E । : यह बलबद्ध धोतक है । E । की उपस्थिति उसकी अनुपस्थिति कथा स्थान मेद से । E । की उपस्थिति व्यतिरेकी स्थिति मै मिलती है । उदा० --

वु वै वाली ↓ ॥ 'वह दही बायेगा' ।सामान्य कथन ।

वु E वै वाली ↓ ॥ 'वह दही बायेगा' ।वै पर बल।

E वु यां वाली ↓ ॥ 'वह यहां बायेगा' 'वु पर बल'

वु E यां वाली ↓ ॥ 'वह यहां बायेगा' 'यां पर बल'

१.६.२.४ मोड़ । T । : इसका प्रथम सभी कन्त्य सुरसरणियाँ के साथ मिलता है । । ↑ T । का उच्चारण वारीहण की समाप्ति पर

वल्पकालिक क्वारीहण क्वारीहण युक्त होता है । । > । ; । ↓ T ।

का उच्चारण क्वारीहण की समाप्ति पर वल्पकालिक वारीहण के साथ

होता है । । > । ; । → T । का उच्चारण धीर सुर की समाप्ति

पर वल्पकालिक वारीहण के साथ मिलता है । इनमे मोड़ । T । की उप-

स्थिति धीर अनुपस्थिति के कारण व्यतिरेक मिलता है । उदाहरण --

। R । नै न्या । ॥ 'न्या न्या ?' ।सामान्य प्रश्न।

१२१ न्हे ग्यो ↑T ॥ 'चला गया ?' । विवादयुक्त प्रश्न ।

१२२ वु जालो ↓ ॥ 'वह जायेगा' । सामान्य कथन ।

१२३ वु जालो ↓T ॥ 'वह जायेगा' । निश्चयार्थक कथन ।

१२४ वु जवो → ॥ 'वह जाय' । सामान्य आज्ञा ।

१२५ वु जवो →T ॥ 'वह जाय !' । दृढ़ आज्ञा ।

१.६.२.५ मृति । हावलः -- । ५ । :

व्यव मृति के कारण भी व्यतिरेकी स्थिति परिलक्षित होती है : उदा--

वु जालो ↑ ॥ 'वह जायेगा ?' । सामान्य प्रश्न ।

वु जालो ↑ ५ ॥ 'वह जायेगा ?' । निराश प्रश्न ।

शैत वु जवो ↓ ॥ 'शायद वह जाय' । सामान्य सन्देह ।

शैत वु जवो ↓ ५ ॥ 'शायद वह जाय' । मात्रा में अधिक संदेह ।

१.६.२.६ वतिरिक्त बलवर्द्धक । एकसूत्र लाउडनेस ।

-- । L । : वतिरिक्त बलवर्द्धन की उपस्थिति तथा अनुपस्थि-

ति भी व्यतिरेक का कारण बनती है । उदा० --

वु जालो ↑ ॥ 'वह जायेगा' । सामान्य प्रश्न ।

वु जालो ↑ L ॥ 'वह जायेगा' । साश्चर्य प्रश्न ।

१.१० क्कार वितरण और स्वनिम क्रम गठन-शब्दों में क्कार वितरण, स्वनिम क्रम और उनका ढांचा निम्नलिखित प्रकार मिलता है । यहाँ व = कोई स्वर तथा क् = कोई व्यंजन सूचक है ।

१.१०.१ अन्तिम क्रम में एकवर्णाधिक शब्द गठन इस प्रकार मिलता है --

व ; वक् ; व्व ; वक्व ; व्व्व ; व्व्वक् । उदा०

व : वा 'वा-वाना' ; उ 'वह'

क्व : वन् 'ये' ; उन 'वे'

व्व : इस क्रम में स्वर वृद्ध रहता है और संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया वादि सभी प्रकार के शब्दों में यह क्रम मिलता है । इस कोटि के शब्द इस बोली में पर्याप्त प्रयुक्त होते हैं --

जा 'जा' ; दे 'दे - देना' ; को 'कौन'

शो 'वह' ; गा 'गाइये' ; मै 'हुई'

दै 'दही' ; के 'क्या' ; मौ 'शहद' ।

क व क : यह क्रम भी विवेच्य बोली में पर्याप्त मिलता है --

फाम् 'याद' ; छिट 'चल' ;

मोल 'कल' ; बन 'जंगल' ;

तून 'नमक' ; काटे 'काट - काटना' ।

क क व : इस क्रम के अधिकांश शब्दों की श्रुति य्, अथवा व् से मुक्त है --

क्या 'क्या' ; झ्या 'झुरमुचा'

ज्वे 'जो, स्त्री' ; त्वे 'रक' ; क्वे 'कोई' ।

क क व क : य् से प्रायः युक्त रहता है --

त्यार् 'त्यौहार' ; न्यार 'पशुर्वा का चारा'

स्यार 'सियार'

संस्कृत ङीष्ठी आदि अन्य भाषाओं के तत्सम शब्दों के साथ भी उक्त क्रम प्राप्य है --

प्रम 'प्रम' ; झर 'झर'

प्र्रीक 'प्र्रीक' ।

१.१०.२ दो कटारी । सिलेब्लस से गठित क्रम --

व - व : यह क्रम बलि विरल मिलता है --

वावी 'बाइए'

क व - व : इस क्रम में दोनों स्वर प्रायः ब्रह्म रहते हैं :

माह 'माई' ; माह 'माय' ; माह 'मौगिन'

व - क व : क व व की अपेक्षा यह क्रम अधिक मिलता है --

वाह्व 'वीर वधिक' ;

हडो 'हैरा' ;

हमा 'महु की हुनी माई' ; वीरे 'कावा'

क क व क : वक्ता 'वक्ता' ; वक्ता 'वक्ता' ;

उसल 'ऊसल' ; ईसर 'ईश्वर' ;

व - वृ व क् : वा-नन 'विन्नी' ;

क् व - क् व : यह क्रम गठन पर्याप्त मिलता है :

पालि 'बारी' ; कुकी 'जाँक' ; तारी 'तारा' ;

तिनी 'भीगा हुआ' ; शानी 'बच्चा' ।

क् क् व - क् व : इस प्रकार के शब्दों में संयुक्त व्यंजनों में से दूसरा प्रायः

य या व् रहता है । यह वितरण भी पर्याप्त शब्दों में मिलता है :

च्याला 'लड़कें' ; म्याला 'मेला' ;

त्यारा 'तैरे' ; स्वारा 'बिरादर'

स्येता 'सफाई' ; क्वाहा 'कोना'

क् व - क् व क् : ज् व ज् व न् 'जलन'

त् व न् ऊ न् 'उनको'

व् व ज् व त् : 'समय'

क् व - क् क् व : कु वा च् च् वी 'कच्चा'

च् व ज् क् वी 'बादल'

शु ड र् व ड 'शुद्धी'

क् व - क् क् व क् : व् व क् क् व त् 'वत्कल'

व् व ण् ड् व त् 'बण्डल'

ज् व त् क् वा त् 'प्रसूतावस्था'

क् व क् क् व : ज् व म् क् य् वी 'एकत्र कर'

क् व ष् ज् य् वा 'पानी वाली जगह'

क् क् व क् क् व : व् य् वा न् न् वा 'ढोल की बाजाज'

९. १०.३ तीस बसंतों का क्रम गठन --

क् व - क् व - क् व : वृ व क् वी ल् वी 'गाढ़ा'

ह् व म् वी र् वी 'झारा'

शु क ड् वा ज् ड 'निष्ठाश्रु'

क् व - क् व - क् व : व् व श् व वा-ज् व् वी 'बसाली' -- चौड़े मुँह का बल्ल

क-व-क-क-व-क-व : क-उत्-क-य-त्वा न-ह 'गुदगुदी'

ट्, वट्, क्य, ऊ न्, जो 'कटकना'

क, ख क्-क्, व-क्, वः ख, उ ख, ख, उ ख, ह 'ऊ धम'

श ह त् म् ह त् हं 'सहज ही'

कवक - कव - कवक : क्, ख न्, क्, ख न्, वा ट 'वनुकरणामूलक शब्द'

म्व न्म्व न्वा ट // //

कव - क्क्व - क्क्व : म्त्व श्य्वा र्न्वा 'मालिष्ठ करना'

मन्वा न्मुह न इह 'बुधु' अनुनय विनय'

१. १०. ४ चार वक्रर वाले शब्द --

क्, ख क्क्, ख-क्, ख-क्ख : त्त्व प्त्त्व प्त्वा न्त्वा 'तृण युक्त'

क व म्, क् व क्, क् व क्, व : ल्, व ल्, व्, ल्य, ऊ न्, वी 'वृत्ति रूप
से पकड़ना'

१.१०.५ चार से अधिक बदारात्मक शब्द प्रायः नहीं मिलते हैं ।

१ १० ६ विवेच्य बोली में एकाक्षरिक शब्द प्रथम कक्ष मिलते हैं। इनमें से दो या तीन जकार वाले शब्द ही उक्त बोली की शब्दावली का प्रमुख भाग हैं। शेष भाग की पूर्ति एक या चार जकार वाले शब्दों द्वारा होती है।

१. १०.७ इसल्य तथा दीर्घस्य की दृष्टि से कथितव्य है कि शब्द के वादि और मध्य में जाने वाला स्वर इसल्य और दीर्घ दोनों ही हो सकता है किन्तु अन्त्य रूप में प्रायः इसल्य स्वर ही जाता है ।

१. १०.८ कर्तारों में खनि वितरण ।

१.१०.८.१ स्वर मध्यवर्ती व्यंजन का उच्चारण परवर्ती स्वर के साथ होता है ।

उदाहरण -

वा-क्य 'वीर वाक्य'

ह-शुवा 'रेषा'

हे-मूव न् 'बल्लमा' ।

१. १०. ८. २ अ, ब् के साथ संयुक्त स्थिति बनाने वाले आदि व्यंजन समीपस्थ स्वर के साथ उच्चारित होते हैं। यथा,

र.स.का - र.बी 'बनौडा, कल'

सूचना - सूचना 'सूचना'

इ. स. वा. - इ. वा. 'कलाश'

१. १०.८.३ मध्यसंयुक्त व्यंजन अथवा व्यंजन गुच्छ में प्रथम व्यंजन पूर्ववर्ती और शेष परवर्ती स्वर के साथ सम्बद्ध रहते हैं :

क् वा च् - च् वा 'कच्चा' ; क् व प् - श्या 'पानी वाली भूमि'

च् व श् - क् वा 'वादत'

१. १०.८.४ शब्द के आदि में ङ्, ण्, ढ्, ढ् नहीं आते हैं

१. १०.८.५ शब्द के आदि में जिस क्रम से ध्वनियां प्रयुक्त होती हैं, अक्षर के आदि में जिस क्रम से ध्वनियां प्रयुक्त होती हैं, अक्षर के आदि में वही क्रम रहता है । उदाहरण --

प्रेम = प् र् र म् 'प्रेम'

त्यार = त् य् वा र 'त्यौहार'

१. १०.८.६ पदांश की सीमा के साथ अक्षर की सीमा समान और असमान दोनों हो सकती है :

समान -- हिट् + लो 'चलूंगा' । पदांश सीमा।

हिट् + लो 'चलूंगा' । अक्षर सीमा।

असमान -- लट्कूना : लट्कूना । पदांश सीमा।

: लट्कूना । अक्षर सीमा।

यहां ' + ' चिह्न विवृति को प्रकट नहीं करता है ।

१. १०.८.७ कोई भी स्वर ध्वनि ग्राम अक्षर रचना कर सकता है । यह बात ऊपर १. १० के अन्तर्गत सम्प्रतः दिये गये उदाहरणों में देखी जा सकती है ।

१. ११ खंडित स्वनिम । सुप्रास्येज्येन्टल फोनीम।

१. ११.१ मात्रा अथवा द्रुत्वता

पिठौरगढ़ी में द्रुत्वता के कारण व्यतिरेक की स्थिति उत्पन्न होती है ।

अतः द्रुत्वता स्वनिमिक सिद्ध होती है । द्रुत्वता की यहां ध्वनि के नीचे '—'

चिह्न द्वारा दिखाया गया है और यही स्वनिमिक चिह्न के रूप में ग्राह्य है ।

दीर्घ स्वरों में से वा, ए, ओ तीनों द्वारा द्रुत्वता से युक्त होने पर तीन भिन्न

स्वनिम मिलते हैं । प्रस्तुत बोली में इन द्रुत्व दीर्घों की वही स्थिति है जो

ह - ई तथा उ ऊ की है और उसी प्रकार ये स्वल्पान्तरयुग्मों में भी उपलब्ध

हैं ।

परिवर्तन किये बिना स्वराघात के प्रभाव के द्वारा अर्थ विभिन्न उत्पन्न हो सकता है। स्वराघात का एक मेद रूपात्मक स्वराघात भी है। प्रायः देखा जाता है कि पिठौरागढ़ या कुमाऊं प्रखण्ड के किसी व्यक्ति को उसके विशेष गठन या स्वरूप के आधार पर कह दिया जाता है कि वह कुमाऊंनी या पहाड़ी है। इसी प्रकार पिठौरागढ़ी के मूल भाषियाँ को सुर या स्वर अन्य भाषा-भाषियाँ से स्वरूपात्मक भिन्नता रखता है। इसी लिए रूपागठन की भाँति ही वहाँ के भाषा-भाषियाँ के स्वर स्वरूप के आधार पर भी अनुभवी व्यक्ति सहज ही जान सकते हैं कि कोई व्यक्ति पिठौरागढ़ का निवासी है। यह बात उनके विषय में नहीं कही जा सकती जो लम्बे समय से या पीढ़ियों से मूल भाषा भाषी स्थान से दूर रहते हैं। जिस अर्थ में यह कहा जाता है कि किसी के मुख में [चेहरा में] पानी -- एक प्रकार की तरलता है और उसके आधार पर विभिन्न स्थान के व्यक्तियों को पहचान लिया जाता है, उसी अर्थ में प्रायः पिठौरागढ़ी के भाषा-भाषियाँ को उनकी बोली में विद्यमान स्वरात्मक तरलता के कारण अनुभवी जन उनके निवासस्थान का अनुमान लगा लेते हैं। ऐसे प्रत्येक व्यक्ति जिस प्रकार दूसरे से सूरत में भिन्न होता है, वही उसी प्रकार प्रत्येक व्यक्ति की स्वरात्मक विशेषता होती है।

१.११.४.२ पिठौरागढ़ी में सुर का भी स्वनिम्न स्थिति से संबंध है। यहाँ सुर के विभिन्न धरातलों द्वारा उच्चारण में व्यतिरेक आ जाता है। बाहरी विवृतियाँ भी सुर धरातलों को चिह्नित करती हैं, इस ओर ऊपर विवृति के प्रसंग में संकेत किया जा चुका है।^१ उदाहरण --

।बु मोल हस्कूल जाली। 'बह कल स्कूल जायेगा' -- यह एक उच्चार है

इसका उच्चारण निम्नलिखित रूपों में किया जा सकता है :

।१। बु मोल हस्कूल जाली ।सामान्य कथन।

।२। बु मोल हस्कूल जाली ।बु पर विशेष बल जिससे प्रकट हो कि वह ही स्कूल जायेगा ।।

१३१ तु मोल हस्कूल जाली । मोल पर बल जिससे प्रकट होगा कि 'कल ही' स्कूल जायेगा ।

१४१ तु मोल हस्कूल जाली । स्कूल पर बल जिससे प्रकट होगा कि वह कल स्कूल ही जायेगा ।

१५१ तु मोल हस्कूल जाली । जाली पर बल जिससे प्रकट हो कि वह कल स्कूल अवश्य जायेगा ।

वर्णों के सहारे उपर्युक्त उच्चारणों को इस प्रकार दिखाया जा सकता है --

१-- तु^१ + मोल^२ + हस्कूल^३ + जाली^४ !

२-- तु^३ + मोल^२ + हस्कूल^२ + जाली^१ !

३-- तु^२ + मोल^३ + हस्कूल^३ + जाली^१ !

४-- तु^२ + मोल^३ + हस्कूल^३ + जाली^१ !

५-- तु^२ + मोल^३ + हस्कूल^३ + जाली^१ !

इन्हें रेखावर्ती द्वारा निम्नलिखित प्रकार दिखाया जा सकता है :

१-- तु मोल हस्कूल जाली ।

२-- तु मोल हस्कूल जाली ।

३-- तु मोल हस्कूल जाली ।

४-- तु मोल हस्कूल जाली ।

५-- तु मोल हस्कूल जाली ।

९-११-५ बलाघात । स्वर ।

फिड़ी-गद्दी में शब्द के विभिन्न अक्षरों पर बलाघात के कारण उच्चारण में कहीं व्यतिरेक नहीं मिलता है । अतः इस बोली में बलाघात प्रायः शब्द के प्रथम अक्षर पर ही पड़ता है । उदाहरण --

मोल ; मोल ; मोल ; म्योला

कल ; कल ; कल ; कल ।

१.१२ सह उच्चारण ।कोवार्टिक्युलेशन।

सह उच्चारण का प्रभाव विवेच्य बोली में वीष्ठीकरण तथा तालव्यीकरण के रूप में मिलता है ।

१.१२.१ वीष्ठीकरण ।लैबियलाइजेशन।

वीष्ठीकरण पिठौरगढ़ी की प्रमुख विशेषताओं में से है । इसका प्रत्यक्ष प्रमाण तो उसी समय मिल जाता है जब कोई पिठौरगढ़ी माष्ठी व्यक्ति । ब । का उच्चारण वी [७] की भांति करता है । जिसमें वीष्ठी किंचित गोलाकार स्थिति ग्रहण करते हैं । य् वीर व् को छोड़कर सभी व्यंजन वीष्ठीकृत हो सकते हैं । वीष्ठी व्यंजनों [प, फ, ब, म, न] के साथ भी यह तत्त्व संलग्न रहता है । यथा --

प्याता 'भूण्ड' ; फ्वाड़ा 'फोड़े' ;
 जाका 'बोखा' ; द्वाटा 'देव, हानि' ;
 त्वाड़ा 'घाटा' ; इबानी 'दो बार वाता' ;
 काझा 'फली' ; र्वाटा 'रोटियां' ।

१.१२.२ तालव्यीकरण ।फिस्टलाइजेशन।

तालव्यीकरण अनियों को छोड़कर कोई भी ध्वनि तालव्यीकृत हो सकती है । वीष्ठीकरण की भांति ही हिन्दी के अनेक शब्द केवल तालव्यीकरण भी इस बोली की विशेषताओं में से है । हिन्दी के अनेक शब्द केवल तालव्यीकरण के अन्तर के साथ पिठौरगढ़ी में प्रयुक्त होते हैं । उदा० --

क्यो 'कहा' ; ल्यो 'ला' ; म्यो 'हुवा' ;
 त्याहा 'हो' ; म्यो 'नया' ; र्यो 'रहा' ;
 ज्यो 'लड़के' ; म्यारा 'मेरे' ।

१.१३ विमुक्ति ।रिलीज।

किसी स्वर या व्यंजन के उच्चारण के साथ विमुक्ति के बिना उच्चारण संभव नहीं है । प्रस्तुत बोली में विमुक्ति निम्नलिखित प्रकार मिलती है ।

१.१३.१ प्राणत्व

उच्चारण की सभी ध्वनि विमुक्ति के साथ-साथ अपेक्षाकृत प्राणत्व से युक्त रहती है । उदाहरण --

प 'र' के 'उधर' को ; त 'श' 'तैसा' ;
ट 'ट' 'कसा' हुआ ; च 'इको' 'बादल' ।

किन्तु इनमें प्राणत्व की मात्रा इतनी ही रहती है कि महाप्राण
अनिर्या [फ, थ, ठ, ड, स आदि] से ये भिन्न ही रहती हैं। इसे इस प्रकार
कह सकते हैं कि शब्द के आरम्भ की अल्पप्राण अनिर्या का उच्चारण मध्य उसी
अनि से अपेक्षाकृत अधिक प्राणत्व युक्त रहता है। इसके विपरीत शब्दान्त में
प्राणत्व की ह्रासोन्मुखी प्रवृत्ति परिलक्षित होती है। इसी लिए शब्दान्त में महाप्राण
व्यंजन बिना स्वराभ्यासित हुए नहीं मिलते हैं।

१.१३.२ स्पर्श संघर्षी तत्त्व

विवेच्य बोली की स्पर्श संघर्षी अनिर्या हिन्दी की इन्हीं अनिर्या
की अपेक्षा अधिक संघर्षी तत्त्व से युक्त है और अन्य स्पर्श अनिर्या भी स्थान एवं
परिस्थितिगत वैभिन्न्य के साथ अल्पाल्प स्पर्श संघर्षी तत्त्व के साथ विमुक्त होती है।
इसको फ^फस ; थ^थन ; क^कल ; र^र आदि रूप में दिखा सकते हैं।^९

१.१३.३ नासिक्य विमुक्ति

नासिक्य व्यंजन के पूर्व के सर्वांगीय स्पर्श की विमुक्ति नासिक्य होती है।

उदाहरण--

कर्म 'कर्म' में ; गावर्म 'गावर्म' में ;
कात्मा 'कात्मा' ; शाव्मा 'शाव्मा' ।

१.१३.४ पार्श्विक विमुक्ति

पार्श्विक अनि [ल्] के पूर्व के किसी ट् वर्गीय व्यंजन का उच्चारण
पार्श्विक विमुक्ति की से युक्त होता है। उदाहरण --

काटलो 'काटलो' ; शाटलो 'शाटलो' ।

९- फ के ऊपर थिरे पर फ प्रकट करता है कि फ का उच्चारण अल्पाल्प स्पर्श
संघर्षी शब्द से युक्त है। इसी प्रकार अन्य अनिर्या के नारे में समझना चाहिए।

१.१४ बोलीगत च्चनि वैविध्य

पिठौरगढ़ी में स्थान भेद एवं जाति भेद के आधार पर अनेक विविधताएँ मिलती हैं। इनमें से परस्पर दूरस्थ स्थानों में स्थानगत वैविध्य और उसी स्थान पर जातिगत विविधता परिलक्षित होती है। ये वैविध्य स्वनिमिक स्थितिपरक, संस्वनात्मक और संयुक्त रूपात्मक तत्त्वों के कारण मिलते हैं।

१.१४.१ स्वनिमिक स्थितिपरक विविधता

१.१४.१.१ न - ण :

पूर्वी भाग में वारम्भिक स्थिति को छोड़कर शब्द के जिस स्थान पर । न । मिलता है। पश्चिमी भाग में । ण । और पश्चिमी भाग में जहाँ पर । न । मिलता है, पूर्वी भाग में उस स्थान पर । ण् । मिलता है।

उदाहरण --

शब्द	पूर्वी भाग में	पश्चिमी भाग में
‘काना’	का॒नी	का॒णा
‘कांटा’	का॒णा	का॒नी
‘छुटना’	छु॒णो	छु॒नी
‘कन्या’	क॒णियां	क॒नियां
‘बनिया’	ब॒नियां	ब॒णियां

१.१४.१.२ पूर्वी भाग में मध्यम तथा अन्त्यव ।त् । के स्थान पर पश्चिमी भाग में । व । , । व, वो । और की-की , मिलता है।

उदाहरण --

शब्द	पूर्वी में	पश्चिमी में
‘इल’	‘इलो’	इ॒वो इ॒वो

पहाड़ का डलान थाला

थाला में मे

इससे प्रष्ट होता है कि ।ण् ।, ।व् । और ।त् । की पूर्वी तथा पश्चिमी भाग में निम्न-निम्न स्वनिमिक स्थितियाँ हैं।

१.१४.२ संस्वनात्मक विविधता

पश्चिमी भाग में । ल्। का एक अतिरिक्त संस्वन । ॠ। मिलता है जिसका प्रयोग शब्द के मध्य और अन्त में होता है । । ॠ। का । व। या । व-वो। के साथ वैकल्पिक प्रयोग मिलता है । यह बात ऊपर १. १४. १. २ में प्रकट है ।

१. १४. ३ स्वर एवं व्यंजनो के संयुक्त रूपों में अन्तर ।

विवेच्य बोली में वैविध्य का प्रमुख वाधार यही है । पूर्वी क्षेत्र की बोलियों में उच्चारण में अपेक्षाकृत व्यंजन-गुच्छ अधिक मिलते हैं । पूर्वी में वोष्प्य और दन्त्य नासिक्य तत्त्व मिलता है किन्तु पश्चिमी में नासिक्य ध्वनि के साथ जिह्वा का परिवेष्टन भी रहता है और यह ण् रूप में उच्चरित होता है । उदाहरण--

<u>पूर्वी</u>	<u>पश्चिमी</u>	
जा॒न्म॒र्यो	जा॒णा॒इ	‘जा रहा हूँ’
जा॒न्म॒र्युं	जा॒ण्युं	‘जा रहा हूँ’

पूर्वी भाग में ध्वनियों में तालव्यीकरण अधिक निर विद्यमान है ।

उदाहरण --

<u>पूर्वी</u>	<u>पश्चिमी</u>	
ग्यो	गी	‘गया’
म्यो	मी	‘हुवा’
क्यो	की	‘कहा’

१. १४. ४ जातिगत वैभिन्न्य

१. १४. ४. १ ब्राह्मणों की बोली में दो भिन्न-भिन्न प्रवृत्तियाँ मिलती हैं । एक पर संस्कृत उच्चारणों का प्रभूत प्रभाव और दूसरी स्थानीय तत्त्वों से युक्त है । संस्कृत से प्रभावित बोली में संस्कृत के तत्सम शब्दों के साथ उच्चारण में स्थिरता मिलती है । स्थानीय तत्त्वों से युक्त भाषा, जिसका व्यवहार सामान्य कोटि के अधिकांश ब्राह्मण करते हैं, प्रस्तुत बोली का प्रमुख रूप है ।

१. १४. ४. २ श्रमिया जाति के लोग ब्राह्मणों से भिन्न उच्चारण करते हैं और शिल्प-कार वर्ग की भाषा उक्त श्रमियों की बोली के अधिक निकट है ।

ब्राह्मण वर्ग की अपेक्षा रशिया या राजपूतों की केंद्रीय बोली में स्वरौच्चारण अधिक केंद्रीय रहता है। उदा०

ब्राह्मणों की बोली

राजपूतों की बोली

औ 'आऔ'

अश 'आऔ'

किन्तु कहीं कहीं उच्चारण में राजपूत उच्च उच्च स्वर का प्रयोग करते हैं।

उदाहरण --

ब्राह्मण

राजपूत

मै

स मी, मि 'मै'

१.१५ अन्तःस्फौटी (क्लिक) ध्वनियां

ऊपर जिन ध्वनियों पर विचार किया गया है, वे सभी निःश्वास में कुछ विकार उत्पन्न करने से पैदा होती हैं। कुछ उच्चारण ऐसे भी परिश्रुत होते हैं जिनमें अन्तःस्फौटी ध्वनियां (सक्शन साउण्ड्स) विद्यमान रहती हैं। इनके उच्चारण में जीभ ऊपर के दांत के ठीक ऊपर वर्त्स पर लाती है। शोक में सम्प्रेषण प्रकट करते समय । च... च... च... । झी कौटि का उच्चारण है। पशुओं की हांकते समय टिक्... टिक्... टिक् । की मांति के उच्चारण में भी उल्लेखनीय हैं जिसके उच्चारण में जिह्वा दांत के पृष्ठ भाग में से अथवा वर्त्स से न्यूनाधिक दबाव के साथ लगी रहती है और मूर्धा के पार्श्व से स्पर्श एवं अन्तःस्फोट द्वारा ध्वनि उत्पन्न होती है। ।द..द.. द । उच्चारण में अन्तःस्फौटी उच्चरित होता है और जिह्वानीक वर्त्स से लेकर अन्तःस्फोट द्वारा यह परिश्रुत होता है। शीतल जलवायु होने के कारण उक्त प्रकार की ध्वनियां यथाप्रकार व्यवहृत होती हैं।

सन्धि प्रक्रिया [माक्रोकिमिनिस्]
 ~~~~~

## सन्धि - प्रक्रिया

(मौफोर्फोनेमिक्स)

२. ९. स्वनिर्मा पर विचार कर लैने के उपरान्त रूपिर्मा पर दृष्टि जाती है ।

इन दोनों के मध्य सन्धि एक ऐसी प्रक्रिया है जिसका सम्बन्ध एक और ध्वन्यात्मक प्रभावों की दृष्टि से स्वनिर्मा से है और दूसरी ओर परिणामों की दृष्टि से रूपिर्मा से । इसलिए इस प्रक्रिया को स्वनिम और रूपिम प्रकरणों के मध्य रखना युक्ति युक्त है । सन्धि का सीधा अर्थ तो है ध्वनियों का जुड़ कर एक हो जाना, किन्तु यहाँ सन्धि को उस अर्थ में ग्रहण किया गया है जिसे भाषाशास्त्र में रूप-स्वनिमिक प्रक्रिया ( मौफोर्फोनेमिक्स) कहा जाता है । वस्तुतः अपने सीधे अर्थ में सन्धि उस सम्पूर्ण प्रक्रिया का एक भेद मात्र है जो मूल अथवा व्युत्पन्न प्रातिपदिक और व्युत्पादक अथवा विभक्ति प्रत्ययों के परस्पर संयोग मूलक अथवा दो स्वतंत्र रूपों के संयोगजन्य प्रभावों के रूप में प्रतिफलित होती है । प्रस्तुत प्रकरण में सन्धि नाम इसी विस्तृत अर्थ में ग्राह्य है क्योंकि उक्त सम्पूर्ण प्रक्रिया में, सन्धि को ही मूलभूत आवश्यकता-- ध्वनियों अथवा रूपों का परस्पर समीप जाना, सर्वत्र विद्यमान रहती है ।

२.१. पिठारिगढ़ी में उपर्युक्त प्रभावों के फलस्वरूप शब्दों अथवा प्रातिपादकों में ध्वन्यात्मक, स्वनिमिक अथवा रूपिमिक विकल्पनों, रूपान्तरों अथवा परिवर्तनों के विविध प्रकार मिलते हैं जो आगामी परिच्छेदों में उल्लेख्य हैं । स्मरणीय है कि प्रस्तुत अध्ययन शब्द अथवा रूपिमिक स्तर पर विवरणात्मक दृष्टि परक है और ऐतिहासिक अथवा तुलनात्मक विवेचन इसकी सीमा से परे है ।

२.१.१. विकल्पन-

कुछ रूपिम एकाधिक वाकृति वाले मिलते हैं जिनका प्रतिनिधित्व रूप स्वनिमिक प्रतीकों द्वारा होता है । ये प्रतीक परिमाणोप्य अवस्था में रूपान्तरित होते हैं । उदाहरणतः, निर्णायक सूचक रूपिम के निम्नलिखित विकल्पन दृष्टव्य हैं:

|    |                   |                      |
|----|-------------------|----------------------|
| व- | वैनी 'आवश्यक'     | वैनी 'अनावश्यक'      |
|    | सयानी 'सयाना'     | वश्यानी 'सयाना नहीं' |
| क् | क् 'बनना'         |                      |
|    | होनि, होनि 'होनी' |                      |

पहले स्तम्भ में नसूचक रूपिभ के विकल्पन हैं, दूसरे स्तम्भ में उस कोटि के प्राति-  
पादिक हैं जिनके साथ उक्त रूपिभ जुड़ कर तीसरे स्तम्भ में उल्लिखित शब्द निर्माण  
करते हैं। उक्त उदाहरणों में। अञ्ज अवस्थाओं में विद्यमान है किन्तु। न। कुक् शब्दों  
में है और कुक् में नहीं।। न। जोकि रूपस्वनिभ के रूप में ग्राह्य है, ह्रस्व स्वर से  
युक्त व्यंजन के पूर्व। न। तथा दीर्घ स्वर से युक्त व्यंजन के पूर्व। १०। रहता है :

। न। ह्रस्व स्वर से युक्त व्यंजन के पूर्व

। १०। दीर्घ स्वर से युक्त व्यंजन के पूर्व

विवेच्य बीली में इस कोटि की प्रक्रिया विकारी बहुवचन कारक के संदर्भ में भी  
दृष्टव्य है :

|       |      |        |
|-------|------|--------|
| -- आन | आंसा | आंसान  |
|       | बाटा | बाटान  |
| -- इन | बैलि | बैलीन  |
|       | तालि | तालीन  |
| -- उन | बात् | बातून  |
|       | बल्द | बल्दून |
|       | गोरु | गोरून  |

। न। सब में विद्यमान है। उक्तः। आ।,। ई।,। उ। में से कोई एक रूप स्वनिभ  
हो सकता है शेष दो परिस्थिति परकृतः परिमाण्योय होंगे। यहाँ। आ। को रूप  
स्वनिभ माना जा सकता है :

→। आ। - आकारान्त शब्दों के पश्चात्

। आ। ←——→। ई। - ईकारान्त शब्दों के पश्चात्

→। उ। - उकारान्त, अकारान्त, व्यंजान्त  
शब्दों के पश्चात्।

प्रकट है कि भिन्न भिन्न परिस्थितियों में। आ। के भिन्न भिन्न विकल्पन हैं।  
उक्त किम्ब संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण दोनों में प्रामाण्य मिलता है :

|       | <u>संज्ञा</u>            | <u>सर्वनाम</u>  | <u>विशेषण</u> |
|-------|--------------------------|-----------------|---------------|
| --आन् | बाटान                    | हमारा <u>न्</u> | कालान         |
| --ईन् | चैलीन                    | मेरो <u>न्</u>  | निकीन्        |
| --ऊन  | गौरून<br>बल्दून<br>बातून | हमून            | सुन्दरून      |

२.१.२. समीकरण

२.१.२.१. इसके अन्तर्गत दो ध्वनियाँ समीप आने पर स्वरूप-भिन्न-स्वरूप एक दूसरे को प्रभावित करती हैं और परिणाम स्वरूप भिन्न ध्वनियाँ समरूप हो जाती हैं। समीकरण की प्रक्रिया शब्दों की आन्तरिक योजना तथा शब्दों की प्रासंगिक योजनाओं को प्रभावित करती है। यह प्रभाव दो प्रकार से परिलक्षित होता है।  
पहला पुरोगामी प्रभाव और दूसरा पश्चगामी प्रभाव। यथा ;

|            |                 |        |
|------------|-----------------|--------|
| पुरोगामी : | ठिड़ - + - नो   | ठिड़ो  |
|            | जग् - + - ति    | जग्गि  |
|            | उन् - + - बीस   | उन्नीस |
| पश्चगामी : | कत् - + र् लै   | कल्लै  |
|            | हत् - + - लै    | हल्लै  |
|            | उत् - + र् लै   | उल्लै  |
|            | तत् - + - लै    | तल्लै  |
|            | सत् - + - जन    | सज्जन  |
|            | बाग् - + - हाली | बाधानी |

(ग + ह घ, के लिए नीचे देखें २.१.२.१ में देखें)

बद् - + - नाम      बन्नाम

२. १. ३. प्रतिस्थापन (रिप्लैसिवनेस)

मूल प्रतिपादकों के साथ व्युत्पादक अथवा विभक्ति प्रत्यय जुड़ने के परिणाम स्वरूप मूल प्रातिपदिकों की जगह ध्वनि का प्रतिस्थापित हो जाना प्रस्तुत होती

की सन्धि सम्बन्धी विशेषताओं में से एक है ।

२.१.३.१. निम्नलिखित पुरुष वाचक संज्ञाओं के साथ व्युत्पादक पर प्रत्यय जुड़ने पर मूल प्रातिपदिक की आन्तरिक अक्षर ध्वनि प्रतिस्थापित हो जाती है:

आ - अ : क् आ क् आ - + - ह्या क् अ क् ह्या 'वचैरा'

म् आ म् आ - + - ह्या म् अ म् ह्या 'भमैरा'

गुं आं जु ओ - + - आड़+इ गंजाड़ि गांजा पीने वाला

बुं आं जु - + - आड़+इ बवंजाड़ि

अ - उ : दूद - + - आर् + इ दुदयारि 'दुधारु'

२.१.३.२. वाञ्छार्थक क्रियाओं को प्रेरणार्थक में परिणत करने में प्रयोज्य पर प्रत्यय -- ० के संयोग से क अ क क्रम वाले क्रिया प्रातिपदिकों की अक्षर ध्वनि प्रतिस्थापित हो जाती है :

अ वा : क् अ ट् - + - ० क् वा ट् 'काट'

म् अ र - + - ० म् वा र - 'मार'

उ वा : क् उ र् - + - ० क् वा र् - 'कोल'

उ ओ : ट् उ ट् - + - ० ट् वा ङ् - 'तोड़'

ट ङ् । यहाँ वन्त्य के स्थान पर मो प्रतिस्थापन है ।

इ ए । ब् इ क् - + - ० ब् ए च् 'बैच'

क च ।

२.१.३.३ विशेषण प्रातिपदिक के साथ क्रिया व्युत्पन्न प्रातिपदिक जुड़ने पर कोई एक या अधिक अक्षर ध्वनि विस्थाप्य है :

वा अ : प् अ त् वा र् वा - + - वा प् अ त् वल् या 'पतलाकर'

वा अ : म् वा ङ् वा - + - वा गवंद्या

२.१.३.४ वाकारान्त पुलिङ्ग एक वचन प्रातिपदिकों के पश्चात् बहुवचन विभक्ति प्रत्यय - वा जुड़ने पर निम्नलिखित प्रतिस्थापन परिलक्षित होता है , जो मध्य तथा वन्त्य दोनों स्थितियों में मिलता है :

(क) च् ए र् वा - + - वा च् य् वा र् वा 'छड़कै'

म् ए र् वा - + - वा म् य् वा र् वा 'मेरे'

क् ए र् वा - + - वा क् य् वा र् वा 'कैले'

(ख) घ् औ ङ् औ - + - आ घ् व् आ ङ् आ 'घोड़े'

ज् औ ङ् औ - + - आ ज् व् आ ङ् आ 'जोड़े'

(क) में प्रथम अक्षर ध्वनि ए या तथा (ख) में औ वा मिलती है। उक्त प्रक्रिया में प्रतिस्थापन के अन्तर्गत ही अन्त्य -आ के अनुसरण पर -औ - के स्थान पर -आ मिलता है :

ह् अ म् औ र् औ - + - आ ह् अ म् आ र् आ 'हमारे'

त् उ म् औ र् औ - + - आ त् उ म् आ र् आ 'तुम्हारे'

२.१.३.५ क अ कव क्म पाले प्रातिपदिकों में यदि मध्य स्वर - आ - हो तो बहुवचन विभक्ति पर प्रत्यय - आ जुड़ने पर केवल अन्त्य अवस्था में प्रतिस्थापन मिलता है :

औ आ : ब् आ ट् औ - + - आ ब् आ ट् आ 'रास्ते'

क् आ ल् औ - + - आ क् आ ल् आ 'काले'

स् आ ल् औ - + - आ स् आ ल् आ 'साथोंगे'

मध्य स्वर -उ- होने पर भी उक्त बहुवचन विभक्ति प्रत्यय - आ के संयोग से अन्त्य स्वर ही प्रतिस्थापित होता है :

ढ् ह ङ् औ - + - आ ढ् ह ङ् आ 'पत्थर'

२.१.३.६ मूल प्रातिपदिक अंशों के पश्चात् स्त्रीलिङ्ग व्युत्पादक पर प्रत्यय - ह जुड़ने पर प्रभाव । औ - व । रूप में मिलता है :

ह्मोर् - + - ह् ह्मरि 'हमारी'

तुमोर् - + - ह् तुमरि 'तुम्हारी'

उनोर् - + - ह् उनरि 'उनकी'

पतोलोर् - + - ह् पतलि 'पतली'



यदि उक्त प्रातिपदिकों को व्यंजनान्त के स्थान पर औकारान्त माने तथा वन्त्य वाँ, इ द्वारा प्रतिस्थापित होगा । वस्तुतः मूल प्रातिपदिक अंश व्यंजनान्त तथा प्रातिपदिक रूप पुल्लिङ्ग में औकारान्त तथा स्त्रीलिङ्ग में इकारान्त मिलते हैं। इस प्रकार का प्रभाव निम्नलिखित प्रातिपदिकों में भी मिलता है :

मेरी - + - इ मेरि

काली- + - इ कालि

थाल - + - इ थालि

अतः मूल प्रातिपदिक अंशों को तुलना में औकारान्त प्रातिपदिक ही प्रतिस्थापित होते हैं ।

२.१.३.७ दो स्वतंत्र रूपिमाँ का परस्पर संयोग होने की अवस्था में यदि दूसरे पद का वन्त व्यंजन संयुक्तत्व से ही तो संयुक्त होने पर वन्त्य स्वर प्रतिस्थापित होता है :

बीज - + - वस्तु बीजवस्तु

यहाँ उ - व रूप मिलता है ।

२.१.३.८ इ, उ के पश्चात् असमान स्वर रूप अथवा असमान आद्य स्वर युक्त प्रत्यय जुड़ने पर इ के स्थान पर य् और उ के स्थान पर व् मिलता है :

इ - + - वाँ याँ 'यहाँ'

इ - + - वाँ याँ 'मह' वाश्चर्य सूचक

इ - + - ए ये 'इस'

इ - + - वाँ याँ 'यह'

उ - + - वाँ वाँ 'वहाँ'

उ - + - ई वो 'उस'

न् इ - + - वीर - + - वी न्याँरी 'बहाना'

त् इ - + - ए त् व् ए 'तुम्हें'

लु उ - + - वार लु व् वार 'लौहार'

क् वाँ लु इ - + - वानि क्वाँल्यानि 'कौली का स्त्रीलिङ्ग'

सलि - + - उनि सल् युनि 'जैव में'

गणनात्मक संख्यावाँ से सम्बन्धित उपयुक्त प्रतिस्थाप्य अवस्था रूपिमाँ

तथा शब्द कौण्ठिय रूप से प्रतिपादित है ।

२.१.३.६ । ओ। के उपरान्त कोई असमान स्वर आता है तो ओ के स्थान पर व मिलता है :

गाँ - + - आर      गवाँर  
गाँ - + - आड़ि      गवाँड़ि

निच्छूँ - + - ए निच्छूँवै      'बिच्छूल'  
वत्थूँ - + - ए वत्थूँवै      'पूरा'  
मेराँ - + - ए मे रूँवै      'मेरा ही'  
ते राँ - + - ए ते रूँवै      'तेरा ही'  
वी कौ - + - ए वीकूँवै      'उसका ही'  
कौ - + - ए कूँवै      'कोई'  
जौ - + - ए जूँवै      'जो भी'  
सौ - + - ए सूँवै      'सो ही'

२. १.३.१० । उन-। पूर्व प्रत्यय के संयोग से कुछ गणनात्मक संख्याओं की ध्वनियाँ में प्रतिस्थापन घटित होता है :

(क) आ - अ :    उन् - + - साठ उन्सठ  
ठ - ट

यहाँ दोषी स्वर के उपरान्त ।ठ। तथा ह्रस्व स्वर के उपरान्त ।ट। आया है । एकषष्ठ से अड़षष्ठ तक की गणनात्मक संख्यावाचक व्युत्पन्न प्रातिपदिकों में प्रस्तुत बोली में ठ - ट की स्थिति मिलती है ।

(ख) स - ह :    उन् - + सत्तर उन्सत्तर

प्रतिस्थापन की इतनी प्रक्रिया एकहत्तर से अठहत्तर तक की गणनात्मक संख्यावाचक व्युत्पन्न प्रातिपदिकों में भी मिलती है :

एक - + - सत्तर      एकहत्तर ।

(ग) चात : एकतालीस से अड़तालीस तक की संख्याओं में यह स्थिति मिलती है :

एक - + - चालीस । एकतालीस ।

२.१.३.११ द्वित्वीकरण

द्वित्वीकरण भी प्रतिस्थापन के अन्तर्गत उल्लेख्य है क्योंकि इसमें व्यंजन ध्वनि का स्थान इसी व्यंजन का द्वित्व रूप ले लेता है और अनेक उदाहरणों में स्वरों के स्तर पर भी साथ-साथ प्रतिस्थापन परिलक्षित होता है ।

द्वित्वीकरण की प्रक्रिया रूपिमिक प्रक्रिया द्वारा प्रतिबन्धित मिलती है ।

२.१.३.११.१. यदि मूल प्रतिपदिका को अन्तिम ध्वनि व्यंजन हो तथा संयोज्य पर प्रत्यय की वाद्य ध्वनि स्वर हो तो जुड़ने पर निम्नलिखित उदाहरणों में व्यंजन का द्वित्वीकरण हो जाता है । उदाहरण :

(क) ल । ल्ल :

कल् - + - बाट । कल्लाट 'शोर'  
दल् - + - बी । दल्ली 'पत्थर'  
दल् ल + - बाड़ि । दल्लाड़ि 'पथरोली भूमि'  
तल् - + - बी । तल्ली 'निम्न'  
मल् - + - बी । मल्ली 'ऊपरी'

(ख) ब । ब्ब :

बाब - + - ऐ । बाबबै 'थोड़ी देर में'

(ग) प । प्प :

सप् - + - ऐ । सपपै 'समी'

(घ) र । र्र :

बुर्र - + - ऐनि । बुर्रैनि 'मूत्र की दुर्गन्ध'

बैर्र त् + - ऐ । बैर्रै 'शोष'

र्र का द्वित्व होना पूर्व स्वर के ह्रस्व होने पर निर्भर करता है । पूर्व स्वर ह्रस्व उच्चरित न हो तो द्वित्वीकरण नहीं होगा —

बैर्र - + - ऐ । बैर्रै ( र्र के पूर्व की ध्वनि दीर्घ है )

बैर्र - + - ऐ । बैर्रैर्र ( र्र के पूर्व की र्र ध्वनि ह्रस्व है )

यहाँ द्वित्वीकरण स्वानिमिक रूप से भी प्रतिबन्धित है ।

(ड) निक् - + - ऐ । निक्कै 'कच्छी तरह'

यद्यपि पद रूप निक्कि है, तथापि मूल प्रातिपदिक व्यञ्जनान्त है और उसी के साथ प्रत्यय-संयोग होता है ।

इसी भाँति निम्नलिखित व्युत्पत्ति प्रक्रिया में पूर्व प्रातिपदिक मूल प्रातिपदिक के रूप हैं :-

स । स्स :

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| (१) इस् - + - ऐ । इस्स्यै | 'इस प्रकार'  |
| (२) उस् - + - ऐ । उस्स्यै | 'उस प्रकार'  |
| (३) तस् - + - ऐ । तस्स्यै | 'तिस प्रकार' |
| (४) कस् - + - ऐ । कस्स्यै | 'किस प्रकार' |
| (५) जस् - + - ऐ । जस्स्यै | 'जिस प्रकार' |
| (६) दस् - + - ऐ । दस्सै   | 'दसही'       |

उक्त (१) से (५) तक के उदाहरणों में प्रत्ययस् ऐ के जुड़ने से द्विमुखी मुक्तिप्रक्रिया होती है । एक तो स् द्वित्व होता है और दूसरे ऐ, ये द्वारा प्रतिस्थापित होता है और इस प्रकार द्वित्वीकृत । स्स् । तालव्यीकृत हो जाता है ।

(च) त ।त्तः । रात् - + - ऐ । रात्तै 'प्रातः हो'

(छ) क व क कुम वाले एकद्वारोय उच्चार में यदि स्वर । वा । होता है तो नि - पूर्व प्रत्यय की यौगिक प्रक्रिया में दूसरा व्यञ्जन द्वित्व मूल प्रातिपदिक का स्वर ह्रस्व हो जाता है :

म ।म्म् । : नि - + - काम । निक्कम्मा ।  
वा । वै ।

१. १. ४. द्विरावृत्ति ( रिडुप्लिकेशन )

कुछ मूल प्रातिपदिक के साथ प्रत्यय जोड़ने से पूर्व उनके समग्र अथवा एक अंश की द्विरावृत्ति अनिवार्य होती है । द्विरावृत्ति की अनुपस्थिति में अप्रसिद्ध व्युत्पन्न प्रातिपदिक प्राप्त नहीं होता है ।

१.१.४.१. ।किङ् । क्रिया मूल प्रातिपदिक है और इससे विशेषण व्युत्पन्न प्राप्त करने के लिए पुल्लिङ्ग एक वचन सूचक प्रत्यय- वी जोड़ने से साथ-साथ द्विरावृत्ति मिलती है :

चिड़ । चिड़चिड़ा

इसी प्रकार की प्रक्रिया के अन्तर्गत निम्नलिखित उदाहरण दृष्टव्य हैं :

दिय । दिदिय 'देदो'

फट । फटफटिया 'शोघनामी'

ल्लि । ल्लिल्लिय 'लैली'

२.१.४.२. यद्यपि द्विरावृत्ति का सम्बन्ध प्रस्तुत बौली में प्रातिपदिक रचना से अधिक है तथापि जैसा कि ऊपर के उदाहरणों से प्रकट है, रूप स्वानिमिक प्रक्रिया के अन्तर्गत भी उपस्थिति उल्लेखनीय है ।

२.१.५. विपर्यय ( मेटाथिसिस )

प्रस्तुत बौली में इसके अन्तर्गत शब्दों के भीतर दो व्यंजन ध्वनियाँ का पारस्परिक स्थानान्तरण दृष्टव्य है :

मतलब । मतबल 'मतलब'

पक्का । चक्का 'खूब खाने के बर्थ में'

लखनऊ । नखलऊ 'लखनऊ'

बल्म्वाड़ा । बल्त्वाड़ा 'बल्माड़ा'

घड़ग्याड़ा । घड़ुयाड़ा 'एक स्थान'

पारिबटि । पाटिबरि 'पल्लो तरफ'

थैलाठा । थैलागा 'वेस्त्र'

२.१.६. सन्धि

सन्धि से यहां तात्पर्य उसके संकुचित अर्थ -- दो ध्वनियाँ का जुड़कर एक हो जाना, से है । पिठौरगढ़ी में सन्धि के दो भेद - स्वर सन्धि और व्यंजन सन्धि मिलते हैं ।

२.१.६.१. स्वर सन्धि

२.१.६.१.१. ऊपर २.१.१. के अन्तर्गत विभक्ति पर प्रत्यय - वान , ईन , - ऊन का उल्लेख किया गया है । उक्त रूप वाकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त प्रातिपदिकों के साथ स्वर सन्धि की प्रक्रिया द्वारा जुड़ते हैं :-

वा + वा , वा : ज्वाला - + - वान । ज्वालान

काठा - + - वान । काठान्

बाटा - + - वान । बाटान

इ + ई , ई :

चैलि - + - ईन । चैलीन  
तालि - + - ईन । तालीन  
मालि - + - ईन । मालीन

उ + ऊ , ऊ :

गौर - + - ऊन । गौरन  
बार - + - ऊन । बारन

२.१.६.१.२. ओ + औ , औ :

तलौ - + - ओट + औ । तलौटी  
डलौ - + - ओट् + औ । डलौटी

२.१.६.२. व्यंजन सन्धि

२.१.६.२.१ यदि पहले पद का वन्त्य ग हो और दूसरे पद का आद्य ह् हो तो जुड़ने पर  
ग और ह् मिलकर कू हो जाते हैं :

ग + ह्, कू :

बाग - + - हाली । बाधानी । बाधानी

२.१.७ लघुरूपता

इसके अन्तर्गत दो रूपों के परस्पर समीप आने पर लोपोकरण प्रक्रिया के फल  
स्वरूप संयुक्त रूप वाक्य में लघु हो जाता है ।

२.१.७.१ रूपान्तरण अवस्था से प्रतिबन्धित निम्नलिखित कौटि के पूर्णांक गणनात्मक  
संख्यावाचक रूपों के परस्पर जुड़ने पर उपलब्ध लघुरूपता में होती है :-

तीन - + - बीस । तीस  
चार - + - बीस । चौबीस  
तीन - + - तीस । तैंतीस  
चार - + - तीस । चौतीस  
पांच - + - तीस । पैंतीस

२.१.७.२. महाप्राण ध्वनि ड के बाद ह आता है तो जुड़ने पर ह् का लोप हो जाता है  
है :-

कांठ - क - हाली । कांठाली । कांठानी

२.१.७.३. पहलै पद का अन्त्य द्वित्व व्यंजन दूसरे पद के आद्य व्यंजन से संयोग होने पर निम्नलिखित कोटि के शब्दों में द्वित्वत्व सौ देता है :

अन्न - + जल । अन्नजल

२.१.७.४. नासिक्य स्पर्श युक्त संख्या वाचक विशेषणों में विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय अथवा स्वतंत्र रूप जुड़ने पर नासिक्य का लोप हो जाता है अथवा वह अनुनासिक स्वर में परिणित हो जाता है :

प् रँ लृ - + - वान । पँल्वान

तीन - + - बीस । तैँस

तीन - + - तीस । तैँतीस

२.१.७.५. पूर्णाङ्गि गणनात्मक संख्या के साथ - गुण पर प्रत्यय के जुड़ने पर ध्वनि लोप मिलता है । इस प्रक्रिया में ह्रस्वीकरण में कहीं-कहीं क्रियाशील रहता है :

तीन । तिगुनी

चार + गुनी । चाँगुनी

द्वि - + - गुनी । दुगुनी

वीन - + - गुनी । तिगुनी

चार - + - गुनी चाँगुनी ।

ह्रस्वता एवं लोप के साथ-साथ उक्त प्रक्रिया में प्रतिस्थापन भी मिलता है :

सात - + - गुनी । सत्गुनी

बाठ - + - गुनी । अठगुनी

२.१.७.६. यों स्वतंत्र रूप से समीप आये तो जुड़ने पर पहलै के अन्त्य स्वर का लोप मिलता है :

गाढ़ा - + - स्याता । गाढ़स्याता

गीरा - + - ककारा । गीरककारा

नाना - + - तिना । नान्तिना

ठुठा - + - नाना । ठुत्ताना

२.१.७.७. पहलै पद का अन्त्य वरि दूसरे पद का आद्य यदि समान व्यंजन हों तो रूपिमिक अवस्था से प्रतिबन्धित सीमा में उनमें से एक का लोप मिलता है ।

नाक - + - कटी । नकटी

२.१.७.८. ह्रस्वीकरण की प्रक्रिया भी लघुरूपता के अन्तर्गत उत्प्रेष्य है। ह्रस्वीकरण के फल स्वरूप शब्द या पद स्तर पर समग्र आकृति में लघुरूपता-परक अन्तर आता है। उदा०

सात - + - उं । सतुं  
 आठ - + - उं । अठुं  
 नौ - + - उं । नवुं  
 ग्यारह + - उं ग्यहं  
 बार - + - उं । बहं  
 तेर - + - उं । तेहं  
 चौद- + - उं । चौदुं

२.१.७.९. व्यंजनान्त प्रातिपदिक के उपरान्त आद्य व्यंजन युक्त प्रत्यय हो तो जुड़ने पर प्रातिपदिक का स्वर ह्रस्व मिलता है :

हुम - + - नि । हुम्नि  
 बात् - + - क्वा । बत्क्वा

२.१.८. ध्वन्यात्मक समानता

रूपिमिक अवस्था से प्रतिबन्धित सीमा में गणनात्मक संख्यावाचक प्रातिपदिक । चालीस-। के पूर्व ।उन-। पूर्व प्रत्यय जुड़ने पर परवर्ती ध्वनि सवर्गीय हो जाती है:

उन् - + - चालीस । उन्तालीस

२.१.९. विस्तार

यौगिक प्रक्रिया में लोप के साथ-साथ विस्तार की प्रक्रिया भी स्थान लेती है। निम्नलिखित कौटि के क्रम सूचक गणनात्मक संख्यावाचक प्रातिपदिकों में गणनात्मक संख्या की ध्वनियों में लोप तथा प्रत्यय का विस्तार दृष्टव्य है :

द्वि - + - सर + वा । दुसारी  
 तीन - + - सर + वा । तिसारी

२.१.१०. वस्तुतः प्रस्तुत बौली में सन्धि प्रक्रिया प्रातिपदिकों अथवा प्रत्ययों के प्रकारों पर निर्भर न होकर अपनी प्रकृत प्रवृत्ति के अनुसार क्रियाशील मिलती है जिसका सूत्रात्मक विवरण देने की ऊपर चैष्टा की गयी है। यही नहीं, किसी भी जीवित बौली के सम्बन्ध में सभी सन्धि नियम निरपवाद नहीं कहे जा सकते + हैं।



### रूप प्रक्रिया उपपठन

१- व्युत्पादक प्रत्यय और व्युत्पन्न  
प्रातिपदिक रचना ।

२- रूप साधक प्रत्यय और रूप सारिणी

३.० पिठौगढ़ी के मूल अथवा व्युत्पन्न प्रातिपदिक और प्रत्यय रूप प्रक्रिया विचार के केन्द्र बिंदु है। इन्हीं के आधार पर व्युत्पत्ति [डिराहवेशन] तथा रूपसारिणी का निर्धारण होता है। यहां प्रातिपदिक मूल और व्युत्पन्न, दोनों रूपों में मिलते हैं। प्रातिपदिकों की विशेषता यह है कि उनके साथ प्रत्ययों का योग होता है। अतः प्रातिपदिकों पर, प्रत्ययों के सन्दर्भ में ही विचार करना सुविधाजनक है। इससे प्रातिपदिक और प्रत्यय दोनों की स्थिति साथ-साथ स्पष्ट होती जायगी। प्रयोग स्थिति [वाच, मध्य और अन्त्य] की दृष्टि से प्रत्यय तीन प्रकार के होते हैं मिलते हैं -- पूर्व प्रत्यय, अन्तःप्रत्यय और पर प्रत्यय। इनके अतिरिक्त अधि प्रत्यय [सुप्राफिक्सेज] भी मिलते हैं जो सण्डीय रूपिमा [सेज्वेन्टल मौफ्रीम] के साथ जुड़ते हैं। कार्य के आधार पर उक्त प्रत्यय दो प्रकार के हैं -- [क] व्युत्पादक प्रत्यय [डिराहवेटिव अफिक्सेज] तथा [ख] रूप साधक प्रत्यय [इन्फ्लेक्शनल]। पूर्व प्रत्यय या उपसर्ग व्युत्पादक प्रत्यय होते हैं। पर प्रत्यय व्युत्पादक भी होते हैं और रूप साधक भी। व्युत्पादक प्रत्यय किसी धातु, मूल अथवा व्युत्पन्न प्रातिपदिक के पूर्व अथवा पश्चात् जुड़ कर दूसरे प्रकार के प्रातिपदिक व्युत्पन्न करते हैं, जबकि रूपसाधक प्रत्यय व्याकरणिक रूपों की रचना करते हैं। अतः रूपसाधक प्रत्यय सदा अन्त्य रहते हैं।

३.१ व्युत्पादक प्रत्यय और व्युत्पन्न प्रातिपदिक रचना

व्युत्पादक प्रत्यय पूर्व प्रत्यय, अन्तः प्रत्यय और पर प्रत्ययों के रूप में वाच, मध्य तथा अन्त्य तीनों स्थितियों में प्रयुक्त होकर व्युत्पन्न प्रातिपदिक संरचना में सहायक होते हैं। व्युत्पन्न प्रातिपदिक रचना रूपिभिक अध्ययन का एक अंग है। रूपिमा का संबंध शब्द संघटना [सूक्तर वाफ़ वर्ड्स] से है। व्युत्पन्न प्रातिपदिक रचना का विषय कई मार्गों में विभाज्य है। जैसे, संज्ञा व्युत्पन्न प्रातिपदिक रचना, सर्वनाम व्युत्पन्न प्रातिपदिक रचना, विशेषण व्युत्पन्न प्रातिपदिक रचना और क्रिया विशेषण व्युत्पन्न प्रातिपदिक रचना।

३.१.१ संज्ञा व्युत्पन्न प्रातिपदिक रचना

३.१.१.१ संज्ञा व्युत्पादक पूर्व प्रत्यय

पूर्व प्रत्यय सदा व्युत्पादक प्रत्यय होते हैं। इनका योग धातु, मूल प्रातिपदिक अथवा व्युत्पन्न प्रातिपदिकों के पूर्व होता है और कभी अपरिवर्तित। मीडिफाई होता है। अर्थ व्यंजना की दृष्टि से इनके अनेक प्रकार हो सकते हैं। जैसे; हीनार्थक, आवाचक, श्लाघार्थक, निषेधार्थक आदि।

### ३.१.१.१.१ हीनार्थक पूर्व प्रत्यय

- । अ-। :। अ - त - धर्म अर्धम्। 'अधर्म'  
। अ - त - न्यौ अन्या। 'अन्याय'  
। जी-। :। जी - त - गुण जीगुण। 'अगुण'  
। अम-। :। अम - त - वञ्च अमञ्च। 'अमञ्च'  
। कु-। :। कु - त - वस्त कुवस्त। 'बुरा सम्य'  
। कु - त - मति कुमति। 'बुरी कुमति'  
। कु - त - ठौर कुठौर। 'बुरी जाह'  
। कद्-। :। कद् - त - ज्ञान कञ्जान। 'बुरा वाचरण'  
। दुर-। :। दुर - त - गति दुरगति। 'दुर्गति'  
। दुर-। :। दुर - त - दाशा दर्दशा। 'दुर्दशा'

### ३.१.१.१.२ आवाचक पूर्व प्रत्यय

- । ज-। :। ज - त - ज्ञान जज्ञान। 'जज्ञान'  
। ज - त - काल जकाल। 'जकाल'  
। जम्-। :। जम् - त - वन जम्वन। 'जम्वन'  
। नि-। :। नि - त - वीर त वी मीरो। 'बहाना'

### ३.१.१.१.३ श्लाघार्थक पूर्व प्रत्यय

- । स-। :। स - त - पूत। सपूत। 'सुपुत्र'  
। सत्-। :। सत् - त - वन सज्जन। 'सज्जन'

### ३.१.१.१.४ स्वाचक पूर्व प्रत्यय

- । अम-। :। अम् - त - घात अमुघात। 'आत्महत्या'

### ३. १. १. १. ५ परार्थक पूर्व प्रत्यय

। पर - । : । पर - + - देश परदेश । 'परदेश'  
। पर - + - घर परघर । 'दूसरे का घर'

### ३. १. १. १. ६ निष्पद्यार्थक पूर्व प्रत्यय

। न - । : । न - + - खानि नखानि । 'न खाने की स्थिति'

३. १. १. १. ७ उपर्युक्त प्रत्यय पूर्व प्रत्ययों के अतिरिक्त कतिपय विदेशी उपसर्ग भी विदेशी शब्दों के साथ मिलते हैं। नीचे दिये गये विदेशी पूर्व प्रत्यय यद्यपि स्वतंत्र रूप हैं तथापि पूर्व प्रत्ययवत् व्यवहृत होने से उनका उल्लेख किया जा रहा है।

### ३. १. १. १. ७. १ 'सु' वर्ण धातुक विदेशी पूर्व प्रत्यय

। सुश - । : । सुश - + - बु सुशु । 'सुगंध'

### ३. १. १. १. ७. २ 'व्यञ्ज' वर्ण मौलिक विदेशी पूर्व प्रत्यय

। हैड - । : । हैड - + - मास्टर हैडमास्टर । 'प्रधानाध्यापक'  
। हैड - + - क्लर्क हैडक्लर्क । 'प्रधान लिपिक'

### ३. १. १. २ संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय

स्रोत की दृष्टि से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय दो प्रकार के हैं :

।क। स्वदेशी ।ख। विदेशी

स्वदेशी के अन्तर्गत तत्सम, लघु अव्यय देश पर प्रत्ययों का समावेश है। विदेशी पर प्रत्ययों का स्रोत विदेशी भाषाएँ हैं।

### ३. १. १. २. १ स्वदेशी संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय

।१। । - ङ । : धातु के साथ जोड़कर संज्ञा की रचना होती है --

।लटक् - + - ङ लटक् । 'रीति, ढंग'

।लड़ - + - ङ लड़ । 'व्यर्थ'

।२। । - व । : विशेषण मूल के साथ इसके संयोग से भाववाचक संज्ञा बनती है :

।बाद् - + - व बाद् । 'नयी'

।३। । - वा । : इसकी क्रिया प्रातिपदिक के साथ जोड़कर संज्ञा की रचना की जाती है। इस पर प्रत्यय से युक्त रूप बहुवचन में मिलते हैं --

।वान् - + - वा वाना । 'फाँते'

।हाण् - + - वा हाणा । 'एक राँग'

।- वा । का संयोग संज्ञा के साथ भी होता है --

। स्यार - + - वा स्यारा । 'नयी वाली जाह '

।४। । - ह । : क- विशेषण के साथ जोड़कर तिथिवाचक संज्ञा बनती है --

। चौथ् - + - ह चौथि । 'चतुर्थी '

। एकादश - + - ह एकादशि । 'एकादशी '

इसी प्रकार । नौमि । , । दशमि । वादि उदाहरण है ।

ख- विशेषण के साथ जोड़कर भाववाचक संज्ञा बनती है --

। लाल् - + - ह लालि । 'लालिमा '

। गरीब - + - ह गरीबि । 'गरीबी '

। ज्वान - + - ह ज्वानि । 'ज्वानी '

। हुस्यार - + - ह हुस्यारि । 'चुराई '

। गरम - + - ह गर्मि । 'गमी '

। सफेद - + - ह सफेदि । 'सफेदी '

ग- विशेषण के साथ जुड़कर संज्ञा बनाता है --

। बीस - + - ह बिशि । 'बीस वस्तुओं का समूह '

। बचीस - + - ह बचिसि । 'बचीस दांतों का समूह '

घ- धातु के साथ जोड़ कर संज्ञा की रचना की जाती है --

। हंश् - - + - ह हांशी । 'हंसी '

। बांश् - + - ह बांशि । 'बांसी '

। रुच् - + - ह रुचि । 'रुचि '

। हृट् - + - ह हृटि । 'हृटी '

। रैल् - + - ह रैलि । 'रैली '

। बोल - + - ह बोलि । 'बोली '

ङ. - संज्ञा मूल प्रातिपदिक के साथ जुड़कर दूसरे प्रकार के संज्ञा प्रातिपदिक बनते हैं --

। बंठ् - + - ह बंठि । 'बंठी '

। पीच् - + - पीचि । 'कलई का आभूषण '

। बांश्च - + - ह बांश्चि । 'हमारती लकड़ी' ।

। चीर - + - ह चीह । 'चीरी' ।

। तड़ - + - ह ताड़ी । 'ताकत' ।

। नाल् - + - ह नालि । 'नाली' ।

142 । - ड । : [क] - + - ड = संज्ञा --

। फाड़ - + - ड फाहू = । 'फाहू' ।

[ख] व्यक्तिवाचक संज्ञा मूल प्रातिपदिक + उ = व्यक्तिवाचक संज्ञा ।

। तार् - + - उ तारु । 'व्यक्ति का नाम' ।

। हर - + - उ हरु । //

। पर - + - उ परु । //

143 । - र । : संज्ञा मूल प्रातिपदिकों में इस प्रत्यय का संयोग करके पुल्लिंग

व्युत्पन्न प्रातिपदिकों की रचना होती है --

। डुव - + - र डुवे । 'डुवे' ।

। चीव - + - र चीवे । 'चीवे' ।

144 । - रे । [क] - + - रे = भाववाचक संज्ञा --

। छिट् - + - रे छिटै । 'छाने की स्थिति' ।

। चर् - + - रे चरै । 'चरने की स्थिति' ।

। फड़ - + - रे फड़ै । 'फड़ारह' ।

। लड़ - + - रे लड़ै । 'लड़ लड़ाह' ।

। लेख - + - रे लेखै । 'लिखाह' ।

। चीर - + - रे चीरै । 'चीरी' ।

। चिना - + - रे चिनी । 'चिनाह' ।

। मिल - + - रे मिलै । 'मिलने की स्थिति' ।

। छोद - + - रे छोदै । 'छुदाह' ।

[ख] विशेषण मूल प्रातिपदिक + रे = संज्ञा

। मिट् - + - रे मिठै । 'मिठाह' ।

। निच - + - रे निचै । 'नीचाह' ।

। उंच - + - रे उंचै । 'ऊंचाह' ।

। छोटी - + - रे छोटी । 'छोटाह' ।

। बड़ - + - रे बड़ै । 'बड़ाह' ।

। बुर - + - रे बुरी । 'बुराई' ।

। साफ - + - रे सफ़ी । 'सफ़ाई' ।

। ग। संज्ञा + रे पण्डित । 'पण्डिताई' ।

। ढुङ् - + - रे ढुङ्गी । 'पत्थरबाजी' ।

। ४५। संज्ञा + रे = स्त्रीलिंग संज्ञा । वर्ण की दृष्टि से इससे सम्बन्ध वस्तु में निहित गुण के देने वाले पदार्थ का बोध होता है --

। ठण्ड - + - रे ठण्डी । 'ठण्डा पेय' ।

। ४६। संज्ञा + रे = संज्ञा --

। घू - + - रे घुंरे । 'घी की गंध' ।

संज्ञा व्युत्पन्न प्रातिपदिक रचना में उच्च परप्रत्यय का प्रयोग बहु प्रयोग प्रस्तुत बोली में पर्याप्त होता है । इससे मुक्त संज्ञा में प्रायः भाववाचक संज्ञार्थ होती है ।

। ५। । - बी । :

। क। क्रिया प्रातिपदिक + बी = संज्ञा --

। जाल - + - बी जाली । 'खिड़की' ।

। उखाल - + - बी उखाली । 'उल्टी, कै' ।

। ४७। विशेषण + बी = संज्ञा ।

। ताल - + - बी ताली । 'ताला' ।

। ग। स्थानवाचक + बी = संज्ञा --

। पार - + - बी पारी । 'काठ पात्र' ।

। ४८। संज्ञामूल प्रातिपदिक + बी = संज्ञा --

। मूल - + - बी मुली । 'मूली' ।

। कुर - + - बी कुरी । 'घास' ।

। गढ़ - + - बी गढ़ी । 'खेत' ।

। - बी । ये सब मुक्त रकारें एकवचन में मिलती हैं । क्रियार्थक संज्ञा में

। - बी । के संयोग से बनाई जाती हैं --

। ४९। । लिख + न - + - बी लेखनी । 'लिखना' ।

। लिख + न - + - बी लिखनी । 'लिखना' ।

।-वी। के संयोग से बनने वाली संज्ञा व्युत्पन्न प्रातिपदिक रचनाएं भी .  
विवेच्य बोली ध्रु पयस्वि उपलब्ध है -

।६। ।-वी ।

।क। - + । वी - संज्ञा

।पढ़ - + - वी पढ़ी ' पढ़ाव '

।कट - + - वी कटी ' कटाव '

।ख। विशेषण + वी - संज्ञा -

।तल - + वी तली । ' तलाव '

।१०। ।-कक । :

।क। संज्ञा + - कक - संज्ञा

लघ्ववर्धक -

।ढोल - + - कक + इ ढोल् कि । ' हौटा ढोल '

।ख। विशेषण - + - कक - संज्ञा-

भाववाचकता योक्तक :

।ठण्ड - + - कक ठण्डक । ' ठण्डक '

।ग। क्रिया - + - कक - संज्ञा । इसका अर्थ उस क्रिया का स्थान होता है -

।बैठ - + - कक बैठक । ' बैठने का स्थान '

।सर - + - कक सरक सड़क।

वह स्थान जहां चला जाता है ।

।११। ।-कम ।

- + - कम - संज्ञा

।कर - + कम कर्म ' कर्म '

।१२। ।-ज। : किसी संबन्धी के पुत्र या उसकी पुत्री अर्थयुक्तक है ।

इस कोटि क्ली व्युत्पन्न संज्ञाएं हैं :

।मत्तिबी । , । मत्तिबि । , । मान्बी । , मान्बि ।

बादि ।

।१३। ।-ट। : इसके साथ लिङ् वचन योक्तक प्रत्यय संयुक्त होते हैं -

। रौंटा । ' छोटे बाल '

। रंटां । ' कुल्हाड़ी '



1१४। 1- वत् ।

।क। - + वत् - संज्ञा -

। सप् - + वत् सपत् । 'सपत की क्रिया'

। वचत - + - वत् वचत् । 'वचत'

।ख। संज्ञा - + वत् - संज्ञा -

। रङ् - + वत् रंगत । 'रागरंग'

1१५। 1- वन् ।

।क। - + वन् - संज्ञा -

। क्त - + - वन् क्तन । 'प्रक्षन'

। ल् - + - वन् लान । 'लगन'

। जल - + - वन् जलन । 'जलन'

।ख। संज्ञा प्रातिपदिका के पश्चात् - वन् प्रत्यय जोड़ने से संज्ञा व्युत्पन्न प्रातिपदिक बनते हैं -

। सुहाग - + - वन् सुहागन । 'सौभाग्यवती'

1१६। 1- कड़ । : संज्ञा - + - कड़ - संज्ञा

इसके साथ - इ या वो जाता है -

। बांत् - + - कड़ + इ वातड़ि वानड़ि । 'वन्तड़ी'

। बाइ - + - कड़ + इ बांढड़ि । 'बंरसा'

या

। बाइ - + - कड़ + वो बांड़ोड़ो । 'बंरसा'

। चाम - + - कड़ + वो चामोड़ो । 'चमड़ा'

(१७) 1- आट । : संज्ञा - + - आट = संज्ञा -

कलबल - + - आट = कलबलाट 'कलबलाट'

(१८)

नौर - + - आट = नौराट 'कराह'

118। 1-बाड़ । : संज्ञा मूल प्रातिपदिक के पश्चात् जुड़कर दूसरे के संज्ञा प्रातिपदिक बनाता है -

। श ल्हा - + - बाड़ + इ शल्ह्याडि । 'चीड़ की वृक्षास्थली'

। खल - + - बाड़ + इ खलाडि । 'खिलाड़ी'

119। 1-वात् । : संज्ञा - + - वात् - संज्ञा -

। बर् - + - वात् बरात् बर्यात् । 'बोरात'

120। 1-वान् । : - + - वान् - संज्ञा

। कह् - + - वान् + इ कहाडि । 'कहानी'

121। 1-वार । :

। क। संज्ञा मूल प्रातिपदिकों के साथ जोड़कर दूसरे प्रकार के पुल्लिंग संज्ञा प्रातिपदिकों का निर्माण होता है जिनसे 'कार्य' करने वाला 'व्यवसाय' उस स्थानका 'वर्ग' बोधित होता है। यह प्रत्यय प्रायः व्यवसायार्थक है -

। कुम्ह - + - वार कुम्हार कुम्हार । 'कुम्हार'

। सुन् - + - वार सुनार । 'सुनार'

। त्व - + - वार त्वार । 'लोहार'

। ख। - वार के साथ पुल्लिंग प्रत्यय - वी, या स्त्रीलिंग प्रत्यय - इ जोड़कर भी संज्ञा प्रातिपदिक मिलते हैं -

। घास - + - वार + वी घस्यारी । 'घस्यारी'

। घास - + ल वार + इ घस्यारि । 'घसियारी'

। मीक - + - वार + इ मिकारि । 'मिलारी'

। ग। श्रिया प्रातिपदिक - + - वार + वी - संज्ञा -

। निबट - + - वार + वी निबटारी । 'निबटारा'

122। 1-वाल । : संज्ञा - + - वाल - संज्ञा -

। ससुर - + - वाल ससुराल । 'ससुराल'

। पर - + - वाल पराल । 'पुवाल'

। मद् - + - वाल मद्वाल । 'व्यर्थता के वर्ग में'

। सीर - + - वाल सीरवाल । 'सीरवासी'

- 128। 1- आव । : - + - आव - संज्ञा । यह प्रत्यय अकेला .  
 नहीं आता है । इसके पश्चात् - आ प्रत्यय जुड़ता है -  
 ।बोल - + - आव + आ बोलावा । 'ब्लावा'
- 129। 1- आस। : - + - आस - संज्ञा -  
 । सौर - + - आस सौरास । 'ससुरास'  
 । पि - + - आस प्यास । 'प्यास'  
 । मिठ - + - आस मिठास । 'मिठास'
- 130। 1- हरा । : - + - हरा + ह - संज्ञा  
 इस प्रत्यय के सम्बन्ध पश्चात् स्त्री लिंग परप्रत्यय - ह आता है -  
 । कश् - + - हरा + ह कशिरा । 'लोटा'
- 131। 1- ह्या । :  
 ।क। - + - ह्या - संज्ञा -  
 । लुट - + - ह्या लुटिया । 'लोटा'  
 ।ख। संज्ञा - + - ह्या - संज्ञा -  
 । अल्मोड़ - + - ह्या अल्मोड़िया । 'अल्मोड़ा वासी'  
 । मोट - + - ह्या मोटिया । 'मोटवासी'  
 । हल - + - ह्या हालिया । 'हरवाहा'  
 । बाढ़त - + - ह्या बाढ़तिया । 'बाढ़त का मालिक'  
 ।ग। संज्ञा - + - ह्या लब्धर्थक संज्ञा -  
 । बंदर - + - ह्या बंदरिया । 'बन्दरिया'  
 । कुत्त - + - ह्या कुत्तिया । 'कुत्तिया'  
 ।घ। विशेषण - + - ह्या - संज्ञा -  
 । पील - + - ह्या पीलिया । 'पीलिया रोग'  
 ।ङ। क्रिया विशेषण - + - ह्या - संज्ञा -  
 । मीठैर - + - ह्या मितरिया । 'मीठैर वाली स्त्री'  
 ।च। उक्त प्रत्यय से युक्त रचनाओं से लाड़ प्यार सूक्त संज्ञार्थ भी  
 मिलती है -  
 । मोती । नाम से । मोतिया ।  
 । हरि । हरि । से । हरिया ।  
 । बाह । से । बाह्या । बाधि ।

127। 1-उवा।

1क। संज्ञा - + - उवा - संज्ञा  
टहल - + - उवा टहलवा। 'सेवक'

1ख। - + - उवा - संज्ञा -  
।कटे - + - उवा कटवा। 'कपूटी'  
।गढ़ - + - उवा गढ़वा। 'लोटा'

128। 1-एठ।: - + - एठ - संज्ञा -  
।कट - + - एठ + बी करेठो। 'फाड़'

129। 1-एढ़।:

1क। ।बज़ - + - एढ़ बजेड़। 'एक स्थान'  
1ख। विशेषण - + - एढ़ - संज्ञा -  
।कम् - + - एढ़ कमेड़। 'सफ़ेद मिट्टी'  
।वध - + - एढ़ वधेड़। 'प्रौढ़'

130। 1-एत।: विशेषण मूल प्रतिपदिक के पश्चात् इसे जोड़कर संज्ञा  
व्युत्पन्न प्रतिपदिक बनाये जाते हैं --  
।बढ़ - + - एत बढेत। 'स्थानवाचक संज्ञा'

131।

132। 1-वर।: संज्ञा - + - वर - संज्ञा । इसके साथ - इ प्रत्यय  
संलग्न रहता है -

।कोठ- + - वर + इ कोठरि। 'कोठरी'

133। 1-बाप।:

1क। विशेषण - + - बाप - संज्ञा  
।मोट - + - बाप + बी मोटापो। 'मोटापन'  
।बुढ़ - + - बाप + बी बुढापो। 'बुढापा'

1ख। - + - बाप संज्ञा -

।मिल - + - बाप मिलाप। 'मिलने की स्थिति या व्यक्ति  
वाचक नाम'

135। 1-वान् ।

।का। क्रिया - + - वान् - संज्ञा-

।भर - + - वान् + वी भरानी । ॰ हमारती लक्डी ॰

।ख। संज्ञा - + - वान् = संज्ञा -

।जेठ - + - वान् + ह जेठानी । ॰ जेठानी ॰

। जेठ - + - वान् + वी जेठानी । ॰ जेठ ॰

। द्यौर - + - वान् द्यौरान । ॰ देवैरानी ॰

।ग। उक्त प्रत्यय ॰प्रत्येक ॰ अर्थ धौतनार्थ भी जाता है :

। साल - + - वान् + वा । ॰ प्रतिवर्ष ॰

136। 1-एल । : । घंरा - + - एल घंराल । ॰ सांस्कृतिक समीह ॰

137। 1- ऐत । : संज्ञा - + - ऐत - संज्ञा

।पंच - + - ऐत पंचैत ॰ पंचायत ॰

138। 1-ऐन । :

।का। घात् के साथ जोड़कर संज्ञा बनती है र इसके साथ जोड़कर स्त्री लिंग प्रत्यय - ह जाता है -

।हिट - + - ऐन + - हिटैनि । ॰ चाल ॰

।ख। विशेषण - + - ऐन - संज्ञा -

।बुक्लि - + - ऐन + - बुक्लैनि । ॰ खटास ॰

।चित् - + - ऐन् + - चितैनि । ॰ तीतापन ॰

139। 1-ऐल । : - + ऐल = संज्ञा

।रख - + - ऐल रखैल । ॰ रखी हुई स्त्री ॰

140। 1-वाल । :

।का। - + - वाल = संज्ञा -

।खी - + - वाल + वा खाला । ॰ तलाखी ॰

।ख। संज्ञा - + - वाल = संज्ञा

।गो - + - वाल + वी ग्वाली । ॰ ग्वाला ॰

141। 1-उल । संज्ञा - + - उल् = संज्ञा -

।दांल - + - उल् + ह दांलुलि । ॰ हंघुली ॰

।बाट - + - उल् + ह बाटुलि । ॰ हिचकी ॰

1821

।-बोड़।

।क। संज्ञा - + - बोड़ = संज्ञा । इस पर प्रत्यय के पश्चात् -बो या -बा पर प्रत्यय जुड़ते हैं --

।सांत - + - बोड़ + बो सांतोड़ी । 'कपड़ा'

।सांतु - + - बोड़ + बा सांताड़ा । 'कपड़े'

इसी प्रकार । दाम् । से । दामोड़ी । और । दामाड़ा ।

।दुब । से । दुबोड़ी । वादि संज्ञाएं बनती हैं र।

।ख। विशेषण मूल प्रणिप्तिदिक् + बोड़ = संज्ञा

।तिन् - + - बोड़ + बो तिनीड़ी । 'तिनका'

1821

।-बोड़। संज्ञा - + - बोड़ = संज्ञा-

।हूम - + - बोड़ हुमीड़। 'जाति विशेषण का निवासस्थान'

।हाय - + - बोड़ + बो हयीड़ी । 'हथोड़ा'

क्रिया + बोड़ = संज्ञा -

।म्राज - + - बोड़ + बो म्गोड़ी । 'मगोड़ा'

1821

।-बौरा । : संज्ञा - + - बौरा = संज्ञा

।शिर - + - बौरा + बो शिरौरा । 'शिर की गद्दी'

1821

।-बीत।

।क। संज्ञा - + - बीत = संज्ञा -

सम्पन्न - + - बीत + बी सम्पकीती । 'सम्पकीता'

।ख। उक्त प्रत्यय -इ पर प्रत्यय के साथ वाक्य भी संज्ञाप्रतिपदिक संरक्षक बनता है --

।बाप - + - बीत + इ बपीति । 'बपीती'

।काठ - + - बीत + इ कठीति । 'कठीती'

।ग। क्रिया - + - बीत = संज्ञा

।काट - + - बीत + इ कटीति । 'कटीती'

1821

।-बीवा : - + - बीत = संज्ञा । इस प्रत्यय के साथ -बो का संयोग होता है --

। बिह - + - औन् + वी बिहौनी । ˆ बिहौना ˆ

। खेल - + - औन् + वी खेलौनी । ˆ खेलौना ˆ

149। -वौल ।

।क। संज्ञा मूल प्रातिपदिक के पश्चात् जोड़कर दूसरे प्रकार के संज्ञा व्युत्पन्न प्रातिपदिक बनाये जाते हैं -

। वादिमि - + - औल + ह वादमियाँलि । ˆ मन्थता ˆ

।ख। विशेषण - + - औल = संज्ञा -

। धीह - + - औल + ह धिह्यौलि र ˆ उत्पात ˆ

।ग। - + - औल् = संज्ञा -

। मेट - + - औल् + ह मेटौलि । ˆ मेट ˆ

या । मेटौला । क्यथा । मेटौला । भी । - औल् ।

पर प्रत्यय पर बाधारित है र

150। । - वप्पन। : विशेषण - + - वप्पन = संज्ञा

। बड़ - + - वप्पन बड़प्पन । ˆ श्रेष्ठता ˆ

151। । - वावट। : धातु के पश्चात् जोड़कर संज्ञा की रचना होती है --

। लेख - + - वावट लेखावट । ˆ लिखावट ˆ

। बन् - + - वावट बनावट । ˆ बनावट ˆ

। मिल - + - वावट मिलावट । ˆ मिलावट ˆ

। रुक - + - वावट रुकावट । ˆ रुकावट ˆ

152। । - वावत। : - + वावत = संज्ञा -

। कह - + - वावत कहावत ˆ कहावत ˆ

153। । - वाष्ट । : विशेषण के साथ जुड़कर भाववाचक संज्ञा संरक्षक बनता है --

। गरम - + - वाष्ट गरमाष्ट । ˆ गमी ˆ

। गरम - + - वाष्ट गरमाष्ट । ˆ गमी ˆ

154। । - कड़। : । शी - + - कड़ + वी शेकीड़ो ।

ˆ सी का समूह ˆ

- 1153। 1-ठ।: संज्ञा - + - ठ = संज्ञा-  
। गो - + - ठ गोठ । ˆ गौशाला ˆ
- 1154। 1-ति।: - + - ति = संज्ञा  
। ब्रू - + - ति ब्रूति । ˆ ब्रूती ˆ  
। बढ - + - ति बढति । ˆ बढती ˆ  
। घट - + - ति घटति । ˆ घनति ˆ
- 1155। 1-न।:  
।क। संज्ञा - + - न = संज्ञा इसके साथ स्त्री लिंग धातक प्रत्यय  
।-ह। संलग्न रहता है --  
। हुम - + - नि हुमि । ˆ हुमी ˆ  
। वामन - + - नि वामि । ˆ ब्राह्मणी ˆ  
। सस्या - + - नि सस्यानि । ˆ ससियानी ˆ  
। मृत - + - नि मृति । ˆ मृति ˆ
- ।ज। क्रिया - + - न - क्रियार्थक संज्ञा  
यहां पुल्लिङ्ग इकवचन धातक प्रत्यय - वो साथ जाता है -  
। चाल - + - न चाली । ˆ चालना ˆ  
। शाड़ - + - न शाड़नी । ˆ मिताना ˆ  
। हारा - + - न हारानी । ˆ मोहना ˆ  
। छिट - + - न छिटनी । ˆ कलना ˆ
- 1156। 1-पन।: विशेषण - + - पन = भाववाचक सूज्ञा -  
। काली - + - पन कालपन । ˆ कालापन ˆ  
इसीप्रकार । कुटपन।, । बचपन। वादि संज्ञा व्युत्पन्न प्रातिमदिक  
।-पन। पर प्रत्यय के संयोग से बनते हैं ।
- 1157। 1-ला।: संज्ञा - + - ला = संज्ञा -  
। शत् - + - ला श्रुला । ˆ सम्फौला ˆ
- 1158। 1-लेव।: विशेषण - + - लेव = संज्ञा  
। बढ - + - लेव बढलेव । ˆ स्थान का नाम ˆ
- 1159। 1-बाड़।:



- ।क। स्थानवाचक - + - बाड़ = संज्ञा-  
।पिछ - + - बाड़ + बो पिछवाड़ी । ' घर के पीछे का स्थान '
- ।ख। - + - बाड़ = संज्ञा ---  
।खेल - + - बाड़ खेलवाड़ । ' खेल '
- ।ग। प्रश्नवाचक - + - बाड़ = संज्ञा  
।कि - + - बाड़ किवाड़ । ' दरवाजा '

३:१.१.२.२ उपर्युक्त कोटि के पर प्रत्यया के अतिरिक्त कुछ ऐसे संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय भी हैं जिनका स्रोत विदेशी भाषा में है और इनका व्यवहार विवेच्य बोली में सामान्यतः होता है । इनमें से परिचित रूप इस प्रकार हैं --

- ।क। ।-इचा । : । बाग - + - इचा बगिचा ।  
। गल - + - इचा गलिचा । ' गलीचा '
- ।ख। ।-कार । : । जान - + - कार जानकार । ' जानकार '
- ।पेश - + - कार पेशकार । ' पेशकार '
- ।ग। ।-खोर । : । सुद - + - खोर सुदखोर । ' सुदखोर '
- ।हराम - + - खोर हरामखोर । ' हरामखोर '
- ।गम - + - खोर । गमखोर । ' गमखोर '
- ।घ। ।-गिरि । : ।।कुल्लि - + - गिरि कुल्लिगिरि । ' कुली का काम '
- ।ङ। ।-चि । : । खजान् - + - चि खजापन्च । ' खजान्ची '
- ।अफीम - + - चि अफीमचि । ' अफीमची '
- ।तल्ल - + - चि तल्लचि । ' तल्लची '
- ।च। ।-बाद । : । हिरामबाद वचन प्रत्यय के साथ जाता है -  
।हराम - + - बाद + बो हिरामबादी ।  
' हिरामबादी '

।हराम - + -जाद् + ह हरामजादि ।

।हराम - + - जाद् + वा हरामजादा ।

।ह। ।-दार । :

।लेन - + - दार लेनदार । `लेनदार`

।देन - + - दार देनदार । `देनदार`

।ज। ।- नवीस ।:

।ऊर्ज - + - नवीस ऊर्जनवीस । `ऊर्जनवीस`

।नक्शा - + - नवीस नक्शानवीस । `नक्शानवीस`

।क। ।-पोश।:

।मेज - + - पोश मेजपोश । `मेजपोश`

निम्नलिखित रूप स्वतंत्र रूपवत् भी परिश्रुत होते हैं और  
परप्रत्ययवत् प्रयोग के कारण ही इनका उल्लेख यहां किया जा रहा  
है --

।-खान । : किं वचन प्रत्यय र्थ संलग्न रहता है -

।-हाप् - + - खान् + वा हाफ्तानी । `हाफाखाना`

।-कैद - + - खान् + वा कैदखानो । `कैदखाना`

।ट। ।-बन्द ।

।विस्तर - + - बन्द विस्तरबन्द । `विस्तरबन्द`

।कमर - + - बन्द कमरबन्द । `कमरबन्द`

-ह के योग से :

।कफ - + - बन्द + ह कफबन्दि । `कफबन्दी`

।नाका - + - बन्द + ह नाकाबन्दि । `नाकाबन्दी`

।हद - + - बन्द + ह हदबन्दि । `हदबन्दि`

।ठ। ।-बाज ।:

।नक्स - + - बाज नक्सबाज

।चिड़ि - + - बाज चिड़िबाज ।

।कुल्लुसि - + - बाज कुल्लुसिबाज ।

।ड। ।-वार ।:

।उम्मीद - + - वार उम्मीदवार ।

।ढ। ।-शाज ।

।रङ् - + - शाज रङ्शाज ।

।रड - + - शाज रडशाजि ।

।ण। ।-सवार । : । घोड़ - + - सवार घुड़सवार

३.१.१.३ कुछ स्वदेशी स्वतंत्र रूप पर प्रत्ययवत् प्रयुक्त होते हैं । उन्हें भी प्रस्तुत प्रसंग में देना अनावश्यक न होगा ।

३.१.१.३.१ ।-काल । : विशेषण - + - काल भाववाचक संज्ञा

।बुढ़ - + - काल बुढ़यांकाल । `बृद्धावस्था`

यहां ।-काल । के साथ ।-यां-। संलग्न है । -काल स्वतंत्र रूप में `मृत्यु` कथं धोतक है और प्रत्यय रूप में `व्यवस्था धोतक` ।

३.१.१.३.२ ।-कोट । : विशेषण - + - कोट = संज्ञा -

।-म् - + - कोट मल्कोट । `मामा का घर`

इसके अतिरिक्त । गराकोट ।, । बलकोट ।, । उच्चकोट ।,  
। धरकोट ।, बादि ।, क्तिन् `कथं धोतक स्थानवाची नाम यहां पर्याप्त मिलते हैं ।

३.१.१.३.३ ।-तिन् । : विशेषण - + - तिन् = संज्ञा

इसके साथ बहुवचन धोतक ।-वा । संलग्न रहता है --

।नान् - + - तिन् + वा नानतिना र `बच्चे`

३.१.१.३.४ ।-दान । : इसके साथ लिंभवचन प्रत्ययों का संयोग भी रहता है।

इसका किसी जीव का वस्तु के स्थान का बोध होता है ।

संज्ञा - + - दान् = संज्ञा

।ब्र - + - दान् + इ ब्रदानि । `ब्रह्मेदानी`

।सुरया - + - दान् + इ सुरमादानि । `सुरमेदानी`

३.१.१.३.५ ।-देति । :

क्रिया - + - देति = संज्ञा -

।होत् - + - देति होत्देति । `मध्यमद्वार`

३.१.१.३.६ ।-फाट । : विशेषण - + - फाट = संज्ञा -

। तैल - + - फाट तैलफाट । 'घुपवाली भूमि'  
 अर्थ की दृष्टि से यह 'समतल भूमि' या ' - भू' का भाग अर्थ रखता  
 है ।

३.१.१.३.७ ।- वाट । : इसके साथ लिंगबोधक प्रत्यय संलग्न रहते हैं  
 । माह - + - वाट + ह माहवाही । 'मासिक धर्म'  
 । पाख - + - वार + वी पखवारी । 'पन्द्रह दिन का समूह'

३.१.१.३.८ ।- शार । :  
 । का संज्ञा - + - शार = संज्ञा -  
 । उखल - + - शार + ह उखलशारि । 'उखल का स्थान'  
 । ख। स्थानवाचक - + - शार = संज्ञा -  
 । तलि - + - शारि तलिशारि ।  
 । मलि - + - शारि मलिशारि ।  
 इन प्रयोगों में ।-शार । 'बारी' अर्थ बोधक है ।

३.१.१.३.९ ।- वाल । : संज्ञा - + - वाल = संज्ञा -  
 यह लिंग बोधक प्रत्यय युक्त रहता है -  
 ।- घर - + - वाल + ह घरवालि । 'घरवाली'  
 ।- घर - + - वाल + वी घरवाली । 'घरवाला'

३.१.१.३.१० ।- शाला । : संज्ञा - + - शाल = संज्ञा  
 इसके साथ पुल्लिंग एक या बहुवचन बोधक प्रत्यय रहता है -  
 । गी - + - शाल + वा गीशाला र' गीशाला'  
 । पाठ - + - शाल + वा पाठशाला । 'पाठशाला'  
 । धर्म - + - शाल + वी धर्मशाली । 'धर्मशाला'  
 + वी धर्मशाला । 'धर्मशाला'  
 बहुवचन

३.१.१.३.११ ।- हर । : इसके सूर्योपसर्ग से नृस्वाचक संज्ञा बनती है -  
 । पी - + - हर पीहर । 'पिता का घर'

३.१.१.३.१२ ।- हार । :  
 । का त्रियायक संज्ञा - + - हार = संज्ञा । इससे 'देवी विधान'  
 'दे देहा होना था' ऐसा अर्थ बोधित है ।  
 ।- हार - + - हार होनहार । 'होनहार'

३.१.१.४ वावृत्ति पर आधारित संज्ञा प्रातिपदिक रचना

वावृत्ति के आधार पर भी संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं ।

इस दृष्टि से वावृत्ति की स्थिति रूपिमिक है ।

३.१.१.४.१ संज्ञा पदों की वावृत्ति

।क। पहली प्रक्रिया में पहला पद विशेषण बनकर दूसरे को संज्ञा रूप में ढोड़ देता है :

। जाग जाग । ॰ प्रत्यय जाह ॰

। रुख रुख । ॰ प्रत्यय पेड़ ॰

। ग्युं ग्युं । ॰ केवल गेहूं ॰

।ख। + वा + + ॰ के क्रम में भी व्युत्पत्ति मिलती है -

। पिटा-पिटी । ॰ पिटाई ॰

३.१.१.४.२ ध्वन्यात्मक शब्दों की वावृत्ति-

। काँ - काँ । ॰ कायं कायं ॰

। चीं - चीं । ॰ चीं चीं ॰

३.१.१.४.३ सातुरूपता

। घिच पिच । ॰ मीड़ ॰

। छुर-छुर । ॰ कानाफूँसी ॰

। सटर-मटर । ॰ उधर उधर करना ॰

। सट-मट । ॰ चालाकी ॰

३.१.१.४.४ सर्वनामों की वावृत्ति से संज्ञा की व्युत्पत्ति । इस कोटि में एक उदाहरण मिलता है -

। तू तू - मैं मैं । ॰ कगड़ा ॰

३.१.१.४.५ विशेषणों की वावृत्ति ।

।क। विशेषण द्वित्व संज्ञा रूप में प्रयुक्त हो सकते हैं -

। निक निक । ॰ मलमल । ॰

। ठुलठुल । ॰ कान्माना । - ये रूप बहुवचन में मिलते

हैं । विशेष्य के प्रतिनिधि के रूप में द्वितीय पद रहता है ।

।ख। विशेषणों से - + वा + ॰ रूप में भी संज्ञा की व्युत्पत्ति होती है -

। गममिमी । ॰ क्रीच का ॰ कगड़ा ॰

३.१.१.४.६ क्रियावाँ की आवृत्ति -

- ।का। दो सम्बन्धित क्रियार्थक संज्ञावाँ की आवृत्ति  
 । पिन्- पानो । ˆ पीना पाना ˆ  
 । खान् - पिनो । ˆ खाना पीना ˆ  
 । हंसनो- बोलनो । ˆ हंसना बोलना ˆ  
 । लिन् - दिनो । ˆ लेनदेन ˆ  
 । क्लनो- फिरनो । ˆ क्लना फिरना ˆ

- ।ख। क्रिया धातुवाँ की आवृत्ति । इनकी रूप रचना का क्रम + - व  
 - + + - व क्रम में मिलती है --  
 । उकल- कूद । ˆ उकलकूद ˆ  
 । काट- झाँट । ˆ काटझाँट ˆ  
 । उठ- बैठ ˆ । ˆ उठना बैठना ˆ  
 + - ई - + + - क्रम में भी उक्त प्रातिपदिक रचना मिलती है -  
 । लेखै - पढ़ै । ˆ लिखाई पढ़ाई ˆ  
 । खवै - पियै । ˆ खाना पीना ˆ  
 एक ही धातु की आवृत्ति --  
 । गिरफ्तार - गिराफ़ी । ˆ गिनती ˆ  
 । उड़ा उड़ी । ˆ उड़ना ˆ

- ।ग। वर्तमान कृदन्त की आवृत्ति - इसका क्रम + त् + इ + + त्  
 + इ रूप में प्राप्य है -

घटवि- बढ़ति । ˆ जनति- उन्नति ˆ  
 । जावत् - जावत् । ˆ जाना जाना ˆ

- ।घ। भूतकृदन्त की आवृत्ति-

। पालीन तालीन । ˆ पाला पोषा व्यक्ति ˆ

- ।ङ। कुछ आवृत्ति ज्ञाँ में धातु की कृ पारिवर्तित हो जाती है -  
 । खींच खींच । ˆ खींच खींच ˆ

३.१.३.४.७ संज्ञा संयुक्ति - - संयुक्तरूप में भी संज्ञावाँ की रचना मिलती है ।

संज्ञा के रूप में ऐसी रचनाओं का प्रयोग प्रयोज्य मिलता है ।

।का। पहले प्रकार के अन्तर्गत वे संज्ञासंयुक्तियाँ जाती हैं जिनमें संयोजक 'और' अन्तर्हित रहता है । ये रूप बहुवचन संज्ञाओं के स्थानापन्न हैं और स्वतंत्र रूप संयुक्त सामासिक पदों के निकट हैं -

सहचर शब्द :-

।हजा - बाबा । , । मतारि बाबा । ' मां बाप '

।घर बगर । ' घरवर ' , । घरगौ ।

। गोरु - बाच्छा । ' गाय बछड़े '

। दान - पानि । ' दाना पानी '

समानार्थी :-

बाल-बच्चा । ' बाल बच्चे '

बीज वस्तु । ' बीज वस्तु '

।ख। कुछ संज्ञा संयुक्तियाँ में पहला पद विशेषणवत् प्रयुक्त होता है :

। रसगुल्ला । ' रस का गोला '

। गुरु मै । ' गुरु माई '

। रेल गाड़ी । ' रेल पर चलने वाली गाड़ी '

।ग। कहीं कहीं दोनों रूप किसी अव्यक्त विशेष्य के विशेषण के समान प्रयुक्त होते हैं और व्यंजित वही संज्ञा होती है -

। राम राज । ' सुख '

। दही बाड़ा । ' एक प्रकार की चाट '

। गुड़-पापड़ि । ' एक मीठय पदार्थ '

पूरी संयुक्ति संज्ञाओं का स्थानापन्न भी होती है ---

। महाजन । ' व्याज पर रुपया देने वाला व्यक्ति '

। मल्लैस । ' मला बादमी '

। कझिया और ।

विशेषण और संज्ञा से भी ऐसे गुच्छ बनते हैं --

। बल्लैची । ' बाघा सेर का बाट '

। बार सिंघा । ' बारहसिंघ वाला हरिण '

इसी प्रकार । चिमाई । । चारपाह । , । कठनि । ' बाठ जाने का

‘सिक्का’

उक्त प्रकार की संयुक्तियों के साथ परप्रत्यय के योग से भी संज्ञा संरचना होती है --

।मलमन्शाह्व । ‘मलाई’

।घ। कुछ संयुक्तियां ‘संज्ञा + क्रिया’ की भांति मिलते हैं --

। जेबकट्वा । ‘जेब काटने वाला व्यक्ति’

क्रिया + संज्ञा --

। फुलफड़ि । ‘जातिशबाजी’

३.१.२ विशेषण व्युत्पन्न प्रातिपदिक रचना

३.१.२.१ विशेषण व्युत्पादक पूर्वं प्रत्यय

उल्लेख्य है कि कुछ पूर्वं प्रत्यय संज्ञा तथा विशेषण दोनों में संरचक का काम करते हैं --

।१। ।व-। :

।क। व- + - संज्ञा + लिंग वचन प्रत्यय = विशेषण

।व- + - माग + आगि । ‘आगी’

।व- + - माग + गो आगो । ‘आगा’

।व- + - बोध + बोध । ‘बोध’

।व- + - धर्म + ह वधर्मि । ‘वधमी’

।व- + - थाह + थाह । ‘आथाह’

।ख। व- + - / विशेषण --

।व- + - पड़ + वापड़ । ‘वनपड़’

।ग। व- + - विशेषण = विशेषण -

।व- + - स्थानी + स्थानी । ‘आवध’

।२। ।व्-।: व्- + - क्रिया = विशेषण

।व्- + - पाकी + वधपाकी । ‘वधपाकी’

।३। ।व्-।:

।क। ।व्- + - संज्ञा = विशेषण

।व्- + - ज्ञान + व्ज्ञान । ‘वज्ञान’

।व्- + - मील + व्मील । ‘वमील’



- । अन् - + - गिन्ति अगिन्ति । 'आरिगत'
- । १४। । ख। । अन् - + - क्रिया = विशेषण -  
। अन् - + - पढ़ अनपढ़ । 'अनपढ़'  
। अन् - + - सुनि अन्सुनि । 'अनसुनी'
- । १४। । ग। । अप्-।
- । १५। । का। । अप् - + - संज्ञा = विशेषण  
इसके साथ लिंग वचन धातुक प्रत्यय रहता है --  
। अप् - + - जश + ह अपजशि । 'अपयशी'  
। अप् - + - काज + ह अपकाजि । 'स्वाधी'  
। १५। । ख। । अप् - + - कारि अपकारि । 'अपकारी'  
। १५। । ग। । -वी- । -वी- ++ गुन = विशेषण -  
यहां लिंग वचन प्रत्यय भी रहता है --  
। वी - + - गुराग + ह वीगुराग । 'अगुराग'
- । १६। । क-। : क - + - संज्ञा = विशेषण-  
। क - + - पूत कपूत । 'कपूत'
- । १७। । कु-। : कु - + - संज्ञा = विशेषण  
। कु - + - रूप कुरूप । 'कुरूप'  
लिंगवचन प्रत्यय भी संलग्न रहते हैं --  
। कु - + - कर्म + ह कुरुर्मि । 'बुरे कर्म करने वाला'
- । १८। । खर-। : खर- + - संज्ञा = विशेषण -  
। खर - + - विमान खरविमान ।  
यह प्रत्यय कुत्सार्थक है ।
- । १९। । न-। : यह प्रत्यय निषेधार्थक है । न - + - क्रिया = विशेषण  
। न - + - हुना नहुना । 'नटलट, न होने वाला'  
। न - + - खानी नखानी । 'न खाने वाला'
- । २०। । नि-। : नि - + - संज्ञा = विशेषण ।  
यह प्रत्यय भी निषेधार्थक है और इसके साथ लिंग वचन प्रत्यय रहते हैं --

। नि - + - हात् + ओ निहत्तो । ॰ निहत्थी ॰

। नि - + - हात् + इ निहत्ति । ॰ निहत्थी ॰

। नि - + - काम + ओ निकम्मी । ॰ निकम्मा ॰

। नि - + - रोग + इ निरोगि । ॰ निरोगी ॰

। ११। । दु-। : दु - + - संज्ञा + विशेषण । यह निष्ठाधिक है और  
लिङ्ग वचन प्रत्ययों से युक्त रहता है -

। दु - + - बल + ओ दुबलो । ॰ दुबला ॰

। दु - + - बल + इ दुबलि । ॰ दुबली ॰

। १२। । ना-। :

। क। ना - + संज्ञा = विशेषण ।

यह प्रत्यय कुत्सार्थक है --

। ना- + - बीज नाबीज । ॰ तुच्छ ॰

। ना - + - सम्पन्न नासम्पन्न । ॰ भ्रू ॰

। ख। ना - + - विशेषण = विशेषण --

। ना- + - लैक मालैक । ॰ नालायक ॰

। १३। । बे-। : बे- + - संज्ञा = विशेषण

यह प्रत्यय निष्ठाधिक है -

। बे - + - श्रम बेश्रम । ॰ लज्जाहीन ॰

। बे - + - मान बेमान । ॰ वैश्रमान ॰

। बे - + - घर बेघर । ॰ गृहहीन ॰

। बे - + - चैन बेचैन । ॰ बेचैन ॰

। बे - + - हीन बेहीन । ॰ बेहीन ॰

। १४। । बद्-। : बद् - + - संज्ञा = विशेषण

यह कुत्सार्थक है और दोनो लिङ्ग एवं वचनों में एक ही रूप मिलता है -

। बद् - + - नाम बद्नाम बन्नाम । ॰ बद्नाम ॰

। बद् - + - नसीब बदनसीब बन्मसीब । ॰ माग्यहीन ॰

। १५। । बा-। : बा - + - संज्ञा = विशेषण

- ।ला - + - जबाब लाजबाब । ` वद्वितीय `
- ।ला - + - पता लापता । ` लापता `
- ।१६। विला -। : विला - + - संज्ञा = विशेषण  
।विला - + - कसूर विलाकसूर । ` निरपरगव `
- ।१७। खुश -। : खुश - र - संज्ञा = विशेषण-  
।खुश - + - किम्मत खुशकिम्मत । ` माग्यवान `
- ।१८। गैर-। : गैर - + - विशेषण = विशेषण -  
।गैर- + - सरकारी गैरसरकारी । ` गैरसरकारी `
- ।१९। ।स-। : स - + - संज्ञा व विशेषण -  
।स - + - ज्ञान + वी सयानी । ` सयाना `
- ।२०। संस्थावाचक विशेषणों के साथ भी पूर्व प्रत्ययों का योग रहता है-
- ।क। ।ला-। : यह विदेशी प्रीतज है -  
।ला - + - चार लाचार । ` विवश `
- ।ख। ।पौन -। : इसके साथ - ए- संलग्न रहता है --  
।पौने - + - दो पौनेदो । १३३ `
- ।पौने - + - दोसौ पौनेदा सौ । ` १७५ `
- ।ग। ।सवा-। :  
।सवा-++ दो सवा दो । ` २ १/२ `
- ।सवा - + - सौ सवासौ । ` १२५ `
- ।घ। ।-जाड़-। : इसके साथ पूर्व में ।श-। और पश्चात् ।-ए-। संलग्न रहते हैं ---  
।शाड़े - + - तीन शाड़ेतीन । ` ३ १/२ `
- ।शोड़ - + - तीन शौ शाड़ेतीनशौ । ` ३५० `
- ।ङ। ।उन-। : यह प्रत्यय ` एक कम ` अव्ययीक है -  
।उन् - + - तीस उन्तीस । ` उन्तीस `
- ।उन - + - बालीस उन्तालीस । ` उन्तालीस `
- ३.१.२.२ विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय  
विशेषण व्युत्पादक परप्रत्यय विशेषण संज्ञा तथा क्रियाकूल एवं  
व्युत्पन्न प्रातिपदिकों के पश्चात् झड़कर विशेषण प्रातिपदिक संरचक बनते हैं । कुछ

विशेषण पर प्रत्ययों के साथ लिंगवचन प्रत्यय भी रहते हैं जो यथास्थान उल्लेख्य हैं --

।क। ।-वा- विशेषण - क् - व = विशेषण -

।सकृ - + - व सकृ । 'कठोर'

।२। ।वां। : संज्ञा - + - वां = विशेषण-

।ऊनि - + - वां ऊन्यां । 'आगन्तुक'

।करनि - + - वां कर्न्यां । 'करनेवाला'

।मरनि - + - वां मर्न्यां । 'मरनेवाला'

यहां -नि युक्त प्रातिपदिक 'करनी', 'मरना', आदि कोटि के हैं ।

।शिकान् - + - वा शिकांता । 'नाक बहाने वाला'

।कुलच्छयन - + - वां कुलच्छयनां । 'बुरे लक्षण युक्त'

।३। ।-ह। : संज्ञा - + - ह = विशेषण -

।परदेश - + - ह परदेशि । 'परदेशी'

।रेशम - + - ह रेशमि । 'रेशमी'

।बदाम - + - ह बदामि । 'बादामी'

।गुरा - + - ह गुरा । 'गुराणी'

।दुख - + - ह दुखि । 'दुखी'

।सुख - + - ह सुखि । 'सुखी'

।बजार - + - ह बजारि । 'बाजार' वाला

कमी कमी स्त्रीलिंग धातु ।-ह। भी लगता है -

।काल - + - ह कालि । 'काली'

।निक - + - ह निकि । 'बच्छी'

।छोट - + - ह छोटि । 'छोटी'

।धिन् - + - ह धिनि । 'धुणित'

।४। ।-च। : इस शब्द प्रत्यय की संज्ञा के पश्चात् जोड़कर 'वाला'

जैसे वाले विशेषणों की व्युत्पत्ति होती है जो दोनों लिंगों के विशेषणों के साथ प्रयुक्त हो सकती है --

।चास - + - ह चासु । 'चालवाला'

। पेट - + - उ पेट । ॰ अधिक खाने वाला ॰

। ढाल - + - उ ढाल । ॰ ढाल वाला ॰

क्रिया के साथ जोड़कर भी ॰ वाला अर्थ धोतक विशेषणव्युत्पन्न होता है --

। उतार - + - उ उतार । ॰ उतार ॰

। खा - + - उ खा । ॰ खाऊ ॰

। ५। ।-ई। : मन - + - ई मन । ॰ थोड़ा ॰

। ६। ।-ऐ। : संस्थावाचक - + - ऐ समेतार्थक विशेषण । उदा०

दस - + - ऐ - दसै ॰ दसू ॰

। ७। ।-वो। : यह प्रत्यय पुल्लिङ्ग एक वचन धोतक भी है वीर नामपदों में प्रायः जुड़ा रहता है --

। काल - + - वो कालो । ॰ काला ॰

। शिखर - + - वो शिखरो । ॰ सरल ॰

विशेषणों के साथ ।-वो । प्रत्यय - वो -वा -ह रूप में

प्रयुक्त होता है -

। निक् - + - वो निको । ॰ अच्छा ॰

। निक् - + - वा निका । ॰ अच्छे ॰

। निक् - + - ह निकि । ॰ अच्छी ॰

। ८। ।-वो। : क्रिया - + - वो = विशेषण ।

। विक् - + - वो विको । ॰ बिकार ॰

। या

। बेच - + - वो बेचो । ॰ बिकार ॰

। कट - + - वो कटो । ॰ कटने वाला ॰

। ९। ।-का। : क्रिया - + - का = विशेषण

। दब - ह - का दबका । ॰ दबका ॰

। १०। ।-का। : क्रिया धातु - + - का = विशेषण

। टिक् - + - का टिका । ॰ टिकाना ॰

। उड़ - + - का उड़ा । ॰ उड़ाने वाला ॰

- 111१। 1-वाक। : क्रिया - + - वाक = विशेषण  
 । तैर - + - वाक तैराक । ॰ तैरने वाला ॰  
 कमी कमी इसके साथ ।-उ। संलग्न रहता है -  
 लड़ - + - वाक + उ लड़ाकु । ॰ लड़ाकु ॰
- 11२। 1-बाढ़। : संज्ञा - + - बाढ़ = विशेषण,  
 इसके पश्चात् ।-इ। रहता है -  
 ग्युं - + - बाढ़ + इ ग्युंवाढ़ि । ॰ गेहूं की वाले ॰  
 । जी-+ - बाढ़ + इ जीवाढ़ि । ॰ जी वाले ॰
- 11३। 1-वार।  
 1क। क्रिया - + - वार = विशेषण -  
 व्यान - + - वार - विनार । ॰ ग्यामन ॰  
 1ख। संज्ञा - + - वार = विशेषण  
 । गीत - + - वार + इ गितारि । ॰ गीत गाने वाली
- 11४। 1-वाल। : संज्ञा - + - वाल = विशेषण  
 यह प्रत्यय ।-उ। , ।-वी। , ।वा। या ।-इ। के साथ रहता है ।  
 । शीप - + - वाल + उ शिपाल । ॰ कुशल ॰  
 । दया - + - वाल + उ दयालु । ॰ दयालू ॰  
 । दूध - + - वाल + वी दुदयाली । ॰ दुध देने वाला ॰  
 । दूध - + - वाल + वा दुदयाला । ॰ दुध देने वाली ॰  
 । दूध - + - वाल + इ दुदयालि । ॰ दुध देने वाली ॰  
 । कांरा - + - वाल - । वी कंरायाली । ॰ कांटे वाला ॰
- 11५। 1-इया। :  
 1क। संज्ञा - + - इया = विशेषण -  
 । लाकड़ - + - इया लकड़िया । ॰ लकड़ी वाला ॰  
 । दुख - + - इया दुखिया । ॰ दुखी ॰  
 । रंगत - + - इया रंगिया । ॰ तमाशे वाला ॰  
 । क्वर - + - इया क्वरिया । ॰ क्वर पीने वाला ॰

।ख। क्रिया - + - ह्या = विशेषण

।घट् - + - ह्या घटिया। 'निम्न कीटि का'

।शुद्ध - + - ह्या शुद्धिया। 'सड़ा हुआ'

।बढ़ - + - ह्या बढ़िया। 'बच्छा'

।ग। विशेषण - + - ह्या = विशेषण

।हर - + - ह्या हरिया। 'हरे रंग वाला'

।गुल् - + - ह्या गुलिया। 'मीठा'

।१६। ।-हल।:

।क। पहली कीटि के व्युत्पन्न प्रातिपदिकों के साथ।-हल। प्रत्यय

।-वा। से संलग्न रहता है और दोनों लिंगों तथा दोनों वचनों में से एक रूप रहता है --

।पाज् - + - हल् + वा पजिल। 'फगड़ा हुआ'

।राम - + - हल् + वा रमिला। 'ईर्ष्यालु'

।बाग - + - हल् + वा बगिला। 'डाह रखने वाला'

।नाठ - + - हल् + वा नठिला। 'नष्ट होने वाला'

।ख। इस कीटि के प्रातिपदिकों की रचना में।-हल। के पश्चात् - वा - ह रहते हैं -

।रङ् - + - हल् + वा रङिली। 'रंगीली'

।रड - + - हल् + वा रडिला। 'रंगीले'

।रड - + - हल् + ह रडिति। 'रंगीली'

।१७। ।-या।: विशेषण मूल प्रातिपदिकों के साथ जोड़कर अन्य प्रकार के विशेषण प्रातिपदिक बनते हैं -

।टढ़ - + - या टढ़या। 'टढ़ापन लिए हुए'

।शैद् - + - या शैद्दया। 'तिरछी जाँस वाला'

।१८। ।-व्यत्।: बाह्य और संज्ञा मूल प्रातिपदिकों के साथ इस प्रत्यय के संयोग से विशेषण व्युत्पन्न होते हैं -

।क। बाह्य - + - व्यत् = विशेषण :

- ।मर - + - हयल् मरियल । ' कमजोर '
- ।कड़ - + - हयल् बड़ियल । ' जिद्दी '
- ।ख। संज्ञा - + - हयल् = विशेषण  
।दाढ़ - + - हयल् दाड़ियल । ' दाढ़वाला ' या ' दाढ़ीवाला '
- ।१६। ।-ईन।: - + - ईन - विशेषण । यह प्रत्यय इस बोली में पर्याप्त प्रयुक्त होता है -  
।मिल - + - ईन + वा मिलीना । ' मिले हुए '
- ।खिल् - + - ईत् + वा लितीनी । ' गिरा हुआ '
- ।ख। ।सा - + - ईन + वा साईना । ' सोये हुए '
- ।२०। ।-एर।: संज्ञा - + - एर = विशेषण-  
।दिल - + - एर दिलेर । ' साहसी '
- संज्ञा - + - एर = विशेषण  
।काम - र - एर + वा कमेरी । ' परिश्रमी '
- ।२१। ।-ऐत।: संज्ञा - + - ऐत = विशेषण  
।लट् - + - ऐत लटैत । ' लट्ठ वाला '
- ।२२। ।-ऐत।: क्रिया - + - ऐत = विशेषण  
।दब् - + - ऐत दबैत ' दबने वाला '
- ।जुड़ - + - ऐत जुड़ैत । ' जुड़ल ' स्त्री '
- ।२३। ।-कड़।: संज्ञा - + - कड़ = विशेषण  
इसके साथ -इ रहता है -  
।गांज - + - कड़ + इ गांजड़ि । ' गांजा पीने वाला '
- ।२४। ।-बाड़।: - + - बाड़ + इ = विशेषण  
।सेल् - + - बाड़ + इ सेलाड़ी । ' खिताड़ी '
- ।लेह - + - बाड़ + इ लेसाड़ि । ' लिखने वाला '
- ।२५। ।-बोड़।: यह भी वातु के साथ जुड़ता है -  
।सैं - + - बोड़ सैंबोड़ । ' सैंबोड़ '
- ।२६। ।-बोड़।

।क। कमजोरात्मक निश्चित संस्था प्रातिपदिकों के परचात जोड़कर विशेषण प्रातिपदिक बनता है । इसके साथ लिंग वचन पीतक प्रत्यय



रहते हैं -

।एक - + - औड़ + वी एकौड़ी । ' एकहरा '

।द्वि - + - औड़ + वी दौड़ी । ' दुहरा '

इसी प्रकार। त्रौड़ी, चौड़ी, त्रौड़ा । जैसी रचनाएं मिलती हैं ।

।ख। क्रिया - + - औड़ = विशेषण

।मग - + - औड़ + वी मगौड़ी । ' मगौड़ा '

।२७। ।-वान। : यह बिरावृत्त प्रातिपदिकों के पश्चात् जुड़ता है -

।टलटल - + - वान + वी टलटलानी । ' साफ '

।टकटक - + - वान + वी टकटकानी ।

।२८। ।-एर। क्रियाईक संज्ञा मूल - + - एर = विशेषण

यह वाला कर्म बोलक है --

।बान् - + - एर जानेर । ' जाने वाला '

।खान - + - एर खानेर । ' खाने वाला '

।२९। पूर्णांक संख्यावाचक विशेषणों के पश्चात् क्रम बोलक पर प्रत्यय।

जुड़ते हैं, जिनसे विभिन्न विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं :

।क। ।-त्त। : एक के पश्चात् जुड़ता है -

।एक - + - ल पैल् + वी पैली । ' पछ्ता '

।ख। ।-सर। : दो, तीन के उपरान्त जुड़ता है -

।द्वि - + - सर + वी दुसारी । ' दूसरा '

।तीन - + - सर + वी तिसारी । ' तीसरा '

।ग। ।-था। : चार के उपरान्त जुड़ता है -

।चार - + - थ + वी चौथी । ' चौथा '

।घ। ।-वां। : पांच । तथा सात । और उसके उपरान्त की संख्याओं के पश्चात् जुड़ता है :

।पांच - + - ऊं पचूं । ' पांचवां '

।सात - + - ऊं सवूं । ' सातवां '

।ङ। ।-वी। : ।बै। के पश्चात् जुड़ता है -

।बै - + - ट - वी बेटौ । ' बेटा '

- 130। 1-लः संज्ञा - + - ल = विशेषण  
यह लिंग वचन प्रत्यय युक्त रहता है -  
। धुंध - + - ल + वी धंधली । ॰ धुंधला ॰
- 131। 1-कलः  
। बीच - +। - कल + वी विकल्लो । ॰ मध्यवाला ॰
- 132। 1-इलः  
। का। संज्ञा - + - इल + वी = विशेषण -  
। लाड़ - + - इल + वी लाड़िली । ॰ लाड़बा ॰  
। रश - + - इल + वी रशिली । ॰ रसीला ॰  
इसी प्रकार। रसीले, रसीली । कौटि के विशेषण बनते हैं ।
- । ख। क्रिया विशेषण - + - इल + वी = स्थान वाचक विशेषण  
। बाध - + - इल + वी बधिली बधिल्लो । ॰ बागेवाला ॰  
। पाह - + - इल + वी पहिली पहिल्लो । ॰ पीछेवाला ॰  
- वी के स्थान पर बहुवचन में- वा तथा स्त्रीलिंग में - इ जुड़कर  
संबद्ध विशेषण प्रातिपदिक बनते हैं । इस प्रकार के प्रातिपदिक हैं-  
। बधिल्ला ।, । बधिलि ।, पहिल्ला ।, पहिलि ।, बाड़ि,  
। 33। 1-उलः । संज्ञा - + - उल + लिंग  
वचन प्रत्यय = विशेषण  
। खान - + - उल + इ खलुलि । ॰ खान वाली, खान रोग से  
पीड़ित ॰
- । 34। 1-एलः । संज्ञा - + - एल = विशेषण  
इसके साथ -उ संलग्न रहता है -  
। घर - + - एल + उ घरेलु । ॰ घरेलू ॰
- । 35। 1-ऐलः । क्रिया - + - ऐल = विशेषण  
यह लिंग वचन प्रत्यय युक्त रहता है -  
। शक - + - ऐल + वी शैली । ॰ अधिक दिन तक उपमोक्ष्य ॰
- । 36। 1-ऐलः । संज्ञा - + - ऐल = विशेषण  
लिंग वचन नीतक प्रत्यय भी साथ जाते हैं -

- । रिश् - + - ऐल + वो ऽ रिशैलो । ` क्रोधी `
- । गांठ - + - ऐल + वो गंठैलो । ` गांठ वाला `
- । ढुह - + - ऐल + वो ढुहैलो । ` पत्थरवाला `
- । ३७। ।-ऐन।: संज्ञा - + - ऐन + इ = विशेषण
- । जुर - + - ऐन + इ जुरैनि । ` पेशाब की गन्ध वाली `
- । ३८। ।-वा।: क्रिया - + - वा = विशेषण -
- । क्छोर - + - वा क्छोरवा ।
- इसी प्रकार । हट्टवा, खट्टवा, जादि रचनाएं उल्लेख्य हैं ।
- । ३९। ।-वान ।
- । क। विशेषण - + - वान = विशेषण
- । पैल - + - वान पैलवान । ` हलवान `
- । ख। संज्ञा - + - वान = विशेषण-
- । विद्या - + - वान विद्वान । ` विद्वान `
- । दया - + - वान दयावान । ` दयावान `
- । धन - + - वान धनवान । ` धनी `
- । माग - + - वान मागवान । ` माग्यवान `

३.१.१.३ वाचक रूपा के अतिरिक्त स्वतंत्र रूप के परस्पर संयोग द्वारा भी विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । इस स्थिति में स्वतंत्र रूप प्रत्ययवत् संयुक्त होकर प्रातिपदिक संरक्त बनते हैं । इनमें कुछ स्वदेशी हैं तथा कुछ विदेशी । इस प्रकार के प्रमुख रूप निम्नलिखित हैं :

- । १। ।-गुन।: विशेषण - + - गुन = विशेषण
- । दि - + - गुन + वो दुगुनो । ` दुगुना `
- । तीन - + - गुन + वो तिगुनो । ` तिसुना `
- इसी प्रकार - वो के स्थान पर ।-वा। या ।-इ। जोड़कर दुगुना। ` दुगुने। दुगुनि । ` दुगुनी ` वादि रचनाएं मिलती हैं
- । २। ।-ककड़।: क्रिया - + - ककड़ = विशेषण
- । पी - + - ककड़ पीयकड़ । ` पीने वाला `
- । घुम - + - ककड़ घुमकड़ । ` घुमने वाला `

- 13। 1-खोर। : संज्ञा + - खोर = विशेषण-  
 | घूस - + - खोर घूसखोर । `घूसखोर`  
 | हराम् - + - खोर हराम्खोर । `हराम्खोर`
- 14। 1-जोर। : विशेषण + - जोर = विशेषण  
 | कम - + - जोर कमजोर । `कमजोर`  
 | जबर- + - जोर ज बरजोर । `बलिष्ठ`
- 15। 1-हार। : क्रिया + - हार = विशेषण-  
 | हुन - + - हार हुनहार । `जैसे । हुनहार केलने ।  
 `होनहार लड़का`
- 16। 1-दार। : संज्ञा + - दार = विशेषण  
 | दान् - + - दार - दान्दार । `दानेदार`  
 | शान् - + - दार शान्दार । `शानदार`  
 | इज्जत - + - दार इज्जतदार । `माननीय`
- 17। शार। : संज्ञा + - शार = विशेषण  
 | मिलन - + - शार - मिलनशार । `मिलनसार`
- 18। 1-हल। : संज्ञा + - हल = विशेषण -  
 | इसके साथ लिंगवचन बोधक प्रत्यय रहते हैं --  
 | सुन् - + - हल + बो सुन्हलो । `हुनहरा`  
 इसीप्रकार - बो `सुनहरा` के स्थान पर -वा, -ह के  
 संयोग से क्रमशः सुन्हला, सुन्हलि रूप मिलते हैं ।
- 19। 1-मान। : संज्ञा + - मान = विशेषण-  
 | बुद्धि - + - मान बुद्धिमान । `बुद्धिमान`
- 20। 1-बाज। : संज्ञा + - बाज = विशेषण  
 | घ्वाक् - + - बाज घ्वाक्बाज । `घोसेवाज`  
 | बिड़ि - + - बाज बिड़िबाज । `बीड़ी पीने वाला`  
 | घड़ी - + - बाज घड़ीबाज । `घड़ी का शौकीन`
- 21। 1-वार। : संज्ञा + - वार = विशेषण  
 | माह - + - वार माहवार । `माहवार`  
 | मैन् - ह - वार मैन्वार । `माहवार`

। १२। ।- वाल।

।क। संज्ञा - + - वाल - विशेषण । यह अधिकारार्थक रूप में पर्याप्त प्रयुक्त होता है । यह लिंग वचन धातुक प्रत्ययों के साथ आता है -

।घर - + - वाल + ओ परवालो । 'पति'

।घर - + - वाल + आ घरवाला । 'पति'

।घर - + - वाल + इ घरवालि । 'पत्नी'

इसी प्रकार । मितरवालो ।, लाकाड़वालो ।, दूधवालो ।, बावालो । आदि रचनाएं मिलती हैं ।

।ख। स्थानवाचक - + - वाल = विशेषण-

। मलि - + - वाल + ओ मलिवालो । 'ऊपरवाला'

। तलि - + - वाल + ओ तलिवालो । 'नीचेवाला'

। १३। ।- मार।: संज्ञा - + - गार = विशेषण -

। सिद्धमत - + - गार सिद्धमतगार । 'सेवा करने वाला'

। १४। ।- कौन।: संज्ञा - + - कौन् -। ओ = विशेषण

। बात - + - कौन + ओ बककौनी । 'बहुत बात करने वाला'

। १५। ।- चुना।: क्रिया - + - चुन = विशेषण

। निम् - + - चुन + ओ निम्चुनी । 'पर्याप्त'

।-ओ के स्थान पर -आ, ओइ -इ जोड़ने से । निम्चुना ।

तथा । निम्चुनि। जैसे रूप मिलते हैं ।

३.१.१.४ प्रत्यय क्त्वा प्रत्ययवत् व्यवहार्य रूपों के अतिरिक्त स्वतंत्र रूप संयुक्त होकर विशेषण प्रातिपदिक बनाने में सहायक होते हैं । यह प्रक्रिया निम्नलिखित प्रकार से घटित होती है ।

३.१.१.४.१ बावृत्ति :

।क। ध्वन्यात्मक बावृत्ति-

। गुग्गुदी । 'कौमल'

। किड़किड़ी । 'किड़किड़ा'

।ख। संज्ञापदी की बावृत्ति-

। आता आता । 'केवल लड़के'

।ग। विशेषणार्थी की आवृत्ति-

।नानाना । ` छोटे छोटे`

।ठुलठुला । ` बड़े बड़े`

।निकुनिका । ` अच्छे अच्छे`

।काल् काला । ` कुछ कुछ गले`

संस्थावाचक विशेषणार्थी की आवृत्ति -

। चार चार ।, पांच पांच । आदि ।

३.१.१.४.२ स्वतंत्र रूपों का योग-

।का। वर्तमान कालिक कृदन्तः

।क्षति फिरति । ` कलती फिरती`

इसी प्रकार । क्षता फिरता ।, और । क्षती फिरती ।

रूप द्रष्टव्य है ।

।ख। विशेषण + सहचर - विशेषण = विशेषणार्थक विशेषण-

। लाल च्येड़ ।, लाल चिट्ठी ।, ` बहुत लाल`

। काल दूट । ` बहुत काला`

। निली च्येड़ । ` बहुत नीला`

। सफेद चिट्ठी । ` बिल्कुल सफेद`

।ग। विशेषण + संज्ञा - विशेषण । इनके साथ लिंग वचन भीलक प्रत्यय रहते हैं --

। कस्मुही ।, । कस्मुहू ।, कस्मुहि । ` कालामुल वाला`

। दुहचो । ` दोहाय वाला`

। दुहय्या । ` दो हाथ वाला या लो हाथ से काम करने वाला`

। तिहचो । ` तीन हाथ वाला। मोष्ठा`

। तिकोनी । ` तीन होथे वाला`

।घ। विशेषण + क्रि या -

। खंखोत्वा । ` खंखर बोलने वाला`

।ङ। । विशेषण + पुलकाधिक कृदन्तः

। खमरो खमरा खमरि । ` बाधा मरा हुआ`

। खपाकी खपाका खपाकि । ` बाधा पका हुआ`

।च। संज्ञा + विशेषण = विशेषण

।कर्म फूट । ` जिसका माग्य फूटा हो `

।घरघुग्गु । ` घर में रहने वाला `

।मुफट । ` जो मुहं में ` बाय सो कहने वाला `

।बतकौवा । ` बात बनाने वाला `

।ख। विशेषण + विशेषण = विशेषण

।बड़भागि । ` बड़ा माग्यवान `

।मल-कौ । ` स्वस्थ `

।ज। क्रिया + विशेषण = विशेषण

।बुल + मुक्ती बुलुकी । ` ढीला `

।फ। संज्ञा + क्रिया = विशेषण-

।बाग + हाली हान्नी अगाली अघान्नी । ` बाग लगाने योग्य `

इसी प्रकार । कांठ + हाली कंठाली । ।बांज- + ऊनी बज्जुनी । बादि रचनाएं मिलती हैं ।

३.१.२ सर्वनाम व्युत्पन्न प्रातिपदिक रचना सर्वनाम

सर्वनाम व्युत्पादिक प्रत्यय केवल पर प्रत्यय के रूप में मिलते हैं ।

३.१.२.१ सर्वनाम व्युत्पादक पर प्रत्यय

।१। ।- ।: सर्वनामिक अं।उ-। के पश्चात् इस प्रत्यय को जोड़ने से निश्चय वाचक सर्वनाम बनता है -

।उ - + - उ। ` वह `

।२। ।- वा ।: सर्वनाम मूल प्रातिपदिक आपुन- के पश्चात् जुड़कर निश्चयवाचक सर्वनाम बनाता है :

।आपुन - + - वा आपुना । ` अपने `

एकवचन में - वी वीहि स्त्री लिंग में - वी जुड़ता है-

।आपुन - + - वी आपुनी । ` अपनी `

।आपुन - + - वी आपुनि । ` अपनी `

।३। ।-वः ।: इसके संयोजन से उत्तम पुरुष सर्वनाम की रचना होती है -

- ।म् - + - इ मि । ॰ मै ॰  
 इस सर्वनाम का दूसरा व्युत्पादक पर प्रत्यय।-ई । है -  
 ।म् - + - ई मै । ॰ मै ॰
- ।४। ।-ई। : इस प्रत्यय के संयोग से निश्चयवाचक सर्वनाम बनता है-  
 ।उ - + - ई वी । ॰ उस ॰
- ।५। ।-उ। : उ प्रत्यय के योग से मध्यम पुरुष सर्वनाम बनता है-  
 ।तु - + - उ तु । ॰ तू ॰  
 इस सर्वनाम का दूसरा व्युत्पादक प्रत्यय ।-ई । है -  
 ।तु - + - ई तै । ॰ तू ॰
- ।६। ।-ए। : प्रश्नवाचक सर्वनामिक मूल का के पश्चात् -ए जोड़कर  
 अप्राणिषीतक प्रश्नवाचक सर्वनाम व्युत्पन्न होता है -  
 ।क् - + - ए के । ॰ क्या ॰  
 इस सर्वनाम का दूसरा व्युत्पादक प्रत्यय ।-इवा । है -  
 ।क् - + - इवा क्या । ॰ क्या ॰
- ।७। ।-ह। :  
 ।क। निकटता बोधक निश्चय-वाचक सर्वनाम व्युत्पन्न होता है -  
 ।ह - + - ए ये । ॰ इस ॰
- ।ख। मध्यम पुरुष सर्वनाम व्युत्पन्न होता है -  
 ।तु - + - ए त्वे । तुम्हें ॰  
 इसीप्रकार अन्य सार्वनामिक रचनाएँ मिलती हैं, उदा० क्वे , ज्वे ,  
 स्वे ।
- ।८। ।-ई। : यह म् , त् के पश्चात् जुड़ता है । उदाहरण ऊपर  
 ।२। वीर ।५। के अन्तर्गत दिये जा सकते हैं चुके हैं ।
- ।९। ।-ई। : इस प्रत्यय के संयोग से सम्बन्ध। नित्य सम्बन्धी,  
 प्राणिषीतक प्रश्नवाचक सर्वनामों की रचना होती है -  
 ।क् - + - ई कै । ॰ जिस ॰  
 ।क् - + - ई ते । ॰ तिस ॰  
 ।क् - + - ई के । ॰ किस ॰



180। 1- जो।: निम्नलिखित सार्वनामिक अंगों के पश्चात्  
जुड़ता है --

निश्चयवाचक निकटवर्ती -

।ह - + - जो यो । 'यह'

सम्बन्धवाचक:

।ज् - + - जो जो । 'जो'

नित्य सम्बन्धी:

।त् - + - जो तो । 'वह'

।स् - + - जो सो । 'सो'

प्रश्नवाचक:

।क् - + - जो को । 'कौन'

181। 1-न्।: कथ्य पुरुष । निश्चयवाचक। सम्बन्ध एवं प्रश्नवाचक बहु  
वचन या वादर सूक्त सर्वनाम की रचना ।-न। जोड़कर होती है र स्तर  
के पश्चात् ।-न। तथा व्यंजन के पश्चात् ।-न्। जुड़ता है -

कथ्य पुरुष :

।त् - + - क् तन । 'तिन, वै।

सम्बन्ध वाचक:

।ज् - + - क् जन् । 'जो जिन'

प्रश्नवाचक :

।क् - + - क् क् । 'कौन। किन ,

निश्चयवाचक:

।उ - + - न उन । 'वै, उन'

।ह - + - न हन । 'ये, हन'

182। 1-म्।: उत्तम पुरुष बहुवचन सार्वनामिक अंग के साथ  
जुड़कर बहुवचन पुरुषवाचक सर्वनाम बनाता है :

।ह - + - क् हम। 'हम'

इस सर्वनाम का एक रूप ।हमि । भी मिलता है,

। १३।

।-उम् ।: मध्यम पुरुष

सार्वनामिक अं के साथ जुड़कर मध्यमपुरुष बहुवचन सर्वनाम संरचना बनता है -

। तु - + - उम् तुम । ' तुम '

इस सर्वनाम के दो अन्य अन्य रूप मिलते हैं -

। तुम तमि तम ।

। १४।

।-ह।: इसके संयोग से अनिश्चय परिणामवाचक सर्वनाम की रचना होती है -

।हु- + - ह कुछ । ' कुछ '

। १५।

।-अव।: सम्पूर्णपरिणामवाचक सार्वनामिक अं।स-। के उपरान्त जोड़ा जाता है

।स् - + - अव सब । ' सब '

। १६।

।-अस।: वादरवाचक या निजवाचक सर्वनाम के पश्चात् जोड़कर परस्परवाचक सर्वनाम बनता है -

। वाप - + - अस वापस । ' परस्पर '

। १७।

।-र।: यह संबन्धवाचक प्रत्यय है । इसके साथ -वो, -वा, -ह, प्रत्यय रहते हैं । यह व्युत्पन्न सर्वनाम प्रातिपदिकों के साथ ।-वर ।, ।-वार ।, ।-वीर । रूप से ही जुड़ता है । उदाहरण-

।हम् - + - वर + ह हमरि । ' हमारी '

।हम् - + - वीर + वो हमारी । ' हमारा '

।हम् - + - वार + वा हमारा । ' हमारे '

इसीप्रकार ।तुम। से । तुमरि।, तुमारी, तुम्हारा ।, ।उन। से

।उनरि, उनारी, उनारा ।, ।तिन। से ।तिनरि, तिनारी, तिनारा ।,

।कम् । से ।करि । कनारी, कनारा । रकारं मिलती है ।

।-र।का एक संरूप -क, है जो उच्च पुरुष तथा मध्यम पुरुष को जोड़कर अन्य सर्वनामों के साथ संबंध वाचनार्थ जुड़ता है -

उदाहरण

।ये - + - क + वो येकी 'इसका '

वी - त - कृ + जो वीको ' उसका '

इसी प्रकार । येका , येकि । , । वीका , वीकि । । तैलो , तैका ,  
तैकि । , कैको , कैका , कैकि । , । जैको , जैका । जैकि । , । सबोको ,  
सबाका , सबकि । । आदि से -कृ संरचक बनता है ।

३.१.१.२ संयुक्त सर्वनाम रचना

सर्वनामों की यौगिक संरचना भी उल्लेखनीय है ।

३.१.१.२.१ सम्बन्धवाचक सर्वनाम + अनिश्चयप्राणि वाचक सर्वनाम -

। जो - त - क्वे जोक्वे । ' जो कोई '

। ज्वे - त - क्वे ज्वेक्वे । ' ' जो कोई '

३.१.१.२.२ संबन्धवाचक + नित्य सम्बन्धी -

। जे + ते जेतै । ' जो सो '

३.१.१.२.३ सबन्धवाचक + अनिश्चय परिमाण वाचक -

। जो + कुक् जोकुक् । ' जो कुछ '

३.१.१.२.४ अनिश्चयवाचक सर्वनाम सब + अनिश्चय प्राणिवाचक सर्वनाम

। सब + क्वे सबक्वे । ' सब कोई '

३.१.१.२.५ सम्बन्धवाचक + नित्य संबंधी

। ज्वे + स्वे ज्वेस्वे । ' जो सो '

३.१.४ क्रिया व्युत्पन्न प्रातिपदिक रचना

३.१.४.० मूल धातु , संज्ञा , विशेषण तथा क्रिया विशेषण के साथ क्रिया व्युत्पादक प्रत्ययों के संयोग से क्रिया व्युत्पन्न प्रातिपदिकों की रचना होती है ।

३.१.४.१ क्रिया व्युत्पादक पूर्व प्रत्यय पूर्व प्रत्ययों के संयोग से क्रिया व्युत्पन्न प्रातिपदिकों के उदाहरण विवेच्य नीचे में बहैत कम मिलते हैं :

। १। । क-। : विशेषण मूल प्रातिपदिक = क्रिया

। क- + - खर ' खुद ' । खर । ' खुल , खुलना '

। २। । उ-। : उ + स्थानवाचक मूल प्रातिपदिक = क्रिया

। उ- + - मस् उमस् । ' उभल '

३.१.४.२ क्रिया व्युत्पादक पर प्रत्यय

वर्धिकांसु क्रिया व्युत्पन्न प्रातिपदिक , परप्रत्यय संयोग से बनते हैं-

। १। । - । : - के संयोग से मूल धातुओं की ध्वनियों में परिवर्तन

हो जाता है और रचना प्रेरणा र्थक होती है।

स्वरपरिवर्तन -

।क। ।व वा।: कट - + - काट् ॰ काट ॰

।ख। ।व- ई ।: सिंच - + - सैच ॰ सीच ॰

।ग। ।उ- ओ।: घुल - + - घोल् ॰ घोल ॰

।घ। ।व- ऐ ।: तर - + - तैर ॰ तैर -तैरना ॰

व्यंजन परिवर्तन -

व्यंजन परिवर्तन के साथ स्वर परिवर्तन भी घटित होता है :

।ङ। ।उ- ओ ओड़ - ङ ।:

ट्ट - + - टौड़ ॰ तोड़ ॰

फुट - + - फौड़ ॰ तोड़ ॰

।ह ए औड़ क - च ।:

बिक - + - बेच ॰ बेच ॰

।र। ।-वौ ।

।क। मूल धातुर्वा के साथ यह प्रत्यय जोड़कर एक वचन प्रेरणार्थक क्रिया व्युत्पन्न होती है। यह प्रत्यय कर्मक से सकर्मक बनाने के लिए भी प्रयुक्त होता है -

खि ॰ कलना ॰ - रु - वौ खिटी ॰ कलाना ॰

पढ़ ॰ पढ़ना ॰ - + - वौ पढ़ी ॰ पढ़ाना ॰

हँस ॰ हँसना ॰ - + - वौ हँसी ॰ हँसाना ॰

।ख। संज्ञा एवं विशेषण के साथ - वौ का संयोग करके क्रिया श्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं -

।सुखन् - + - वौ सुखनी । ॰ सुखनाना ॰

।मोद् - + - वौ मोटी । ॰ मोटा हो ॰

।खटखट - + - वौ खटखटी । ॰ खटखटाना ॰

।र। ।-वा।

।क। मूल धातुर्वा के साथ - वा जोड़कर बहुवचन या वादरसूक्त प्रेरणार्थक क्रिया बनती है। कर्मक क्रिया को सकर्मक बनाने के लिए भी यह प्रत्यय प्रयुक्त होता है :

।ह ॰ हटना ॰ - + - वा हटा ॰ हटावो, हटाइये ॰

पढ़ ॰ पढ़ना ॰ - + - आ पढ़ा पढ़ाओ, पढ़ाइये

कर ॰ करना ॰ - + - आ करा कराओ, कराइये ॰

।ख। संज्ञा तथा विशेषण के साथ -आ जोड़कर बहुवचन या आदरसूचक प्रेरणार्थक क्रिया बनती है :

सटसट - + - आ सटसटा ॰ सटसटाओ, सटसटाइये

मोट - + - आ मोटा ॰ मोटे होओ, मोटे होइये,

।४। ।-ओ। : वी के संयोग से कथं भेद भी प्रातिपदिक रचना के साथ साथ आता है ।

बोल - + - उ ओ + औ बुली ॰ बुलाओ ॰

।५। ।-वो।

।क। मूल धातुर्वा में - वी के संयोग से द्विगुणित प्रेरणार्थक रूप व्युत्पन्न होते हैं :

पढ़ - + - वी पढ़वी ॰ पढ़वा ॰

हिट् - + - वी हिट्‌वी ॰ क्लना ॰

लेख - + - वी लेखवी ॰ लिखवा ॰

।ख। कथंभेद भी मिलता है :

बोल - + - उ ओ + वी बुलवा ॰ बुलवा ॰

।ग। कुछ एकद्वारात्मक धातुर्वा के पश्चात केवल - वी जुड़ता है और वादेशात्मक कथं होता है -

री ॰ रह ॰ - + - वी रीवी ॰ रहै ॰

गी ॰ गा ॰ + व - वी + वी गवी ॰ गाय ॰ गाना ॰

।गवी। मैं ॰ गाना गाने की प्रेरणा दे ॰ कथं भी संलग्न रहता है ।

।६। ।-यी। : संज्ञा, विशेषण तथा क्रिया विशेषण के साथ -यी जोड़कर प्रेरणार्थक क्रिया व्युत्पन्न होती है :

संज्ञा के साथ संयोग से -

लट्ठ - + - यी लट्ठयी ॰ लट्ठ से मार ॰

ढण्ड - + - यी ढण्डयी ॰ ढाँडे से मार ॰

जल - + - यी जलयी ॰ जल से जीत ॰

विशेषण मूलप्रातिपदिक के साथ संयोग से -

। निच्- + - यौ निच्चयौ ` नीचा कर`

लम्ब - + - यौ लम्बयौ ` लम्बा कर`

पत्न - + - यौ पतन्यौ ` पत्ता कर`

क्रिया विशेषण के साथ जोड़ने से -

भितर -+ - यौ भितरयौ ` भीतर कर`

13। 1-इ।: संज्ञा तथा विशेषण के साथ -ई जोड़ने से दशार्थक क्रिया प्रातिपदिक बनते हैं :

संज्ञा के साथ संयोग से -

दुख - + - ई दुखी ` दुख को प्राप्त`

उदाहरण -। दुखी ग्योह । ` दुख को प्राप्त हो गया`

विशेषण के साथ जोड़कर-

बुढ़ `बूढ़ा` - + - बुढ़ी ` बुढ़ापे को प्राप्त`

उदा० । बुढ़ि बुढ़ी ग्योह । ` बूढ़ापे को प्राप्त हो गया`

क्रिया रूप के साथ संयोग से --

शक् ` सकना` - + - ई शकी ` समाप्त हो गया`

उदा० । शकी ग्यो । ` समाप्त हो गया`

14। कुछ धातुर्वा से चार भिन्न भिन्न प्रातिपदिक बनते हैं -

लड् ` लदना`

लड् - + - लाद ` लादना`

लद- + - लौ लदौ ` लदाना`

लद - + - लौ लद्वौ ` लदवाना`

इस प्रकार प्रेरणार्थक व्युत्पन्न क्रिया प्रातिपदिक प्रस्तुत बोली में -लौ प्रत्यययुक्त तथा - लौ प्रत्यय युक्त होते हैं । इनमें से -लौ प्रत्यय युक्त प्रातिपदिक साधारण प्रेरणार्थक तथा - लौ प्रत्यय युक्त विशेषण प्रेरणार्थक हैं जिन्हें ऊपर विद्वुणित प्रेरणार्थक कहा गया है । इन्हें क्रमशः प्रथम प्रेरणार्थक प्रातिपदिक तथा द्वितीय प्रेरणार्थक प्रातिपदिक भी कह सकते हैं क्योंकि प्रायः प्रथम प्रेरणार्थक में क्रिया प्रथम व्यभिक्त जिससे

कहा जाता है द्वारा की जाती है और द्वितीय प्रेरणार्थक में क्रिया दूसरे व्यक्तित्व द्वारा जिससे प्रथम व्यक्तित्व द्वारा क्रियान्वित होती है।

1.६। 1-न-1 :

1क। यह प्रत्यय क्रियार्थक क्लेशा संज्ञा बनाने के लिए प्रयुक्त होता है।

यह प्रत्यय क्लेशा न आकर -ओ द्वारा अनुमानित होता है। प्रस्तुत बोली में संज्ञार्थ प्रायः ओकारान्त होती है। अतः यहां भी -ओ उसी प्रवृत्ति के अनुसार आता है। यद्यपि इस प्रकार की रचना संज्ञा व्युत्पन्न प्रातिपदिक रचना के प्रकरण में संकेतित है। तथापि प्रकरण में तदुल्लेख प्रसंगानुकूल है --

खा - + - न् + ओ खानो ' खाना '

छिट - + - न् + ओ छिटनी ' क्लेशना '

बस - + - न् + ओ बसनी ' बैठना '

खानि , पिनि , छिटनि आदि प्रकार के रूप भी समानान्तरित प्रयुक्त होते हैं।

1ख। 1-न-1 का प्रयोग वर्तमान कालिक कृदन्त निर्माण के लिए भी होता है र क्रियार्थक संज्ञा से इसका यह अन्तर है कि क्रियार्थक संज्ञा में -न के बाद -ओ या -इ प्रत्यय आता है किन्तु वर्तमान कालिक कृदन्त में -ओ के स्थान पर -यां प्रत्यय जुड़ता है -

कम ' बह ' - + - न् + यां कान्यां ' बहता '

उदाहरण - ।कान्यांपानि । ' बहता पानी '

सं - + - न् + यां संन्यां ' संसता, संसते, संसती '

उदाहरण - ।संन्यां स्यनि । ' संसती स्त्री '

खा - + - न् + यां खान्यां ' खाता '

उदाहरण ।खान्यां च्याता । ' खाते लड़के '

दोनी बकनी तथा दोनी लिनी में समान प्रयोग मिलते हैं।

1ग। संज्ञा की सांति भी इसका प्रयोग मिलता है और तब भी दोनी वचन एवं दोनी लिनी में समान प्रयोग होता है :

। दुबन्याश । ' दुबते को '

1घ। क्रिया वाचु के उपरान्त र न - जोड़कर संभावनार्थक प्रातिपदिक

बनते हैं । उदा०

जा - + - न् + ऊँ जानूँ : मैं जानूँ परे-- 'मैं जाता पर '

जा - + - न् + ऐ जानै : तू जाता पर-- 'तू जाता, पर

जा - + - न् + इ जानि : तु जानि, पर-- 'वह जाती, पर

1१०।

1-ल-।: मूल धातु के उत्तरान्त 1-ल। जोड़ने से मविष्यधीतक क्रिया प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । यह प्रत्यय पुरुष, लिंग, वचन यौगिक प्रत्ययों के साथ आता है -

जा - + - ल् + वो जालो जायेगा

जा - + - ल् + वा जाला जायेंगे । वे।

जा - + - ल् + वा जाला 'जावोगे '

जा - + - ल् + इ बालि 'जायेगी '

जा - + - 1ऊँ -जा - + ल् + वो जूँलो 'जाऊँगा '

जा - + - 1ऊँ -जा - + ल् + वा जूँला 'जायेंगे ' । हम।

1११।

1- बेर।: यह स्वतंत्र रूप है और प्रत्ययत्व भी प्रयुक्त होता है । स्वतंत्र रूपों की संयुक्ति की दृष्टि से ही सही, - बेर, के संयोग से पूर्वकालिक क्रिया व्युत्पन्न होती है ।

उदा० जा - + - ई -बरा - + बेर = जैबेर 'जाकर '

सा - + - ई -वा - + बेर सैबेर 'साकर '

इस प्रक्रिया में धनि परिवर्तन भी साथ साथ मिलता है ।

३.१.४.३

संयुक्त क्रिया

ऊपर मूल धातु क्त्वा दूसरे शब्द भेदों के साथ प्रत्यय जोड़ने से बनने वाले क्रिया व्युत्पन्न प्रातिपदिकों पर विचार किया गया है । उक्त सभी क्रिया व्युत्पन्न प्रातिपदिक यौगिक धातु भी कहे जा सकते हैं ।

प्रत्यय संयोग के अतिरिक्त धातुएं परस्पर भी संयुक्त होती हैं जो संयुक्त क्रिया प्रातिपदिक के रूप में मिलती हैं । संयुक्त क्रिया सामान्य वाच्य रूप क्त्वा धातु कृदन्ती के साथ क्रियाएं जोड़ने से बनती हैं । संयुक्त क्रिया का निश्चय प्रायः वाक्य स्तर पर होता है, फिर भी



कतिपय संयुक्त रूप प्रस्तुत प्रकरण में उल्लेख्य है । उदा०

। जलमुन । ` क्रोधित होना ` । कल फिर । ` हिसडुल ` ।  
 । घोघपड़ । ` वध्ययन करना ` ।  
 । जान् बशनो । ` लाने लगना ` ।  
 । ऐ सकनो । ` आ सकना ` ।  
 । उठिबैठनो । ` उठना ` ।  
 । चलिबशनो । ` मर जाना ` ।  
 । ह्वेग्यो । ` ही गया ` ।

३.१.४.४ पूर्वकालिक कृदन्त

पूर्वकालिक क्रिया कृदन्त की रचना दो संरचना के योग से बनती है । इनमें पहला ।-इ-। या ।-ई-। तथा दूसरा ।-बोर। है ।  
 उदा०

प्रामाण्य रूप

पूर्वकालिक रूप

|             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| कर ` कर `   | कर - + - इ + बैर करिवैर ` करके    |
| पड़ ` पड़सो | पड़ - + - इ + बैर पड़िकेर ` पढ़कर |
| जा ` जा `   | जा - + - ई + बैर जाँवैर ` जाँकर   |
| खा ` खो `   | खा - + - ऐ + बैर खैवैर खाकर `     |

३.१.५ क्रियाविशेषण व्युत्पन्न प्रातिपदिक रचना

३.१.५.० संज्ञा, विशेषण, वध्य, वादि के साथ प्रत्ययों के संयोग से क्रिया विशेषण व्युत्पन्न होते हैं ।

३.१.५.१ क्रिया विशेषण व्युत्पादक पूर्व प्रत्यय पूर्व प्रत्ययों के साथ बहुत थोड़े प्रातिपदिक जुड़कर क्रिया विशेषण बनाते हैं । इनकी रचना प्रायः ` पूर्व प्रत्यय + संज्ञा ` रूप में मिलती है । उनमें से निम्नलिखित प्रमुख हैं :

।१। नि-।:

। नि - + - षड़क निषड़क । ` निषड़क `

उदा० । बुनिषड़क काम करी । ` वह निषड़क काम करता है `

। षि - + - डर निडर । ॰ निडर ॰

उदा० । बु निडर जान्खे हूँ । ॰ वह बला जाता है ॰

। २। । बि-। :

। बि - + - बर्थ बिर्था । ॰ व्यर्थ ॰

। ३। । हर-। : हर-+ - संज्ञा = क्रिया विशेषण -

। हर - + - साल हरसाल । ॰ प्रतिवर्ष ॰

। हर - + - मैन हर्मैन । ॰ प्रतिमाह ॰

। हर - + - घड़ि हर्घड़ि । ॰ हर घड़ी ॰

। ४। । दर-। :

। दर - + - वसत दरहसत । ॰ वास्तवमें

। ५। । ब-। :

। ब - + - वस्तूर बदस्तूर । ॰ उचित

। ६। । बे-। :

। बे - + - कार बेकार । ॰ व्यर्थ ॰

। ७। । फिल-। :

फिल - + - हाल फिलहाल ॰ सम्प्रति ॰

३.१.५.२ क्रिया विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय

३.१.५.२.० यहां पर प्रत्ययों में परस्मै की सम्मिलित है ।

। १। । नि। : संज्ञा के साथ जुड़कर क्रिया विशेषण संरचक बनता है-

राति - + - नि रातिनि ॰ प्रातः ही

। २। । लै। : संज्ञा - + - लै - क्रिया विशेषण-

धरम - + - लै धरमै धरमै ॰

उदा० । मै धरमै हूँ । ॰ मै धर्म से कहता हूँ ॰

। ३। । बटे। : क्रिया विशेषण + बटे = क्रिया विशेषण-

यां ॰ यहां ॰ - + - बटे यांबटे ॰ यहां से ॰

वां ॰ वहां ॰ - + - बटे वांबटे ॰ वहां से ॰

इति - + - बटे इतिबटे = ॰ यहां से ॰

-बटे के साथ बैकल्पिक रूप में - बै जाता है और दोनों का समान स्थितियाँ में विकल्पात्मक प्रयोग मिलता है -

वां - + - बटे बै वांबटे वांबै 'वहाँ से'

18। 1-कनै कै। : क्रिया विशेषण के साथ 1- कर्म, -कै ।

जोड़कर क्रिया विशेषण बनता है -

इति 'यहाँ' - + - कनै कै इतिकनै इतिकै 'यहाँ पर'  
इसीप्रकार उत्तिकनै उत्तिकै, कतिकनै कतिकै आदि रचनार्थ  
द्रष्टव्य है ।

19। 1-तक। : संज्ञा - + - तक = क्रिया विशेषण

1 व्याल 'शाम' - + - तक व्याल तक 'शाम तक'

वा बा 'थोड़ी देर' - + - तक वा बा तक 'थोड़ी देर तक'

16। 1-ऐ। :

1क। संज्ञा के साथ इसके संयोग से कुछ क्रिया विशेषण बनते हैं -

बैर 'समय' - + - ऐ बैरै बैरै 'शीघ्र ही'

बाज - + - ऐ बाजै 'बाज ही'

रोज - + - ऐ रोजै 'रोज ही'

रात - + - ऐ रातै 'रात ही'

बौर - + - ऐ बौरै 'दूसरा ही'

1ख। क्रिया विशेषण + - ऐ = क्रिया विशेषण

ऐलु 'जब' - + - ऐ ऐलै 'जब'

17। 1-लै। : क्रिया विशेषण + लै = क्रिया विशेषण

कति - + - लै कलै 'कहाँ पर'

इति - + - लै इलै 'यहाँ पर'

तति - + - लै तलै 'तहाँ पर'

उति - + - लै उलै 'वहाँ पर'

18। 1-ई। व्युत्पन्न क्रिया विशेषण प्रातिपदिकों तथा संज्ञा

साथ - ई जोड़कर केलाईक क्रिया विशेषण बनते हैं -

इल्लै - + - ई इल्लै यहीं पर  
उल्लै + - ई पाई 'यहीं'

181 ।-कि।:

क्रिया विशेषण + कि क्रिया विशेषण -  
किलै - + - कि किलैकि 'क्योंकि'

180। ।-हा।: क्रिया - + - हा = अव्यय -  
व वा + हा कहा वाहा 'हर्ण सूचक'

181। ।-हो।: सम्बोधन सूचक + हो = अव्यय  
वो - + - हो वोहो 'आश्चर्यसूचक'

182। ।-पाड़ि।: क्रिया विशेषण - + - पाड़ि = क्रिया विशेषण  
सुशुक - + - पाड़ि सुशुक पाड़ि । 'उपके से'

183। ।-ब।: स्वर के पश्चात् -ब वीउ व्यंजन के पश्चात् -ब  
रूप जुड़ता है -

व - + - ब अब 'कब'  
ज - + - ब जब 'कब'  
त - + - ब तब 'तब'  
क - + - ब कब 'कब'

184। ।-वां।: सार्वनामिक वां के साथ जुड़कर क्रिया विशेषण सूचक  
बनता है -

ह - + - वां यां 'यहां'  
उ - + - वां वां 'वहां'  
ज - + - वां जां 'जहां'  
त - + - वां तां 'तहां'  
क - + - वां कां 'कहां'

185। ।-व।, ।ब।: सार्वनामिक वं + - थ, बथ = क्रिया विशेषण

ह - + - थ हथ 'हथर'  
उ - + - थ उथ 'उथर'  
क - + - थ कथ 'किथर'  
ज - + - थ जथ 'जथर'

। १६। १-शाः सार्वनामिक अं + स = क्रिया विशेषण । यह

प्रत्यय, -वो के साथ जाता है -

ह - + - श + वो दृशो 'ऐसा '

उ - + - श + वो उद्यो 'वैसा '

क - + - श + वो कश्यो 'कैसा '

यथा, । दृशोकर । ' ऐसाकर ', । उद्योकर । ' वैसाकर '

। कश्योकर । ' कैसा कर ' वादि ।

-ए प्रत्यय जोड़कर निम्नलिखित कोटि के प्रातिपदिक बनते हैं -

हस्थे, उस्थे, कस्थे, जस्थे, तस्थे, वादि र

ये क्रमशः 'ऐसे ' 'वैसे ', 'कैसे ', 'जैसे ', 'तैसे ' , अर्थबोधक

हैं र क्रिया के पूर्व रहने पर ये क्रिया विशेषण वत् व्यवहृत होते हैं ।

। १७। १-तुकाः सार्वनामिक अं + तुक = क्रिया विशेषण इसके

पश्चात् - मैं जोड़ने से कालवाचक क्रिया विशेषण बनता है -

ह - + - तुम + मैं हतुम मैं ' हतने मैं '

उदा० । हतुर्मैं मैं पुजि गयूं । ' हतने मैं मैं पहुँच गया '

। १८। १-वो -।ः सार्वनामिक अं - + - वो = वाश्चर्यसूचक -

ह - + - वो यो ' वाश्चर्यसूचक '

३.१.५.३ प्रत्ययों के वतिरिक्त स्वतंत्र रूपों की संयुक्ति से भी क्रिया विशेषण बनते हैं -

। का यां - + - तक यांतक ' यहाँ तक '

। ख। जै + तै जै तै ' जहाँ तहाँ ' । इसी प्रकार । वामनिसामनि ।

' वामने सामने ', । जेतै । ' वामपसनाप ', । जब तब ।

' जब तब ' वादि रचनाएं मिलती हैं ।

। ग। पदों की द्विरुक्ति -

संज्ञावर्ग की द्विरुक्ति:

: बाढ़ि बाढ़ि ' बार बार '

: राम राम ' धृष्टा सूक्त '

+ वो + + व : बीचो बीच ' ठीक बीच में '

: हाथी हाथ ' हाथी हाथ '

विशेषणार्थ की धिरुक्ति -

+ : मनमनै ' थोड़ा थोड़ा '

+ वा + + व : एकाएक ' अचानक '

क्रिया विशेषणार्थ की धिरुक्ति-

सैज सैज ' धीरे धीरे '

जां जां ' जहाँ जहाँ '

कांकां ' कहाँ कहाँ '

जस्ये जस्ये ' जैसे जैसे '

विशेषणार्थ हि + हि हिच्छी ' ह्रीः ह्रीः '

अनुकरणात्मक शब्दों की धिरुक्ति -

+ वा + + कः

।सटासट।, ।चटाचट।, ।पटापट।, ।वादि

।घ। क्रियाविशेषणार्थ की धिरुक्ति में सम्मिलित पदों के मध्य ।-न-।

रखकर क्रिया विशेषण बनता है -

।कलै न कलै। ' कभी न कभी '

।कै न कै। ' कहीं न कहीं '

।ड। संज्ञा पदों की धिरुक्ति में सम्मिलित पदों के मध्य -का- रखने से

क्रिया विशेषण बनता है -

मैना का मैना ' महीने की महीने '

३.१.६ ऊपर की तक व्युत्पादक पूर्वप्रत्यय तथा धर प्रत्ययों पर ही विचार किया है। क्तः प्रत्यय विवेच्य बोली में महत्व नहीं रखते हैं। वस्तुतः क्तः प्रत्यय रचना में क्रम रहित ।।दिस्कण्टिन्युक्ता । संरूप ।मौफ। रहते हैं जो प्रस्तुत बोली में नहीं मिलते हैं। क्तः प्रस्तुत प्रकरण में क्तः प्रत्यय विचार के विषय में नहीं हो सके हैं।

३.१.७ समास रचना

प्रस्तुत बोली में स्वतंत्र रूपों की संयुक्ति द्वारा भी प्रातिपदिक रचना मिलती है। इन प्रातिपदिकों पर ऊपर संज्ञा, विशेषण, सर्वनाम क्रिया, क्रिया विशेषण प्रातिपदिक रचना के साथ संकेत किया जा

बुका है । शब्द स्तर पर समास रचना के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं :

संज्ञा -

।होनहार । ॰ होनहार ॰ ।नान्तिना । ॰बच्चे ॰  
 ।सागपात । ॰ सागपात ॰ ।मल्कोट । ॰ मामा का घर ॰  
 ।गुड़पापड़ि । ॰ एक भीज्य पदार्थ ॰ ।बोलवाल । ॰ ॰ बोलवाल ॰  
 ।लिन्दिनो । ॰ लैनदेन ॰ ।भूत प्रेत । ॰ भूत प्रेत ॰  
 ।दान्थानि । ॰ दाना पानी ॰ ।महाजन । ॰ महाजन ॰  
 ।बुति धाति । ॰ काम काज ॰ । ॰ मारगान्पान । ॰ चौका वर्तन ॰  
 ।स्वर्गवास । ॰ मृत्यु ॰ ।गाड़गध्यारा । ॰ नदी नाले ॰  
 ।कमरज्याँड़ि । ॰ करघनी ॰

सर्वनाम -

।जवे कवे । ॰ जी कोई ॰  
 ।सब कवे । ॰ सब कोई ॰

विशेषण-

।कमजोर । ॰ कमजोर ॰ ।मनमौजि । ॰ मनमौजी ॰  
 ।दान्दार । ॰ दानेदार ॰  
 ।घरवालो । ॰ पति ॰  
 ।घरघुग्घु । ॰ घर में ही रहने वाला ॰

क्रिया -

।घुसफैठ । ॰ घुसबा ॰ ।क़ाफिर । ॰ हिलडुल ॰ ।जलभुन । ॰ क्रोधित हो  
 घोघ्पड़ । ॰ अध्ययन कर ॰

क्रिया विशेषण -

।सैब सैब । ॰ धीरे धीरे ॰ ।दिन भर र ॰ दिनभर ॰  
 ।बीचो बीच । ॰ ठीक बीच में ॰ ।घरघर । ॰ प्रतिघर ॰  
 ।राती रात । ॰ रात ही में ॰ ।  
 ।घड़ि घड़ि । ॰ हर घड़ी ॰ ।जाग जागा । ॰ प्रत्येक जगह ॰  
 ।यथाशक्ति । ॰ यथाशक्ति ॰ ।बाजन्म । ॰ बाजन्म ॰

३.१.८

आवृत्ति

प्रत्ययों के प्रकरण में उल्लेख किया जा चुका है किन्तु क्योंकि शब्द रचना स्तर पर आवृत्ति भी महत्वपूर्ण अंश ग्रहण करती है, अतः वह प्रथम से यथाविस्तार उल्लेख्य है। आवृत्ति तीन प्रकार से परिश्रुत है :

- ।क। एक ही शब्द की पूर्ण आवृत्ति, इस प्रकार की आवृत्ति को यहाँ द्विरावृत्ति ।रिपटीशन। नाम दिया जा रहा है।
- ।ख। शब्द के केवल एक अंश की आवृत्ति, जिसे यहाँ अंशावृत्ति ।रिडुप्लिकेशन। नाम से अभिहित किया जा रहा है।
- ।ग। तीसरे प्रकार की आवृत्ति अन्वय मूलक ध्वनियों की आवृत्ति है।

३.१.८.१

द्विरावृत्ति

।टुक्काटुक्का। ˆ कोमलभाग ˆ

।वादिमिवादिमि। ˆ क्कम क्कम बादमी ˆ

।वाठै वाठ। ˆ वाठ के वाठ ˆ

।देश देश। ˆ सब जाह ˆ

।ठुलठुला। ˆ बड़े बड़े ˆ

।ग्यो ग्यो। ˆ गया तो गया ˆ

३.१.८.२

अंशावृत्ति

।रिडुप्लिकेशन।

-दि- : ।दिदिय। ˆ दे दो ˆ

-लि- : ।लिहलिय। ˆ लै लो ˆ

-स्त- : ।वस्तव्यस्त। ˆ वस्तव्यस्त ˆ

-लट- : ।उलट पुलट। ˆ परिवर्तन ˆ

-थक- : ।इथकै उथकै।

-का- : ।काम काज। ˆ विशेष कार्य की अवस्था ˆ

-ना- : ।नामातिना। ˆ बाल बच्चे ˆ



## ३.१.८.३ अनुकरणमूलकता

। तड़तड़ । ˆ ˆ तड़तड़ ˆ , । सटसट । ˆ सटसट ˆ ,  
 । पटपट । ˆ पटपट ˆ , । फनफन । ˆ फनफन ˆ  
 दूसरे प्रकार के अनुकरणमूलक शब्द ।-गाट । प्रत्यय युक्त मिलते हैं -  
 । छनमनाट । ˆ छनछन ˆ ध्वनि पर आधारित ˆ  
 । कड़कड़ाट । ˆ कड़कड़ ˆ // //  
 । मड़मड़ाट । ˆ मड़मड़ // //

## ३.१.८ संलग्न संरचक । इमिडियेट कन्सिड्युयेन्ट । चौड़ा शब्द पैदा

कभी कभी तीन रूपियाँ द्वारा निर्मित शब्द भी परिश्रुत होता है ।  
 तथा उसके संरचकों की संलग्नता की ओर ध्यान जाता है । उदा०

। मलमनशाहत । एक शब्द है जिसमें तीन रूपिम सम्मिलित हैं ।  
 विश्लेषण की दृष्टि से इसको दो संलग्न संरचकों में विभाजित करना  
 आवश्यक है तभी शब्द की रूपिमिक, संघटना प्रकट हो सकती है ।  
 उक्त कोटि के शब्दों का विश्लेषण आवश्यक है ताकि उनमें से एक का  
 या दोनों का बीज बागे विश्लेषण किया जा सके । प्रायः प्रस्तुत  
 बोली में इस प्रकार के शब्द विश्लेषण का आधार पूर्वपद तथा  
 उपर पद रूपों में विभाजन है । पूर्वपद मूल स्वतंत्र रूप तथा उपर पद  
 व्युत्पन्न रूप होता है र उदा०

मलमन्शाहत मल-मनशाहत मल-मनशा -हत्

इसी प्रकार निम्नलिखित शब्द द्रष्टव्य है :

भितरक्वाड़ा भितर क्वाड़ा भितर क्वाड़ -वा

वधान्नी वाग-हान्नी वाग- हान -नी

विश्लेषण में प्राप्त हो संरचकों में से पूर्व पद के साथ कोई प्रत्यय या  
 बावद्ध रूप नहीं है किन्तु उपर पद के साथ प्रत्यय जुड़ा है । अतः उपरपद  
 और उसके बाद सम्पूर्ण शब्द यौगिक शब्द है । इसके विपरीत  
 विश्लेषण द्वारा उक्त शब्दों को सामासिक कोटि में रखना बोली की  
 प्रवृत्ति के विपरीत होगा ।

### ३.२ रूप साधक प्रत्यय और रूप सारिणी

३.२.० रूप साधक प्रत्यय केवल परप्रत्यय होते हैं जिनके पश्चात् कोई प्रत्यय नहीं जुड़ते हैं। सामान्यतः इन्हें विभक्ति प्रत्यय कहा जाता है।

#### ३.२.१ संज्ञा रूप साधक प्रत्यय

संज्ञा से तात्पर्य संज्ञा तथा संज्ञावत् प्रयुक्त होने वाले कृदन्त रूपां से है। संज्ञा रूप सारिणी में संज्ञा मूल अथवा व्युत्पन्न प्रातिपदिकों के पश्चात् वचन तथा कारक के अनुसार रूपसाधक प्रत्यय जुड़ते हैं। विवेच्य बोली में अन्त्यानुसार दो प्रकार के संज्ञा प्रातिपदिक मिलते हैं। का व्यंजनान्त और। स। स्वरान्त। सभी संज्ञा प्रातिपदिक दो लिंगों - पुल्लिंग और स्त्रीलिंग में मिलते हैं। लिंग भेद प्रकृतिक तथा व्याकरणिक दोनों आधारों पर निर्धार्य है।

३.२.१.१ अधिकांश पुल्लिंग संज्ञा व्युत्पन्न प्रातिपदिक ओकारान्त और स्त्रीलिंग संज्ञा व्युत्पन्न प्रातिपदिक इकारान्त है। ओकारान्त संज्ञायें सभी पुल्लिंग हैं। ओकारान्त के साथ साथ औकारान्त, उकारान्त, तथा एकारान्त संज्ञायें भी प्रायः पुल्लिंग होती हैं। कुछ इकारान्त भी पुल्लिंग हैं किन्तु उनकी संख्या अत्यल्प है। व्यंजनान्त, वाकारान्त, ऐकारान्त और ऐकारान्त संज्ञायें पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग दोनों प्रकार की हैं। उदा०

| १। व्यंजनान्त | पुल्लिंग    | स्त्रीलिंग |
|---------------|-------------|------------|
|               | बन् ` वन`   | बात ` बात` |
|               | घाम् ` घूप` | ठार` जाह`  |
|               | मात `पचा`   | खाट ` खाट` |

#### २। स्वरान्त

|           |                            |
|-----------|----------------------------|
| वाकारान्त | व्याला `कटीरा` माला `माला` |
|           | कल्ला `कली` इला `माता`     |
| इकारान्त  | कादिमि `बादमी` छाति `छाती` |
|           | पानि `पानी` बानि `बाणी`    |

|          |                          |
|----------|--------------------------|
| उकारान्त | गोरु 'गाय '              |
|          | बारु 'बाहू '             |
| एकारान्त | दुबे 'दुबे '             |
|          | चौबे 'चौबे '             |
| ऐकारान्त | ये 'दही '                |
|          | मे 'कृष्णि उपकरण         |
| ऐकारान्त | मे 'माई'      शै 'दीवार' |
| ओकारान्त | केलो 'लड़का '            |
|          | घोड़ी 'घोड़ा '           |
|          | बाटो 'रास्ता '           |
| औकारान्त | धौ 'बादल'                |
|          | मौ 'सह्य'                |
|          | उगौ 'कृष्णि उपकरण        |

संयुक्त व्यंजनान्त और उत्क्षिप्त व्यंजनान्त प्रातिपदिक वस्तुतः व्यंजनान्त नहीं है। अपितु अन्त्य ध्वनि विमुक्त । रिलीज्ड। रहती है, अतः यह भी स्वरान्त कोटि की संज्ञाओं में गिने जा सकते हैं। उदा-

बल्द 'बैल ' , घट्ट 'पनचकी '  
सज्ज 'सुविधा ' , गुड़ 'गुड़ '

उपर्युक्त सभी उदाहरणार्थ संज्ञा एक वचन अविकारी कारक के हैं।

३.२.१.२ पिठौरगढी में अधिकांश पुल्लिंग एक वचन संज्ञाएं ओकारान्त हैं और सभी एकवचन ओकारान्त संज्ञाएं पुल्लिंग कोटि की हैं। अधिकांश स्त्री-लिंग संज्ञाएं इकारान्त हैं और बहुत थोड़ी इकारान्त संज्ञाएं पुल्लिंग कोटि की हैं। प्रकृति तत्त्व अथवा प्रातिपदिक मूल समान होते हुए भी अन्त्य रूपों -ओ तथा -इ के कारण ही व्यतिरेक मिलता है -

। १। केत - + - ओ केतो 'लड़का '

केत - + - इ केति 'लड़की '

। २। घोड़ - + - ओ घोड़ी 'घोड़ा '

घोड़ - + - इ घोड़ि 'घोड़ी '

। ३। पार - + - ओ पारी 'काठपात्र '

पार - + - इ पारि 'काठपात्रिका '

।४। बाच्छ - + - ओ बाच्छा १ बछड़ा १

बाच्छ - + - ह बाच्छि १ बछिया १

उक्त उदाहरणों में - ओ पुनरावृत्त अंश ।रिकरिड पाशियल। है जिसका अर्थ चारों उदाहरणों में १ एक वचन पुलिङ्ग बोधक १ है । इसी प्रकार चारों उदाहरणों में -ह १ एक वचन स्त्री लिङ्ग बोधक है --

।का १ २ ३ ४

केल् - ओ केल् - ह

।ख। घोड़ - ओ घोड़ - ह

।ग। पार - ओ पार - ह

।घ। बाच्छ- ओ बाच्छ - ह

यहां ।१। के अन्तर्गत उल्लिखित कोई भी एक वाक्य रूप ।का, ।ख।, ।ग।, ।घ।, के ।२। के नीचे दिये गये किसी भी प्रातिपदिक मूल के साथ जुड़ सकता है । इस प्रकार प्रातिपदिक मूल एवं प्रत्यय का निकटस्थता के आधार पर एक संचा ।फ्रेम। परिलक्षित होता है :

|| || -ओ || || || -ह ||

किसमें दिए हुए रूप परस्पर प्रतिस्थापित ।सबस्टिट्यूटेड। होते हैं अर्थात् -

|        |  |     |  |       |  |    |  |
|--------|--|-----|--|-------|--|----|--|
| केल्-  |  | - ओ |  | केल्  |  | -ह |  |
| घोड़-  |  | - ओ |  | घोड़  |  | -ह |  |
| पार-   |  | - ओ |  | पार   |  | -ह |  |
| बाच्छ- |  | - ओ |  | बाच्छ |  | -ह |  |

वतः यह प्रकट है कि -ओ और -ह पर प्रत्यय है जो ऊपर के उदाहरणों में सभी स्थलों पर एक ही अर्थ क्रमशः पुलिङ्ग एकवचन तथा स्त्रीलिङ्ग एकवचन के बोधक हैं । इसी प्रकार ऊपर ३.२.१.१ में उल्लिखित उदाहरणों के आधार पर कथ्य है कि -उ, -ए - वीकारान्त भी , वीकारान्त की मांति एकवचन पुलिङ्ग बोधक है । किन्तु -उ, -ए,

तथा ओकारान्त प्रातिपदिक संज्ञा मूल प्रातिपदिक है और व्युत्पत्तिमूलक धरात्त । डिक्शनरी लेबुल पर केवल संज्ञा व्युत्पन्न प्रातिपदिकों का ही लिंग निर्णय हो सकता है । संज्ञा मूल प्रातिपदिकों का लिंगबोध वाक्य धरात्त या सन्दर्भ से होता है ।

३.२.१.३ संज्ञा व्युत्पन्न प्रातिपदिकों का लिंग निर्णय

३.२.१.३.१ रूपिम् । -ओ। पुल्लिंग बोधक है और रूपिमिक सीमा से प्रतिबन्धित इसके निम्नलिखित संरूप हैं -

। - ओ - - ओ - - उ - - ए ।

संरूपात्म विवरण :

।क। ।-ओ। : व्यंजनों के पश्चात् निम्नलिखित कोटिकी संज्ञावर्ग में मिलता है । --

कैल, - ओ ' लड़का '

बात, - ओ ' बच्ची '

घोड़े- ओ ' छोड़ा '

गर् - ओ ' गला '

पार - ओ ' काक पात्र '

बाच्छ - ओ ' बकड़ा '

।ख। ।-वी। : निम्नलिखित प्रकार की संज्ञावर्ग में जाता है -

म् - वी ' शब्द '

ब् - वी ' बादल '

उग् - वी ' एक कृष्ण उपकरण '

।ग। ।-उ। : निम्नलिखित कोटि की संज्ञावर्ग में जाता है :

गौर - उ ' गाय '

बार - उ ' बाढ़ '

लड़क - उ ' लड़क '

ढाक - उ ' ढाक '

चक - उ ' चाक '

।घ। ।-ए। : निम्नलिखित संज्ञावर्ग में जाता है :

दुव - ए ' दुव '

चौब -र ॰ चौबे ॰

३.२.१.३.२ स्त्री लिंग के सम्बन्ध में यद्यपि कोई निश्चित स्थिति नहीं मिलती है तथापि अधिकांश स्त्री लिंग संज्ञायें ।-इ। प्रत्यय युक्त रहती हैं किन्तु कुछ पुल्लिंग संज्ञायें भी ।-इ। प्रत्यय ग्रहण करती हैं । स्त्री लिंग संज्ञाएं ।-व्यंजन , -वा , -रे , -ई । से युक्त भी मिलती हैं । किन्तु ये रूप कुछ पुल्लिंग संज्ञावाँ में भी प्राप्य हैं । स्त्री लिंग के विषयमें निरपवादत्व की स्थिति के अभाव में भी प्रयोग बाहुल्य के आधार पर ।-इ। को स्त्री लिंग बोधकरूपिम स्वीकार किया जा सकता है --

।-इ। स्त्री लिंगबोधक रूपिम है और इसके निम्नलिखित संरूप हैं-

।१। ।-नि ॰ -जानि ।

।२। ।-इ -- -वा ॰ -रे -ई ।

इनका वितरण इस प्रकार है :

।का। ।-इ। निम्नलिखित कोटि की संज्ञावाँ में जाता है -

कै-इ ॰ लड़की ॰ बान् -इ ॰ बाणी ॰

रान् -इ ॰ रानी ॰ नाइ -इ ॰ नाड़ी ॰

।ख। ।-नि। : संज्ञा प्रातिपदिकों में रू के पश्चात् मिलता है, उदा०

मास्टर-नि ॰ मास्टरनी ॰ गाड़-इ ॰ गाड़ी ॰

सुबेबाद्-नि ॰ सुबेदारनी ॰ घोड़-इ ॰ घोड़ी ॰

इन्स्पेक्टर-नि ॰ इन्स्पेक्टरनि ॰

थोर -इ ॰ थोरी ॰

मोर- नि ॰ मोरनि ॰

सुनार-नि ॰ सुनारनी ॰

ध्वनि परिवर्तन के साथ अन्य ध्वनियों के बाद में वा सकता है -

हूम हूम् -नि हूमि ॰ हूमी ॰

। उ <- ऊ।

।ग। ।-जानि। : क्थोणस्पशी के बाद जाता है ।

उदा०

पाण्डत - वानि पण्डितानी

जेठ - अनि 'जेठानी'

ध्वनि परिवर्तन के साथ सघोष के साथ भी आ सकता है --

कोलि कोल् - वानि 'कोल्यानी'

।य ह।

घोबि घोव्य -वानि 'घोबिन'

विकल्पात्मक रूप से वानि वान भी मिलता है-

दयौर : दौर्यानि थीरान 'देवरानी'

।घ। ।-वा। : निम्नलिखित संज्ञावाँ में जाता है -

माल् - वा 'माला'

इज् - वा 'माता'

।व। ।-ऐ। : निम्नलिखित संज्ञावाँ में जाता है ,

उदा०

म - ऐ 'कृष्ण उपकरण'

क - ऐ 'उल्टी'

।ङ। ।-ई। : निम्नलिखित संज्ञावाँ में जाता है, उदा०

ज् - ऐ 'दीवार'

म् - ई 'मां'

त् - ई 'पक्वान के लिए कढ़ाई में रक्खा तेल'

३.२.१.३.३ व्यंजनान्त तथा शेष स्वरान्त संज्ञा प्रातिपदिकों का लिंग

निर्णय सन्धर्म अथवा वाक्य धरात् पर होता है। यथा :

।क। घाम् मन्दो इ 'घाम मन्दा है' । पुल्लिंग ।

।ख। बात् निक्कि इ 'बात बच्छी है' । स्त्रीलिंग ।

।ग। हाय मैलो इ 'हाथ मैला है' । पुल्लिंग ।

।घ। नाके टेढ़ो इ 'नाक टेढ़ी है' । पुल्लिंग ।

।ङ। गारु मै बाद हुनो 'छेत मै नमी होती होनी' । स्त्रीलिंग ।

३.२.१.४ ऊपर एकत्र अविकारी संज्ञा प्रातिपदिकों की लिंग विषयक स्थिति

वर्णित है । बहुवचन में केवल वीकारान्त तथा वीकारान्त ही विकारी रूप

९- विवेच्य बोली में नाक पुल्लिंग है ।

को प्राप्त होते हैं । उदा०

| एकवचन    | बहुवचन                     |
|----------|----------------------------|
| केल - वो | केली -वा च्याला ' लड़के '  |
| केल - वो | केली -वा क्याला ' केली '   |
| घोड़-वो  | घोड़ी-वा घ्वाड़ा ' घोड़े ' |
| बाच्छ-वो | बाच्छी-वा बाच्छा ' बच्चे ' |

इस कौटि की विकारी संज्ञावाँ का लिंग निर्णय भी सन्दर्भ वक्ता घरातल पर किया जाता है, उदा०

|                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| च्याला रे ग्यान  | ' लड़के वा गये '      |
| क्याला पाकाला    | ' केली पकी '          |
| घ्वाड़ा दौड़ाला  | ' घोड़े दौड़ेंगे '    |
| बाच्छी पानि खाली | ' बच्चा पानी पीयेगा ' |

कुछ संज्ञावाँ के पुल्लिंग और स्त्री लिंग में पृथक् पृथक् शब्द हैं --

| पुल्लिंग      | स्त्री लिंग     |
|---------------|-----------------|
| बाबा ' पिता   | इजा ' माता '    |
| बल्द ' बैल    | गोरु ' गाय '    |
| बैग ' पुरुष ' | इयनि ' स्त्री ' |

कुछ संज्ञावाँ पुल्लिंग और स्त्री लिंग दोनों में जाती हैं -

|                                      |
|--------------------------------------|
| मैश ' स्त्री या पुरुष '              |
| उदा० - ' उकझि मैश ' वह कैसी मैश है ' |
| उकझो मैश ह ' वह कैसा वादमी है ' ।    |

- 1.2.१.५ विकारी रूपाँ के सम्बन्ध में विचार करते समय वचन एवं कारक स्थितियाँ उत्प्रेक्षणीय हैं । संज्ञावाँ दो लिंगों, दो वचनाँ तथा तीन कारकों में भिन्न होती हैं । रूपसाक प्रत्यय प्रायः लिंग, वचन तथा कारक तीनों स्थितियों को एक साथ प्रकट करते हैं । अतः लिंग निर्णय पर वचन एवं कारक के साथ ही विचार करना युक्ति युक्ति है । वस्तुतः लिंग निर्णय की स्थिति वचन एवं कारक रूपाँ पर विचार करने के बाद ही पूर्णतः स्पष्ट होती है ।



३.२.१.६ पिठौरगढ़ी संज्ञार्थ एकवचन तथा बहुवचन में मिलती हैं। इनमें से ओकारान्त संज्ञावाँ में -वाँ के स्थान पर बहुवचन में -वा हो जाता है। इसे इस प्रकार कह सकते हैं कि ओकारान्त एकवचन संज्ञार्थ बहुवचन में ओकारान्त हो जाती है। इकारान्त में बहुवचन में दो प्रयोग मिलते हैं। इनमें से एक में बहुवचन में भी संज्ञार्थ इकारान्त ही रहती है और दूसरे में अन्त्य -ह के स्थान पर -हँन रहता है। ये दोनों विकल्पात्मक स्थितियाँ हैं। इकारान्त अप्राणिवाचक संज्ञावाँ के बहुवचन में अन्त्य केवल -ह रहता है। अन्यत्र एकवचन तथा बहुवचन के रूपसमान हैं। ओकारान्त एकवचन तथा ओकारान्त एकवचन संज्ञावाँ, जिनका बहुवचन रूपसाधक प्रत्यय -वा है, के अतिरिक्त अन्य संज्ञावाँ का वचन निर्णय वाक्य स्तर पर ही सम्भव है। उदाहरण-

|     | <u>एकवचन</u>       | <u>बहुवचन</u>        | <u>लि०</u>       |
|-----|--------------------|----------------------|------------------|
| ।क। | केल-वाँ 'लड़का'    | क्याल -वा 'लड़के'    | पु०              |
|     | घोड़ -वाँ 'घोड़े'  | घ्वाड़ -वा 'घोड़े'   | पु०              |
|     | बाद -वाँ 'रास्ता'  | बाद -वा 'रास्ते'     | पु०              |
|     | ताल -वाँ 'ताला'    | ताल -वा 'ताले'       | पु०              |
| ।ख। | i. केत-ह 'लड़की'   | केत-ह<br>केतीन       | लड़कियाँ स्त्री० |
|     | रान् -ह 'रानी'     | रान् -ह<br>केतीन     | रानियाँ स्त्री०  |
|     | बैन -ह 'बहिन'      | बैन-ह<br>बैन-हन      | 'बहिन'           |
|     | स्थैन-ह 'स्त्री'   | स्थैन-ह<br>स्थैन-हना | 'स्त्रियाँ'      |
| ii  | हात्त-ह 'हाथी'     | हात्त-ह              | 'हाथियाँ'        |
|     | तात्त-ह 'ताली'     | तात्त-ह              | 'तालियाँ'        |
|     | घान्-ह मात्रा बोधक | घान्-ह               | 'मात्राबोधक'     |
| ।ग। | वन् 'वन'           | वन् 'वन'             | पु०              |
|     | घाम् 'घूम'         | घाम् 'घूम'           | पु०              |

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| पात् 'पत्ता'     | पात् 'पच्छियो' पु०  |
| हाथ 'हाथ'        | हाथ 'हाथ' पु०       |
| बात् 'बात्'      | बात् 'बात्' स्त्री० |
| ii घट्ट 'पनक्की' | घट्ट 'पनक्की' पु०   |
| बल्द 'बैल'       | बल्द 'बैल' पु०      |
| लट्ठ 'लट्ठ'      | लट्ठ 'लट्ठ' पु०     |

अन्त में संयुक्त व्यंजन युक्त संज्ञायें वस्तुतः व्यंजनान्त नहीं होती हैं, वे अन्त में स्वर ध्वनियुक्त ।रलिज्ज। रहती हैं।

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| iघ। व्याल-वा 'क्टोरा' | व्याल-वा 'क्टोरे' पु०    |
| राज-वा 'राजा'         | राज-वा 'राजा' पु०        |
| माल-वा 'माला'         | माल-वा 'माला' स्त्री०    |
| हज्-वा 'माता'         | हज्-वा 'मातार्य' स्त्री० |
| ii। गौर-उ 'गाय'       | गौर-उ 'गाय' पु०          |
| वार-उ 'वाहू'          | वार-उ 'वाहू' पु०         |
| ढाक-उ 'ढाकू'          | ढाक-उ 'ढाकू' पु०         |
| iच। दुब-ए 'दुबे'      | दुब-ए 'दुबे' पु०         |
| चौब-ए 'चौबे'          | चौब-ए 'चौबे' पु०         |
| iii। क-ई 'कै' वमन     | क-ई 'कै' वमन स्त्री०     |
| मा-ई 'माई'            | मा-ई 'माई' पु०           |
| दी-ई 'दीवार'          | दी-ई 'दीवार' स्त्री०     |

iv। i उग-वौ 'कृष्ण उपकरण' उग्-वौ 'कृष्ण उपकरण' पु०  
सत्य-वौ 'ईश्वर की लकड़ी' सत्य-वौ 'ईश्वर की लकड़ी का ढेर'

विकारान्त वीठ कुछ विकारान्त एकवचन प्रातिपदिकों को जोड़कर  
जिनका बहुवचन रूप - वा के संयोग से बनता है, ऐश संज्ञा प्राति-  
पदिकों के रूप एक वचन तथा बहुवचन में एक समान प्रतीत होते हैं। यद्यपि  
इस प्रकार के प्रातिपदिकों का वचन निष्पन्न बाध्य स्तर पर होता है,  
तथापि रूपस्तर पर भी कुछ आपरिवर्तन ।जीरोमैडिफिकेशन। के  
माध्यम से समझा जा सकता है। इसके अन्तर्गत बहुवचन पञ्चाक्ष प्रत्यय के

३.२.१.६.१ उपर्युक्त उदाहरण संज्ञावाँ के अन्त्यार्थ के अनुसार हैं । ये रूप अविकारी अथवा प्रत्यय के हैं । तिर्यक अथवा विकारी कारक में बहुवचन के रूप जो बदलते ही हैं , एकवचन तिर्यक में भी ओकारान्त तथा कुछ ओकारान्त संज्ञार्थ कारणीय स्थिति ग्रहण करने के लिए परिवर्तित हो जाती हैं और परिवर्तित रूप सम्बद्ध एकवचन संज्ञावाँ के बहुवचन अविकारी के समान होते हैं । ओकारान्त तथा ओकारान्त के अतिरिक्त शेष संज्ञावाँ का वचन वाक्य धरातल पर नात होता है । वचन सम्बन्धी गठन जालिका इस प्रकार मिलती है -

| संज्ञा वचन | अविकारी कारक | विकारी कारक | बहुवचन रूपसाधक पर प्रत्यय |
|------------|--------------|-------------|---------------------------|
|------------|--------------|-------------|---------------------------|

-वी तथा  
ओकारान्त  
संज्ञार्थ

--

-वा

-वा

अन्य संज्ञार्थ

--

--

--

संज्ञा एकवचन विकारी कारक रूप --

| संज्ञा एकवचन | अविकारी रूप | विकारी कारक |
|--------------|-------------|-------------|
|--------------|-------------|-------------|

केल-वी

केली सांछ 'लड़का साता है च्यालम्बा :

च्याला ले साछ 'लड़के ने सांछ  
च्यालासांछ 'लड़के को दो

सत्या-वी

सत्यानाह 'सत्या छोटा'ह

सत्या बटे त्या युं  
'सत्या से लाया हूँ'

केल-ह

केलि सांछ 'लड़की साती है

'केलि ले साछ' लड़की ने  
साया'

पात

पातहरिया ह 'पचा हरा है

पात में सा' पच में साबी'

बल्द

बल्द बाती 'बैल जीता'

बल्दले बाछ' बैल ने जीता'

राज-वा

राजा जांछ 'राजा जाता है'

राजा ले साछ' राजा ने  
साया'

हज-वा

हजा सांछ 'मां बाती है'

हजाले साछ 'मां साती है'

|       |                        |                                                |
|-------|------------------------|------------------------------------------------|
| गोर-उ | गोरु कई गाय चरती है    | गोरुले कई गाय ने चरा                           |
| दुब-ए | दुबे पिछे दुबे पीता है | दुबे ले पानि पीछे                              |
| कू-ऐ  | कै मेछ उल्टी हुई       | कै मै खुन क्यो                                 |
| श-ई   | शै सफेदछ दीवार सफेद है | वमन मै खुन था<br>शै बटे खितीछ<br>दीवार से गिरा |

एकवचन में सभी कारकीय स्थितियाँ में विकारी कारक रूप समान होते हैं ।

३.२.१.६.२ वीकारान्त और कुछ वीकारान्त एकवचन संज्ञाएं बहुवचन में कारकीय स्थिति ग्रहण करने से पूर्व पुनः विकार को प्राप्त होती हैं । यह विकार बहुवचन कथा बहुवचन अविकारी कारक रूपों के अन्त्यानुसार होता है । वाकारान्त में -वा के स्थान पर -वान , -ह , -ए ऐ अन्त्य युक्त व बहुवचन संज्ञाओं में प्रत्येक के स्थान पर -ईन आता है । व्यंजनान्त के पश्चात बहुवचन विकारी कारक में -ऊन जुड़ता है । उकारान्त और कुछ वीकारान्त बहुवचन संज्ञाओं में -उ तथा -औ के स्थान पर -ऊन जुड़ता है । यह स्थिति लिं निरपेक्ष है र इस स्थिति की गठन तालिका निम्नलिखित प्रकार मिलती है ।

अन्त्यानुसार रूपसाधक प्रत्यय :

उल्लेख्य है कि पिठौरगढ़ी में प्राक्विचदिकों के अन्त्या के अनुसार ही विकारी कारक का रूप बनता है । अन्त्यानुसार रूपसाधक प्रत्यय तालिका-गठन इस प्रकार है :

| प्राक्विचदिक<br>अन्त्य<br>एकवचन अविकारी<br>कारक । | बहुवचन | अविकारी कारक | विकारी कारक | सम्बोधक कारक |
|---------------------------------------------------|--------|--------------|-------------|--------------|
| -औ , -वा                                          | -वा    | -वान         | -औ          | -औ           |
| -ह                                                | -ईन    | -ईन          | -ईन         | -औ           |

प्राक्विचदिक।

|               |   |     |     |
|---------------|---|-----|-----|
| -ए            | - | -ईन | -वौ |
| -ऐ            | - | -ईन | -   |
| ऐ             | - | -ईन | -   |
| -व्यंजन , -उ, | - | ऊन  | -वौ |
| -वौ           |   |     |     |

बोकारान्त एकवचन का विकारी कारक प्रत्यय -वा है वौउ एकवचन सम्बोधन कारक में बोकारान्त में - वा तथा अन्यत्र एकवचन अविकारी अन्त्य ही रहता है, अन्तर केवल उच्चारण काल का रहता है अर्थात् सम्बोधन कारक में अन्त्य ध्वनि ओझाकृत अधिक समय तक उच्चारित होती है ।

उदाहरण -

| संज्ञा<br>प्रातिपदिक | बहुवचन                                              |                        |
|----------------------|-----------------------------------------------------|------------------------|
|                      | विकारी कारक                                         | सम्बोधन कारक           |
| कैली                 | लड़को 'कौ<br>ब्याल-वान                              | ब्याल-वौ 'लड़को        |
| माया                 | माय-वान 'माइयाँ '                                   | माय -वौ 'माइयाँ        |
| इजा                  | इज-वान 'मातावो                                      | इज-वौ 'मावो !          |
| वेलि                 | वेल-ईन ' लड़कियाँ '                                 | वेलि-यौ ' लड़कियाँ !   |
| दुबे                 | दुबे-ईन ' दुबेवाँ                                   | दुबे-वौ ' दुबेयो !     |
| मै                   | मै-ईन 'कृष्ण बीजार'<br>।अप्राणिवाचक ।               | -                      |
| मै से                | मै-ईन 'कृष्ण बीजार'<br>'दीवारों '<br>।अप्राणिवाचक । | -                      |
| गोरु                 | गोरु-वन ' गायों                                     | गोरु-वौ गोरु-वौ 'गायों |
| उगी                  | उगी-ऊन ' उगीजों '<br>।अप्राणिवाचक ।                 |                        |

बैग            बैग - ऊन 'पुरुषा'            बैग-जो 'पुरुषा' !  
 बात            बात - ऊन  
                   । अप्राणिवाचक।

ज्ञातव्य है कि 'आन', - ईन, ऊन ये रूपसाधक प्रत्यय विकारी कारक के पश्चात् आने वाले परसर्ग श स के करिण। कर्मकारक का परसर्ग। सम्बोधन कारक केवल प्राणिवाचक संज्ञाओं के विषय में विचार्य है।

३.२.१.७ बहुवचन बोधक रूपिण

३.२.१.७.१ {-वा} संज्ञा बहुवचन

विकारी कारक बोधक इसके निम्नलिखित संरूप हैं :

/०/-वा ८० -ईन/ इनका वितरण इस प्रकार है--

।क। ।-वा। : पुल्लिङ्ग वीकारान्त संज्ञा प्रातिपदिका । एकवचन।  
 के -जो के स्थान पर बहुवचन में जाता है।

उदा०

एकवचन

बहुवचन

कैल्-जो 'लड़का'

क्याल्-वा 'लड़के'

बाट्-जो 'रास्ता'

बाट्-वा 'रास्ते'

चल्-जो 'चिड़िया'

चल्-वा 'चिड़ियों'  
 । बहुवचन ।

घोड़-जो 'घोड़ा'

घ्वाड़-वा 'घोड़े'

।ख। ।-ईन। पुरुषवाचक इकारान्त स्त्री लिंग संज्ञाप्रातिपदिका के -ह के साथ विकल्पात्मक सम्बन्ध से जाता है। उदा०

एकवचन

बहुवचन

कैल्-ह

कैल्-ह

कैल्-ईन

स्थीन-ह

स्थीन-ह

स्थीन-ईन

रान्-ह

रान्-ह

रान्-ईन

।ग। १४।: अन्यत्र जाता है। यह अन्त्य धनियाँ द्वारा प्रतिबन्धित है। उदाहरण ऊपर ३.२.२.६ के अन्तर्गत द्रष्टव्य है।

३.२.२.७.२ :- वी } : संज्ञा बहुवचन संबोधनकारक बोधक। जो प्राणिवाचक संज्ञावाँ के अन्त में जाता है। -वी।: उदा-

|           |             |
|-----------|-------------|
| ध्यालू-वी | ‘लड़को’     |
| स्थिति-वी | ‘स्त्रियाँ’ |
| बैग-वी    | ‘पुरुषों’   |

३.२.२.८ इस प्रकार उपर्युक्त विवरण से संज्ञा प्रातिपदिकों की लिंग, वचन तथा कारकाँ में रूपात्मक स्थिति स्पष्ट हो जाती है। ऊपर के उदाहरणों से प्रकट है कि एक ही पर प्रत्यय लिंग, वचन तथा कारक तीनों का बोधक होता है। यह बात परप्रत्यय तथा वाक्य स्तर दोनों स्तरों पर प्रकट होती है। जहाँ कहीं लिंग वचन कारक प्रत्यय प्रकट नहीं होता है, वहाँ भी उक्त स्थिति समान रूप से अन्य रूप साधक प्रत्यय १-४ के माध्यम से विद्यमान रहती है। इस सम्बन्ध में कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं।

उदा-

|              |   |                                                                          |
|--------------|---|--------------------------------------------------------------------------|
| बैल-वी ‘लता’ | : | -वी, पुल्लिंग, एकवचन अविकारी कारक तीनों का बोधक है।                      |
| बाट - वा     | : | - वा, पुल्लिंग, बहुवचन तथा एकवचन तिर्यक तथा बहुवचन अविकारी कारक सूचक है। |

### ३.२.२ विशेषण रूप साधक प्रत्यय

३.२.२.० संज्ञा की भांति पिठौरगढ़ी में दो लिंग तथा दो वचन रहते हैं । विशेषण का प्रयोग संज्ञा के पूर्व वाक्य स्तर पर होता है । अतः इसकी रूप सारिणी पर वाक्य स्तर पर ही विचार ही सकता है ।

३.२.२.१ रूपान्तरण की दृष्टि से विशेषण दो वर्गों में मिलते हैं :

- ।क। रूपान्तर मुक्त,
- ।ख। रूपान्तर युक्त ,

#### ३.२.२.१.१ रूपान्तर मुक्त

इस अवस्था में विशेषण प्रातिपदिक ही विभक्तिमय रहता है । ये विशेष्य के लिंग वचन से अप्रभावित रहते हैं । विशेषण व्युत्पन्न प्रातिपदिकों पर ऊपर विस्तार में विचार किया जा चुका है ।<sup>१</sup> यहाँ उनका प्रयोग तथा कार्य विचार्य है । प्रयोग एवं कार्य के आधार पर रूपान्तर मुक्त विशेषणों के चार प्रमुख भेद हैं -

#### ३.२.२.१.१.१ गुणवाचक विशेषण

मूल प्रातिपदिक : ये प्रातिपदिक प्रायः व्यञ्जनान्ति हैं और दोनों वचनों तथा दोनों लिंगों में मूल प्रातिपदिक रूप में ही प्रयुक्त होते हैं ।

उदाहरण-

|                 |   |                |
|-----------------|---|----------------|
| सुन्दर 'सुन्दर' | / | गरीब 'गरीब'    |
| चुर 'चुर'       | / | 'क' 'कुशल-ददा' |

व्युत्पन्न प्रातिपदिक:

|                |                |
|----------------|----------------|
| गुल - + - ह्या | गुलिया 'मीठा'  |
| मर - + - ह्यल  | मरियल 'निर्बल' |
| बल - + - वान   | बलवान 'बलवान'  |

इकारान्त स्त्री लिंग वाचक विशेषण जो दोनों वचनों एवं कारकों में समान रहते हैं, इसके अन्तर्गत आते हैं । उदा-



एकवचनबहुवचन

निक-ह कैल-ह 'वच्छी लड़की'      निक-ह कैल-हैं 'वच्छी लड़कियाँ'

ओङ्कारान्त विशेषण की एकवचन अविकारक में रूपान्तर मुक्त वर्ग में आते हैं :

निक-ओ      'वच्छा'  
 घिन्-ओ      'बुरा'  
 तिन्-ओ      'मीमा हुआ'  
 शार्-ओ      'सस्त'

३.२.२.१.१.२      प्रणाली वाचक विशेषण : इसके अन्तर्गत इकारान्त स्त्री लिंग वाचक विशेषण आते हैं जो दोनों वचनाँ और कारकाँ में अपरिवर्तित रहते हैं -

इ - त - स - त - ह      इसि      'ऐसी'  
 उ - त - स - त - ह      उसि      'वैसी'  
 क - त - स - त - ह      कसि      'कैसी'  
 ज - त - स - त - ह      जसि      'जैसी'

३.२.२.१.१.३      परिमाणावाचक विशेषण -

अन्त्यानुसार इसकी निम्नलिखित कोटियाँ हैं --

इकारान्त      इ - त - त्त् - त - ह      इतनि      'इतनी'  
                   उ - त - त्त् - त - ह      उत्तनि      'उतनी'  
                   ज - त - त्त् - त - ह      जतनि      'जितनी'  
                   क - त - त्त् - त - ह      कतनि      'कितनी'  
                   त - त - त्त् - त - ह      तत्तनि      'तितनी'

उक्त - त्त - के स्थान पर विकल्पात्मक रूप से - तुन- भी मिलता है और इसके परिणामतः इतुनि, उत्तुनि, जतुनि, ततुनि, व्युत्पन्न प्रातिपदिक मिलते हैं ।

व्यंजनान्त :

मूल प्रातिपदिक -

|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| और 'और' 'क्याथी' | और 'बादिमि             |
|                  | 'दूसरी' 'बादिमि'       |
| सब 'सब'          | सब पानि 'सारा पानी'    |
| कम 'कम'          | कम दूध 'थोड़ा दूध'     |
| मौत 'बहुत'       | मौत माटी 'बहुत मिट्टी' |

व्युत्पन्न प्रातिपदिक :

|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| निच्छो - + - स | निच्छवे 'बिल्कुल'     |
| वत्थो - + - स  | वत्थवे 'पूरे का पूरा' |

ऐकारान्त-

व्युत्पन्न प्रातिपदिक:

|                    |            |
|--------------------|------------|
| सब - + - ऐ - सप्पै | 'सब के सब' |
|--------------------|------------|

सानुनासिक ऐकारान्त:

मूल प्रातिपदिक -

|                                              |                     |
|----------------------------------------------|---------------------|
| मनै 'थोड़ा'                                  | मनै दूध 'थोड़ा दूध' |
| पश्चिमी बोली इसके स्थान पर : 'मरिगा' 'थोड़ा' |                     |

३.२.२.१.१.४ संस्थावाचक विशेषण

इसके दो भेद हैं ।क। निश्चित संस्थावाचक विशेषण ।ख। अनिश्चित संस्थावाचक विशेषण

३.२.२.१.१.४.१ निश्चित संस्था वाचक विशेषण - निश्चित संस्था वाचक विशेषण के उपभेद हैं :

- १। कणनावाचक
- २। स्त्रीलिङ्ग बोधक
- ३। गुणात्मकताबोधक
- ४। समुच्चवाचक
- ५। प्रत्येक बोधक
- ६। कृणात्मकताबोधक

। १। गणनावाचक - गणनावाचक के पुनः दो प्रकार हैं - पूर्णांक : .

मूल प्रातिपदिक-

|      |       |        |     |
|------|-------|--------|-----|
| एक   | सात   | तेर    |     |
| द्वि | आठ    | चौद    |     |
| तीन  | नी    | पन्द्र |     |
| चार  | दस    | सोल    |     |
| पांच | ग्यार | सत्तर  |     |
| छः   | बार   | अठार   | आदि |

व्युत्पन्न प्रातिपदिक-

|               |         |     |
|---------------|---------|-----|
| उन् - १ - बीस | उन्नीस  |     |
| उन् - १ - तीस | उन्तीस  |     |
| दस - १ - हजार | दस हजार |     |
| दस - १ - लाख  | दस लाख  | आदि |

अपूर्णांक-

|      |       |      |      |
|------|-------|------|------|
| पाँ  | पाव   | बादा | बाधा |
| पाँन | पाँना | सवा  | सवा  |
| छेड़ | छेड़ी | ढाह  | ढाह  |

व्युत्पन्न प्रातिपदिक-

|                 |          |           |
|-----------------|----------|-----------|
| सवा - १ - बी    | सवाबी    | सवा दी    |
| साढ़े - १ - तीन | साढ़ेतीन | साढ़े तीन |

। २। स्त्रीलिङ्ग क्रमवाचक - पूर्णांक गणनात्मक संख्या वाचक विशेषणों द्वारा क्रमवाचकों की रचना दो प्रकार से होती है। पहले में एक साथ दो विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्ययों के योग से स्त्रीलिङ्ग क्रम वाचक विशेषण बनता है। इनमें पहला व्युत्पादक परप्रत्यय क्रम वाचक परप्रत्यय रूपिण का कोई संरूप तथा दूसरा परप्रत्यय ।-इ। रहता है -

|                      |       |       |
|----------------------|-------|-------|
| एक - १ - ल - १ - इ   | पसि   | पहली  |
| द्वि - १ - ल - १ - इ | दुसरि | दूसरी |

तीन - त - सर - त - ह तिसरि 'तीसरी'

चार - त - थ - त - ह चौथि 'चौथी' आदि

पांच के उपरान्त की क्रमबोधक संख्यावाँ के गठन में ऊपर की भांति पहला व्युत्पादक पर प्रत्यय नहीं रहता है, केवल क्रम बोधक पर प्रत्यय के रूप में 'ऊँ' रहता है जो सामानासिक है और, और यहां इसका अर्थ विशेष्य के लिंग के अनुसार 'वाँ' या 'वीं' दोनों होता है। उदा-

पांच - त - ऊँ पंच 'पाँचवाँ या पाँचीं'

इसी प्रकार-

छै - त - ऊँ छयं छठा '

सात - त - ऊँ सतं सातवाँ

आठ - त - ऊँ अठं आठवाँ

नौ - त - ऊँ नवू नवाँ

दस - त - ऊँ दसं दसवाँ '

बीस - त - ऊँ बीसं बीसवाँ

सौ - त - ऊँ सौं 'सौवाँ'

13। स्त्री लिंग गुणात्मकता बोधक निश्चय वाचक विशेषण

पूणांक गणनात्मक संस्था वाचक विशेषणार्थ में गुणात्मकताबोधक परप्रत्यय तथा दूसरा व्युत्पादक परप्रत्यय -ह रहता है। इस प्रक्रिया में तीन प्रकार के रूपिम सम्बद्ध रहते हैं -

1क। पूणांक गणनात्मक संस्थावाचक विभिन्न रूपिम

1ख। 1-नन-। गुणात्मकता बोधक रूपिम का कोई संरूप। यह पूणांक गणनात्मक संस्था के बाद और स्त्री लिंग परप्रत्यय रूपिम ।-ह। के पूर्व जाता है।

1ग। -ह स्त्री लिंग बोधक

उदाहरण -

द्वि - त - गुन - त - ह दुगुनि 'दुगुनी'

तीन - त - गुन - त - ह त्रिगुनि 'त्रिगुनी'

चार - त - गुन - त - ह चोगुनि 'चोगुनी'

पांच - त - गुन - त - ह पंचगुनि 'पंचगुनी'

है - १ - गुन - १ - ह हैगुनि 'है:गुनी'  
 सात - १ - गुन - १ - ह सत्गुनि 'सत्गुनी'  
 बाठ - १ - गुन - १ - ह षगुनि 'षगुनी'  
 नौ - १ - गुन - १ - ह नौगुनि 'नौगुनी'  
 दस - १ - गुन - १ - ह दसगुनि 'दसगुनी'  
 सौ - १ - गुन - १ - ह सौगुनि 'सौगुनि'  
 हजार - १ - गुन - १ - ह हज्जारगुनि 'हज्जारगुनि'

#### १४। समूहवाचक

पुणांक गणनावाचक संस्थावाचक विशेषणों के साथ परप्रत्यय

१-वाँ । जोड़कर समूहवाचक निश्चयवाचक विशेषण बनता है । यहाँ पुणांक गणनात्मक संस्थावाचक प्रातिपदिक विभिन्न रूपिमाँ का स्थान लेते हैं और पर प्रत्यय -वाँ समूह बोधक होता है जो समूह बोधक रूपिमाँ का एक संरूप है । उदां-

दस - १ - वाँ दसवाँ 'दसवाँ'  
 बीस - १ - वाँ बीसवाँ 'बीसवाँ'  
 पचास - १ - वाँ 'पचासवाँ'  
 हजार - १ - वाँ 'हजारवाँ'

समूहवाचक रूपिमाँ का एक अन्य संरूप -रे विवेच्य बोली में मिलता है । इससे समूहात्मक स्थिति के साथ साथ केवलात्मक स्थिति का भी बोध होता है । उदा-

दस - १ - रे दसरे 'दसवाँ का केवल दस'  
 पचास - १ - रे पचासरे 'पचासवाँ या केवल पचास या पचास ही'

#### १५। प्रत्येक बोधक

मूल प्रातिपदिक-

हर 'प्रत्येक'

उदा- हर मनुष्य 'प्रत्येक व्यक्ति'

व्युत्पन्न प्रातिपदिक - १। एक । पुणांक गणनावाचक विशेषणों की दृष्टि से इनकी निर्माणा होती है -

एक - १ - एक, एकैक 'एक एक'

इसी प्रकार-

।हमन्वै दस दस रुपायां हन । ॰हमारे पास दस दस रुपये हैं ।॰

।ख। ऋणांक गणनावाचक संस्थावाची की विरुक्ति से भी प्रत्येक बोधक विशेषण बनता है । उदा-

बाधा + बाधा बाधाबाधा ॰ बाधा बाधा ॰

।६। कृणात्मक निश्चयवाचक -

ये विशेषण दो गणनात्मक संस्थावाचक विशेषणों के मध्य।-कम-। रखने से बनते हैं । उदाहरण-

।पांच कम सौ । ॰ ६५ ॰

।द्वि कम पचास । ॰ ४८ ॰

३.२.२.१.१.४.२ अनिश्चित संस्थावाचक विशेषण

इनका निर्माण गणनात्मक संस्थावाचक विशेषण के साथ विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय के योग से होता है । उदा-

सैकड़ा - + - वाँ सैकड़ा

पुणांक गणनात्मक विशेषणों के साथ ऋणांक संस्थावाचक ।-बाध-। के योग से भी अनिश्चित संस्थावाचक विशेषण बनता है । उदा-

एक- + - बाधा एकाध

इसी प्रकार संज्ञा या विशेषण के साथ इ-एक लगाकर भी अनिश्चित संस्थावाचक विशेषण बनता है । उदा-

कम - + - एक दसेक

सौ- + - एक सौएक

सेर - + - एक सेरेक

वर्षा - + - एक वर्षाक

दिन - + - एक दिनेक

३.२.२.१.२ रूपान्तर युक्त विशेषण

इस वर्ग के वर्तमान मूलप्रातिपदिकों में विशेषण, लिंग तथा वचन प्रत्यय जुड़ते हैं । इस वर्ग में केवल पुल्लिंग वाचक विशेषण प्रातिपदिक आते हैं, स्त्रीलिंग व्युत्पन्न प्रातिपदिकों में कोई रूपान्तर नहीं मिलता है ।

किन्तु मूलप्रातिपदिक तथा प्रत्यय विश्लेषण की दृष्टि से प्रस्तुत विवचन में, सुविधा के लिए सम्बद्ध स्त्रीलिङ्ग रूपों को भी साथ रखा गया है।

३.२.२.१.२.१ प्रयोग एवं कार्य के आधार पर रूपान्तर युक्त विशेषणों के निम्नलिखित भेद प्राप्त हैं।

१। ओकारान्त गुणावाचक विशेषण

२। पुल्लिङ्ग प्रणाली वाचक

३। पुल्लिङ्ग परिमाणवाचक

४। निश्चित संख्यावाचक विशेषण

१। गुणावाचक विशेषण - इसके अन्तर्गत अविकारी कारक एकवचन तथा व्युत्पन्न प्रातिपदिक में ।-वो। रहता है तथा अविकारी कारक बहुवचन, विकारी कारक, एकवचन और विकारी कारक बहुवचन में ।-वा। संयुक्त रहता है। उदा-

निकु - त - वो    निको    'बच्चा'

निकु - त - वा    निका    'बच्ची'

गुणावाचक विशेषणों की तीन अवस्थायें भी दृष्टव्य हैं। ये अवस्था हैं - ।क। सामान्य ।ख। बाधक्यबोधक ।ग। अतिशय बोधक। ये अवस्थायें वाक्य स्तर पर विचार्य हैं। विशेषण प्रातिपदिक सामान्य अवस्थापीतक है। बाधक्य तथा अतिशय अवस्था प्रकट करने के लिए सामान्य रूप के पूर्व क्रमशः ।हे-। और ।सब-। संरूप जोड़ते हैं। उदा-

निको    'बच्चा'

वीहै निको    'उससे बच्चा'

सब है निको    'सबसे बच्चा'

२। पुल्लिङ्ग प्रणालीवाचक विशेषण

सार्वनामिक वर्गों के संयोजन और विशेषण पुल्लिङ्गवाचक परप्रत्यय

-वो    वा    के जुड़ने से इस कोटि के विशेषण बनते हैं। उदा-

ह - त - व - त - वो    इसी    'ऐसा'

उ - त - व - त - वो    उसी    'वैसा'

क - त - स - त - वो कसो 'कैसा'  
बहुवचन में -वो के स्थान पर -वा, जुड़ता है और इसा 'ऐसे',  
उसा 'वैसे' कसा 'कैसे', आदि रूप बनते हैं।

। ३। पुल्लिंग परिमाणवाचक विशेषण

इस लोटि के विशेषण भी सार्वनामिक अंगों के साथ परिमाणवाचक  
रूपिम तथा विशेषण पुल्लिंग पर प्रत्यय ।-वो। तथा ।-वा। के संयोग  
से बनते हैं। उदा -

इ - त - तुम् - त - वो इतुनो 'इतना'  
उ - त - तुम् - त - वो उतुनो 'उतना'  
क - त - तुम् - त - वो कतुनो 'कितना'  
-वो के स्थान पर बहुवचन में -वा जोड़कर इतुना, उतुना,  
कतुना, ये रूप मिलते हैं।

। ४। निश्चित संस्था वाचक विशेषण

। क। पुल्लिंग क्रमबोधक निश्चित संस्था वाचक विशेषण-

पुणार्क गणनात्मक संस्थावाचक विशेषणों के साथ क्रम धीतक पर  
प्रत्यय तथा विशेषण पुल्लिंग सूचक पर प्रत्यय के संयोग से इस प्रकार के  
विशेषण बनते हैं। उदा-

द्वि - त - सर - त - वो दूसरी 'दूसरा'  
बहुवचन में के स्थान पर -वा जोड़ने से ।दुसरा। की भांति के  
रूप बनते हैं।

। ख। पुल्लिंग गुण-ात्मक निश्चित संस्था वाचक विशेषण-

पुणार्क गणनात्मक निश्चित संस्थावाचक विशेषण के साथ  
गुणात्मकता बोधक रूपिम तथा विशेषण पुल्लिंग अव्यय रूपों के जोड़ने से  
इनका निर्माण होता है। उदा-

द्वि - त - गुम् - त - वो दुगुनी 'दुगुना'  
चार - त - गुम् - त - वो चौगुनी 'चौगुना'



-जी के स्थान पर बहुवचन में -वा जोड़कर ।दुगुना ।, चौगुना ।, आदि रूप मिलते हैं ।

।ग। केवलात्मक निश्चयवाचक विशेषण :

एक - १ - ल - १ - जी एकीलो 'केला '

एक - १ - ल - १ - वा एकाला 'केले '

।घ। अनिश्चयवाचक केवलात्मक विशेषण:

।एकीलो दुकीलो । ' केला दुकेला '

।एकाला दुकाला । ' केले दुकेले '

२.२.२.१.२.२ विशेषण रूपों का विशेष विवेचन

२.२.२.१.२.२.१ विशेषण के लिंग वचन बोधक पुरप्रत्यय विशेष्य के लिंग वचनबोधक पर प्रत्ययों के अनुसार रूपान्तरित होते हैं । अतः इन रूपान्तरणों पर वाक्य स्तर पर ही विचार हो सकता है ।

२.२.२.१.२.२.२ वाकारान्त संज्ञार्थों की मांति ही वाक्यान्तगत वाकारान्त विशेषण सर्वत्र पुल्लिंग बोधक रहते हैं और इकारान्त, स्त्रीलिंग बोधक व्यञ्जनान्त पुल्लिंग संज्ञार्थ एक वचन में -जी तथा बहुवचन में -वा पर प्रत्यय युक्त विशेषण रूपों द्वारा पूर्वांगमित होती है । वाकारान्त ऐकारान्त तथा ऐकारान्त संज्ञार्थों, जो दोनों लिंगों में मिलता है, के विशेषण के वन्त्य के रूप पुल्लिंग में -जी तथा -वा और स्त्रीलिंग में -ह रहता है । बहुत थोड़ी पुल्लिंग संज्ञाएं इकारान्त हैं, इनके विशेषण रूपों में भी एक वचन में -जी और बहुवचन में -वा मिलता है । -उ, -ए, तथा -वी वन्त्ययुक्त संज्ञाएं जो केवल पुल्लिंग वाचक हैं, इनके पूर्व जागत विशेषण के साथ भी एक वचन में -जी और बहुवचन में -वा रहता है ।

२.२.२.१.२.२.३ इस मांति विवेच्य बोली में विशेषणों के पुल्लिंग और स्त्रीलिंग रूपों के साथ रूपान्तरणाशील बावद रूपों का योग रहता है जो पद विशेषण का विषय है । उदा-

प्रातिपदिक सूत्र एकवचन पुं० बहुवचन पुं० स्त्रीलिंग एकवचन और बहु०

कात् -

कात्-जी

कात्-वा

कात्-ह

पीत् -

पीत्-जी

पीत्-वा

पीत्-ह

|        |         |         |        |
|--------|---------|---------|--------|
| नान् - | नान्-वो | नान् वा | नान-ह  |
| निक् - | निक्-वो | निक्-वा | निक्-ह |

-वो, -वा, -ह, स्पष्टतः लिङ्बोधक पर प्रत्यय है। इनमें से प्रत्येक परस्पर प्रतिस्थाप्य। सबष्टिद्यूटेबुल है। इनके वर्गबन्धन के पूर्व निम्नलिखित उदाहरण भी द्रष्टव्य है :

|            |           |                          |
|------------|-----------|--------------------------|
| निक्-व्द   | बात       | ‘वक्की बात’              |
| निक्       | -वो घर    | ‘वक्का घर’               |
| ठल्-ह      | माल्-वा   | ‘बड़ी माला’              |
| ठल्-वो     | व्याल्-वा | ‘बड़ा कटोरा’             |
| नान्-ह     | कैल्-ह    | ‘होटी लड़की’             |
| नान्-वो    | वादिम्-ह  | ‘होटा वादमी’             |
| काव्-वो    | वार-उ     | ‘कच्चा वादू’             |
| उच्-वो     | चौव्-ए    | ‘उच्च चौवे’              |
| नान-ह      | म्-ह      | ‘होटी में’               |
| निक्-वो    | दू-ह      | ‘वक्का दही’              |
| ठल्-ह      | श-ह       | ‘बड़ी दीवार’             |
| वो कैल्-वो |           | ‘पका कैला’               |
| मन्द -वो   | म्-वो     | ‘धीमी बर्णा’। पुल्लिङ्ग। |

३.२.२.१.२.२.४ विशेषण पुल्लिङ्ग बोधक रूपिम्

{-वो} : विशेषण पुल्लिङ्ग बोधक। इसके दो सूरूप हैं -

१-वो ∞ - वा । :

१.क १-वो । ‘विशेषण पुल्लिङ्ग बोधक १ एक वक्ता बोकाबान्ध विशेषण के अन्त्य के रूप में जाता है ।

उदा-

|         |        |
|---------|--------|
| काल्-वो | ‘काला’ |
| नान्-वो | ‘होटा’ |
| पिक्-वो | ‘सीधा’ |
| ठार-वो  | ‘हस्त’ |

१.क १-वो। विशेषण पुल्लिङ्ग बोधक अन्त्य रूप में अन्यत्र

जाता है । उदा-

|         |     |         |
|---------|-----|---------|
| स्थात्  | -जा | ‘सफेद’  |
| ठुल     | -जा | ‘बड़े’  |
| बुक्ति- | जा  | ‘सट्टे’ |
| क्यार   | -जा | ‘तिरछे’ |

३.२.२.१.२.२.५      -ह      : विशेषण स्त्री लिंग बोधक । इसका केवल एक संरूप ।-ह। है जो स्त्री लिंग वाचक विशेषणों के अन्त्य रूप में जाता है । उदा-

|       |        |       |         |
|-------|--------|-------|---------|
| ठुल-ह | ‘बड़ी’ | निक-ह | ‘बच्छी’ |
| काल-ह | ‘काली’ | शार-ह | ‘सस्ता’ |

३.२.२.१.२.२.६      वचन एवं कारक रूप

यहां वचन प्रत्ययों का लिंग वाचक प्रत्ययों से बहुत कुछ सम्बन्ध है ।

अधिकारी कारक में -वो वीउ -जा प्रत्यय युक्त विशेषण क्रमशः एकवचन तथा बहुवचन का बोध कराते हैं । -ह प्रत्यय प्रधानतः लिंग निर्णाय से सम्बद्ध है वीउ एक वचन तथा बहुवचन दोनों में समरूप प्रयुक्त होता है । वस्तुतः ।-वो । , पुल्लिंग बोधक रूपिक का वह संरूप है जो पुल्लिंग के साथ-साथ एकवचन अविकारी कारक बोधक भी है वीउ ।-जा। वह संरूप है जो पुल्लिंग के साथ साथ विशेषण एक वचन विकारी तथा बहुवचन अविकारी कारक के साथ जाता है । इस स्थिति को इस प्रकार दिखाया जा सकता है :

| विशेषण प्रातिपदिक            | एकवचन   |        | बहुवचन  |        |
|------------------------------|---------|--------|---------|--------|
|                              | अविकारी | विकारी | अविकारी | विकारी |
| विशेषण पुल्लिंग बोधक प्रत्यय | -वो     | वा     | -वा     |        |
| उदाहरण:                      | निक-वो  | निक-वा | निक-वा  |        |

स्त्री लिंग विशेषण प्रातिपदिक तीनों अवस्थाओं में समरूप रहते हैं ।

३.२.२.१.२.२.७ विशेषणों का विशेष्य जब लुप्त रहता है तब विशेष्यणं संज्ञावत् प्रयुक्त होते हैं और उस अवस्था में उनका बहुवचन विकारी रूप भी मिलता है। संज्ञावत् व्यवहार्य विशेषणों की गठन तालिका निम्नलिखित प्रकार मिलती है :

| विशेषण                           | एकवचन   |        | बहुवचन  |         |
|----------------------------------|---------|--------|---------|---------|
| प्रातिपदिक                       | अविकारी | विकारी | अविकारी | विकारी  |
| व्यञ्जनान्त पुल्लिङ्ग प्रातिपदिक | -       | -      | -       | ।-ऊन ।  |
| ओकारान्त प्रातिपदिक              | ।-वो ।  | ।-वा । | ।-वा ।  | ।-वान । |
| इकारान्त स्त्री लिङ्ग प्रातिपदिक | ।-इ ।   | ।-इ ।  | ।-इ ।   | ।-ईन ।  |

उदाहरण:

| एकवचन           |                | बहुवचन         |          |
|-----------------|----------------|----------------|----------|
| अविकारी         | विकारी         | अविकारी        | विकारी   |
| काल्-वो 'काला'  | काल्-वा 'काले' | काल्-वा 'काले' | काल्-वान |
| निक्-वो 'बच्छा' | निक्-वा        | निक्-वा        | निक्-वान |
| मौत् 'बहुत'     | मौत्           | मौत्           | मौत्-ऊन  |
| सात् 'सात'      | सात            | सात्           | सात्-ऊन  |
| नान्-इ 'बोटी'   | नान्-इ         | नान्-इ         | नान्-ईन  |
| ठल्-इ 'बड़ी'    | ठल्-इ          | ठल्-इ          | ठल्-ईन   |

बड़-इया 'बड़िया', गुल्-इया 'मीठा', बादि-इया पर प्रत्यय युक्त संज्ञावत् विशेषणों के बहुवचन विकारी रूप आकारान्त की

भांति रहते हैं ।

३.२.२.१.२.२.८ विकारी रूप कारक चिह्नों के पूर्व जाते हैं । बहु वचन कर्म कारक में कारक चिह्न या परसर्ग नहीं रहता है और - वान्- ईन, -ऊन द्वारा ही क्मीष्ट प्रयोजन संपादित होता है । परसर्ग युक्त विशेषण विकारी कारक रूप इस प्रकार भिन्नते हैं :

| प्रातिपदिक | विकारी कारक         |                              |
|------------|---------------------|------------------------------|
|            | एकवचन               | बहुवचन                       |
| निक्-वौ    | निक्-वा-ले          | निक्-वान -ले 'वच्छो ने'      |
| 'वच्छा'    | 'वच्छे ने'          |                              |
|            | निक्-वा-श'वच्छे को' | निक्-वान् 'वच्छाँ को'        |
|            | निक्-वा-का-पिति     | निक्-वान -का-पिति            |
|            | 'वच्छे के द्वारा'   | 'वच्छो के द्वारा'            |
|            | निक्-वा-सिन         | निक्-वान् -सिन'वच्छाँ के लिए |
|            | 'वच्छे के लिए'      |                              |
|            | निक्-वा बटे         | निक्-वान-बटे 'वच्छाँ से'     |
|            | 'वच्छे से'          |                              |
|            | निक्-वा-को          | निक्-वा-का 'वच्छो का'        |
|            | 'वच्छे का'          |                              |
|            | निक्-वा में         | निक्-वान में 'वच्छाँ में'    |
|            | 'वच्छे में'         |                              |
|            | निक्-वा             | निक्-वौ 'वच्छो!'             |
|            | 'वच्छे'!            | वच्छे !                      |

इसी प्रकार व्यंजनान्ताविकारी बहुवचन में ।-ऊन। के पश्चात् कारक परसर्ग जुड़ते हैं । संज्ञावत् प्रयुक्त होने पर संबोधन कारक भी जा जाता है । संज्ञावत् प्रयोग की कठन तात्पर्य एवं सम्बद्ध उदाहरण पिठौरनदी के विशेषणों की बीड़ निकट से समझने में सहायक है ।

### ३.२.३ सर्वनाम रूप साधक प्रत्यय

सर्वनामाँ में जो लिंग, दो वचन और विकारी अथवा अविकारी कारक संलग्न रहते हैं । सम्बोधन कारक यहां नहीं रहता है र लिंग वचन तथा कारक तत्त्व परस्पर अविभाज्य है । अतः तीनों को एक ही प्रकरण में रखना स मीचीन है ।

३.२.३.१ सर्वनाम का लिंग निर्णय दो आधारों पर किया जाता है । १। लिंग व्युत्पादक पर प्रत्ययों द्वारा और २। वाक्य स्तर पर ।

### ३.२.३.१.१ लिंग बोधक पर प्रत्यय

सर्वनाम के दो लिंग बोधक पर प्रत्यय मिलते हैं । इनमें से एक के आधार पर सर्वनाम पुल्लिंग तथा दूसरे के आधार पर स्त्रीलिंग निर्णीत होता है । दोनों क्रमशः संज्ञा ओकारान्त एवञ्चन पुल्लिंग तथा इकारान्त स्त्रीलिंग के समान है -

।क। {-ओ} पुल्लिंग बोधक यह निजवाचक सर्वनाम में र्न् के बाद और सम्बन्ध वाचक सर्वनाम में र या क्- के उपरान्त जुड़ता है । इसके दो संरूप हैं -

-ओ ~ -वा ।:

भजो ।: यह एक वचन पुल्लिंग में निजवाचक या सम्बन्धवाचक सर्वनाम के ओकारान्त रूपाँ में रहता है । उदा-

बापुन्-ओ 'अपना'

वीक्-ओ 'तेरा'

हम्- + - ओर + ओ 'हमारे ओ 'हमारा'

।-वा।: ओकारान्त सर्वनामाँ के बहुवचन रूपाँ में रहता है । उदा-

बापुन्-वा 'अपने'

वीक्-वा 'उसके'

तेर-वा 'तेरा' 'तेरे'

हम्- + - वार ह वा 'हमार -वा 'हमारे'

।स। {-इ} : स्त्रीलिंग बोधक है । इसका दोनों वचनाँ में एक ही संरूप

।-इ। है । उदा-

बापुन् बापुन्-इ बापनि बापुनि 'अपनी'

वीक-ह 'उसकी'

तेरू -ह 'तेरी'

हम्- + - वरू + ह हमरू, -ह 'हमारी'

३.२.३.१.२ अन्यत्र वाक्य स्तर पर लिंग बो होता है जो विशेषण एवं क्रियापर आधारित है। उदा-

विशेषण के आधार पर -

यहां विशेषण के साथ जुड़ा हुआ पुल्लिंग बोधक पर प्रत्यय -ओ और स्त्रीलिंग बोधक -ह ही लिंग निर्णय के आधार बनते हैं, यह यह केवल वाक्य स्तर पर ही विचार्य है --

मैं कालो हूं 'मैं काला हूं'

मैं कालि हूं 'मैं काली हूं'

तैं बड़ो निको है 'तू बड़ा अच्छा है'

तैं बड़ि निकि है 'तू बड़ी अच्छी है'

इन उदाहरणों में मैं। मैं। और तैं। का लिंग विशेषण के आधार पर ज्ञात होता है।

क्रिया के आधार पर-

क्रिया के पश्चात जुड़े हुए पुल्लिंग और स्त्रीलिंग बोधक पर प्रत्ययों के आधार पर वाक्य स्तर पर सर्वनाम का लिंग निर्णय होता है -

तैं सांख 'तू खाता है'

तैं सांखी 'तू खाती है'

वु सांख 'वह खाता है'

वु सांखी 'वह खाती है'

उत्पन्न पुरुष सर्वनाम का लिंग निर्धारण वाक्य स्तर पर केवल विशेषण द्वारा सम्भव है। उत्पन्न पुरुष में क्रिया रूप दोनों लिंगों में समान रहते हैं। अतः यहां क्रिया द्वारा लिंग निर्णय नहीं हो सकता है।

३.२.३.२ सर्वनाम वचन एवं कारक पर प्रत्यय

३.२.३.२.१ उत्पन्न पुरुष वाक्य सर्वनाम

दो वचन तथा दो कारकों में उत्पन्न पुरुष वाक्य सर्वनाम की गठन

तालिका सौदाहरण रूपप्रकार है :

| गठन<br>तालिका                 | एकवचन     |            | बहुवचन  |                        |
|-------------------------------|-----------|------------|---------|------------------------|
|                               | अविकारी   | विकारी     | अविकारी | विकारी                 |
| उत्तमपुरुष<br>वाचक<br>सर्वनाम | -         | है         | -       | उ-<br>ऊन               |
| उदाहरण                        | मैं<br>मि | मैं,<br>मी | हम्     | हम-<br>हम्-उ<br>हम्-ऊन |

३.२.३.२.२ मध्यम पुरुष वाचक सर्वनाम

| गठन<br>तालिका          | एकवचन   |                                        | बहुवचन            |                                    |
|------------------------|---------|----------------------------------------|-------------------|------------------------------------|
|                        | अविकारी | विकारी                                 | अविकारी           | विकारी                             |
| मध्यम<br>पुरुष<br>वाचक | -       | है                                     | -                 | उ-<br>ह<br>ऊन                      |
| मध्यम<br>पुरुष<br>वाचक | -       | ह<br>था<br>ऊ                           | -लोग              | -लोगून<br>-लोगन                    |
| उदाहरण                 | तै      | तै -<br>त्वी-<br>तै-<br>त्वा-<br>त्वै- | तुम<br>तिमि<br>तम | तुम<br>तुम्-उ<br>किम्-ह<br>किम्-ऊन |
|                        | बापुं   | बापुं                                  | बापुं लोग         | बापुंलोगून<br>बापुं लोगन           |



३.२.३.२.३ अन्य पुरुष निश्चयवाचक

| अन्य पुरुष<br>निश्चयवाचक  | एकवचन    |        | बहुवचन   |                         |
|---------------------------|----------|--------|----------|-------------------------|
|                           | विविकारी | विकारी | विविकारी | विकारी                  |
| दूरवती धीतक               | -        | -ई     | -        | उ-<br>ऊन                |
| दूरवती धीतक<br>उदाहरण     | उ        | वी-    | उन्      | उन्-<br>उन्-उ<br>उन्-ऊन |
| निकटवती<br>धीतक           | -        | -ए     | -        | उ-<br>ऊन                |
| निकटवती<br>धीतक<br>उदाहरण | यो       | ये     | इन्      | इन्-<br>इन्-उ<br>इन्,ऊन |

३.२.३.३.३ निश्चय वाचक सर्वनाम रूपों के व्यवहार के लिए एक वचन में -ई, वीउ बहुवचन में -ए, जुड़ता है :

|       |     |        |
|-------|-----|--------|
| या-ई  | योई | येही   |
| उ-ई   | उई  | वही    |
| इन्-ई | इन् | इन्हीं |
| उन्-ई | उन् | उन्हीं |

३.२.३.३.३.२ अन्य पुरुष में ।वाफु। या ।वाफ। वाचरसूचक सर्वनाम इसके रूप इस प्रकार रहते हैं --

| गठन<br>वाचिका | एकवचन       |             | बहुवचन      |                 |
|---------------|-------------|-------------|-------------|-----------------|
|               | विविकारी    | विकारी      | विविकारी    | विकारी          |
| वाचिका        | -           | -           | -           | ऊन              |
| उदाहरण        | वाफु<br>वाफ | वाफु<br>वाफ | वाफु<br>वाफ | वाफु-<br>वाफ-ऊन |

## ३.२.३.२.४ प्रश्नवाचक सर्वनाम रूप

| प्रश्नवाचक<br>सर्वनाम           | एकवचन       |             | बहुवचन  |                           |
|---------------------------------|-------------|-------------|---------|---------------------------|
|                                 | अविकारी     | विकारी      | अविकारी | विकारी                    |
| प्राणि<br>बोधक। गठन<br>तालिका।  | -           | -ए          | -       | -उ<br>-ऊ न                |
| प्राणिबोधक<br>। उदाहरण।         | क-ओ         | क-ऐ         | क-न्    | कन्-<br>कन्-उ<br>कन्-ऊ न  |
| अप्राणि<br>बोधक<br>। गठनतालिका। | -           | -           | -       | -उ<br>-ऊ न                |
| अप्राणिबोधक<br>। उदाहरण         | क-था<br>क-ए | क-था<br>क-ऐ | क-न्    | कन् -<br>कन्-उ<br>कन्-ऊ न |

## ३.२.३.२.५ वचिश्च वाचक सर्वनाम रूप

| वचिश्च<br>वाचक सर्वनाम         | एकवचन      |            | बहुवचन  |                         |
|--------------------------------|------------|------------|---------|-------------------------|
|                                | अविकारी    | विकारी     | अविकारी | विकारी                  |
| प्राणिबोधक<br>गठनतालिका।       | ए          | -          | -       | -उ<br>-ऊ न              |
| प्राणिबोधक<br>। उदाहरण।        | कै<br>कौह  | क-ऐ        | कै      | कन्<br>कन्-उ<br>कन्-ऊ न |
| परिमाणबोधक<br>गठनतालिका।       | -          | -          | -       | -ऊ न                    |
| परिमाणबोधक<br>। उदाहरण।        | कुह        | कुह        | कुह     | कुह<br>कुह न ऊ न        |
| परिमाणवाचक<br>। सम्पूर्णतावाचक | -          | -          | -       | -ऊ न<br>-ऐ न            |
| । उदाहरण।                      | सब्<br>सप् | सब्<br>सप् | सब      | सब्-ऊ न<br>सपप् -ऐ न    |

३.२.३.२.६ सम्बन्धवाचक सर्वनाम

| सम्बन्ध<br>वाचक | एकवचन          |                 | बहुवचन               |                                              |
|-----------------|----------------|-----------------|----------------------|----------------------------------------------|
|                 | अविकारी        | विकारी          | अविकारी              | विकारी                                       |
| सम्बन्ध         | -              | ये              | -                    | उ                                            |
| वाचक            |                |                 |                      | ऊन                                           |
| उदाहरण          | ज्-वो          | ज्-ये<br>ज्-स्य | ज्-न<br>ज्-स्य       | जन्-उ<br>जन्-ऊन                              |
| नित्यसंबंधी     | -              | ये              | -                    | तन्-<br>तिन्-उ<br>तिन्-ऊन                    |
| उदाहरण।         | श्-वो<br>त्-वो | त्-ये           | श्-वो<br>तन्<br>तिन् | तन्-<br>तन्-उ<br>तिन्-उ<br>तन्-ऊन<br>तिन्-ऊन |

सम्बन्ध और नित्य सम्बन्धी सर्वनाम का ऊपर  
प्राणिवाचक का रूप है । अप्राणिवाचक रूप भी मिलता है :

। जे चाँड़े तेकर ।

जे जाहता है सो करे

३.२.३.२.७

परस्परताबोधक सर्वनाम

परस्परताबोधक सर्वनाम केवल बहुवचन में प्रयुक्त होता है और  
इसके साथ बहुवचन अविकारी में कभी कभी -ऊन प्रत्यय मिलता है -

| परस्परता<br>बोधक | बहुवचन  |                |
|------------------|---------|----------------|
|                  | अविकारी | विकारी         |
| वापस             | वापस    | वापस<br>वापसून |

## ३.२.३.२.८ निजवाचक सर्वनाम

|                 | एकवचन   |         | बहुवचन   |                       |
|-----------------|---------|---------|----------|-----------------------|
|                 | अविकारी | विकारी  | अविकारी  | विकारी                |
| निजवाचक सर्वनाम | -       | -वा     | -वा      | -वा<br>-वान           |
| उदाहरण          | आपुन्   | आपुन-वा | आपुन्-वा | आपुन्-वा<br>आपुन्-वान |

## ३.२.३.३ एकवचन तथा बहुवचन सर्वनाम रूप

३.२.३.३.१ विवेच्य बोली में एकवचन और बहुवचन रूपों की दृष्टि से दो प्रकार मिलते हैं। पहले के अन्तर्गत सर्वनाम का एक वचन का रूप बहुवचन में परिवर्तित हो जाता है और दूसरे के अन्तर्गत एकवचन तथा बहुवचन के रूप वही रहते हैं।

## ३.२.३.३.२ बहुवचन में परिवर्तित होने वाले सर्वनाम

इस कोटि के सर्वनाम एकवचन में स्वरान्त मिलते हैं और बहुवचन में व्यंजनान्त हो जाते हैं। इनका मठन क्रम या ढांचा एक वचन में ।कव। और ।वा, तथा बहुवचन में क्रमशः ।क्व वक्। और ।क्व। रूप में रहता है। उदा-

| एकवचन |        | बहुवचन    |
|-------|--------|-----------|
| ।क।   | ।क् व। | ।क् व क्। |
|       | मुम्ह  | ह् व म्   |
|       | त-है   | तु उ म्   |
| ।स।   | ।वा।   | ।क्क।     |
|       | उ      | उन्       |
|       | इ      | इ-न्      |

३.२.३.३.२.१ हम का एक रूप हमि भी मिलता है जो मुक्त परिवर्तन में व्यवहार्य है। इसी प्रकार तुम का एक रूप तिमि भी मिलता है। हमि। तथा ।बिमि। का व्यवहार बातों में पर निर्भर है।

३.२.३.३.२.२ बहुवचन में व्यंजनान्त होने की प्रवृत्ति बहुवचन में प्रकृष्टा पर विचार करने के लिए महत्वपूर्ण है। इससे यह तो ज्ञात हो ही जाता है कि स्वरान्त्य के स्थान पर व्यंजनान्त्य होना प्रसूत बोली में बहुवचन का लक्षण है। बहुवचन में ।क अ क। ढाँचे में प्रथम व्यंजन ।ह-। तथा ।त्-। है । ।ह-। के साथ ।-अ-। तथा ।-त। के साथ ।-उ-। संयुक्त होते हैं । अन्तिम् व्यंजन ।-म्। दोनों में समान है। रूपिमिक विश्लेषण ।मौफॉलाजिक्ल सेज्मेन्टेशन। से ज्ञात होता है कि दोनों में समान तत्त्व बहुवचन धातक का है और यह तत्त्व यहां ।-म्। के रूप में मिलता है। अन्तर उत्तम पुरुष तथा मध्यम पुरुष प्रयोगों का है और यह अन्तर ।ह्व-। तथा ।त्उ। रूप में विद्यमान है :

ह्वम् 'उत्तम पुरुष बहुवचन धातक सर्वनाम'

त्उम् 'मध्यम पुरुष बहुवचन धातक सर्वनाम'

रूपिमिक विश्लेषण प्रक्रिया पर वागे कुछ कहने के पूर्व अन्य सार्वनामिक बहुवचन रूप विश्लेष्य है :

|     |         |                         |
|-----|---------|-------------------------|
| ।का | उ 'वह'  | उन् 'वे'                |
| ।सा | यो 'यह' | इन् 'ये'                |
| ।ग। | तो 'सो' | तिन् 'सो का बहुवचन रूप' |

।का ।सा ।ग। में पचन धातक तत्त्व समान है और यह समानता पुनरावृत्ति ।रकिर्डिंग। तत्त्व ।-न। के रूप में स्पष्ट है। ।का, ।सा का रूपिमिक विश्लेषण तो स्वयं प्रकट है, अर्थात् -

उ एक वचन दूरत्व बोधक निश्चयवाचक सर्वनाम  
 ह एक वचन निकटता बोधक निश्चय वाचक सर्वनाम  
 -न् बहुवचन धातक ।

निश्चयवाचक सर्वनाम में ।ह-। और ।क ।उ-। के बाद आता है ।

अन्य रूप द्रष्टव्य है -

|             |                           |
|-------------|---------------------------|
| कूवी 'कौन'  | कूवन् 'कौन का बहुवचन रूप' |
| वू- वी 'जी' | वू वन् 'जी का बहुवचन रूप' |

।त् अन्। य ।त्स् अन्, ।क् अन्।, ज् अन् में भी ।-न्। की स्थिति स्पष्ट है । यह बहुवचन धातुक तत्त्व ठहरता है । त्-, क्-, ज्- व्यक्तीरेक की स्थिति में है जो इनके निन्नार्थकत्व से प्रकट है । शेष ।-अ। या ।-इ-।, ।-उ-।, इन रूपों की स्थिति विचार्य है । ऊपर ह् अम् और तुउम् में भी ।-अ-। तथा ।-उ-। इसी प्रकार के रूप हैं । यह भी स्पष्ट है कि इनका अलग से कोई महत्व नहीं है । अतः इन्हें प्रथम अथवा अन्तिम व्यंजन के साथ होना चाहिए । ह्प दृष्टि से ये अक्षर निर्माण हेतु अन्तिम व्यंजन के साथ परिलक्षित होते हैं । इसके साथ ही ।-अम्।, ।-उम्।, ।-न।, ।-अन्।, ।-इन्। ये रूप मिलते हैं जो बहुवचन धातुक हैं । स्वर के उपरान्त जाने पर ।-न्। और व्यंजन के उपरान्त जाने पर ।-न्।, ।-अन्। रूप में रहता है । इसी प्रकार ।-म्। व्यंजन के पश्चात् जागत होने से ।-अम्। और ।-उम्। रूप ग्रह करता है ।

### ३.२.३.३.२.३ बहुवचन धातुक रूपिम

ऊपर के विश्लेषण के आधार पर अविकारी कारक का बहुवचन धातुक रूपिम निम्नलिखित प्रकार निरूप्य है :

{-म्} 'बहुवचन सर्वनाम धातुक' । इसके निम्नलिखित संरूप हैं --

।म्म ८ - न । संरूपों का वितरण इस प्रकार है :

।क। ।-म्। 'उत्तम पुरुष और मध्यम पुरुष वाचक सर्वनाम में बहुवचन धातुनार्थ क्रमशः ।-अ-। और ।-उ-। के साथ जाता है । उदा-

ह- अम् 'हम्'

तु- उम् 'तुम्'

।ख। ।-न्। : बहुवचन धातुनार्थ अन्यत्र जाता है । पूर्व में स्वर होने ।-न्। तथा व्यंजन होने पर ।-अन्। या ।-इन्। रूप में प्रयुक्त होता है । उदा-

उ-न् 'उन्'

इ-न् 'इन'  
 क्-अन् 'कौन'  
 ए-अन् 'सो या तो का बहुवचन'  
 त्-इन् 'तिन'  
 ज्-अन् 'जौन'

३.२.३.३.२.४ बहुवचन में अपरिवर्तित रहने वाले सर्वनाम भी द्रष्टव्य हैं -

क्-उक्क 'कुक्क'  
 स-प्-उक्क 'सप्-सब्' 'सब'  
 वाप्-उ 'स्वयं'  
 वाप-व स 'वाप्स'

इस कोटि के सर्वनामों के बहुवचन धातुक के रूप में {म} के संरूप के रूप में ।- / को ग्रहण किया जा सकता है। शून्य वापरिवर्तित ।जीरो मोडिफिकेशन। के अन्तर्गत यह ग्राह्यता युक्ति है। इस रूप में इस का सूरूपिमिक विवरण सुस्पष्ट है।

उपर्युक्त स्थिति बहुवचन अविकारी कारक के सम्बन्ध में उल्लिखित है।

३.२.३.४ विकारी कारक

विकारी कारक दो प्रकार के हैं। प्रथम एकवचन विकारी कारक तथा द्वितीय बहुवचन विकारी कारक र यद्यपि इन पर ऊपर पर्याप्त प्रकाश पड़ चुका है तथापि विकारी बहुवचन सर्वनाम रूपों का रूपिमिक विश्लेषण निरूप्य है।

३.२.३.४.१ विभिन्न कारकीय स्थितियाँ ग्रहण करने में पूर्व सर्वनाम रूपों में जो परिवर्तन होता है, उसका कारण उनमें लाने वाले विभिन्न आवद्ध रूप हैं। इन्हें बहुवचन प्राप्तिदिकों से सहज ही पहचाना जा सकता है :

|             |               |                                                                            |
|-------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|
| १।क।<br>इ-उ | १।ख।<br>इ-अन् | चारों की यह स्थिति कारक परस्मै के सम्पर्क में बाने की अवस्था में मिलती है। |
| उप्-उ       | उप्-उन्       |                                                                            |
| उन्-उ       | उन्-अन्       |                                                                            |

।का वीर ।ख। के वन्तिर्गत ।श। क्या ।र। के नीचे उल्लिखित रूप परस्पर प्रतिस्थाप्य हैं । अर्थात्

।का हम्

उम् उ

उन्

हन्

।ख। हम्

उम् ऊन

उन्

हन्

अतः ।उ। वीर ।ऊन। रूप ।मौफ। है । इसी प्रकार ।-आन्। भी रूप है जो अन्यत्र जाता है । उदा-

वाधुना - वान्

यहां भी आन, कारक परसर्ग के सम्पर्क में आने की अवस्था के धोतक है ।

३.२.३.४.२ रूपिमिक निरूपण

प्रयोग व्याप्ति के आधार पर ।ऊन। रूपिम के रूप में ग्राह्य है --

{ऊन} विकारी कारक में बहुवचन अविकारी सर्वनाम प्रातिपदिक के पश्चात् कारक परसर्ग सम्पर्कजन्य स्थिति धोतक । इसके निम्नलिखित संरूप हैं -

।ऊन ∞ उ ∞ -वान् ∞ -हन्

संरूपों का वितरणः

।ऊन। : मु- न् , ह्- , व् , के पश्चात्,

-त्ते, -श्, -पिति , -स्मिन् ,

-बटे, -को का कि, -मै

परसर्ग प्रयोगों के पूर्व जाता है ।

बहुवचन अविकारी कारक में जो कार्य कारक परसर्ग ।-श्। 'को' द्वारा



संपादित होता है, वही कार्य बहुवचन विकारी कारक में ।-ऊन। के संयोग से वांछित होता है । उदा-

हम्- उन् - ले 'हमने'

हम्- ऊन्-को 'हमको'

हम्-ऊन -कामपिबि 'हमारे द्वारा'  
या

हम्- वार-पिति

हम्+वार+पिति

हम्-ऊन-तिन 'हमारे लिए'

हम्ऊन बटे 'हमसे'

हम्-ऊन-को का कि 'हमारा, हमारे, हमारी'

हम्-ऊन-में 'हम में'

इसीप्रकार हम्- , हन् - उन् - , कन्- , तन् -, जन् -, कुब् - , सब-, के उपरान्त जुड़कर संबद्ध रूप बनते हैं ।

।ख। ।-उ। : यह, सर्वनाम बहुवचन प्रातिपदिक के पश्चात् ।-ले । ओउ ।-श। के पूर्व जाता है । उदा०

हम्-उ-ले 'हमने'

हम्-उ-श 'हमको'

इसीप्रकार तुमुले , तुमुश , उमुले , उमुश , हुमुले , हुमुश वादि रूप बनते हैं ।

।ग। ।-वान । : ।-वा। में अन्ति होने वाले केवल निज वाचक सर्वनाम के बहुवचन रूप के पश्चात् जाता है । यह 'निजवाचक सर्वनाम की सीमा में उपवर्णित ।-ऊन। संरूप के समान प्रयोग योग्य है । उदा-

।वापुन - वान वापुनान ।

३.२.३.५ सर्वनाम विषयक निम्नलिखित प्रत्ययात्मक स्थिति भी उल्लेख्य है ।

।सब्-वा-।

।सब्-वा-का । 'सबके :यहां ।-वा-। का वही अर्थ है जो

।हम्-उ-। में ।-उ-। का है ।

३.२.३.६ बहुवचन धोतनार्थ कुछ स्वतंत्र रूप भी प्रयुक्त होते हैं । इनमें ,  
लिंगगत भेद नहीं है । उदा-

|     |        |                                    |
|-----|--------|------------------------------------|
| लोग | हम लोग | इसके साथ रूपसाधक प्रत्यय। हम-      |
|     |        | के पश्चात् प्रत्यय संयोग के अनुसार |
|     |        | लाते हैं । जैसे -                  |
|     |        | । हमलोगोंव ।                       |
| -सब | हम सब  | । हम सबूत ।                        |
| -जन | सबजन   | । सबजनून ।                         |

३.२.३.७ बलात्मक निपात 'ही' - सर्वनामों के साथ बलात्मक निपात का  
स्वरूप इस प्रकार रहता है :

|        |           |
|--------|-----------|
| मेरी   | 'मेरा ही' |
| तेरी   | 'तेरा ही' |
| तुम्ही | 'तुम ही'  |
| मैं    | 'मैं ही'  |

बादि ।

३.२.४ क्रिया रूप साधक प्रत्यय और क्रिया रूप सारिणी

३.२.४.० पिठौरगढ़ी में क्रिया धातु कक्षा क्रिया व्युत्पन्न प्रातिपदिकों के  
पश्चात् क्रिया रूप साधक प्रत्ययों के योग से विभिन्न क्रिया रूप बनते हैं । ये  
रूप साधक प्रत्यय काल , अर्थ , पुरुष , लिंग तथा वचन बोधक होते  
हैं । काल तथा अर्थ के कारण ही क्रिया रूप अन्य व्याकरणिक प्रातिपदिकों  
से भिन्नता रखते हैं । वाच्य । कर्तृ , कर्म और भाववाच्य । तथा प्रयोग  
। कर्तृणि और कर्मणि प्रयोग । के आधार पर भी क्रिया प्रातिपदिक  
वर्ण्य है किन्तु यह वर्णन वाक्य स्तरीय है , इस पर रूपमिक स्तर पर  
विचार सम्भव नहीं है ।

३.२.४.१ धातु और क्रिया व्युत्पन्न प्रातिपदिक

धातु से तात्पर्य मूल क्रिया धातु से है । विवेच्य बोली में मूल  
क्रिया धातुं गठन के अनुसार एकद्वारात्मक कक्षा द्वयद्वारात्मक होती है ।  
गठन क्रम की दृष्टि से एकद्वारात्मक धातुं - । वा , । क , । कव । ,

।कञ क । गठन युक्त मिलती है । व्यङ्गारात्मक धातुएं ।क व ज ।  
।ज ञ क । , । क व क व क । गठन युक्तप्राप्य है । उदा-

एककारात्मक

✓बौ    ॰बा॰  
✓उद्    ॰उद्  
✓जा    ॰जा॰  
✓पढ़    ॰पढ़ ॰ सो ॰  
✓हिट    ॰कल ॰

द्व्यकारात्मक:

✓तुह    ॰ पशुर्वा का समय से पूर्व प्रसूता होना॰  
✓क्खर    ॰ सुखना॰  
✓परोस    ॰परोसना॰  
✓सरोड    ॰ बुरचना ॰  
✓कठोर    ॰ कटोरना ॰

क्रिया व्युत्पन्न प्रातिपदिक धातुर्वा तथा व्यय प्रकार के मूल एवं व्युत्पन्न प्रातिपदिकों के साथ क्रिया व्युत्पादक प्रत्ययों के संयोग से निर्मित होते हैं । इन पर पीछे ३.१.४ के अन्तर्गत विचार किया जा चुका है ।

३.२.४.२    क्रिया रूप साधक प्रत्ययों की सभी कोटियां काल रचना द्वारा प्रभावित होती है । अतः विभिन्न कालों के अन्तर्गत क्रिया रूपों का पूर्ण विवरण प्रस्तुत किया जा सकता है । मूल क्रिया धातु अथवा व्युत्पन्न क्रिया प्रातिपदिकों के साथ संयोज्य क्रिया एक साधक प्रत्यय निम्नलिखित प्रकार से विवेच्य है ।

३.२.४.२.१    वर्तमान निश्चयार्थ काल धोतक प्रत्यय

वर्तमान निश्चयार्थ लिंग, पुरुष, तथा वचन के अनुसार रूपसाधक जुड़ते हैं । इसकी थठन तालिका इस प्रकार है :

|             | एकवचन     |              | बहुवचन    |              |
|-------------|-----------|--------------|-----------|--------------|
|             | पुल्लिङ्ग | स्त्री लिङ्ग | पुल्लिङ्ग | स्त्री लिङ्ग |
| उत्तम पुरुष | -उ        | -उ           | उः        | उः           |
| मध्यम पुरुष | -रे       | -है          | -वा       | -वा इवा      |
| अन्य पुरुष  | -व        | -ह           | -अन्      | -अन्         |
|             |           |              | -वान      | -हन          |

एकवचन और बहुवचन तथा मध्यम पुरुष बहुवचन उत्तम पुरुष में लिङ्ग भेद नहीं रहता है । अन्यत्र लिङ्ग भेद मिलता है । उदाहरणः

३.२.४.२.१.१ उत्तम पुरुष पुल्लिङ्ग तथा स्त्री लिङ्ग एक वचन

- ✓ ह - + - उः हं 'ह'
- ✓ जा - + - ह - + - उ जाहं 'जाता ह'
- ✓ कर - + - ह - + - उ करहं 'करता ह'
- ✓ वी - + - ह - + - उ उहं 'जाता ह'

३.२.४.२.१.२ उत्तम पुरुष पुल्लिङ्ग तथा स्त्री लिङ्ग बहुवचन

- ✓ ह - + - उः हं 'ह'
- ✓ जा - + - न - + - उः जाते हैं
- ✓ कर - + - न - + - उः करते हैं

३.२.४.२.१.३ मध्यम पुरुष पुल्लिङ्ग एकवचन

- ✓ ह - + - रे ह 'है'
- ✓ जा - + - ह - + - जाहै 'जाता है'
- ✓ कर - + - ह - + - रे करहै 'करता है'

३.२.४.२.१.४ मध्यम पुरुष स्त्री लिङ्ग एकवचन

- ✓ ह - + - रे है 'है'
- ✓ जा - + - ह - + - एहै जाहै जाही 'जाती है'
- ✓ कर - + - ह - + - एहै करहै करही 'करती है'

३.२.४.२.१.५ मध्यम पुल्लिङ्ग तथा स्त्री लिङ्ग बहुवचन

ह - त - वी हौ 'हो'

जा - त - ह - त - वी जाँहा 'जाते हो, जाती हो'

कर - त - ह - त - वा करहा 'करते हो, करती हो'

स्त्री लिङ्ग में, 'इयौं मी', - वी के विकल्प स्वरूप प्रयुक्त होता है :

जा - त - ह - त - वा इयौ जाँह जाँपहणौ 'जाती हो'

३.२.४.२.१.६ अन्य पुरुष पुल्लिङ्ग एकवचन

ह - त - व ह 'है'

जा - त - ह - त - व जाँह 'जाता है'

कर - त - ह - त - व करह 'करता है'

३.२.४.२.१.७ अन्य पुरुष पुल्लिङ्ग बहुवचन

ह - त - वन् हन् 'हैं'

जा - त - न् - त - वान जाँनान 'जाते हैं'

कर - त - न् - त - वान करनान 'करते हैं'

३.२.४.२.१.८ अन्य पुरुष स्त्री लिङ्ग बहुवचन

ह - त - वन् हन 'हैं'

जा - त - ह - त - हन जाँहिन 'जाती हैं'

कर - त - ह - त - हन 'करिनि' 'करती हैं'

३.२.४.२.२

भूत निश्चयार्थ काल शीतक प्रत्यय । इन प्रत्ययों में उच्च

पुरुष में लिङ्ग भेद नहीं मिलता है । अन्यत्र लिङ्गभेद केवल कर्मक में मिलता

है । मठन तालिका :

|             | एक वचन    |                | बहुवचन      |                   |
|-------------|-----------|----------------|-------------|-------------------|
|             | पुल्लिङ्ग | स्त्री लिङ्ग   | पुल्लिङ्ग   | स्त्री लिङ्ग      |
| उच्च पुरुष  | -ऊं       | -ऊं            | -वां        | -वां              |
| मध्यम पुरुष | -हे       | -ई             | -जा         | -इवी              |
| अन्य पुरुष  | -व<br>-वी | -व<br>-इ<br>-ऐ | -जा<br>-जान | -हन<br>-वन<br>-ऐन |

उदाहरण :

३.२.४.२.२.१ उत्तम पुरुष एक वचन -

कु - त - ह - त - उं क्युं 'था '

जा - त - ह - त - उं ग्युं 'गया '

।श - जा ।

३.२.४.२.२.२ उत्तम पुरुष बहुवचन -

कु - त - ह - त - वां क्युं 'थे '

जा - त - ह - त - वां ग्युं 'गये '

कर - त - कु - त - ह - त - व् करक्य 'किया '

३.२.४.२.२.३ मध्यम पुरुष पुल्लिङ्ग एकवचन । मध्यम पुरुष एकवचन में लिङ्ग भेद केवल अकर्मक रूपों में मिलता है ।

कु - त - ह के 'था '

वा - त - कु - त - हे वाहि 'वाया '

वा - त - कु - त - ह वाहि 'क्या '

३.२.४.२.२.४ मध्यम पुरुष स्त्रीलिङ्ग एक वचन

कु - त - ह ई के 'थी '

वा - त - ।ई -वा। - कु - त - ई ईहि 'वायी '

३.२.४.२.२.५ अन्य पुरुष पुल्लिङ्ग एक वचन

कु - त - ह - त - वा क्युं 'था '

वा - त - ह - त - व वाह 'वाया '

इसीप्रकार ।ग्योह। , ।हिदक्य। , पढ़िक्य वादि रूप

मिलते हैं ।

३.२.४.२.२.६ अन्य पुरुष स्त्रीलिङ्ग एकवचन

कु - त - ह हि 'थी '

वा - त - ह - त - ह वाहि '

वा वृ - त - हे ई 'गई ' वायी , वायी थी '

वृ - त - ह - त - ह 'गैहि ' गयी थी '

३.२.४.२.२.७ अन्य पुरुष पुल्लिङ्ग बहुवचन

कु - त - ह - त - वा क्युं 'थे '

वा - त - ह - त - व वाह 'वाया ' वाके '

वा - + - क् - + - ह - + - वा वक्ष्या ॰ जाये ॰

३.२.४.२.२.८ अन्य पुरुष लिंग  
बहुवचन-

जा गृ - + - ऐन गेन ॰ गयी ॰

क् - + - हन क्षिन ॰ थीं ॰

॰ वा ॰ - + - क् - + - हन वाक्षिन ॰ वां ॰

पठू - + - क् - + - हन पठ्क्षि ॰ सीयी ॰

३.२.४.२.३ मविष्य निश्चयार्थ

कालधीतक परप्रत्यय इस वर्ग में भी उत्तम पुरुष लिंगभेद नहीं मिलता है। उत्तम पुरुष मविष्य निश्चयार्थ क्रिया धातु के साथ तीन रूप साधक प्रत्यय जुड़ते हैं। पहला प्रत्यय ।-ऊँ-। पुरुष धीतक है।

दूसरा प्रत्यय ।-ल-। काल धीतक तथा तीसरा प्रत्यय वचन सूचक है जो एक वचन पुल्लिंग में ।-वी।, बहुवचन पुल्लिंग में ।-वा। और स्त्रीलिंग में ।-ह। है। मध्यम तथा अन्य पुरुष लिंग में दो दो रूपसाधक प्रत्यय हैं जिनमें से पहला प्रत्यय ।-ल-। काल धीतक और दूसरा लिंगवचन धीतक है जो लिंग तथा वचन के अनुसार भिन्न भिन्न है। ।-ल-। सर्वत्र मविष्य काल धीतक रूपिम रहता है। ।-ल-। के पश्चात् निम्नलिखित तालिका के अनुसार प्रत्यय जुड़ते हैं :-

|             | एकवचन    |             | बहुवचन   |             |
|-------------|----------|-------------|----------|-------------|
|             | पुल्लिंग | स्त्री लिंग | पुल्लिंग | स्त्री लिंग |
| उत्तम पुरुष | -वी      | -वी         | -वा      |             |
| मध्यम पुरुष | -ई       | -ई          | -वा      | -वा<br>-हवी |
| अन्य पुरुष  | -वी      | -ह          | -वा      | -हन्        |

मविष्यकाल निश्चयार्थं सम्बद्ध रूपिम् --

१-ल-३ 'मविष्य काल सूचक' । मविष्य काल में जाता है ।

२-ऊं-३ 'उत्तम पुरुष सूचक' । दोनों लिंग तथा दोनों वचनों में जाता है ।

३-वो-३ पुल्लिंग सूचक । इसके तीन संरूप हैं --

१-वो २-वा ३-वे । इनका वितरण इस प्रकार है --

१-वे । 'पुल्लिंग सूचक' । मध्यम पुरुष एक वचन में जाता है ।

१-वो । 'पुल्लिंग सूचक' । एकवचन में अन्य पुरुषों में जाता है ।

१-वा । 'पुल्लिंग सूचक' । बहुवचन में जाता है ।

४-ह ५-ह्यौ ६-ह्यौ ७-ह्यौ । इसके चार संरूप हैं --

१-ह २-ह्यौ ३-ह्यौ ४-ह्यौ ।

१-ह । 'स्त्री लिंग सूचक' । मध्यम पुरुष एकवचन में जाता है ।

१-ह्यौ । 'स्त्री लिंग सूचक' । एक वचन में अन्यत्र जाता है ।

१-ह्यौ । 'स्त्री लिंग सूचक' । मध्यम पुरुष बहुवचन में जाता है ।

१-ह्यौ । 'स्त्री लिंग सूचक' । अन्य पुरुष बहुवचन में जाता है ।

उदाहरण :

३.२.४.२.३.१ उत्तम पुरुष एकवचन-

ह - त - उं - त - ल - त - वो हुंलो 'होऊंगा' या

जा - त - ऊं - त - ल - त - वो जूलो 'जाऊंगा' या

कर - त - ल - त - वो करलो 'करूंगा' या करूंगी '

३.२.४.२.३.२ उत्तम पुरुष बहुवचन-

ह - त - उं - त - ल - त - वा हुंला 'होगे'

जा - त - ऊं - त - ल - त - वा जूला 'जायेंगे'

कर - त - ल - त - वा करला 'करेंगे'



३.२.४.२.३.३ मध्यम पुरुष पुल्लिङ्ग एक वचन

हो - + - ल - + - ऐ होलै 'होयेगा'  
जा - + - ल - + - ऐ जालै 'जायेगा'  
कर - + - ल - + - ऐ करलै 'करेगा'

३.२.४.२.३.४ मध्यम पुरुष स्त्री लिङ्ग एकवचन -

हो - + - ल - + - ई होली 'होगी'  
जा - + - ल - + - ई जाली 'जायेगी'  
कर - + - ल - + - ई करली 'करेगी'

३.२.४.२.३.५ मध्यम पुरुष बहुवचन

हो - + - ल - + - वा होला 'होवोगे' या 'होवोगी'  
जा - + - ल - + - वा जाला 'जावोगे, जावोगी'  
कर - + - ल - + - वा करला 'करोगे, करोगी'

उपंत वर्ग के अन्तर्गत लिङ्ग भेद नहीं मिलता है। कभी कभी विकल्प से स्त्रीलिङ्ग में -इयों परिश्रुत होता है। उदा-

।होलियो।, ।वालियो।, ।खालियो।  
बादि

३.२.४.२.३.६ अन्य पुरुष पुल्लिङ्ग एकवचन

हो - + - ल - + - वो होलौ 'होयेगा'  
जा - + - ल - + - वो जालौ 'जायेगा'  
कर - + - ल - + - वो करलौ 'करेगा'

३.२.४.२.३.७ अन्य पुरुष पुल्लिङ्ग बहुवचन

हो - + - ल - + - वा ह्वाला 'होगे'  
जा - + - ल - + - वा जाला 'जायेंगे'  
कर - + - ल - + - वा कराला 'करेंगे'

३.२.४.२.३.८ अन्य पुरुष स्त्री लिङ्ग बहुवचन

हो - + - ल - + - इन होलिन 'होगी'  
जा - + - ल - + - इन जालिन 'जायेंगी'  
कर - + - ल - + - इन करलिन 'करेंगी'

वस्तुतः -इन भी विश्लेष्य है,

इन , इनमें से ।-इ-। एकवचन स्त्री लिंग बोधक है । ।-न।  
बहुवचन धोतक है । अतः -न बहुवचन धोतक है और व्यंजन  
ध्वनि ल के बाद आने के कारण ।-इन। रूप में जुड़ती है --  
जा - त - ल - त - इन जालिन

३.२.४.३ वर्तमान वाजार्थक काल धोतक रूप साधक प्रत्यय

इस वर्ग के प्रत्यय केवल मध्यम पुरुष में मिलते हैं । लिंग भेद नहीं  
रहता , केवल काल तथा वचन भेद रहता है । एक वचन में क्रिया  
धातु का सामान्य रूप ही रहता है और बहुवचन में रूप साधक प्रत्ययों  
द्वारा रूपान्तरण रहता है । एकवचन में क्रिया धातु के रूप के पूर्वांश पर  
बल रहता है और बहुवचन में अन्तिमांश पर बलाघात मिलता है ।  
बादर सूचनार्थ भी दोनों वचना में बहुवचन रूप प्रयुक्त होता है ।

गठन तालिका --

| एकवचन | बहुवचन |
|-------|--------|
| -     | -जा    |

उदा०

| एकवचन    | बहुवचन              |
|----------|---------------------|
| जा ' जा' | जा ' 'जावो 'जाइये ' |
| कर ' कर' | कर ' 'करो, करिये',  |

३.२.४.४ भविष्य वाजार्थक काल धोतक रूप साधक प्रत्यय

यहां भी मध्यम पुरुष में ही प्रत्यय जुड़ते हैं । लिंग  
भेद नहीं मिलता है , केवल वचन भेद रहता है --

| एकवचन | बहुवचन |
|-------|--------|
| -इ    | -या    |

उदा०

३.२.४.४.१ मध्यम पुरुष एक वचन -

जा - + - ए जाए 'जाना'  
 वा - + - ए वाए 'वाना'  
 हो - + - ए होए 'होना'  
 कर - + - रे करे 'करना'

३.२.४.४.२ मध्यम पुरुष बहुवचन

जा - + - या जाया 'जाना'  
 वा - + - या वाया 'वाना'  
 कर - + - या करया 'करना'

३.२.४.५ भूत सम्भावनार्थ काल धोतक प्रत्यय -

इस वर्ग में क्रिया धातु के पश्चात् दो रूप साधक प्रत्यय लगते हैं ।  
 पहला प्रत्यय -न-। तथा दूसरा लिंग वचन के अनुसार भूत सम्भावनार्थ  
 काल धोतक प्रत्यय जुड़ता है :

|               | एकवचन     |             | बहुवचन    |             |
|---------------|-----------|-------------|-----------|-------------|
|               | पुल्लिङ्ग | स्त्री लिंग | पुल्लिङ्ग | स्त्री लिंग |
| उत्तम पुरुष   | ऊं        | ऊं          | वां       | वा          |
| मध्यम पुरुष   | -रे       | -ई          | -वा       | -वा<br>-थी  |
| कन्य<br>पुरुष | -वी       | -ई          | -वा       |             |

उदा०

३.२.४.५.१ पुल्लिङ्ग एकवचन -

जाय - + - रे जाने 'जाता'  
 कर - + - रे करने 'करता'  
 पढ़ - + - रे पढ़ने 'पढ़ता'

३.२.४.५.२ स्त्री लिंग एकवचन

जाय - + - ई जानी 'जाती'

खान् - त - ई खानी 'खाती'  
करन् - त - ई करनी 'करती'

३.२.४.५.३ पुल्लिङ्ग बहुवचन तथा स्त्रीलिङ्ग बहुवचन । इस वर्ग के अन्तर्गत लिङ्गभेद नहीं मिलता है किन्तु कभी कभी विकल्प से स्त्रीलिङ्ग बहुवचन में -इयाँ । परिश्रुत होता है ।

जान् - त - वा 'जाते, जाती'  
खान् - त - वा 'खाते, खाती'  
करन् - त - वा 'करते', 'करती'

३.२.४.५.४ उच्च पुरुष एकवचन -  
जान् - त - ऊं जानुं 'जाती, जाता'  
करन् - त - ऊं करनुं 'करती, करता'

३.२.४.५.५ उच्च पुरुष पुल्लिङ्ग -  
जान् - त - वां जाना 'जाते'  
करन् - त - वां करना 'करते'

३.२.४.५.६ अन्य पुरुष एकवचन पुल्लिङ्ग  
जान् - त - वो जानो 'जाता'  
करन् - त - वो करना 'करता'

३.२.४.५.७ अन्य पुरुष एकवचन स्त्रीलिङ्ग -  
जान् - त - इ जानि 'जाती'  
करन् - त - इ करनि 'करती'

३.२.४.५.८ अन्य पुरुष बहुवचन  
जान् - त - वा जाना 'जाते'  
करन् - त - वा करना 'करते'

३.२.४.६ प्रेरणार्थक क्रिया वर्तमान काल धातुक प्रत्यय । मध्यम पुरुष में वचन भेद के अनुसार प्रत्यय जुड़ते हैं --

| पुल्लिङ्ग वचन | एकवचन | बहुवचन |
|---------------|-------|--------|
| स्त्रीलिङ्ग   |       |        |
| मध्यम पुरुष   | -वी   | -वां   |

## उदाहरण-

|           | एकवचन  | बहुवचन   |
|-----------|--------|----------|
| हिट् 'कृ' | हिट्-औ | हिट् -वा |
| कर 'कर'   | कर- औ  | कर- वा   |

३.२.४.७ अभिप्राय शीतक पर प्रत्यय

अभिप्रायशीतक प्रत्ययों हैं निर्मित रूप उत्तमपुरुष और अन्य पुरुष  
मैही मिलते हैं --

|                | एकवचन | बहुवचन |
|----------------|-------|--------|
| उत्तम<br>पुरुष | -ऊं   | -तूं   |
| अन्य<br>पुरुष  | -औ    | -ऊंन   |

## उदाहरण-

३.२.४.७.१ उत्तम पुरुष एकवचन-

जा - त - ऊं तूं 'जाऊं' । खोनी लिंगी।  
हिट् - त - ऊं हिट् 'कृ'  
ले - त - ऊं लूं 'लूं'

३.२.४.७.२ उत्तम पुरुष बहुवचन -

जा - त न - त - ऊं जातूं 'जायें'  
हिट् - त - न - त - ऊं हिट् तूं 'क्री'

यहां ।-न-। बहुवचन शीतक है और ।-ऊं। अभिप्राय शीतक ।

३.२.४.७.३ अन्य पुरुष एकवचन

जा - त - औ जावौ 'जायें'  
हिट् - त - औ हिट् औ 'क्री'

३.२.४.७.४ अन्य पुरुष बहुवचन

जा - त - ऊंन जाऊंन 'जायें'  
हिट् - त - ऊंन हिट् न 'क्री'

३.२.४.८ विभिन्न कालों में कृदन्तीय रूप

पाठ

| धातु | कृदन्त भेद              | प्रत्यय | उदा०               |
|------|-------------------------|---------|--------------------|
| हो   | कृतवाचक संज्ञा          | -एर     | हुनेर 'होने वाला'  |
|      | वर्तमानकालिक कृदन्त     | -ए      | हुँबे 'होता हुआ'   |
|      | भूतकालिक कृदन्त         | -वी     | म्यो 'हुवा'        |
|      | पूर्वकालिक कृदन्त       | -ए      | ह्वे 'हो'          |
|      |                         | -बेर    | 'ह्वेबेर' 'होकर'   |
|      | तात्कालिक कृदन्त        | -ई      | हुँ 'होते ही'      |
|      | पूर्णक्रियावाचक कृदन्त  | -हुँना  | होहँना 'हूँ'       |
|      | अन्य उदा०               |         | हिटीना<br>'को हूँ' |
|      | पूर्णक्रिया वाचक कृदन्त | -है     | 'हुँ 'होते हूँ'    |

३.२.४.६

संदिग्ध भूतकाल

प्रत्यय

उदाहरण

।-नी।

हुनी 'होती होगी'

खानि हुनी 'खाती होगी'

खानी हुनी 'खाता होगा'

।-खन।

खाना हुन 'खाते होंगे'

३.२.४.१०

असम्बद्ध रूप ।सम्प्लिशन।

कुछ क्रियावाची के रूप विभिन्न कालों में असम्बद्ध रूप में मिलते हैं।

प्रत्यय संयोग की दृष्टि से इनके साथ वे ही प्रत्यय जुड़ते हैं जो सम्बद्ध कालों में अन्य क्रियावाची के साथ लगते हैं। उदाहरण-

|           | वर्तमान काल     | भविष्यकाल      | भूतकाल । असम्बद्ध। |
|-----------|-----------------|----------------|--------------------|
| उत्तम पु० | जाँह 'जाता हूँ' | जुँली 'जाऊंगा' | क्यूँ 'गया'        |
| मध्यमपु०  | जाँह 'जाता है'  | जाँह 'जायेगा'  | गैक्यूँ 'गया था'   |
| अन्य पु०  | जाँह 'जाता है'  | जालो 'जायेगा'  | ग्यौँह 'गया था'    |
|           |                 |                | ग्यौह 'गया था'     |

|           |               |                |             |
|-----------|---------------|----------------|-------------|
| उत्तम पु० | हुँ 'होता है' | हुँलो 'होऊंगा' | मयूं 'हुवा' |
| मध्यमपु०  | हुँ 'होता है' | होले 'होगा'    | मये 'हुवा'  |
| अन्य पु०  | हुँ 'होता है' | होलो 'होगा'    | म्यो 'हुवा' |

इसी प्रकार पूर्वी भाग में वर्तमान कालिक क्रिया में  
हुँ, हूँ, ह, के लिए भूत काल में थ्युं, थ्या, थ्यो प्रयुक्त होता है।

३.२.४.११ अपूर्ण काल । कन्टिन्युअस टेन्स।

विवेच्य बोली में अपूर्ण काल सुरुचकों के रूप में अनेक प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं। यद्यपि इन प्रत्ययों का सम्बन्ध व्युत्पादन से प्रतीत होगा तथापि काल से सम्बद्ध होने से प्रस्तुत प्रकरण में इन का उल्लेख व्यक्तिप्रयुक्त नहीं है। अपूर्ण कालिक रूप प्रमुख क्रिया तथा सहायक क्रिया के बीच में जाता है। स्थान वैभिन्न्य के आधार पर अपूर्णकाल दोनार्थ चार प्रमुख रूप प्रयुक्त होते हैं। स्थान भेद से उक्त रूप इस प्रकार हैं --

| दीर्घ                            | प्रयुक्त रूप             |
|----------------------------------|--------------------------|
| १। पूर्वी बीच उत्तरमध्यवर्ती भाग | ।-मर-।                   |
| २। मध्य भाग                      | ।म्युं-।<br>या<br>।-मय-। |
| ३। दक्षिणी भाग                   | ।-न्-।                   |
| ४। पश्चिमी भाग                   | ।-रा-।                   |

उदाहरण :

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| १। जान्मईय            | } 'जा रहा है' |
| २। जान्मरयोह          |               |
| ३। जान्मोह            |               |
| ४। नारमोह या नारमारोह |               |

इस सम्बन्ध में विशेष उल्लेख आगे बोली भूगोल के प्रकरण में विचार्य है।

३.२.४.१२ क्रिया रूपसाधक प्रत्ययों का वर्गीकरण  
तीनों कालों की एक स्थानिक गठन तालिका निम्नलिखित  
प्रकार है --

| काल                        | पुरुष | एकवचन     |                 | बहुवचन       |                    |
|----------------------------|-------|-----------|-----------------|--------------|--------------------|
|                            |       | पुल्लिङ्ग | स्त्री लिङ्ग    | पुल्लिङ्ग    | स्त्री लिङ्ग       |
| वर्तमान                    | उत्तम | -उ        | -उ              | ऊं           | ऊं                 |
| माध्यम                     | मध्यम | -रे       | -ई              | -वा          | -वा हवी            |
|                            | अन्य  | -व        | -ह              | -वन्<br>-वान | -वन्<br>-हन्       |
| भूत                        | उत्तम | -ऊं       | -ऊं             | -म्वां       | -वां               |
|                            | मध्यम | -रे       | -ई              | -वा          | -हवी               |
|                            | अन्य  | -व<br>-वी | -व<br>-ह<br>-रे | -वा<br>-वान  | -हन्<br>-वन्<br>-न |
| भविष्य                     | उत्तम | -वी       | -वी             | -वा          | -वा                |
| 1-त-1<br>भविष्य<br>कालपीतक | मध्यम | -रे       | -ई              | -वा          | -वा<br>-हवी        |
|                            | अन्य  | -वी       | -ह              | -वा          | -हन्               |

उदाहरण -

| काल     | पुरुष | एकवचन   |            | बहुवचन            |                   |
|---------|-------|---------|------------|-------------------|-------------------|
|         |       | पु० लि० | स्त्री लि० | पु० लि०           | स्त्री लि०        |
| वर्तमान | उत्तम | जाह-उ   | जाह-उ      | जान्-ऊं           | जान्-ऊं           |
|         | मध्यम | जाह-रे  | जाह-ई      | जाह-वा            | जाह-वा<br>जाह-हवी |
|         | अन्य  | जाह-व   | जाह-ह      | ह-वन्<br>जान्-वान | ह-वन्<br>जाह-हन्  |



|        |                 |                       |                  |                        |                    |
|--------|-----------------|-----------------------|------------------|------------------------|--------------------|
| भूत    | उत्प            | क्य-ऊं<br>ग्य-ऊं      | क्य-ऊं<br>ग्य-ऊं | क्य-वां<br>ग्य-वां     | क्य-वां<br>ग्य-वां |
| <hr/>  |                 |                       |                  |                        |                    |
| मध्यम  | क-रे<br>ग्यो-रे | क-हं<br>गै-हं         | क्य-वा<br>गै-वा  | गै-वा                  | गै-वा              |
| <hr/>  |                 |                       |                  |                        |                    |
| अन्य   | क-व<br>गै-वो    | गै-व<br>गै-ह<br>गै-रे | गै-वा<br>ग्य-वान | क-हन<br>गै-वन<br>ग-रेन |                    |
| <hr/>  |                 |                       |                  |                        |                    |
| मविष्य | उत्प            | जूल-वो                | जूल-वो           | जूल-वा                 | जूल-वा             |
| <hr/>  |                 |                       |                  |                        |                    |
| मध्यम  | जाल-रे          | जाल-हं                | जाल-वा           | जाल-हवी                |                    |
| <hr/>  |                 |                       |                  |                        |                    |
| अन्य   | जाल-वो          | जाल-ह                 | जाल-वा           | जाल-हन                 |                    |
| <hr/>  |                 |                       |                  |                        |                    |

३.२.४.१३ तीनों कालों में क्रिया रूपों के साथ क्रियाधातु के अतिरिक्त दो संरचक रहते हैं। इनमें से पहला संरचक काल बोधक तथा दूसरा पुरुष लिंग तथा वचन बोधक रहता है। वर्तमान काल में काल बोधक संरचक { -ह- } है जिसका बहुवचन रूप { -न- } मिलता है। इनका वितरण इस प्रकार है --

१-न-१: वर्तमान कालसूचक उत्प पुरुष, बहुवचन दोनों लिंगों में और अन्य पुरुष बहुवचन दोनों लिंगों में जाता है। उदाहरण-

सा-न-ऊं      'साते हैं'  
वा-न-ऊं      'जाते हैं'  
कर-न-ऊं      'करते हैं'

१-ह-१: वर्तमान काल सूचक, अन्यत्र जाता है।

उदा०- जां-ह-उ 'जाता हूं, जाती हूं,  
जां-ह-रे 'जाता है। तू  
जां-ह-हं 'जाती है। तू  
जां-ह-व 'जाता है। वही  
जां-ह-वा 'जाते ही'

दूसरा प्रत्यय २ पुरुष, लिंग, वचन सूचक है  
इसके निम्नलिखित रूप हैं -

१-उ। : 'उत्तम पुरुष, एकवचन सूचक' यह तीनों लिंगों में  
समान रहता है। बहुवचन में इसका रूप १-ऊं। हो  
जाता है। उदाहरण-

जां-ऊ-उ 'जाता हूँ, जाती हूँ'

जां-न-ऊं 'जाते हैं, जाती हैं' । हम्।

१-ऐ। : मध्यम पुरुष, एक वचन, पुल्लिंग धातक, उदाहरण-  
जां-इ-ऐ 'जाता है'

१-ई। : 'मध्यम पुरुष, एक वचन स्त्रीलिंग धातक' । उदाहरण-  
जां - इ-ई 'जाती है'

१-वा। : मध्यम पुरुष पुल्लिंग बहुवचन धातक । उदाहरण-  
जां -इ -वा 'जाते हो'  
मध्यम पुरुष स्त्रीलिंग बहुवचन में -यी।-वा । प्रयुक्त होता  
है तथा इस स्थिति में १-वा। का एक रूप १-इसो। भी  
प्रयुक्त होता है। उदाहरण-

जां-इ-इ बी जांइयो 'जाती हो'

१-व। : अन्य पुरुष एक वचन पुल्लिंग धातक  
उदा०  
जां -इ-व 'जाता है'

१-इ। : अन्य पुरुष एक वचन स्त्रीलिंग धातक । उदा०  
जां -इ-इ 'जाती है'

१-वान्। : अन्य पुरुष बहुवचन पुल्लिंग धातक । इसका एक रूप १-वन।  
भी मिलता है। उदा०

जा-न्-वान् 'जाते हैं'

इ-वन् 'हैं'

१-इन। : अन्य पुरुष बहुवचन स्त्रीलिंग धातक । उदा०

जां - इ -इन 'जाती हैं'

भूतकाल धातक प्रत्यय : भूतकाल धातक प्रत्यय प्रमुख ।-क्य-। है ।

।-थीक्य-। ।-ऐक्य-।, ।-ऐक्य-। इस प्रकार के रूप भी ।-क्य-। के मिलते हैं । उदाहरण-

कर-क्य-व 'किया'  
 जाक्य-वो 'जाया' ।वह  
 जाक्य-ऊँ 'जाया' ।मैं।  
 ग-ऐक्य-व 'गयी' ।वह।  
 ऐक्य-व 'जायी' ।वह।

कहीं कहीं क्य- में से कोई भी एक ध्वनि क्थांत -क्य- या -य्- ध्वन्य संलग्नता के साथ प्रयुक्त होती है । उदाहरण-

।-क्य-।: जाक्य 'जाया'  
 ।-य।: जायुं 'जाया' ।मैं।

भूतकाल में पुरुष लिंग वचन धातक प्रत्यय

इसका वितरण इस प्रकार है --

।-ऊँ।: उत्तम पुरुष एकवचन । दोनों लिंगों में जाता है । उदा-  
 जाय-ऊँ -जाया, जायी ।मैं।

।वां व । उत्तम पुरुष बहुवचन दोनों लिंगों में जाता है । उदा-  
 जाय-वां 'जाये', जायीं ।हम।

।-ऐ।: मध्यम पुरुष एकवचन पुल्लिंग में रहता है । उदा-  
 जाइ-ऐ ।तू। जाया

।-ई।: मध्यम पुरुष एकवचन स्त्रीलिंग धातक । उदा-  
 जाइ-ई ।तू। जायी

।-वा । मध्यम पुरुष बहुवचन दोनों लिंगों में रहता है, उदा-  
 जाइ-वा 'जाये या जायी'

स्त्रीलिंग में विकल्प से ।-इयीं। भी प्रयुक्त होता है । उदा-  
 जाइ इयीं जाइयीं 'जायी'

।-वी। अथ पुरुष एकवचन पुल्लिंग धातक । उदा-  
 जाय-वी 'जाया'

अथ पुरुष एक वचन पुल्लिंग और स्त्रीलिंग में ।-वा भी

वाता है । उदा-

वाह्-अन् 'वाया'

ऐह्-व 'वाह' । इस स्थिति में -ह्- के पूर्व की ध्वनि  
लिङ्ग निर्णय में सहायक होती है ।

अर्थात् - ।वाह्।

।ऐह् । दोनों में ।वाया तथा ।ऐ। में

व्यतिरेक है । तथा यह व्यतिरेक पृथक् पृथक्  
लिङ्ग होने के कारण है ।

।-ह्। : अन्य पुरुष एकवचन स्त्री लिङ्ग धोतक । उदा-

वाह्-ह 'वायी'

इसका एक रूप ।-ऐ। भी मिलता है । उदा-

गृ-ह 'गयी'

ऐगृ-ह 'वा गह' ।

।ह्। क्रिया रूप के साथ स्त्री लिङ्ग में भी पुल्लिङ्ग की

मांति ।-वा। संलग्न रहता है । उदा-

ह्-व 'ह' ।

।-वाग्। : अन्य पुरुष बहुवचन पुल्लिङ्ग धोतक । उदा-

वाय्-वान 'वाये' । इसका एक रूप ।-वा।

भी है । उदा-

वाया 'वाये'

ग्या 'गये'

।-हन। अन्य पुरुष बहुवचन स्त्री लिङ्ग धोतक । उदा-

गैह्-हन 'गह'

कालमीतिक ।-ह्-। के पूर्व ऐ रहने पर ।-हन। का एक रूप

।-वन। विकल्प से प्रयुक्त होता है । उदा-

हैह्-वन 'वायी'

स्वर के उपरान्त जाने पर ।-हन।, ।-न।

रूप से जुड़ता है,

गृ है - ग 'गयी'

३.२.५ क्रिया विशेषण रूप साधक प्रत्यय और रूप सारिणी

३.२.५.० क्रिया विशेषण रूप, वाक्य में विशेषण एवं क्रियावाची के पूर्व आते हैं । यद्यपि क्रिया विशेषण बिना रूपसाधक प्रत्ययों के प्रयुक्त होते हैं तथापि व्युत्पन्न प्रातिपदिक क्रिया विशेषणों के साथ रूपसाधक प्रत्यय आ सकते हैं और कुछ क्रिया विशेषण प्रातिपदिकों में लिंग बोधक प्रत्यय भी मिलते हैं । अर्थ एवं कार्य के अनुसार क्रिया-विशेषण निम्नलिखित भागों में बंट सकते हैं ।

३.२.५.१ स्थानवाचक क्रिया विशेषण

इनकी रचना सार्वनामिक अंशों के साथ प्रत्यय संयोग द्वारा होती है । उदा-

|       |     |     |        |
|-------|-----|-----|--------|
| ह-+ - | वां | यां | ‘यहां’ |
| उ-+ - | वां | वां | ‘वहां’ |
| ज-+ - | वां | वां | ‘जहां’ |
| त-+ - | वां | तां | ‘तहां’ |
| क-+ - | वां | कां | ‘कहां’ |

इसी प्रकार अधिक ‘वागै’, पक्षि ‘पीछे’, पक्षी ‘पीछे’ ; अघा ‘वागे’, पास ‘किट’ ; दूर दूर आदि क्रिया विशेषण प्राप्त हैं ।

३.२.५.१.१ स्त्रीलिंग परप्रत्यय ।-इ। के संयोग से स्थानवाचक क्रिया विशेषण मिलते हैं --

|         |     |        |
|---------|-----|--------|
| मल- + - | मलि | ‘ऊपर’  |
| तल- + - | तलि | ‘नीचे’ |

३.२.५.१.२ स्त्रीलिंग प्रत्यय ।-वा। से संयुक्त रूप भी ।माला। ‘माला’ की भांति उपलब्ध है ।

उदा-

|          |    |     |        |
|----------|----|-----|--------|
| पह- + -  | वा | पहा | ‘पीछे’ |
| वाघ- + - | वा | वा  | ‘वागै’ |

३.२.५.२ विज्ञा अर्थ बोधक स्थानवाचक क्रिया विशेषण

इस कोटि के क्रिया विशेषणों के साथ ।-के। जुड़ा है :

हृथ् - + - कै हृथ्कै 'धर को'  
 उथ् - + - कै उथ्कै 'उधर को'  
 कथ् - + - कै कथ्कै 'किधर को'

### ३.२.५.३ कालवाचक क्रिया विशेषण

बाज 'बाने', मौल 'कल' । आगामी । बेलि 'कल' । विगता ।  
 पोरखी 'परस' । आगामीर , पोर्बालि 'परस' । विगता ,  
 अब 'अब' , बाब 'थोड़ी देर में' , तब 'तब' , कब 'कब'  
 बाद 'बाद' आदि ।

### ३.२.५.४ रीतिवाचक क्रिया विशेषण

सार्वनामिक विशेषणों से इनका निर्माण होता है । उदा-

हस्सी 'हसतरह'  
 उस्सी 'उसतरह'  
 कस्सी 'किसतरह'

सार्वनामिक विशेषणों से निर्मित होने वाले इस कोटि के विशेषणों के  
 वतिरिक्त अन्य निम्नलिखित द्रष्टव्य है :

मादू मादू 'धीरे धीरे' ,  
 तेजिले 'तेजी से' ,

### ३.२.५.६ परिमाणवाचक क्रिया विशेषण परिमाणवाचक सार्वनामिक विशेषणों द्वारा , परिमाणवाचक क्रियाविशेषणों की मांति प्रयोग होता है । इनकी पहचान वाक्य स्तर पर सम्भव रहती है । उदा-

। हतुक हट्ठय । 'इतना कता'

इनके वतिरिक्त इस कोटि के अन्य क्रिया विशेषण हैं -

मात 'बहुत' , 'बहुत' 'बहुत'  
 थमाड़ा 'थोड़ा' , 'कुछ' 'कुछ'  
 सब 'सब' , कम 'कम' मैं 'थोड़ा'  
 कुल 'कुल' जम्मी 'कुलही'  
 बांकि 'बाकी' बाहिक 'शेष'

उक्त क्रिया विशेषण भी सर्वोप से या वाक्य स्तर पर

पहचाने सकते हैं क्योंकि इनमें से अनेक शब्द विशेषण रूप में जाने जाते हैं । शब्दों की व्याकरणिक कौटि वस्तुतः उनके प्रयोग और कार्य पर निर्भर है ।

३.२.५.७ निष्ठात्मक क्रिया विशेषण

उदा- । मैं । । जन । । मत् । । अ ।

३.२.५.८ सम्बुध्यबोधक

इसके निम्नलिखित प्रकार हैं

। क । संयोजक

उदा- । और ।

। ख । प्रतिरोधबोधक

। पर । 'लेकिन' । लेकिन । । परन्तु ।

। किन्तु । । मगर ।

। ग । वाच्यबोधक

उदा- । कि । की । 'कि'

। घ । विभाजक

रूपमिक दृष्टि से ये क्रमसहित रूप हैं । इसके दो

भेद हैं ।

संज्ञित क्रम -

। जो ---- तो । , । ऐसे --- जैसे ।

पुनर्घटित क्रम-

। चाहे --- चाहे ।

। या ----- या ।

३.२.५.९ विस्मयबोधक

उदा-

। ओहो ! । , । अहा ! ।

३.२.५.१० दशाष्टक

। हाय ! । , । राम राम ! । ' । हि ! हि ! ।

३.२.५.११ अनुमीलक बोधक

। आवाहा ! , । होय 'हां' , । हो हो या 'हां' हां

३.२.५.१२ त्रिस्कारबोधक

।खिः। , ।जुप।। ,

।धिक्कार।। , ।हत्।। , ।वप्।। ,

३.२.५.१३ सम्बोधनबोधक

।वो।। , ।रे।। , ।ला।। , ।ली। ,

।रे।। ,

३.३ परसर्ग

परसर्ग किसी पद या समुच्चय के पश्चात् आते हैं और वाक्य के किसी दूसरे पद या पद समुच्चय से व्याकरणिक या वाक्यात्मक सम्बन्ध प्रकट करते हैं ।  
यहां परसर्ग दो प्रकार के हैं । १। रूपान्तर मुक्त । २। रूपान्तर युक्त

३.३.१ रूपान्तर मुक्त परसर्ग

३.३.१.१ ।ले। :

।का। यह सर्वत्र भूतकालिक कृदन्तर् के कर्तावर् के साथ प्रयुक्त होता है ।

उदाहरण-

।मैंने क्या कहा । 'मैंने कहा'

।हरिले साह । 'हरि ने साया'

।स। अप्रणिष्ठावाचकों के साथ आकर कर्ण कारक बोधक प्री है ।

उदाहरण-

।कलमते लेख्य । 'कलम ने लिखा'

हाथ ले हारिण्य । 'हाथ से मारा'

३.३.१.२ ।श। : कर्म कारक के लिये प्रयुक्त होता है । इसका प्रयोग ।स। के साथ विकल्प से होता है । इसके निम्नलिखित दोन्नात भेद हैं --

।स। पूर्वी भाग के निवासियों द्वारा व्यवहृत होता है । उदा-

मैंश मैंश 'मुफको',

रामश रामश 'रामको'

।कै। : यह पश्चिमी भाग के निवासियों द्वारा प्रयुक्त होता है उदा-

मैंकैं मैंकरिग 'मुफको'



रामके राक्षसराज 'राम को'

३.३.१.३ ।पिति।: यह कर्ण कारक मैं 'द्वारा' अर्थयुक्त है । इसके साथ विकल्प से ।क्यां। परसर्ग भी प्रयुक्त होता है ।

उदाहरण-

।म्याह् पिति ~ म्यार क्यां । 'मुझसे', 'मेरे द्वारा'  
।वीक्ष्पिति ~ वीक्ष्क्यां । 'उसके द्वारा'

३.३.१.४ ।खिन।: सम्प्रदान कारक मैं 'लिए' 'के लिए' अर्थयुक्त है । इसके स्थानगत भेद निम्नलिखित हैं -

।खिन ~ सीं ~ छि ~ हीं ।: पूर्वी द्रोत्र मैं प्रयुक्त होता है ।

उदाहरण-

।मैं खिन । 'मेरे लिए'  
।राम खिन। 'राम के लिए'

।डुरिग ~ हूं ~ लिज्या ।: पश्चिमी द्रोत्र मैं व्यवहृत होता है ।

उदाहरण-

।मैं डुरिग ~ मैं हूं ~ म्यार लिज्या । 'मेरे लिए'  
।राम डुरिग ~ राम हूं ~ राम्क् लिज्या ।  
'राम के लिए'

।वास्ता।: विकल्प से सम्पर्कशील व्यक्तियों द्वारा सम्पूर्ण संभाग मैं परिशुत होता है । उदा-

म्यार वास्ता 'मेरे लिए'  
रामक् वास्ता 'राम के लिए'

३.३.१.५ ।बटे ।: अपाठान मैं 'से' अर्थयुक्त । स्थानभेद तथा विकल्प से इसके निम्नलिखित रूप हैं --

।बटे ~ बै ~ है । उदा-

।घर बटे ~ घर बै ~ घर है । 'घर से'

३.३.१.६ ।ऊनि।, ।म्।: अधिकरण कारक मैं 'में' अर्थयुक्त तथा ।तै। 'पर' अर्थयुक्त है । संज्ञा के पश्चात् जाने पर 'तै। का प्रयोग 'के पास' अर्थ मैं होता है ।

उदा-

।बन्ध मैं । ^ बन्धूनि । ^ बन्ध मैं ^

।उत्तिले । ^वहां पर^

।बन्ध लै । ^ बन्ध के पास^

।मै।, ।मलि।, ।मलि मैं ।, : पर, के ऊपर अर्थबोधक ।

उदा-

।पास मैं । ^ कृत पर^

।मेजाकमलि मेजाकमलि मैं । ^ मेज के ऊपर^

३.३.१.७ ।पर। : बोलना पर । ^ बोलने पर^, । जानपर। ^जाने पर^

३.३.२ रूपान्तरयुक्त परसर्ग

३.३.२.१ ।-र-।, ।-क-। : सम्बन्ध कारक मैं सम्बन्धबोधक है, लिङ्गवचन के अनुसार रूपान्तरण होता है । उदा-

।मेरी। ^ मेरा^

।मेरि। ^मेरी^

।म्यारी। ^मेरे^

।वीकी। ^उसका^

।वीकि। ^उसकी^

।वीका। ^उसके^

प्रयोग वितरण की दृष्टि से सम्बन्ध बोधक परसर्ग के दो सं रूप हैं -

-क- अल्प विवृति के पश्चात् वाता है । उदा- मेरी, तेरी, हमारी,

-र- अन्धित्र वाता है । उदा- वीकी, रामकी ।

३.३.२.२ ।-स-। : लिङ्ग वचन के अनुसार रूपान्तरित होता है । उदा-

।जरा सा ।, ।जरा सि ।, ^जरा सा, जरा सी^

३.३.२.३ ।वाल-। : उदा-

।वांवाला । ^ वहां वाले ^

।वांबाली । ^वहां वाला^

।वांबालि । ^वहां वाली^

३.४ निपात

निपात पद या पद समुच्चय के पश्चात् वाक्य मैं निपात होते

है । जिसके सम्बन्ध में कोई व्याकरणिक या वाक्यात्मक रीति या पद्धति अभिप्रेत होती है । इसके द्वारा निश्चय अथवा अवधारण की सूचना मिलती है ।

३.४.१ । लो। 'भी' यह समैतार्थक निपात है । उदा-

।राम लै क्यौह् । 'राम ने ही कहा' अर्थात् राम ही कहने वाला है अन्य कोई नहीं ।

।लै। का व्यवहार 'भी' अर्थसूचक भी है । उदा-

।बुले वाली । 'वह भी बायेगा'

३.४.२ । लै। : यह । लो। 'भी' के साथ विकल्प से प्रयुक्त होता है ।

उदाहरण-

।बुले वाली । ~ ।बु ले गै वाली । 'वह भी बायेगा'  
।वांलै जाये । ~ ।वां लैगै जाये । 'वहां भी जाना'  
।लै। केवलार्थक रूप में भी प्रयुक्त होता है ।

उदाहरण-

।राम लै क्यौह् । 'राम ने ही कहा'  
।वीलै खाह् । 'उसने ही खाया'

३.३.३ । हँ । : यह केवलार्थक 'ही' अर्थसूचक है । इसके अन्य में ।ए। तथा ।हँ । है । उदाहरण-

।मँ जूला । 'मैं ही जाऊंगा'  
।वीकूँ ह् । 'उसका ही है'  
।तुम वाला । 'तुम ही बावोगे'

३.३.४ । तक। : उदाहरण-

।वां तक । 'वहां तक'  
।घर तक । 'घर तक'  
।ऐल तक । 'अब तक'  
।बाज तक । 'बाज तक'

३.३.५ । तो : 'तो' अर्थसूचक

उदाहरण-

।मँ वाने हूँ । 'मैं तो वहां नहीं जाऊंगा'

।बु नौल ज न आ ।    े वह कल तो नहीं आयेगा

३.३.६ ।नै। : ेन॑ अर्थ सूचक ।उदाहरण-

।जाला नै ।    े जावोगे न॑

।हो लो नै।    ेहोगा न॑

।कि।ब नै।    ेपुस्तक न॑

३.३.६.७ निपातीय संयुक्त प्रयोग

उदाहरण-

।घर तक त मै जू लो ।    ेघर तक तो मै जाऊंगा

।वां तक मै ।    ेवहां तक न॑

।बां तक ले ।    ेवहां तक भी॑

-----

५

वाक्य रचना  
उपपलब्धि

४.० प्रत्येक पूर्ण उच्चार वाच्य होता है। पूर्ण उच्चार की सीमा कन्त्य सुर लहर । फाइनल-टोमेशन। द्वारा ज्ञातव्य है। वाच्य में उच्चार का वाच्य अन्विष्ट प्रकट होता है। पिठौरगुड़ी में व्यवहार्य वाच्यों के प्रकार, विशेषण, वाच्यार्थ, प्रयोग, उपवाच्य, कन्त्य, अधिकार, पदम आदि प्रस्तुत प्रकरण में विचार्य हैं।

#### ४.१ वाच्यों के प्रकार

पिठौरगुड़ी में वाच्य की सीमा कन्त्य सुर लहर है। अतः इस आधार पर वाच्यों का प्रकार भेद तर्क संगत है। कन्त्य सुर लहर के आधार पर पिठौरगुड़ी वाच्य चार प्रकार के हैं :

।क। सामान्य कथनात्मक

बो, । मैं पढ़ती । ' मैं पढ़ूँगा '

।ख। हाँ या ना प्रश्नात्मक

बो, । मैं पढ़ती ? मैं पढ़ूँगी ? । ' क्या मैं पढ़ूँगा ? '

।ग। प्रश्न सूचक

बो, । कौ पढ़ोती ? । ' कौन पढ़ेगा ? '

।घ। विस्मयबोधक

बो, । मैं पढ़ती । ' मैं पढ़ूँगा ! '

रचना या वाच्य गठन के आधार पर उक्त सभी प्रकार के वाच्यों के तीन भेद मिलते हैं —

।१। साधारण वाच्य

बो, । मैं पढ़ती । ' मैं जाऊँगा '

।२। भिन्न वाच्य

बो, मैंने कहा था कि मैं न हूँ। ' मैंने कह दिया है कि मैं नहीं जाऊँगा '

।३। संयुक्त वाच्य

बो, । बाइ पढ़ती बीर मैं पढ़ती । ' बड़ा मार्ग पढ़ायेगा बीर मैं पढ़ूँगा ! '

वाच्य या वर्ण के आधार पर वही भेद मिलते हैं जिनमें मैं से निम्नलिखित

प्रमुख हैं -

। १। सामान्य तथ्य

जैसे, । उ जाइ । ' वह बाया '

। २। विधानसूचक

जैसे, । वां जान्येइ । ' वहां जाना चाहि '

। ३। निश्चयात्मक

जैसे, । मैं जूँतो । ' मैं जाऊंगा '

। ४। आज्ञासूचक

जैसे, । ह स्कूलजा । ' स्कूल जा '

। ५। निषेधात्मक

जैसे, । मैं न जानूं । ' मैं नहीं जाना '

। ६। प्रश्नसूचक

जैसे, । तैं कां जांछे । ' तू कहां जाता है '

या । तैं जासैकि । ' तू जायेगा क्या '

। ७। इच्छासूचक

जैसे, । मैं जाँख्युं रे । ' मैं जाना चाह्वा था '

। ८। सम्भावना सूचक

जैसे, । उत बाज वणां जवो । ' शायद बाज वणां  
बाय '

। ९। विस्मयसूचक

जैसे । कहा ! क्य फक्क ह । । बाह ! किना  
सुन्दर है ।

। १०। वाग्रह सूचक

जैसे । मैल रगिलास पानि दियहाल ।

' मुकै एक मिलास पानी दीजिएगा '

क्रिया के प्रकट होने या न होने के आधार पर उपर्युक्त वाक्यों के दो भेद मिलते हैं -

। १। प्रकट क्रिया वाते

जैसे । को उ रूकीट। ' मौन आ रहे हैं '

। २। अकट क्रिया वाते

। जैसे । ' ~~मौन आ रहा है~~ '

उपबर्णित सभी प्रकार भेद । मी । 'म' । साधारण, मित्र तथा ,  
उत्पन्न वाच्यान्तिगत समाविष्ट हो जाते हैं और संप्रति इन्हीं कृष्टिकोणों  
से वाच्य प्रकार विवेच्य है ।

#### ४.१.१ साधारण वाच्य

साधारण वाच्य एक क्रिया वाले वाच्य हैं जिनमें से कुछ  
लुप्त क्रिया वाले तथा कुछ प्रकट क्रिया वाले हैं ।

##### ४.१.१.१ लुप्त क्रिया वाले वाच्य

इन वाच्यों में केवल उद्देश्य प्रकट करता है । क्रिया का प्रयोग  
नहीं होता है । इस कोटि के अन्तर्गत प्रश्नों के उपरवाले उच्चार तथा वाङ्मयान  
संबंधी उच्चार विशेषणवाले वाच्य हैं जो नाम । संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण।  
वत्सा क्रिया विशेषण के रूप में अभिव्यक्त होते हैं । प्रश्न के उपर वाले  
उच्चार करीबी सुरान्त तथा वाङ्मयान संबंधी उच्चारान्तर्गत मात्र संज्ञा वाले  
वाच्य करीबी सुरान्त एवं करीबी सुरा मोड़ अन्त वाले मिलते हैं ।

उदाहरण :

प्रश्न के उपर वाले उच्चार —

प्रश्न । कौवाकूट्य । 'कौन बाया '

उपर । राम । 'राम'

प्रश्न । पाठाकूट्य । 'बकरी के बच्चे का रंग कैसा है '

उपर । काली । 'काला'

प्रश्न । गीत की चरानोट । 'गाय कौन चरायगा '

उपर । मैं । 'मैं '

प्रश्न । तुम कां जांहाट्य । 'तुम कहाँ जाते हो '

उपर । 'हाँ' । 'वहाँ '

प्रश्न । 'तुम कब जाओगे । 'तुम कब जाओगे '

उपर । कब । 'कभी '

प्रश्न । पात बाले कि । 'पात बायेगा'

उपर । 'ना' । 'नहीं' या 'होय' । 'हाँ '



जाह्वान उम्बन्धी उच्चार-

। च्याला<sup>↑</sup> । 'लड़के'

। हरी<sup>↑</sup> । 'हरी'

जारीही सुरान्त वाक्य दूरस्थ के लिए जाते हैं । जुरा मोड़ क्त वाले वाक्य निकटस्थ के लिए जाते हैं --

। च्याले<sup>↑</sup> । 'लड़के'

संवाधन युक्त सुप्त पञ्चा वागे वाक्यों में । जो।, । वरे ।, । हो।, । रे। संवाधना का प्रयोग होता है । । जो। तथा । वरे। संज्ञा के पूर्व जाते । हो। एवं । रे। संज्ञा के उपरान्त जाते हैं ।

उदाहरण-

। जो<sup>↑</sup> च्याला<sup>↑</sup> । 'वा लड़के । च्याला हो । 'लड़के हो '

। वरे<sup>↑</sup> च्याला<sup>↑</sup> । 'वरे लड़के ।'

। च्याला रे<sup>↑</sup> । 'लड़के रे'

। जो। वीर । वरे। के साथ होने पर निकटस्थ में जारीही सुर भी मिलता है --

। जो<sup>↑</sup> च्याला<sup>↓</sup> । 'वा लड़के, । वरे<sup>↓</sup> च्याला । 'वरे लड़के'

जहाँ जहाँ विस्मयबोधक उच्चारों में भी क्रिया सुप्त रहती है --

। जो । हल्लूक ठूली । 'बीह । इतना बड़ा । '

४.१.१.२ प्रकट क्रिया वाले वाक्य एवं कौटिक के वाक्यों में निम्नलिखित उपमेद है :

। १। जारीही सुरान्त वाक्य :- इनमें क्त्य सुर जारीही होते हैं।

उदाहरण- :

। मे<sup>↑</sup> जूली<sup>↓</sup> । 'मैं जाऊंगा'

। गोपु जाली<sup>↓</sup> । 'गोपु जायेगा'

। २। जारीही + मोड़ क्त वाले वाक्य -- इन वाक्यों की क्रिया के साथ पूढ़ निश्चय का माप निश्चित रहता है । उदाहरण:

। मे<sup>↑</sup> जूली<sup>↓</sup> । = । मे<sup>↑</sup> जूली । 'मैं अवश्य जाऊंगा'

। गोपु लह<sup>↓</sup> । = । गोपु जाता है

१२। वाज्जार्थक वाक्य

। का. घोर सुराजित वाक्य - इस प्रकार के वाक्यों में सामान्य वाक्ता घोषित होती है । उदाहरण:

।तै जुय रौ। 'तु जुय रह'

। तै उथै जा। 'तू उघर की जा'

।ख। करौली सुरान्त वाच्य - ये वाच्य प्रायः आशीर्वादत्मक होते हैं । उदाहरण-

। तै जी रये ॥ 'तू जीता रह'

। तेरी मल हूँ मैं । तेरा मला हो जाय ।

।ग। आरोही + । ८। ॐ वाले वाच्य - इस कीटि के वाच्यार्थ वाच्यार्थ के साथ सन्देशार्थक अव्यय जुड़ते हैं । उदाहरण-

। शै त गोपु जर्वा । 'शायद गोपुजाय'

### १४। प्रश्नवाचक वाच्य

ये वाक्य दो प्रकार से बनते हैं :

।क। कस्य पुर को बाराही करके-

बु बाली <sup>↑</sup> 'वह जायेगा'

। ३। प्रश्नवाचक वच्य द्वारा - ये सामान्य प्रश्न वाचक वार्थ्य होते हैं । इस प्रकार के वार्थ्या के अन्तर् में । कि। या

।ह। का प्रयोग होता है --

। तै जातैकि ~ तै जातै । 'तु जायेगा क्या ?'

। बु बालीकि ~ बुबालीहि । 'वह जायेगा क्या ३.

### ॥५॥ प्रश्नवाचक विशेषण द्वारा

। कलक जन ह्य ।      ' कितने वादमी है '

। क्रांति जमा है । "कैसी जाह है"

। ५५। पुरनवाचक सर्वनाम द्वारा

को प्योह । 'कौन मया है'

। कि म्मीह । 'क्या' हुआ है '

14। प्रश्नवाचक क्रिया विशेषण द्वारा-

नानी कब बाइ। 'लड़का कब आया'  
तै का जाइ। 'तु कहाँ जाता है'  
इशो किहीं करै। 'ऐसा क्या करता है'  
एयो कसिके उठालो। 'यह कैसे उठेगा'

15। निषेधार्थक प्रकट क्रिया वाले वाक्य

इस कोटि के वाक्य आजार्थक वाक्यों के ऊपर में मिलते हैं-

1। तै वां जा। 'तु वहाँ जा'  
2। नही जाता। 'नहीं जाता'  
3। एयो काम को करन्ह। 'यह काम तुने करना है'  
4। नै करन्ह। 'नहीं करना है'

ऊपर 1। और 4। निषेधार्थक वाक्य हैं ।

निषेध सूचक शब्द 1।न। के प्रयोग द्वारा भी निषेधार्थक प्रकट वाक्य मिलता है --

1। तै न जाये। 'तु मत जाना'

इस प्रकार के वाक्यों में निषेधार्थक आज्ञा का भाव रहता है ।

16। कल । E। क्या कलवर्क निपात । ता वाले वाक्य कल वाक्य के किसी भी का पर पड़ सकता है । उदाहरण-

1। गोपु बाब वाली। 'गोपु बाब । ही। बायेगा'

2। गोपु बाब बाती। 'गोपु बाब । कस्य। बायेगा'

3। तै से निश्चय का बोध होता है--

4। मै न न हूँ। 'मैं तो नहीं जाऊंगा'

प्रकट क्रिया वाली वाक्य कोटि में केवल क्रिया भी हो सकती है ।

ऐसे वाक्यों में कर्वाँ प्रायः ह्रस्व रहता है --

1। बा। 'बाबो' , 2। बी। 'बाबो'

3। बाह। 'बाता हूँ' 4। ऊह। 'बाता हूँ'

ये भी पूर्ण उच्चार है ।

### 17। विधान सूक्त वाक्य

ये वाक्य दो प्रकार के हैं -

1. अ। युक्त वाक्य

2. ख। कथ्य

1. अ। युक्त वाक्य -

1. <sup>↑</sup>तैल पढ़-<sup>↓</sup>चू। 'तुने पढ़ना चाहिए'

कथ्य

1. <sup>↑</sup>पढ़नी भलिवात मै। 'पढ़ना अच्छी बीज है'

### 18। इच्छा सूक्त वाक्य

1. <sup>↑</sup>मैं <sup>↓</sup>खाना चाहूँ। 'मैं खाना चाहता हूँ'

2. <sup>↑</sup>उ पढ़-<sup>↓</sup>चाहूँ। 'वह पढ़ना चाहता है'

### 19। विसम्यबोधक वाक्य

1. <sup>↑</sup>गरहरा <sup>↓</sup>पूरा लागि गयो।

'ग्रहण पूरा लगा है !'

2. <sup>↑</sup>तु मौत सुन्दर छ <sup>↓</sup>। 'वह बहुत सुन्दर है !'

### 20। वाग्व्युत्पन्न वाक्य - ये वाक्य दो प्रकार के हैं। एक विन्य मिश्रित

वाग्व्युत्पन्न और दूसरे वाग्व्युत्पन्न

विन्यमिश्रित वाग्व्युत्पन्न - <sup>↑</sup>मैं <sup>↓</sup>बिड़ि दी दिय हात्।

'मुझे बीड़ी दे दीजिए'

वाग्व्युत्पन्न - 'मैं <sup>↑</sup>बिड़ि दी दियत। 'मुझे बीड़ी दे दीजिए तो'

### 21। उपपुनर्गत के अतिरिक्त प्रकट क्रिया वाले साधारण वाक्यों की विशिष्ट कोटियाँ की मिलती हैं। इनमें निम्नलिखित उल्लेख्य हैं :

1. अ। कथ्य मै। मत्त। उच्चार युक्त वाक्या यह उच्चार सामान्य

कथ्य, प्रश्न निबोध बादि सभी प्रकार के वाक्यों के साथ

वाक्य एक विशिष्टता का देता है। उदा-

1. <sup>↑</sup>हाँ हरि दी गयो मत्त <sup>↓</sup>। 'वहाँ हरिया ही गया। मत्त।'

2. <sup>↑</sup>बीड़ी कि गयो मत्त <sup>↓</sup>। 'उसने क्या कहा। मत्त।'

3. <sup>↑</sup>तु न गयो मत्त <sup>↓</sup>। 'वह नहीं गया। मत्त।'

।ख। ।घ। युक्त वाक्य

।घ। उच्चार वाक्य के वारम्भ तथा क्त में वाकर उसे परिवर्द्धित करता है ।

वारम्भ में--

।घ<sup>↑</sup> जाँकूँ तै । 'देखें जाता है या नहीं' ।

क्त में--

। जें दिय घे । 'जा दीजिए । घे ।'

मध्य में भी यह वा सकता है -

। उ जें घे जाँकूँ । 'वह जो । घे जाता है तो'

वारम्भ में जाने पर '।घे । 'देखें' या 'देखें तो' । मध्य में 'तो' वीर वाक्यान्ति का ।घे। 'शायद' की मांति लाभ प्रयुक्त होता है ।

।ग। ।प। युक्त वाक्य --

।प। का वाक्य के क्त में वागमन प्रयोग की विशिष्टता प्रदान करता है --

।कां ज्यैप । 'कहाँ जाता है ।प।'

।उठै वासोप । 'वह भी वायेगा ।प।'

श्री की मांति ।पै। भी प्रयुक्त होता है -

।तै जा ये पै । 'तू भी जाना ।पै ।'

।होय पै, तु हज्ये थो । 'हाँ ।पै। वह ऐसा ही हुवा',

वादि ।

।घ। ।ज्यु। युक्त वाक्य

ज्यु प्रायः सम्मान सूचक है । वाक्य के वारम्भ में यह ज्येष्ठ व्यक्तियों के लिए प्रयुक्त होता है, मध्य वीर क्त में सम्मान सूचनार्थ --

।ज्यु<sup>↑</sup> कां जाँहा । '।ज्यु। कहाँ जाती हो ?

।कुड़ ज्यु<sup>↑</sup> फि करहा । 'कुड़ जी क्या करते हो'

।न्है जानी कुड़ ज्यु<sup>↑</sup> । 'कौं कुड़ जी'

।ड। ।ला। युक्त वाक्य वादि ।

उदा--

। संता कां संता लहैय । '।स्त। कहाँ जाते हो।ला।'

‘मैं जी ला’ ‘यहाँ जा ला’

‘पानि ली ला’ ‘पानी ला ला’

‘मैं ला, मैं न लूँ।’ ‘नहीं जी, मैं नहीं जाऊँगा’

।च। प्रश्नसूचक शब्दों के विविध प्रयोग

कुछ वाचार्थक वाक्य इस प्रकार के हैं कि उनमें प्रश्नसूचक शब्द प्रयुक्त होते हैं और वाक्ता पर बल पड़ता है --

‘जानें कन।’ ‘जाता क्या नहीं।’ ‘क्यात जा।’

‘ऊँ मैं फिरी मैं।’ ‘जाता क्या नहीं।’ ‘क्यात जा।’

निश्चयार्थक वाक्यों में प्रश्नसूचक शब्द -

‘कितने न जानूँ।’ ‘क्या नहीं जाता’

‘क्यात कस्य जाता हूँ।’

निषेधार्थक वाक्यों में प्रश्नसूचक शब्द-

‘कितने जाँहूँ।’ ‘क्या जाता है’ ‘क्यात मत जा’।

विस्मयार्थक वाक्यों में प्रश्नसूचक शब्द -

‘कैसा हो यो’। ‘क्या है जी ये !’

।इ। कुछ वाक्य प्रश्न सूचकों से युक्त होने पर भी उत्तर निरपेक्षा मिलते हैं।

उदा-

‘ये श्यावारा म्वाष्टा में हालिकेर किकरतुं।’

‘कस टूटी कटार में डालकर क्या करे’

।व। कुछ उच्चारों में केवल एक ही वक्तवा होता है। इस प्रकार के उच्चारों से प्रयोजन पशुवर्ग के प्रति प्रकट कि ये नये उच्चार हैं। इन उच्चारों में अधिक अधिकार या वमिश्रासन की भावना रहती है -

।हिरैल। ‘कसता क्या नहीं’। बैल।’

।कूली हकी जी। ‘कली। गाय का नाम। हथर जा’

।कि उध जा। ‘बिल्ली उधर जा’

।बीरे यां जी। ‘रे मैं यहा जा’।

हिन्दी में उच्चारों के कई संकेत स्वाभाविक बाह्य न लगे किंतु विवेच्य बोली में ये बलान्वित वक्ता एवं भावपूर्ण हैं।

### ४.१.२ मिश्र और संयुक्त वाक्य

ये वाक्य दो या दो से अधिक वाक्यों के योग से प्रयुक्त होते हैं।  
मिश्र वाक्य में एक वाक्य प्रधान तथा अन्य आश्रित वाक्य रहते हैं। आश्रित वाक्य उपवाक्य कोटि के रहते हैं। उदाहरण-

।इजालक्योहकि यां जाये। 'मां ने कहा कि यहां जाना'  
उक्त वाक्य में ।इजालक्योह। तथा । कि यां जाये। 'ये दो  
साधारण वाक्य हैं। इनमें पहला प्रधान तथा दूसरा आश्रित उपवाक्य है।

संयुक्त वाक्य में दोनों या उपवाक्य प्रधान 'होते हैं और प्रत्येक  
उत्पानाधिकरण उपवाक्य कोटि का रहता है। उदा-

।इजावन गैह वीर में ह स्कूल गये। 'मां जंगल गई वीर में पाठशाला  
गया'।

यहां । इजा वन गैह। वीर । में ह स्कूल गये। ये दो उपवाक्य  
हैं जो ।वीर। द्वारा संयुक्त हैं। ।वीर। संयोजक कभी कभी नहीं भी  
जुड़ता है, सुप्त रहता है।

।वीर। के स्थान पर किसी विशेषण पद से भी इस प्रकार के वाक्य  
सम्बद्ध रह सकते हैं -

।तु कौ पर क न जा। 'वह जाता पर क नहीं जायेगी'  
।पैती तु जाती फिर में झूती। 'पहले वह जायेगी फिर में जाऊंगी'  
।उ बाली क में झूती। 'वह सायेगा तब में साऊंगा'  
इस वाक्य निषेधार्थक वच्य द्वारा संयोज्य है -

।तु रीतो न में हं। 'न वह रहता न में रहता'  
विभाजक वच्य युक्त संयुक्त वाक्य -  
।या तै सलै या में झूती। 'या तू ही सायेगा या मैं ही साऊंगा'

### ४.२ वाक्य विश्लेषण

प्रत्येक वाक्य में एक उद्देश्य तथा एक विधेय रहता है। उद्देश्य और  
विधेय का विस्तार और लोप दोनों ही सकता है। वाक्य में उद्देश्य तथा  
विधेय रक्तात्मक संघटन होते हैं। इन दोनों उद्देश्य संघटकों के स्थान निश्चित  
मिलते हैं। सामान्यतः वाक्य का प्रारंभ उद्देश्य तथा उपरांत विधेय होता है।

४.२.१ संज्ञा या संज्ञा के स्थानापन्न जैसे सर्वनाम, विशेषण, संज्ञा-कृत्त या कोई वाक्यांश उद्देश्य होता है।

उदाहरण-

संज्ञा - । किशना निकी छ । ' किशना अच्छा है '  
 । मालु ऊँह । ' मालु आता है '  
 सर्वनाम- । वु निकी छ । ' वह अच्छा है '  
 । तै ऊँह । ' तू आता है '

विशेषण-

। काली निकी छ । ' काला अच्छा है '  
 । निकास दिय । ' अच्छे की दो '  
 । एक बाइ । ' एक बाया '

क्रिया विशेषण-

। मैर निकी छ । ' बाहर अच्छा है '

सम्बन्धात्मक-

। गोपु की बाइ । ' गोपु का । माई । बाया '

क्रियार्थक संज्ञा-

। धानी निकी छ । ' महन करना अच्छा है '

कहीं कहीं कहीं लुप्त रहता है। उदाहरण-

। पड़िन्या । ' सो गया '

। देखिबै छिट । ' देखकर कत '

४.२.२ क्रिया प्रधान संघटक विधेय होता है। इसके वर्त्तित सामान्य, संयुक्त तथा व्युत्पन्न सभी क्रिया रूप वा जाते हैं। उदाहरण-

सामान्य-

। वु बाइ । ' वह जाता है '

संयुक्त

। वु काइमरयोइ । ' वह काइमर रहा है '

व्युत्पन्न -

। वु निकी ह्यो । ' वह अच्छा था '



४.२.३ उद्देश्य तथा विधेय का संक्षेप एवं विस्तार दोनों ही उक्तता है ।  
उदाहरण-

।गोरु।

।मालोगोरु।

।ठुलो मालोगोरु।

।ठुलो वाली काली गोरु।

।तिथनियां ठुलो काली गोरु।

।हुरागी तिथनियां ठुलो काली गोरु।

।इ दुयाली हुरागी तिथनियां ठुलो काली गोरु।

।लक्ष्मियाकी दुयाली हुरागी तिथनियां ठुलो काली गोरु।

।यो लक्ष्मियाकी दुयाली हुरागी तिथनियां ठुलो वाली काली गोरु।

इसीप्रकार विधेय का विस्तार तथा संक्षेप द्रष्टव्य है :

।चरहै।

।पेटमेरि चरह ।

।रोज पेटमेरि चरह ।

।रोज निक्के पेटमेरि चरह ।

बादि।

४.२.४ उद्देश्य के विस्तार के अन्य उदाहरण हैं -

संज्ञा का विस्तार:

४.२.४.१ विशेषण तथा विशेषण के स्थान पर प्रयुक्त हो सकने वाले पदों के द्वारा संज्ञा का विस्तार हो सकता है । उदाहरण-

विशेषण-

।निकी मैस । " अच्छा बादमी "

सार्वनामिकविशेषण-

।यो मैस । " यह बादमी "

सम्बन्ध वाक्य -

।गाँ की मैस । " गाँव का बादमी "

संज्ञाभूत विशेषण-

।गाँवाली मैस । " गाँव वाला बादमी "

।विद्वान मैस । " विद्वान बादमी "

संस्थावक्त्र -

।एक मैस । 'एक बादमी'

क्रियार्थक संज्ञा-

।जान्या मैस । 'जाने वाला बादमी'

वर्तमान कृदन्त-

।चलती मैस। 'चलता बादमी'

भूत कृदन्त-

।मरीनी मैस। 'मरा बादमी'

४.२.४.२ दो विशेषण संयोजक पदों द्वारा संयुक्त होते हैं -

।निको बीर ठुलो मैस । 'बच्छा बीर बड़ा बादमी'

।निको या धिनो मैस। 'बच्छा या बुरा बादमी'

४.२.४.३ विशेषण वाक्यांशों द्वारा संज्ञा का विस्तार-

।हिटिबेर ऊन्यां वादिमि । 'कलकर जाने वाला बादमी'

४.२.४.४ समानाधिकरण पदों द्वारा संज्ञा का विस्तार-

।मदी मैस जायो । 'मादो मास जाया'

।सब स्कूल वाला किमुला कि नाना रंग्या ।

'सब स्कूल वाले क्या छोटे क्या बड़े जा गये'

।मैस कस मुट्ठि चांद मिल्य । 'मुफे कस मुट्ठी चावल मिले'

४.२.४.५ विशेषण का विस्तार

।क। विशेषण द्वारा विशेषण का विस्तार-

।मोव निको। 'बहुत बच्छा'

।कतुन निको। 'कितना बच्छा'

।इतुन निको । 'इतना बच्छा'

इन्स उन्नरांउ बन्स्यवतु हो जावे हैं ।

।ख। कलबर्क निपार्ता द्वारा विशेषण का विस्तार । इन निपार्ता का प्रयोग विशेषण के पश्चात् होता है । उदाहरण-

।निको ते । 'बच्छा भी'

## ४.२.४.७ क्रिया का विस्तार

क्रिया विशेषण पद कथं वाच्यार्थों द्वारा क्रिया का विस्तार होता है । क्रिया विशेषण प्रायः क्रिया के पूर्व जानर क्रिया का विस्तार करते हैं । उदाहरण-

।जां - कां - क्य जातो । ' जहां, कहां स्थिर जायेगा,

।ज्व - क्व जव - त्व जातो । '

'ज्व, क्व, जव, त्व जायेगा । '

क्रिया विशेषण वाच्यार्थों द्वारा क्रिया का विस्तार-

उदाहरण-

।कल्लै ग्यो । ' कमी गया '।

।कल्लैत ग्यो । ' कमी तो गया '

निष्ठात्मक एवं प्रश्नवाचक अव्यय भी इस कोटि के वाच्यार्थों के साथ रहते हैं-

।जाजि ते न ग्यो । ' कमी भी नहीं गया '

।कल्लै किसे ग्यो । ' कमी क्यों गया '

परतर्ग द्वारा भी क्रिया का विस्तार होता है -

।स्कूल सिन ग्यो । ' स्कूल को गया '

।ढारणा मै ग्यो । ' पहाड़ी पर गया '

।शांकाड़ावे हारणा है । ' हड़ी से मारता है '

इनके साथ कलबल्ले विपात भी जाते हैं -

।स्कूल सिने ग्यो । ' वह स्कूल को ही गया '

।ढारणा र मै ग्यो । ' पहाड़ी पर ही गया '

।बु वातेर बैठ्क्य । ' वह वाते ही बैठा '

पूर्वक्रांतिक कृदन्तों के योग द्वारा क्रिया का विस्तार -

।पड़िवेर उठिह । ' सोकर उठा '

।बैठिवेर से पटे न है । ' बैठकर भी थकावट नहीं गई '

।बु उठिवेर फट जान्वे रेयो । ' वह उठकर शीघ्र जाता रहा '

क्रिया विशेषण की विरुद्धि द्वारा क्रिया का विस्तार-

।बीरु बीरु ते रुंह । ' बीरु बीरु से रोता है '

।बीरु ते रुंह । ' बीरे बीरे जाता है '

४.२.५ विधेय - विधेय पर आगे उल्लेख है कि निम्नलिखित पद विधेय हो सकते हैं ।

प्रिया--

।तै जांइ । ˆ तू जाता है

।पानि बगइ । ˆ पानी बहता है

संज्ञा ज्यसा जर्वनाम-

।वीको नाम गोपु ह । ˆ उसका नाम गोपु है

।हु रामीकोइ । ˆ वह राम का है

।हु पास में ह । ˆ वह छत पर है

।हंसो ज्ञान के में न्हाणि । ˆ ऐसा ज्ञान किसी में नहीं है

विशेषण-

।वारु मिठी ह । ˆ बाड़ू मीठा है

।राम बड़ा दयालु और बलवान हन । ˆ राम बड़े दयालु

और प्रतापी है ˆ

।वीका बांछा मि हन । ˆ उसकी जाँच दो है ˆ

वाक्यांश--

।मै बां बटे बाहनाको हूं । ˆ मैं वहां से आया हुआ हूं ˆ

४.२.६ उद्देश्य और विधेय पृथक् पृथक्: सुप्त भी रहसकते हैं । यह स्थिति भाव समझने में बाधक नहीं रहती है ।

उदाहरण-

उद्देश्य लीप : इस दृष्टि से वाक्यांश वाक्य द्रष्टव्य है--

।बी। ˆ जा ˆ ।ऊंइ। ˆ जाता है

।जा। ˆ जा ˆ ।जांइ। ˆ जाता है

।कौ। ˆ कह ˆ ।पड़इ। ˆ पड़ता है ˆ

विधेय लीप - सम्बोधनीस्वर इस कोटिके अन्तर्गत आ सकते हैं--

।राम।। ˆ राम। ˆ

।आला।। ˆ लड़के ˆ

### ४.३ वाक्यांश

उद्देश्य तथा विधेय, वाक्यांश युक्त होते हैं। वाक्यांशों की रचना दो प्रकार की मिलती है।

#### ४.३.१ वृत्तः केन्द्रमुखी संरचना:

इस संरचना में वाक्यांश का वही कार्य रहता है जो उसके सन्निकट पंघटक का रहता है। उदाहरण-

।तात पानि। 'गरम पानी'

इस वाक्यांश में ।पानि। का वही कार्य है जो ।तातपनि। का है। अतः यहाँ ।पानि। विशेष्य है और ।तातो। गुणसूचक है।

एक से अधिक विशेष्ययुक्त वृत्तः केन्द्रमुखी संरचना में प्रायः सूचक नहीं होता है। उदाहरण-

।फल वीर फूल। 'फल वीर फूल'

।दाल, भात, घी, चीनि वीर है।

'दाल चावल, घी, चीनी वीर दही'

बड़े वाक्यांश वृत्तः केन्द्रमुखी संरचना के विभिन्न स्तर हो सकते हैं। ऐसे वाक्यांशों के वृत्त में एक या एक से अधिक विशेष्य हो सकते हैं।

उदाहरण-

।कीक मौत बिका जादिमि। : इस वाक्यांश में ।कीक। विशेषण तथा ।मौतनिको पादिमि। विशेष्य होगा। बागे विस्तेणण करने पर ज्ञात होगा कि ।मौता, ।निको। का वीर ।निको।, ।पानि। का गुणसूचक है। इस प्रकार पानि। विशेष्य का भी विशेष्य हुआ। यह वृत्ति विशेष्य अर्थात् ।पानि। पूरे वाक्यांश के भाव को योजित करता है, अतः उक्त वाक्यांश का केन्द्र है।

गुणसूचकों की दूसरी कोटि भी मिलती है जिसमें संरचना का विस्तार करतुह रहता है। उदाहरण-

।यो पानि। 'यह पानी'

उक्त वाक्यांश वृत्तः केन्द्रमुखी है। ।पानि। के पूर्व कीक विशेषण लगाये जा सकते हैं, किन्तु ।यो। के पूर्व कोई विशेषण नहीं रखा जा सकता है, अर्थात् संरचना प्रकृत कोटि के सदन के विरुद्ध होगी। इस प्रकार के गुणसूचकों

क के पूर्व कोई गुणसूचक विशेषण नहीं रहता जा सकता है ।

४.३.२ वहिः केंद्रमुखी संरचना

इस कोटि के वाक्यांश वही कार्य व्यक्त नहीं करते जो उसके कोई सन्निकट संघटक करते हैं । इनमें न कोई विशेष्य होता है और न कोई गुणसूचक । उदाहरण-

।गौरु खिन । 'गाय के लिए'

।रामो को । 'राम का'

वहि केंद्रमुखी संरचना का पूरा भाव व्यक्त करने के लिए ।गौरु खिन पानि । । रामाको मैं । वादि प्रकार से कहना होगा ।

४.३.३ कार्य की दृष्टि से वाक्यांशों की निम्नलिखित कोटियां हैं ।

४.३.३.१ संज्ञा वाक्यांश

संज्ञा वाक्यांशों में विशेष्य संज्ञा रहता है और गुणसूचक अन्य संज्ञा अथवा विशेषण वादि रूपसारिणियों के शब्द होते हैं ।

उदाहरण-

।नानी रुह । 'छोटा पुढ़'

।ठूली ठूढाढी । 'बड़ा पत्थर'

४.३.३.२ विशेषण वाक्यांश

विशेषण वाक्यांशों में गुणवाची विशेषण विशेष्य होता है और अन्य विशेषण अथवा क्रिया विशेषण वादि मुरात सूचक होते हैं ।

उदाहरण-

।भीत भिडा । 'बहुत भीठा'

। दस पांच । 'दस पांच'

४.३.३.३ क्रिया विशेषण वाक्यांश

उदाहरण-

संज्ञा की द्धिरूपित है निर्मितः

।घर घर । 'घर घर'

।गाँ गाँ । 'गाँव गाँव'

विशेषण की द्धिरूपित-

।निकी निकी । 'बक्का बक्का'

।बाक बाक । 'बाक बाक'

क्रिया-विशेषण जो विरुद्ध-

। आब आब ।    ' थोड़ी देर में '

। कब कब ।    ' कब कब '

। जब जब ।    ' जब जब '

क्रिया विशेषण + विशेषात्मक अव्यय + क्रिया विशेषण -

। कबै न कबै ।    ' कभी न कभी '

। कं न कै ।    ' कहीं न कहीं '

क्रिया विशेषणों के योग से -

। अक्षित पक्षित ।    ' जागे पीछे '

#### ४.३.३.४ क्रिया वाक्यांश

उदाहरण-

। पढ़ि गयो ।    ' सी गया '

। न्है गयो ।    ' चला गया '

। गे हुनो ।    ' गई होगी '

। न्है जाति ।    ' जाती जायेगी '

क्रिया वाक्यांश के रूप कर्ता के लिंग, बचन, काल के अनुसार रहते हैं ।

#### ४.३.४ शब्द

ऊपर के विश्लेषण से वाक्य अपने अन्तिम स्वतंत्र अवयवों में विभक्त हो जाता है । परिमाणतः कौक शब्दकोटियां मिलती हैं । वाक्यांशों का अन्तिम वाक्यात्मक विश्लेषण शब्द कोटियां तक ही प्रकृत है, इसके उपरान्त का विश्लेषण पद कोटि का होगा । निकटस्थ अवयवों से विश्लेषण से संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रियाविशेषण, परसर्ग आदि व्याकरणिक कोटियां सामने आती हैं तथा इनका परस्पर सम्बन्ध भी प्रकट हो जाता है ।

#### ४.४ प्रयोग

प्रयोग की प्रायः वाक्य कहा जाता है । इस दृष्टि से विवेच्य बोली में तीन प्रकार के उच्चार मिलते हैं । इस प्रकार के प्रयोग वाक्य स्त बार ही विचार्य हैं ।

### ४.४.१ कर्तृ प्रयोग

इसमें वाक्य का उद्देश्य क्रिया का कर्ता होता है । उदाहरण-

। गीत गाँइ । 'गाय जाती है'

। पानि निकोइ । 'पानी बछा है'

। बु केतो इ । 'वह लड़का है'।

। बु ग्योइ । 'वह गया'

### ४.४.२ कर्मरिक्त प्रयोग

इसमें वाक्य का उद्देश्य क्रिया का कर्म होता है । उदाहरण-

। पानि पिहँ जाँइ । 'पानी पिया जाता है'

। किताब पढ़ी जाँइ । 'पुस्तक पढ़ी जाती है'

। काम करी जाँइ । 'काम किया जाता है'

कर्मरिक्त प्रयोग में कभी 'द्वारा' शब्द के साथ वाता है --

। म्यारपिति काम करी ग्योइ । 'मेरे द्वारा काम कर लिया गया है ।

### ४.४.३ भावे प्रयोग

इसमें वाक्य का उद्देश्य क्रिया का कर्ता या कर्म नहीं होता है ।

उदाहरण-

। यां बाहँ जाली । 'यहाँ बाया जायेगा'

। क्व न छिटी जानी । 'क्व नहीं क्ला जाता'

### ४.४.४ कर्मरिक्त तथा भावे दोनों प्रयोगों में कर्ता करण कारक में ही

रहता है । उदाहरण-

। म्यारपिति न बाहनी । 'मुझसे बछ्या नहीं जाता'

। म्यारपिति न छिटीनी । 'मुझसे नहीं क्ला जाता'

### ४.५ उपवाक्य-वाचित वाक्य

भिन वाक्य में एक या एकान्विक वाचित वाक्य रहते हैं । इनकी संरचना साधारण वाक्यों के समान भिन्न होती है । वाचित वाक्यों की निम्नलिखित कोटियां परिलक्ष्य होती हैं ।

### ४.५.१ संज्ञा वाक्य

इस कोटि के वाचित वाक्य किसी संज्ञा की स्थिति में प्रयुक्त हो सकते हैं । उदाहरण-



। मैं जारागुकि तै यां न रे । 'मैं जानता हूँ कि तू यहाँ  
नहीं जायोगा'

। इस चिन्ताई कि हारिम्न इयं । 'ऐसा लगता है कि मार  
दूँ ।

#### ४.५.२ विशेषण वाक्य

इस कौटि के वाक्य मुख्यवाक्य के किसी पद के विशेषण के स्थानापन्न  
हो सकते हैं । उदाहरण-

। जैसे साहू बु देवा । 'जिसने लाया वह दे'

। पढ़ीली बु पास होली । 'पढ़ेगा वह पास होगा'

#### ४.५.३ क्रिया विशेषण वाक्य

ये वाक्य विधेय के विस्तार होते हैं । इनके निम्नलिखित भेद हैं-

।क। कालवाक्य क्रिया विशेषण वाक्य । उदाहरण-

। जब उ बुलाती तब गुंती ।

। 'जब वह बुलायेगा तब जाऊंगा'

। जब बटे उ ग्योइ बाजि तक मैं बायो ।

। 'जब से वह गया तब तक नहीं बाया'

। मैं बसत खाते बी बसत लिखे । 'जिस समय खायेगा  
उस समय लेना'

। बरती के उग्यो मैं रे गेखुं । 'जैसे ही वह गया  
मैं वा गया'

।ख। स्थानवाक्य क्रिया विशेषण वाक्य

इनके रूप इस प्रकार मिलते हैं :

। १।

|         |   |         |   |   |
|---------|---|---------|---|---|
| वां     | } | वां     | } | ॥ |
| वां बटे |   | वां बटे |   |   |
| वां क   |   | वां क   |   |   |

उदाहरण-

वां तै बासि वां मी कंवा । 'जहाँ तू बायेगा वहाँ मे भी जाऊंगा'

वां बटे तै लिखि वां बटे मैं तै लिखी । 'जहाँ से तू लेगा वहाँ से  
मैं भी लूँगा'

।जां बटे तं हिले वां बटे मैं ते हिलो। 'जहां ये तू  
कलेगा वहां से मैं भी चूंगा'

।जां तक तै जाले वां तक जूली। 'जहां तक तू जायेगा वहां तक  
जाऊंगा'

।वां के स्थान पर ।तां भी उसी जय मैं व्यवहार्य है।

।स जय उय तय  
जयी उयके तयके

उदाहरण--

जयके देखो उयके पानी पानिख । 'जिधर देखो उधर पानी  
पानी है'

।ग। रीतिवाचक क्रिया विशेषण वाच्य

।स हसिके । जासिके ॥  
रसी । रसी

उदाहरण-

तु हसिके हिले जसिके हात्थि हिले ।

'वह ऐसे खता है रसी हाथी खता है'

। तु रसी सामिनि रसी रंख रसी विरालुसामिनि रसी रंख ।

'वह भी सामने ऐसे रहता है जैसे बिल्ली के सामने बूढ़ा  
रहता है'

।स जस्य जस्य ।उस्य उस्य ॥

उदाहरण-

।जस्य जस्य जर्न जाता तस्य तस्य दिना जाय ॥

'जैसे जैसे जाते जायें, वैसे वैसे देत जाना'

।घ। संज्ञावाचक क्रिया विशेषण वाच्य

।वी ।वी ॥

उदाहरण-

।वी है पति ।वी है नरसी । 'यदि तू जाता है तो मैं वाऊंगा'

।वी है जलन पर ।वाय ।यदि भी रहता है ।

उदाहरण-

। जार बु बायी त मैं जूली ।    'यदि वह जाया तो मैं जाऊंगा'  
। ६। विरोधार्थक क्रिया विशेषण वाक्य  
हालांकि । तबले ।

उदाहरण-

। हां ला कि मैं ले मैं न्योछ जब ले न मान्यो ।  
यद्यपि मैंने मना लिया तब भी नहीं माना ।

४.६ लोप

उत्तर पर पीछे ४.२.६ के अन्तर्गत भी किंचित चर्चा हो चुकी है । वाक्यांशों और वाकित वाक्यों पर विचार कर लेने के उपरान्त यह प्रसंग स्वतंत्रतः उल्लेख्य है ।

४.६.१ वाक्य अथवा वाक्यांश में से प्रश्नों के उत्तर में प्रश्न से सम्बन्धित पद के अतिरिक्त अन्य क्लृप्त हो जाते हैं । यह लोप निम्नलिखित प्रकार का मिलता है ।

४.६.१.१ प्रश्न के उत्तर में केवल कर्ता रहता है ।

उदाहरण-

प्रश्न - । कौं बाह । ' कौन जाया ? '  
उत्तर - । माया । ' माह ' । जाया ।

४.६.१.२ केवल कर्म रह जाता है । उदाहरण -

प्रश्न - । कै कि बाह । ' कौन क्या जाया ? '  
उत्तर - । मात । ' मात ' । जाया ।

४.६.१.३ विशेषण मात्र रह जाता है । उदाहरण-

प्रश्न - । पापिक्खोह । ' पानी क्या है ? '  
उत्तर - । साफ । ' साफ ' । पानी साफ है ।

४.६.१.४ क्रिया मात्र अवशिष्ट रहती है ।

यह स्थिति वाक्यांश वाक्यों में मिलती है । उदाहरण ऊपर ४.२.६ में उल्लिखित हो चुके हैं ।

वाह्वान वाक्य का प्रति क्रियावाच्य भी केवल क्रिया अवशिष्टमय रहता है। उदाहरण-

वाह्वान- ।माया। 'मय्या'

उत्तर - ।रे गयू। 'वाया'

४.६.१.५ क्रिया विशेषण मात्र अवशिष्ट रहता है -

स्वीकारात्मक तथा निषेधात्मक उपर्य में केवल ।जाय। क्यजा ।नां। परिष्ठा होता है। उदाहरण-

प्रश्न - ।तैं बां गैहै कि । 'या तु वहां गया ?

उत्तर- ।नां। 'नहीं' ।मं वहां नहीं गया।'

अन्य इस शीट के अन्य उदाहरण निम्नलिखित हैं।

प्रश्न - ।तैं कब बाइँट । 'तु कब बाया ?'

उत्तर- ।बैलि । 'कत'

प्रश्न- ।तु कां हं बट। 'वह कहां रहता है ?

उत्तर- ।बां। 'वहां'

इसप्रकार प्रश्न के उत्तर में वाक्यांशों का लोप अवश्यः परिलक्षित होता है।

४.७ अन्वय

अन्वय से प्रयोजन यदी के उस प्रतिक्रिय से है जिसके द्वारा अन्य रूपकी क्यनात्मक प्रतिक्रिया में परिलक्षित होती है।

४.७.१ क्रिया के लिंग वचन कर्ता के लिंग वचन के अनुसार भिन्न होते हैं :

पुल्लिङ्ग एक वचन-

।बैली गयो । 'लड़का गया'

पुल्लिङ्ग बहुवचन ।बाता गया । 'लड़के गये'

स्त्री लिंग

।बैलि ऊंछि । 'लड़की जाती है'

स्त्रीलिंग में कर्ता इकारान्त है तो क्रिया ऐकारान्त में सहमान्य है और यह प्रकृति कर्ता स्त्रीलिंग क्रिया का ऐकारान्त भी होना, प्रस्तुत होती की कभी है। उदाहरण-

।बैलि न । 'लड़की गई'

।बैलि न । 'लड़की गई'

।बैलि न । 'लड़की गई या बोटी गई'

४.७.२ एक से अधिक कर्वाँ होने पर निकटतम कर्वाँ के लिंग वचन के अनुसार क्रिया के लिंग वचन मिलते हैं। उदा-

।बेलि च्याला सब ग्या। 'लड़की लड़के सब गये'

४.७.३ एक से अधिक कर्वाँ बहुवचन रूप में मान्य हो तो क्रिया भी बहुवचन में रहती है :

।रजा बाबु बायान। 'माता पिता जाये'

।ठलि ठालि एहन। 'छोटी बड़ी जाई'

४.७.४ दूसरा कर्वाँ प्रथम के विधेय के रूप में हो तो क्रिया प्रथम कर्वाँ के लिंग वचन के अनुसार रहती है। उदाहरण-

।स्यै विट्ठि लेखनाकाम ऊंछि।

'स्याही पत्र लिखने के काम जाती है'

४.७.५ जब कर्वाँ में दो या अधिक शब्द भिन्न पुरुषों के होते हैं तो क्रिया के लिंग वचन प्रायः प्रथम पुरुष कर्वाँ के अनुसार रहते हैं। उदाहरण-

।मैं बीर तैं बां झूला। 'मैं बीर तू वहाँ जायेंगे'

।तैं बीर तू बां जाता। 'तू बीर वह बह तं जावोंगे'

४.७.६ तीनों पुरुषों में क्रिया के रूप अपना भेद है। उदाहरण-

।मैं जाँहू। 'मैं जाता हूँ'

।तैं जाँहै। 'तू जाता है'

।वैली जाँह। 'लड़का जाता है'

।बेलि जाँह। 'लड़की जाती है'

।हम जानुं। 'हम जाते हैं'

।तुम जाँहा। 'तुम जाते हो'

।उन जानानुं। 'वे जाते हैं'

।उन जाँहिन। 'वे जाती हैं'

४.७.७ विशेषणका रूप विशेष के अनुसार मिलता है। उदाहरण-

।निकी बैली। 'बक्का लड़का'

।मिनि पाटिठ। 'हुरी लस्वी'

४.७.८ सम्बन्धक, निकटतम संज्ञा के अनुसार प्रत्यक्षित होते हैं। उदाहरण-

।भार भैठ। 'भरी लड़की'

।भारी बैली। 'भरा लड़का'

।भारत भैठ। 'भारी लड़के'

। वीज़ो खेरो । 'उसका सिर'  
। वीका छुट्टा । 'उसके पैर'  
। वीकि हाति । 'उसकी हाती'

४.७.६ सकर्मक क्रिया का लिङ वचन कर्म के अनुसार रहता है । उदाहरण-

। मैले रोटो खाह । 'मैं रोटो खाह'  
। वीले खाटा खायान । 'उसने रोटियां खाईं'  
। सिमैले गोलि च्छिह । 'सिपाही ने गोली च्छाई'

४.७.१० कर्म संप्रत्यय होने पर क्रिया पुल्लिङ एक वचन में मिलती है ।  
उदाहरण-

। वीले चोरि कन्थान माक्ष्य । 'उसने चोरी करने वास्ता' को  
मारा'

। इजाले नानास दूध दीह । 'माँ ने बच्चे को दूध दिया'

४.७.११ अप्रत्यय कर्म वाली वाक्य रचना में यदि दो कर्म हो तो क्रिया  
का लिङ वचन क्कित्तम कर्म के अनुसार रहता है । उदा-

। मैले चटिनि बोर भाव खाह । 'मैंने चटनी बीउ भात खाया'  
उसी कर्मी का । सवः । मैं कर्त्तव्य भी हो जाता हूँ । उदाहरण-  
। वीसे दूध दे फल सब खाह । 'उसने दूध दही, फल सब खाया'  
कर्म संप्रत्यय होने पर नहीं । सवः । मैं सभी कर्मों का कर्त्तव्य संभव  
है । उदाहरण-

। मैले बापुनी घर, देहि, हानी सवः देखिय । 'मैं अपना  
घर, देहरी, हानी सबको देखा'

४.७.१२ यदि द्वितीय कर्म प्रथम के विशेष के रूप में हो तो क्रिया का लिङ वचन  
प्रथम के अनुसार रहता है । उदाहरण-

। राजाके हूँ खातास सुवराज बनाह । 'राजा ने बड़े लड़के  
को सुवराज बनाया'

४.७.१३ परस्मैपद कर्मवाचक का विशेषण पुल्लिङ में ही मिलता है -

। मैं बल्लभ बिकीमान्छ । 'मैं माई को अच्छा मानता हूँ'  
। मैं बिकि, बिकी मान्छ । 'मैं बलि को अच्छा मानता हूँ'  
सब कर्मों का परस्मै वाचक कर्मवाचक में ही मिल सकता है । उदा-  
। मैं यदि बिकि मान्छ ।

। फले भाया निकीमानक्य ।

४.७.१४ यदि दो या अधिक संज्ञायें एक ही कारण से संबन्धित रहती हैं तो कारकीय परस्पर अन्तिम अर्थ से संबद्ध रहता है । उदाहरण-

। मैं बापुन बीजवस्तु लही बेर एक तरफ चलि दियुं ।

‘ मैं अपनी बीज, वस्तु को लेकर एक तरफ चल दिया ’

४.८ अधिकार

जुह रूप सञ्चयी रूपों को शासित करते हैं ज्योत अपेक्षा रहो है या माय तेते है । वाक्यान्तर्गत इनकी स्थिति अभिशासन या ‘अधिकार’ की जाती रहती है ।

४.८.१ पिठौरगढ़ी मैं कारक परस्पर जुड़ने से पूर्व नाम शब्दावलम्ब विकारी रूप ग्रहण करती है । इस प्रकार दो विकल्प रूप प्रतिष्ठित होते हैं । ये रूप क्रिया एवं क्रिया रूपों से अभि शासित होते हैं । उदाहरण-

। तै लहे । ‘ तू ले ’

। त्वेष्ठ लिहन् । ‘ तुम्हीं या तुम्हको लेना है’

। त्वे लह्यमी । ‘ कोहं ले ’

। कैष्ठ लिहन् । ‘ किसको लेना है’

। कैसी बाली । ‘ लड़का सायना ’

। च्याला ले बाह । ‘ लड़के ने साया ’

। च्यालाइ किय । ‘ लड़के को दो ’

४.८.२ प्रधान उपवाक्य बाधित वाक्यों को अभिशासित करते हैं । उदाहरण वनपेक्षा है ।

४.८.३ एक वचन का करता सम्मान का भाव प्रकट करने के लिए क्रिया को बहुवचन में अधिकृत किया रहता है :

। मास्टरहिन है ग्यान । ‘ मास्टर साखन जा गये’

। बीकानावा महिग्यान । ‘ उसके पिता सौ गये’

। नांदि महुमवात्माक्या । ‘ नांदि की महात्मा थ’

४.९ वाक्य में पदों का क्रम इनके प्रकार एवं अभिप्राय के अनुसार मिलता है ।

प्रत्येक प्रकार के वाक्य में पदक्रम निश्चित रहता है ।

४.९.१ साधारण वाक्य में वाक्यों में पदों का क्रम इस प्रकार मिलता है -

कहाँ, कब क्रिया कौन करते कहां, फिर कब

तत्पश्चात् अन्त में क्रिया रहती है ।

।राम रौटी खाँह । 'राम रौटी खाता है'

।तु निको मैस ह । 'वह बच्चा वादमी है'

४.६.२ विशेषण विशेष्य के पूर्व जाती है । उदाहरण-

।काली आदिमि निको । 'काला वादमी बच्चा है'

४.६.३ क्रिया विशेषण क्रिया के पूर्व जाती है । उदाहरण-

। तु जाज वाह । 'वह जाज आया'

। तै वां जातै । 'तु वहाँ जायेगा'

। सैजले ह्ति । 'धीरे से चलना'

४.६.४ क्रण कारक कर्मकारक से प्रायः पूर्व जाता है । उदाहरण-

।मै क्कमैले चिट्ठि लेखह । 'मैं क्लम से पत्र लिखता हूँ'

पश्चात् मी वा सकता है । उदाहरण-

।मास्टर व्यातान ह्दिले हाराह । 'बध्यापक लड़कों को हड़ी से मारता है' ।

४.६.५ सम्प्रदान कर्ता तथा कर्म के बीच रहता है । उदाहरण-

। तु मैसिन मिठ लयाली । 'वह मेरे लिए मिठाई लायेगा'

४.६.६ क्मावान कर्ता तथा क्रिया के मध्य जाता है । उदाहरण-

।गंगा पहाड़वटे ऊंछि । 'नदी पहाड़ से जाती है'

४.६.७ अधिकरण कारक कर्ता तथा क्रिया के मध्य क्क्का वाक्क के वारम्भ में रहता है । उदाहरण-

। तु पाहू मै ग्थीह । 'वह हत में गया'

। गीठ गोरुहन । 'गौशाला में गाय'

४.६.८ सम्बोधन कारक वाक्क के वारम्भ में जाता है । उदाहरण-

। बी आला । यां बी । 'बी बेटे यहाँ बा'

। हे फावान क्या करे । 'हे फावान ! क्या करना है'

४.६.९ प्रत्ययवाचक वाक्क में कर्ता कर्म क्रिया का क्रम यथावत् रहता है,

प्रत्ययवाचक उच्च वाक्क के वारम्भ, मध्य तथा अन्त तीनों स्थितियों में

निक्षेप है । वादम्भ वह कर्ता की स्थिति कृपण करता है । उदाहरण-

। बी व । 'बी है २'



वाक्य के मध्य में प्रायः प्रिया वा विस्तार होता है। उदाहरण-

। तु जाँ जाइ । 'वह कहाँ जाता है'

कन्त में बाकर 'हाँ' या 'ना' रूप में प्रतिक्रियालित होता है। उदाहरण-

। तु जाली कि । 'क्या वह जायेगा'

। तै जातै । 'तु जायेगा क्या ?'

४.६.१० निषेधात्मक वक्तव्यों के बाद आते हैं। उदाहरण-

। मैं न जुँ । 'मैं नहीं जाऊँगा'

। तु न पड़ । 'वह नहीं लीयेगा'

। कीले न करयो । 'उसने नहीं किया'

। बिना। शब्द वाक्य के आरंभ और मध्य में आ सकता है। उदाहरण-

। बिना कीइ काम न हो । 'बिना उसके काम नहीं होगा'

। कीइ बिना काम न हो। " "

। जन। 'मत' वाक्य की तीनों स्थितियाँ में मिलता है। उदाहरण-

। जन करे । 'मत करना'

। वहाँ जन जाये । 'वहाँ मत जाना'

। खाये जन । 'खाना मत'

४.६.११ चिकित्सक प्रियावाँ में गोण कर्म पहले और मुख्य कर्म पीछे आता है :

। मीले गोणुश काइ दीइ । 'मैंने गाय को घास दी'

। गोणुते वाच्छाश दूष दीइ । 'गाय ने बछड़े को दूध दिया'

४.६.१२ अवधारण के लिए उपर्युक्त क्रम में कन्तर पड़ जाता है :

। क। कतरी और कर्म का स्थानान्तरण -

। गोणु मीले न जाया । 'गाय मैंने नहीं देखी'

। ब। करण सम्प्रदान, क्पादान और अधिकरण वारम्भ और

कन्त में भी आ सकते हैं :

करण- । म्यारपिति यो नहनु । 'मेरे द्वारा यह नहीं होता'

। होली यो त्याइपिति । 'होगा यह तेरे द्वारा'

सम्प्रदान-

। मैं हीं ते त्याली तु एक केतो ।

'मेरे लिए भी लायेगा वह एक केता',

। में एक चीज लूँ लूँ त्वेति । ' मैं एक चीज लाऊँगा तो त्वे '

आदान-

। पर बठे जा लूँ । ' घर में आयेगा वह '

। लूँ जा लूँ घर बठे । ' वह भी आयेगा घर में '

अधिकरण-

। घर में की शक्ति आदिमिह्न । ' घर में उनके दो आदमी हैं '

। कि आदिमिह्न की शक्ति में । ' दो आदमी हैं उनके घर में '

नम्ब-व-

। किहू यो गड़ो । ' किहू है यह खेत '

। यो गड़ो हूँ किहू । ' यह खेत है किहू '

। ग। अन्यत्र अन्य उदाहरणों में उक्त का परिवर्तन मिलता है :

। बटी पैदा । ' तैयार हो फिर लूँ लूँ '

। लूँ जा लूँ पैदा । ' लूँ जायेगा फिर वहाँ ?

। हुर पैदा कि बटवाश । ' वह पैदा तो उस राहगीर को '

आदि ।

४.१० अतिशयनीय तत्त्व

वाक्य में पद क्रम वही रहने पर भी अतिशयनीय तत्त्वों के योग से वाक्याभिप्रेक्षित परिवर्तित हो जाती है । इनमें सुर तथा बल प्रमुख हैं ।

४.१०.१ एक प्रकार की संरक्षा में प्रयोजन की दृष्टि से सुर योजना के स्वरूप भिन्न भिन्न सुर रैखार्षी बनती हैं । उदाहरण-

। मैं लूँ । । सामान्य स्थिति ।

। मैं लूँ । । प्रश्न सूचक ।

। मैं लूँ । । वाशक्य सूचक ।

इस प्रकार पदक्रम वही रहते हुए भी वाक्यों में सुर के कारण अन्तर मिलता है ।

५

बोली विभेद  
उपपठन पत्र

## बोली विभेद

५.० विवेच्य बोली में स्थानगत विभेद के साथ साथ विभिन्न सामाजिक परिस्थितियाँ में भी वैविध्य दृष्टिगत होता है। इन वैविध्यों के आधार पर पिठौरगढ़ी का बोलीगत विभाजन प्रस्तुत प्रकरण में अभिप्रेय है। इस विभाजन के दो आधार हैं :

।क। स्थान वैभिन्न्य, एवं ।ख। जाति वैभिन्न्य,

स्थानगत तथा जातिगत दोनों ही विभेद ध्वन्यात्मक एवं स्वात्म विभेद प्रमुख हैं।

### ५.१ स्थानगत विभेद

इस दृष्टि से विवेच्य संभाग को प्रमुख दोत्रों में विभाज्य है :

।१। सोर्याली बोली दोत्र - इस दोत्र में व्यवहृत बोली 'सौर्यालि' बोली' नाम से जानी जाती है।

।२। गंगोली दोत्र - इस दोत्र की बोली को 'गडोलि बोली' कहा जाता है।

सौर्यालि बोली का प्रभाव दोत्र पिठौरगढ़ प्रमुख से पूर्व में झूलगघाट, उषर में धारकुला, दक्षिणी सीमान्त तथा पश्चिम में राम गंग्र तक विस्तृत है। यद्यपि इस दोत्र में भी कतिपय उपविभेद हैं तथापि वे अन्य बोलियों के प्रभावमात्र हैं, जो यथास्थान उल्लेख्य हैं। सौर्याली बोली दोत्र से पश्चिम का दोत्र गंगोली बोली का है। पिठौरगढ़ संभाग के पूर्व एवं पश्चिमोत्तर दोत्र में डोट्याली बोली<sup>१</sup> का प्रभाव मिलता है तथा दक्षिणी सीमान्त में कुम्हियाँ बोली की किंचित छाया परिश्रुत होती है।

### ५.१.१ ध्वन्यात्मक स्तर पर विभेद

उक्त दोनों दोत्रों में कुछ भिन्न ध्वनि प्रवृत्तियाँ मिलती हैं जिनमें से कुछ स्पष्टतः वर्ण्य हैं।

---

१- पिठौरगढ़ से पूर्व काले नदी के पार पूर्वी दोत्र डोटी कहलाता है, वहाँ के निवासी डोट्याल तथा उनकी भाषा डोट्याली कहलाती है।

५.१.१.१ सोयाली में जहां ।न। प्रयुक्त होता है, गंगोली में वहां ।रा।  
तथा गंगोली में जहां न रहता है वहां सोयाली में ।रा। या ।ड़।  
मिलता है । उदाहरण-

| <u>सोयाली</u> | <u>गंगोली</u>               |
|---------------|-----------------------------|
| ।पानि।        | ।पारिा, पाड़ि। `पानी`       |
| ।कानो।        | ।कारराा, कांडो। `काना`      |
| ।काराा।       | ।कानो। `कांटा`              |
| ।धुराा।       | ।धुनो। `धुटना`              |
| ।स्थनि।       | ।स्थरिा, स्थड़ि। `स्त्री`   |
| ।बन।          | ।बंरा, बंड। `बन`            |
| ।हुनियूं।     | ।हुरिायां, हुड़ियां। `हूरा` |

यदि ।कवकबक। मध्य तथा वन्त्य व्यंजन छनियां सोयाली में  
नू है तो मध्य नू के स्थान पर गंगोली में नू यम रा। मिलता है।

उदाहरण -

|       |                                   |
|-------|-----------------------------------|
| कुनान | कुनन, कुरान, `कहते हैं, कौने में, |
| जानान | जानन, जांराने, `जाते हैं,`        |
| नानान | नानन मारान, `बच्चा की`            |

गंगोली के दक्षिणी भाग में ।रा। तथा वीरणाकृत उपरीभाग  
- नाचनी, मुन्श्यारी, बादि चोत्रा में ।ड़। का प्रयोग सोयाली के ।न।  
के स्थान पर प्रायः मिलता है । उदाहरण-

| <u>सो।</u> | <u>गंगोली हाट, बेरीना</u> | <u>नाचनी, मुन्श्यारी</u> |           |
|------------|---------------------------|--------------------------|-----------|
| स्थनि      | स्थरिा                    | स्थाड़ि                  | `सत्री`   |
| जाना       | जाररा                     | जांड                     | `जाना`    |
| पानि       | पारिा                     | पाड़ि                    | `पानी`    |
| खानो       | खाररा                     | खाड़                     | `खाना`    |
| जन         | जरिा                      | कंड                      | `मत`      |
| बनाति      | बरााति                    | बड़ाति                   | `बनायेगी` |
| बेनि       | बेरिा                     | बैड़ि                    | `बहिन`    |

यदि मध्य ।ड़। हो तो न के स्थान पर न ही मिलता है --  
।पड़न। ।पड़न। 'पड़ना'

५.१.१.२

सौर्याली में प्राप्त ल के स्थान पर गंगोली में कही ।व।  
तथा कहीं ।र। भी मिलता है । उदाहरण-

| <u>सो०</u> | <u>गंगोली</u> |          |
|------------|---------------|----------|
| विरावु     | बिरावु        | 'बिस्ली' |
| मोल        | मोव           | 'क्ल'    |
| फल         | फव            | 'फल'     |
| होटल       | होठल          | 'होटल'   |

गंगोली के 'गड़तिर' भाग में ।ल। के स्थान पर ।र। भी  
मिलता है जो उपर्युक्त शब्दों में - ।बिरारु। , ।मोर। , ।फर। ,  
।होटर। , रूप में प्रयुक्त होता है ।

गंगोली में कहीं कहीं उक्त ।वाव। , ।वा। भी परिश्रुत होता है -

|      |      |      |        |
|------|------|------|--------|
| काली | कावो | कावा | 'काला' |
| ताली | तावो | तावी | 'ताला' |

५.१.१.३ सौर्याली बोली में तालव्यी करण की प्रवृत्ति विशेषता मिलती है ।

| <u>सो०</u> | <u>गंगोली</u> |            |
|------------|---------------|------------|
| ग्या       | गौ            | 'गया'      |
| म्या       | मौ            | 'हुवा'     |
| ह्वे ग्या  | है गौ         | 'हो गया'   |
| न्हैग्या   | न्है गौ       | 'क्ला गया' |
| क्या       | कौ            | 'कहा'      |

फलस्वरूप सौर्याली, गंगोली बोली की अपेक्षा अल्प, विवृत, है ।  
क्योंकि इसमें ज्वनि उच्चारण में कुछ अपेक्षाकृत पूरा नहीं सुलता है जैसा कि  
गौ ।मं०। ग्या ।सो०। कौ ।मं०। क्या ।सो०। वादि  
से प्रकट है । दूसरी ओर गंगोली बोली अपेक्षाकृत अधिक विवृत है जो  
इसके बीकार से प्रकट है ।

५.१.१.४ सोर क्षेत्र के पूर्वदिशि भागी -- फूलाघाट, अस्फोट, जालजीवी, धारबूला, ज के स्थान पर फ, ह के स्थान पर थ, तथा क के स्थान पर ग मिलता है। उदाहरण-

| <u>सौर्याली-मुख्यभाग में</u> |          | <u>सौर्याली-पूर्वदिशि भाग में</u> |            |
|------------------------------|----------|-----------------------------------|------------|
| ज फ :                        | जांहु    | फान्हू                            | ‘जाता हूँ’ |
|                              | जांहु    | फान्हू                            | ‘जाता है’  |
|                              | जालै     | फालै                              | ‘जायेगा’   |
| ह - थ :                      | कलमहि    | कलमहि                             | ‘कलम थी’   |
|                              | पड़क्यो  | पड़नथ्यो                          | ‘पड़ता था’ |
|                              | हिट्क्या | हिट्थ्या                          | ‘कलते थे’  |

यह स्थिति केवल भूतकाल में जाती है।

|        |          |           |             |
|--------|----------|-----------|-------------|
| क- ग : | करहू     | गहूँ      | ‘करता है’   |
|        | करनर्यो  | गरनलार्यो | ‘कर रहा है’ |
|        | करन्क्यो | गरनथ्यो   | ‘करना था’   |

५.१.१.५ सौर्याली बोली में व्यंजन संयोग विशेष स्थान रखता है। यह संयोग प्रायः द्वित्व व्यंजन के रूप में परिलक्षित होता है। उदाहरण-<sup>२</sup>

|      |        |         |
|------|--------|---------|
| गुं० | सु००   |         |
| काचो | काच्चो | ‘कच्चा’ |
| बाहो | बाच्छो | ‘बड़हा’ |

२- इस दृष्टि से पिठौरगढ़ी का गंगोली रूप हिन्दी के निकट है। ऊपर दिये गये गंगोली तथा हिन्दी रूपों में प्रमुख अन्त्य प्रभुत्व के कारण अन्तर है। हिन्दी में वाकारान्त रूप है तथा गंगोली में जोकारान्त किन्तु सौर्याली में इतना तो ही है ही, साथ ही व्यंजन संयुक्तत्व भी है।

|           |             |                   |
|-----------|-------------|-------------------|
| सांची     | शांची       | ‘सच्चा’           |
| पाकी      | पाककी       | ‘पका’             |
| ट्टी      | ट्टी        | ‘ट्टा’            |
| फुटी      | फुट्टी      | ‘फूटा’            |
| कुटी      | कुट्टी      | ‘गोड़ाई’ ‘करने का |
| हाथि हाथि | हात्थि हाथि | ‘औजार’<br>‘हाथी’  |

५.१.१.६ गंगोली बोली अपेक्षाकृत कठोर ध्वनियाँ संजाये हैं जबकि सोयाली में ।ना / ।मा जैसे मृदु व्यंजन का व्यवहार पर्याप्त होता है।

उदाहरण-

| सो०        | गं०      |             |
|------------|----------|-------------|
| ।सान्ऱ्यो। | ।सांड़ी। | ‘सा रहा है’ |
| ।कुन्ऱ्यो। | ।कुंड़ी। | ‘कह रहा’    |
| ।जान्ऱ्यो। | ।जांड़ी। | ‘जा रहा’    |

उपलिखित ।ड़। - ङ वन्धा राग भी परिश्रुत होता है।

सोयाली के ।ला के स्थान पर भी ऊक्त शब्दों में गंगोली में ।ड़। रहता है। उदाहरण-

| सो०  | गं०  |           |
|------|------|-----------|
| क्ली | कड़ी | ‘चिड़िया’ |

५.१.१.७ गंगोली में स्पर्श का अपेक्षाकृत कम भी परिश्रुत होता है। स्पर्श व्यंजन में अपेक्षाकृत तनाव कम मिलता है। संघर्षी के स्पर्श संघर्षी ध्वनि भी उच्चारण में अपेक्षाकृत कम तनाव चाहती है। ये तथ्य उक्त बोली को सुनकर सहज ही जाने जा सकते हैं। इस विशेषता के कारण गंगोली बोली में संरचना की संस्था भी अपेक्षाकृत अधिक है। ।व, इ, उ, ए, ओ, औ। के फुसफुसाहट तथा व्यवहार व्यंजन की अपेक्षाकृत अल्प तनाव वृत्ति स्थिति इसी प्रवृत्ति के परिणाम है।

५.१.२ रूपमिक विवेक

विवेच्य दोनों बोली रूपों में सभी विशाखा में रूपात्मक वेद मिलता है।



५.१.२.१ संज्ञा रूप

ऊपर ।न। , ।रा। , ।ल। , ।ड़। , की स्वनात्म स्थिति की ओर संकेत किया गया है । उक्तविभेद रूपात्मस्वर पर भी विचार्य है । जिन संज्ञावर्ग प्रातिपदिक रूपों के मध्य अथवा अन्त्य स्थिति में सौर्याली बोली में ।न्। आता है , वहां गंगोली में प्रायः रा। मिलता है :

| सो०<br>---  | गं०<br>-- |                         |
|-------------|-----------|-------------------------|
| ।कनका।      | ।करा।का।  | ‘चावल के टूटे हुए दाने’ |
| ।बानो ।     | ।बारा।।   | ‘बाक’, मन्द बुद्धि’     |
| ।सनकि।      | ।शरा।कि।  | ‘सनकी’                  |
| ।मुत्र लुन। | ।लुरा।।   | ‘लवरा’                  |
| ।वन ।       | ।बरा।।    | ‘वन’                    |

जिन संज्ञावर्ग के अन्त में सौर्याली में ।ल। रहता है वहां गंगोली में प्रायः ।व। या ।ब। मिलता है :

|           |                 |                |
|-----------|-----------------|----------------|
| ।व्यात् । | ।व्याव, व्याव । | ‘शाम हवा’      |
| ।माल।     | ।माव, माव ।     | ‘माल’          |
| ।खाल ।    | ।खाव, खाव ।     | ‘बावड़ी, कड़ा’ |
| । त्त     | ।तव ।           | ‘नीचे’         |

।ल। के स्थान पर ।ब। की स्थिति से यह भी प्रकट होता है कि गंगोली में अन्त्य ।ल। के लोम की प्रवृत्ति है । यह बाब अन्त्य उदाहरणों में ज्ञातव्य है :

|        |          |        |
|--------|----------|--------|
| ।तलि।  | ।तब तह । | ‘नीचे’ |
| ।मलि । | ।मव ।    | ‘ऊपर’  |
| ।गलि।  | ।गव ।    | ‘गलना’ |
| ।बलि।  | ।बव ।    | ‘जलना’ |
| ।मलो।  | ।मवो ।   | ‘ऊपरी’ |

यह स्थिति मध्य ।ल। के विषय में पार्श्व जाती है :

|           |         |         |
|-----------|---------|---------|
| ।खुवा।    | ।खुवा।  | ‘खुवा’  |
| ।मुल्या । | ।मुया । | ‘लड़का’ |

## ५.१.२.२ सर्वनाम

सर्वनामों के लिए दोनो जोत्रों में भिन्न रूप प्रयुक्त होते हैं।

उदाहरण-

| सो०         | गं०                           |
|-------------|-------------------------------|
| । मैं, मि । | । म, मै, मुँ, मुं । 'मँ' 'मै' |
| । तै ।      | । तु। 'तू'                    |
| । तै ले ।   | । तीले त्वीले। 'तूने'         |
| । उतुश ।    | । उनन। 'उनको'                 |
| । आपुनो ।   | । आपुराणी। 'अपना'             |

## ५.१.२.३ विशेषण

|          |             |               |
|----------|-------------|---------------|
| । निको । | । मलो, मवो। | 'बच्छ' '      |
| । धिनो।  | । गये ।     | 'बुरा' 'सराब' |
| । कालो।  | । कावो।     | 'काला'        |
| । लाल।   | । लाव।      | 'लाल'         |
| । पींला। | । पियंव ।   | 'पीला'        |

पियंव का अन्त्य व कहीं कहीं । । भी पश्चित होता है, क्योंकि

-। पियंव पिय । ध्वनि से युक्त अन्त्य रूप भी है -

। मेस । मेव मे ।

## ५.१.२.४ क्रिया रूप

। का। सौर्याली जोत्र के पूर्व तथा पूर्वोत्तरभाग में भूतकाल में ह के स्थान पर ध्र युक्त रूप मिलते हैं। उदाहरण-

|            |            |              |
|------------|------------|--------------|
| । क्यो ।   | । थ्यो।    | 'था'         |
| । क्यो ।   | । थ्यो।    | 'थ'          |
| । थि ।     | । थि ।     | 'थी'         |
| । कैक्यो । | । कैक्यो । | 'मया हुआ था' |

। ल। क्रिया भूतकाल में निम्नलिखित रूपों में बी के स्थान पर बी मिलता है :

| सो०     | गं०                 |
|---------|---------------------|
| म्यो।   | भौ।    'हुवा'       |
| गैह्यो। | गौह्यो।    'गया था' |
| क्यो।   | कौ।    'कहा'        |
| कह्यो।  | करौ।    'किया'      |

।ग। क्रिया अपूर्ण काल के रूपों में सोयाली तथा गंगोली में अन्तर है --

| सो०           | गं०                                  |
|---------------|--------------------------------------|
| जाम्भ्यो।     | जारागौ।    'जा रहा है'               |
| जाम्भ्योह्यो। | जारागौह्यो, जाड़ह्यो।    'जा रहे हो' |
| करम्भ्योह्यो। | कररागौह्यो।    'कर रहे थे'           |

अपूर्ण काल में उक्त रूपों के अतिरिक्त अन्य भेद भी द्रष्टव्य हैं-

| गंगोली      | सो०                       |
|-------------|---------------------------|
| जारायूं।    | जा मरयूं।                 |
| या          | जाम्भयूं।                 |
| जान्लारयूं। | जान्भयूं।    'जा रहा हूं' |
| या          | जान्लागिरयूं।             |
| जांडारयूं।  | जान्भयूं।                 |

प्रत्येक विभेद के ये विभिन्न रूप एक ही क्षेत्र में व्यंजित विभेद में परिश्रुत होते हैं।

उक्त उदाहरणों से प्रकट है कि अपूर्णकाल में सोयाली में गंगोली बोली से अधिक क्रिया रूप मिलते हैं। अपूर्ण काल का उपलिखित म् युक्त रूप सोयाली का अपना है। ।लागिरयूं। रूप अल्मोड़ी की बोली के प्रभाव से है जो अधिक सम्पर्कशील व्यक्तियों द्वारा प्रयुक्त होता है। ।न्ना। ।उदा-

जान्भयूं। इस प्रकार का रूप कुम्भियां बोली के प्रभाव से मिलता है। अन्य रूप वैकल्पिक रूप से व्यवहृत होते हैं। प्रयत्नलाघव से ।लागिरयूं। के स्थान पर ।लायूं। की परित्याग होता है। सोर के पूर्वी तथा पूर्वांचल भाग में ।करह्यो। के स्थान पर ।गह्यो। 'किया', ।किरम्भ्योह्यो। के स्थान पर ।किरनलायूं।, जैसे रूप डोट्याली बोली

के प्रभाव के फलस्वरूप मिलते हैं । ।जानू। के स्थान पर ।फानू।  
जैसे रूप भी उक्त प्रभाव के ही कारण है ।

वैरिनाग दौत्र में क्रिया रूपाँ में सौरयाली के ।नू। के स्थान  
पर ।राग। तथा ।ड़। युक्त रूप रहते हैं :

|             |                      |              |
|-------------|----------------------|--------------|
| ।बनाएल।     | ।बड़ाएल।             | ‘बनायेगी’    |
| ।बनी।       | ।बड़ी।               | ‘बना’        |
| ।जान्मरयूँ। | ।जांरायूँ, जांड़यूँ। | ‘जा रहा हूँ’ |
| ।जान्मरयो।  | ।जांड़ी।             | ‘जा रहा है’  |

।घ। कनाली हीना तथा अस्कौट उपदौत्र में क्रिया रूपाँ में लाघ्वता  
परिलक्षित होती है । उदाहरण-

|          |                            |
|----------|----------------------------|
| सौर घाटी | कनाली हीना<br>और<br>अस्कौट |
| ।म्योह।  | ।-मिह। ‘हुवा’              |
| ।ग्योह।  | ।गिह। ‘गया’                |
| ।क्योह।  | ।किह। ‘कहा’                |

इन्हीं दौत्रों में क्रिया वर्तमान काल में अनुनासिक स्वर के स्थान पर  
नासिक्य व्यंजन मिलता है :

|        |                   |
|--------|-------------------|
| ।रूँह। | ।रन्ह। ‘रहता है’  |
| ।जाँह। | ।भान्ह। ‘जाता है’ |

।ड। सम्भावित भविष्य काल में गंमोली बोली में रूप विस्तार मिलता  
है ---

|             |                            |
|-------------|----------------------------|
| <u>सो०</u>  | <u>गं०</u>                 |
| ।हुनो।      | ।हुनेनो। ‘होता होगा’       |
| ।जानो हुनो। | ।जारान हुनेनो। ‘जाता होगा’ |

५.१.२.५

क्रियार्थक संज्ञा

सौरयाली में क्रियार्थक संज्ञा -रूपिम् ।-न-। है और गंमोली  
बोली में ।-राग-। तथा ।-ड़-। :-

| सो०     | गं०               |             |
|---------|-------------------|-------------|
| ।जांनौ। | ।जांरानौ जांड़ौ । | ‘जाना’      |
| ।खानौ।  | ।खारानौ खांड़ौ ।  | ‘खाना’      |
| ।गानौ।  | ।गारानौ गाड़ौ ।   | ‘गाना’      |
| ।हिटनौ। | ।हिटारानौ हिटड़ौ। | ‘कलना’      |
| ।बानौ । | ।बारानौ बाड़ौ ।   | ‘खेत जोतना’ |

#### ५.१.२.६ लिंगवचन कारक

लिंग एवं वचन सम्बन्धी कोई उल्लेखनीय भेद नहीं मिलता है । कारक रचना किंचित वैभिन्न्य रखती है । यह विभिन्नता विकारी कारक तक ही सीमित है --

| सो०                    | गं०           |          |
|------------------------|---------------|----------|
| ।च्याला।               | ।च्याया ।     | ‘लड़के’  |
| ।च्याला।               | ।क्याया ।     | ‘कैले’   |
| ।तै ।                  | । त्वी ।      | ‘तुम’    |
| ।मै ।                  | ।मू ।         | ‘मुझ’    |
| ।किन्तु सर्वत्र नहीं । |               |          |
| ।बाटान।                | । बाटरान ।    | ‘रास्ते’ |
| ।नानान।                | ।नानन नानरान। | ‘छोटे’   |
| ।जानान।                | ।जानन।        | ‘जाते’   |
| ।हुनान ।               | ।हुनन।        | ‘होते’   |

#### ५.१.२.७ क्रिया विशेषण

क्रिया विशेषणों के अन्तर्गत विभेदात्मक दृष्टि से स्थान वाचक क्रिया विशेषण उल्लेख्य है । गंगाती मै -थ से युक्त रूप प्रायः नहीं मिलते हैं जबकि सोर के पूर्व तथा पूर्वोपर उपदोत्री मै स्थानवाचक क्रियाविशेषणों के साथ -थ मिलता है ----

|        |       |        |
|--------|-------|--------|
| ।कां । | ।कवा। | ‘कहाँ’ |
| ।बां । | ।जवा। | ‘जहाँ’ |
| ।तां । | ।तवा। | ‘तहाँ’ |
| ।यां । | ।यवा। | ‘यहाँ’ |

।वां।

।उथा।

‘वहाँ’

गंगोली और सोयाली में निम्नलिखित प्रकार के शब्दों में भेद परिलक्षित होता है :

| सो०  | गं०  |        |
|------|------|--------|
| बितर | नितर | ‘भीतर’ |
| तल   | तब   | ‘नीचे’ |
|      |      | आदि ।  |

#### ५.१.२.८ परसर्ग

सोयाली तथा गंगोली बोलियाँ की परसर्गीय व्यवस्था कहीं कहीं पर्याप्त विभेद रखती है। सोयाली में अपेक्षाकृत परसर्गात्मिक विकल्प कम मिलता है। जबकि गंगोली में अधिक विकल्प परिलक्षित होता है। उदाहरण-

| सो०       | गं०         |                              |
|-----------|-------------|------------------------------|
| कर्ता     | ।ले।        | ।ले ये। ‘ने’                 |
| कर्म      | ।श।         | ।कै करिगा कड़ि। ‘को’         |
| कर्ण      | ।पिता।      | ।है। ‘द्वारा’                |
| सम्प्रदान | ।रिवन रवीं। | ।हुं डुरिगा लिज्या। ‘के लिए’ |
| अपादान    | ।बटे है।    | ।बटी, बै, बठि। ‘से’          |

आवागमन की आधुनिक साधन सुलभता के साथ-साथ परस्पर सम्पर्क बढ़ने के कारण उक्त परसर्गात्मिक विभेद कम होता जा रहा है और प्रायः परसर्ग का प्रयोग मुक्त परिवर्तन सुना जा सकता है। सोयाली के अन्तर्गत कनाली हीबा, अस्कोट, बारङ्गला, उपजोत्री के कर्ता परसर्ग प्रयोग कहीं ।लो तथा कहीं ।ला रूप में परिशुद्ध होता है। उदाहरण-

।मैले।      ।मैल्।      ‘मैंने’

#### ५.१.२.९ निपात

परसर्गों की भांति निपातीय रूप भी बहुत कुछ अन्तर वाले हैं। यथा-

| सो०  | गं०  |          |
|------|------|----------|
| मैले | मैल् | ‘मैं भी’ |

|        |       |           |
|--------|-------|-----------|
| उलै    | उले   | ‘वह भी’   |
| वांत्क | वांले | ‘वहां तक’ |

### स्थानगत उपविभेद

५.१.३ ऊपर विवेच्य संभाग को दो प्रमुख चोत्रों में विभाजित करके उनमें परस्पर बोली विभेद दर्शाने की चेष्टा की गई है। सम्प्रति संभाग को प्रमुख स्थानों की बोली के पृथक् पृथक् अवलोकन द्वारा विभेद अधिक विस्तार से विवेच्य है।

#### ५.१.३.१ पिठौरागढ़ खास की बोली

पिठौरागढ़ खास की बोली से प्रयोजन पिठौरागढ़ नगर के आसपास की बोली को ही मानक रूप में ग्रहण किया गया है।

ध्वनिर्या की दृष्टि से यहां संभाग के अन्य भागों की अपेक्षा ।न। ।म। ।ल। जैसे मृदु व्यंजनों का अधिक व्यवहार होता है। ।पानि। ‘पानी’ । कौनि। ‘लड़की’, । भौल। ‘बाथामी कल’, । जान्खुं। ‘जा रहा हूं’, । उन्मखुं। ‘जा रहा हूं’ वादि उच्चारण से यही प्रकट होता है जबकि अन्य वनैक भागों में उक्त उच्चारण क्रमशः

।पाड़ि । पारि। ।, ।ख्योड़ि। ।, ।मोव।, ।जाड़्युं । जाराखुं ।, । उंढार्युं ।, । वादि भांति होता है। सामान्य भूतकाल में क्रियावाची के साथ तालव्यीकृरण की प्रवृत्ति इसी भाग में मिलती है।

।ग्यो। ‘गया’, ।म्यो। ‘हुआ’, ।क्यो। ‘कहा’ वादि जबकि अन्यत्र इनके स्थान पर ।गौ।, ।मौ।, कौ। अथवा ।गिह।, ।मिह।, ।किथ।, जैसे प्रयोग मिलते हैं। कुछ रूपों में औष्ठीकृरण की भी परिश्रुत होता है। उदाहरण-

।ह्वाला। ‘हाँगे’, ।ह्वेरा। ‘होकर’ ।व्वे। ‘कोई’, ।ज्वे। ‘जो’, ।व्वाड़ा। ‘कौना’, ।द्वाला ‘बहरे’ वादि।

परस्परों में ।ले। ‘ने’, ।झ। ‘को’ ।पित्ति, क्यो। ‘द्वारा’, ।सिं, धिन। ‘जिह’ । है बटे । ‘से- क्वादान’ वादि प्रचलित हैं।

इस भाग में ।इ। का क्रिया रूपाँ में विशेष योग मिलता है :

।निकोछ । ` उच्छा है ` , । आछ। ` आया है ` । मैं हूँ । मैं हूँ,  
आदि से यही प्रकट होता है ।

५.१.३.२

वड़ठा की बोली

वड़ठा पिठौरागढ़ नगर से लगभग पाँच मील पूर्व में है । यहाँ की बोली पर कुछ कुछ ढोदयाली बोली का प्रभाव आने लगता है । जैसे क के स्थान पर ग, उच्चारान्त में प, छ के स्थान पर थ आदि इस बोली में मिलते हैं । उदाहरण-

।वी दिन ग्ये थ्युं इसूल।      ` उस दिन गया था स्कूल`  
।कां जाँहै प ।      ` कहाँ जाता है तो `  
। न्है गेथ्युं प ।      ` कहाँ गया था तो `

मानक सोरयाली के अपूर्ण काल सूचक रूपिम ।-मूयो। या ।नूयो। `रहा` के लिए वड़ठा की बोली में ।बूयो। मिलता है,

। पतो मैं बलन बूयो।      ` पता नहीं चल रहा `  
। दु खान्बूयो।      ` वह खा रहा है `

कहीं कहीं प के स्थान पर फ रहता है--

शैफ      शैफ :

।हमत्तमयांकात्तिमाशिफ शैफ् । ` हम तो इसकालिपार के साहब `

वड़ठा की बोली कुछ अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं -

।वां बढी थ के बेर उतारर । ` वहाँ से लेकर उतार हुआ`  
।उस्ये नी मैल थ्यो ।      `वैसे नी मील था`  
।उस्ये बीस मैलोक फरक ह्व जान्ह। ` वैसे बीस मील का अंतर हो जाता है।`  
।हमथै गडि सनोत्ति के मेन् ।      ` हमारे पास खेती बाड़ी कुछ नहीं है।`  
। वीमै क्बेर तीन मूठ बाड़िबेर के न्होत्ति । ` उसमें तीन मुट्ठी बाँड़कर कुछ नहीं है।`

।तन्यां खिदारीवालूम्या । ` यों या व यहाँ हिस्सेदारी बोलहूँ`

वड़ठा के कम सामान्य भी सम्मान से `जी` का प्रयोग करते

हैं ।



फूलाघाट पिठौरागढ़ से लगभग पन्द्रह मील पूर्व में नेपाल और भारत के सीमान्त पर है। यह कालीनदी के किनारे पर है और इसके पूर्व कालीपर नेपाल का डोटी नामक इलाका है। सीमान्त पर होने के कारण यहां की बोली पर डोटियाली बोली का प्रभाव होना स्वाभाविक है। ज की जगह फ, क की जगह ग, अनुनासिक स्वर की जगह क्रिया शब्दों में नासिक्य व्यंजन इसी प्रभाव के परिणामस्वरूप है। आरम्भिक स्पर्श पर प्राणत्व अधिक परिश्रुत होता है। उदाहरण-

।ब घर फान्छ । ' घर जाता है '

यहां घर औदात्तकृत अधिक प्राणतत्त्वयुक्त। एज्जिपेटेड। है।

क के स्थान पर ग -

।येसो गरयूं। ' ऐसा किया '

उक्त उदाहरण में ह के स्थान पर य भी उल्लेखनीय है।

फूलाघाट में प्रयुक्त होने वाले कुछ पद प्रयोग इस प्रकार हैं-<sup>१</sup>

|                     |                              |          |              |
|---------------------|------------------------------|----------|--------------|
| दरबड़               | 'जल्दी '                     | बुतकि    | 'दावात '     |
| टांग                | 'बटन '                       | पस्था    | 'ठहरना '     |
| डोटी                | 'चादर '                      | घोल्या   | 'ताला '      |
| कुरड़ी              | 'बातचीत '                    | गैदागैठी | 'नानातियां ' |
| गैदा                | 'बच्चा '                     | लौड़ि    | 'लाठी '      |
| स्याल स्याल शुल शुल | ' कानाफूसी '                 |          |              |
| हापुड़ि जुपुड़ि     | 'क्ताश- उतावली दिखाना '      |          |              |
| बुलि जांशि          | 'मांस काटने की उल्टी बांसी ' |          |              |
| बुमोजिम             | 'बुखार, कुरकानी' बातचीत '    |          |              |

अन्य उदाहरण-

|                |                     |
|----------------|---------------------|
| ।कव कि करन्हे। | ' कव क्या करता है ' |
| ।ह्वे गिह ।    | ' हो गया '          |
| ।कैसकन्हे ।    | 'जा सकता है '       |

१- ये प्रयोग श्री शिवदत्त मट्ट, फूलाघाट की के सहायक से प्राप्त हुए हैं।

### ५.१.३.४ कनालीखीना की बोली

कनालीखीना पिठौरागढ़ से लगभग ग्यारह मील उत्तर में है। बोली विभेद की दृष्टि से इस स्थान में निम्नलिखित प्रवृत्तियाँ मिलती हैं :

वर्तमान कालिक क्रिया में कहीं कहीं अनुनासिक स्वर के स्थान पर नासिक व्यंजन मिलता है -

। न । /

उदाहरण :

जाँह जान्ह 'जाता है'

खाँह खान्ह 'खाता है' आदि।

क्रिया अपूर्ण वर्तमान काल में प्रायः ।-हँ-। मिलता है --

किकरमहँय । 'क्या कर रहा है'

।जाम्हँय । 'जा रहा है'

भूतकाल में ये ही ।किकरमहँय । 'क्या कर रहा था'

।जाम्हँय । आदि रूप में मिलते हैं।

सामान्य भूतकाल में ।क अ क । क्रम के रूप यथा, ।किह । 'कहा'

।मिह । 'हुआ' , ।गिह । 'गया' , इस स्वर युक्त है और

पिठौरागढ़ भास की अपेक्षा लघु रूपात्मक है। ये रूप कनालीखीना में

।किथ्यो। , मिथ्यो। , की भांति भी सामाजिक अन्तर से व्यवहृत होते हैं।

पिठौरागढ़ भास में उक्त उच्चारण के स्थान पर क्रमशः ।क्याँह। , म्याँह। , ।ग्याँह। , प्रयुक्त होते हैं।

भूतकाल की क्रिया 'था' के लिये प्रस्तुत बोली में ।थ्यो। 'थ' के लिए ।थ्या। , 'थी' के लिए ।थि। उच्चारित होते हैं।

उक्त पुरुषसर्वनाम ।मि, मी । 'मैं' है, अन्य सर्वनामों में कोई विभेद नहीं मिलता है।

### ५.१.३.५ बस्कोट की बोली

बस्कोट पिठौरागढ़ से लगभग पच्चीस मील उत्तर में है। इस उपदोत्र की बोली में भी ज की जगह भ , ह की जगह थ की श्रुति उत्प्रेक्षणीय है:

। बु दुभान कान्मरिह । 'वह बाजार जा रहा है'  
 । मैं कान्हु । 'मैं जाता हूँ'  
 । उ कान्हु । 'वह जाता है'  
 । कामकि चीज कांथि । 'का म की चीज कहाँ थी'  
 । त्वेश जरूरी पढ़न थ्यो । 'तुम्हें अवश्य पढ़ना था'  
 । बुकां थ्या । 'वे कहाँ थे'

अपूर्णा काल मैं म्, न् के स्थान पर विकल्प से प् परिश्रुत होता है----

करन्ध्रयोह्, करन्ध्रयोह् - करन पे रिह्वा

अस्कौट की बोली कुछ अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं --

। रजा बुल्यानि ह् । 'माँ रसीहँ मैं है'  
 । रामस घर कान्थ्यो । 'राम की घर जाना था'  
 । चेलिबेटीन पढ़न कारयान । 'लड़कियाँ पढ़ने गई हैं'  
 । घर मैं तीन स्थैनिमान्स हन । 'घर मैं तीन स्त्रियाँ हैं'  
 । चेलि खानाक बनालि । 'लड़की खाना बनायेगी'  
 । उन किह्वन मर्य T हुन । 'वे क्या कर रहे होंगे'  
 । हिमालय बिठे गंगा निकन्धि । 'हिमालय से गंगा निकती है'

#### ५.१.३.६ धारझुला की बोली

धारझुला पिठौरागढ़ से लगभग साठ मील उत्तर में है। यह स्थान भी झुलाघाट की तरह कालीनदी के किनारे नेपाल तथा भारत के सीमान्त पर है। यह उपदोत्र दो भिन्न भाषा की बोलियाँ का है। एक वार्य परिवार की बोली है जिसे कुमाँउनी कहा जाता है और दूसरी वार्यतर परिवार की बोली जिसे यहाँ 'मोटिया बोली' कहा जाता है। प्रस्तुत प्रसंग में वार्य परिवार की बोली ही विचार्य है। धारझुला की बोली में ज् की जगह फ्, ह् की जगह थ्, क की जगह ग्, मिलता है। परसर्ग 'से' के लिए ।बहि।, 'मैं' के लिए ।ह् ।लै।, कहीं कहीं मैं के लिए ।वन।, 'को' या के लिए '।थ। वीर ।त्याबता 'का प्रयोग उल्लेखनीय है। भूतकाल के क्रिया रूपों में सौर्याली की भाँति तालव्यीकरण

।ब। किरान लाथ्यो । ' वह क्या कर रहा था '  
 ।मै बजार बटि जायूं । ' मैं बाजार से वाया '  
 । वी धै एक फल दे । ' उसको एक फल दो '  
 ।खानाकि व्यास्था खानाकडिया । ' खाने के लिए खाना दो '  
 । बु घर मान्छ । ' वह घर जाता है '  
 ।तुमि स्कूल गछा । ' तुम स्कूल गये '

यहां गछा का प्रयोग द्रष्टव्य है । सोयांती में यह प्रयोग ।ग्योछा। रूप में मिलता है । इसीप्रकार ।भछ। 'बुछा' ।कछ । 'कहा' ।बादि रूप परिवर्तित होते हैं ।

क्रिया अपूर्ण काल में ।-ला-। का प्रयोग होता है -

।फान लार्रा । ' जा रहा हूं '  
 ।खान्लाथ्यी । ' खा रहा था '

सर्वनामों में ।ऊ। 'वह' , ।तुमि। 'तुम' ।मै। 'मैं' 'मुफे' ।बादि रूप मिलते हैं ----

।मुथ्यां फान्दि । ' मुझे जाने दो '  
 ।ऊ कांबदी वाछ । ' वह कहां से वाया '  
 ।तुमि क्याकि नां वना र । ' तुम क्यों नहीं वाते '

बोली के अन्य कुछ प्रमुख उदाहरण निम्नलिखित हैं :

।उनने काम गरनथ्यो । ' उन्होंने काम करना था '  
 ।नेलिया खानाकि बनालि । ' लड़की खाना बनायेगी '  
 ।उन कि मरनलाराहून । ' वे क्या कर रहे हैं '  
 ।मुखथे पानि त्या । ' मेरे लिए पानी लाओ '  
 ।वी धै एक फल दो । ' उसको एक फल दो '  
 । घर में तीन पुतारियां छन । ' घर में तीन स्त्रियन हैं '  
 ।तुमि फाना, ऊनि वना । ' तुम जाते हो, वे वाते हैं '

#### ५.१.३.७ गंगोलीहाट की बोली

गंगोलीहाट पिठौरागढ़ से लगभग छठारह मील पश्चिम में है । इस उपक्षेत्र के अन्तर्गत चौद्वार , बेलपट्टि , हाट , मढ़तिर मनार, कोठेरा, बादि इलाके बोली विषय की दृष्टिसे महत्व रखते हैं ।

५.१.३.७.१ चौद्वयार दोत्र मै सर्वनामाँ मै ।ऊं। 'वह', ।यूं। 'मै',  
।ऊं। 'उन', ।त्वे। 'तुम्हारे' ।तुमले। 'तुमने' आदि रूप  
उल्लेख्य हैं ---

।ऊं घर है आ । 'वह घर से आया'  
।यूं घर गयूं । 'मै घर गया'  
।ऊं फिकराला । 'वे क्या करीगे'  
।त्वे पढ़ ल्यु । 'तुम्हारे पढ़ना था'  
।तुमले खाराणाखिंलाह । 'तुमने खाना खाया'  
श्रिया रूपों की दृष्टि से निम्नलिखित प्रयोग द्रष्टव्य हैं --  
।आयूं । 'आया हूं', ।ऐरहा । 'आये हो',  
।किया । 'किया', ।गोछा । 'गये थे',  
।फड़मैयाहि। 'पढ़ रहा था', ।खाराणैरख्युं । 'खा रहा था'  
।जारारैरख्या । 'जा रहे थे' आदि ।

यहां ।राणा का विशेष प्रयोग मिलता है --

।खाराणैरखन । 'खाने की है', ।खाराण बरणाति । 'खाना  
बनायेगी', ।करराण हुनाला । 'कर रहे हंगे' आदि ।

अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं :

।ऊं कसिकै जाहन । 'वे कैसे जायें ?'  
।किताब खरी दिन । 'पुस्तक खरीदी'  
।ऊं घर ग्यान । 'वे घर गये'  
।मां जांहु । 'मै जाता हूं' आदि ।

५.१.३.७.२ बेलपट्टी दोत्र की बोली

इस दोत्र की बोली चौद्वयार की बोली से निम्नलिखित रूप अंतर  
रखती है । ।राणा का अधिक प्रयोग, श्रिया अपूर्ण काल मै र की  
परिव्याप्ति, नासिक व्यंजन के स्थान पर अनुनासिक स्वर का प्रयोग ---

।पुस्तक पढ़राण ले रौहै । 'पुस्तक पढ़ रहे थे'  
।फड़राण ले यौहि। 'पढ़ रहा था'  
।जौयौ है । 'जा रहे हो'  
।जंगारखुं । 'जा रहा हूं'

। चेलि ले खाराग खाइ ।    'लड़की ने खाना खाया'  
 । ऊ मैस पड़नैयानि ।    'वे मनुष्य पढ़ रहे हैं'  
 । तू इस्कूल गयोहें ।    'तू स्कूल गया'  
 । वीले की करौइ ।    'उत्तने क्या किया'  
 । चेलि गैरागै रैइइ ।    'लड़की गा रही थी'

गंगोलीहाट खास को हाट कहा जाता है । व्यापारिक स्थल होने के कारण इसकी बोली का कोई एक स्थिर रूप अंकित नहीं किया जा सकता है । जब भी इस स्थान की बोली बेलपट्टी की बोली से अभिन्न है ।

५.१.३.७.३ गढ़तिर मनार दौत्र की बोली, गंगोलीहाट, की बोली के उपर्युक्त रूपों से कुछ पर सर्गों जैसे, 'से' के लिए । बही । , के लिए हेतु । ही । बादि, क्रिया अपूर्ण काल जैसे, । वरायानि । 'पढ़ रहे हैं, । करायी । 'कर रहे हैं' , । लागिरैइ । रही है ' बादि, सम्भावनार्थ में । हुनोली । । हुनाला । , । ला की जगह । वा । यथा । फव । 'फल' जैसी दिशावाँ में अन्तर युक्त है । अन्यत्र कोई उल्लेखनीय भेद नहीं है ।

गढ़तिमनार । नाइर । मैं बटी के स्थान पर । बैठे । वीर । है । दोनों प्रयोग मिलते हैं । मुँ के स्थान पर मुं रहता है,

। उ कां बैठे वा २ ।    'वह कहां से आया २'  
 । मुं देश है वायूं ।    'मैं शहर से आया'

कहीं कहीं । ला । के स्थान पर । वा । तथा । रा । प्रयुक्त होता है --

। राम है मोव पकताब होत ।    'राम के पास कल एक किताब होगी'  
 । वीले फर खारागि ।    'उसे फल खाना था'

सम्बन्धवाक्य प्रत्यय शब्द के साथ मिलता है :

। राम मुहुना दगाड़ा छि ।    'राम मोहन के साथ था'  
 कर्मकारकीय परसर्ग का काम कर्ताकारक के परसर्ग ले से लिया जा सकता

है -----

। रामलि घर जाराग छि ।    'राम को घर जाना था'  
 अधिकरण में परसर्ग के स्थान पर विभक्तिमिलती है :  
 । रिखान कब है छ ।    'रसोई में मां है' ।

क्रिया कपूर्ण काल में ।-लागि-। रूपांश का संयोग रहता है :

।आदिमि पड़राग लागि रयान। ॰ मनुष्य पढ़ रहे हैं॰

।बेलि गैरागलागिरैहि। ॰ रात्रा गा रही है ॰

क्रिया पूर्ण भूत के रूप में लाघवता मिलती है :

।उकैशिके आइन । ॰ वे कैसे आये थे ॰

५.१.३.७.४ जोठेरा गंगोलीहाट के निकट की बस्ती को जोठेरा में ॰ से ॰ के

।है। ॰आया है ॰ के लिए ।उआंरयो। ॰ किया ॰ के लिए ।करीह ।

॰जा रहे हो ॰ के लिए ।जां आंरयो है । ॰ गा रहे के लिए ।गांआंरयां।

ल के स्थान पर ल ही - यथा ।मोलहि। ॰कल ॰ ।फल। ॰फल ॰ आदि

लक्षणा प्रमुख है । उदाहरण-

। उ कां है उआंरयो । ॰ वह कहां से आया है २. ॰

।ऊले कि करीह । ॰ उसने क्या किया ॰

। तु घरहीं जां आंरयो है । ॰ तु घर जा रहा है ॰

।वी करिग फल सारा बैहिं । ॰ उसे फल खाना था ॰

। राम ऊँ के मोलही किताब होलि । ॰ हाम के पास कल किताब होगी ॰ । आदि

५.१.३.८ बैरीनाग की बोली

यह दौत्र गंगोलीहाट से लगभग ८ मील उत्तर में है । यह गंगोली बोली का दौत्र है । बोली विभेद की दृष्टि से इसमें परसर्ग प्रयोग, कुछ सर्वनाम और क्रिया रूप आदि विभिन्नतायुक्त परिश्रुत होते हैं ।

उदाहरण-

।उ बजार भिटे जा। ॰ वह बाजार से आया ॰

।तीम कहै बाह्या । ॰ तुम कहां से आये हो २. ॰

।वील कि करह । ॰ उसने क्या किया २.

।तीम ह स्कूल जाहरह्या । ॰ तुम स्कूल गये थे ॰

।तय करिम्म पढ़ेड ह । ॰ तुम्हें पढ़ना है ॰

।बेलिबैलि पांरिग पीह। ॰ लड़कियाँ ने पानी पिया ॰

।मि फलं बांडब्यं । ॰ मैं फल खा रहा था ॰

।न। के स्थान पर ।इ। या ।रा। प्रयुक्त होता है --

।उ बजार जांडौ । 'बह बाजार जा रहा है'  
 ।प्राथना कणीयां । 'प्रार्थना कर रहे हैं'  
 ।गीत गैरागान । 'गाना गा रहे हैं'  
 ।स्थाड़िमैस जांडान । 'स्त्रियां जाती हैं'  
 ।खांडैकी साह । 'खाना खाया'  
 ।खांडै की बड़लि । 'खाना बनायेगी'

ल के स्थान पर व मिलता है -----

। वि फब खाराह छि । 'उसको फल खाना था'  
 ।मैहँ भोवहीं पुस्तक होलि । 'मेरे पास कल पुस्तक होगी'  
 भूतकालिक क्रिया । कर्मवाच्य । मैं हू नहीं रहता है ---

।पुस्तक मिलि । 'पुस्तक मिली'  
 ।पुस्तक मिलिन । 'पुस्तक मिली'  
 उल्लेख्य है कि इन स्थलों पर संयोगी मैं । मिलूय । , । मिलूयन । जैसे  
 प्रयोग मिलते हैं ।

पुल्लिंग पञ्चम्यार्थ संभाव्य दशा के लिए ।-य-। का संयोग रहता है:

। हुन्यालो । 'होता होगा'  
 बोली के अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं --

। किररा लानि रा हुन्याल । 'क्या कर रहे होंगे'  
 । कलम मेज मैं हुनेति । 'कलम मेज मैं होगी'  
 । उ पंडिताराह । 'वह अध्यापिका है'  
 । बेलिति खाराहिंखाह । 'लड़की ने खाना खाया'  
 । तैं किताब पढ़नी राहिये । 'तुम पुस्तक पढ़ रहे थे'  
 । मिं घो छड़ुं जायुं । 'मैं पढ़ने जा रहा हूँ'  
 । तैं इसकूल गिहैं । 'तुम स्कूल गये थे'

५.१.३.६ धल की बोली

यह वैरीनाग से लगभग ग्यारह मील पूर्व मैं राम गंगा के किनारे का  
 दोत्र है । इस स्थान की बोली प्रयोग एवं रूप.की दृष्टि से विभिन्नता लिये  
 हुए हैं :



नाम और परसर्ग प्रयोग --

।उं कां बैठे आइ । ॰ वह कहां से आया ॰  
 ।मुं शहर आयूं । ॰ मैं शहर से आया ॰  
 ।बैलियो ले पड़िच्छ । ॰ लड़कियां ने पढ़ा ॰  
 ।तीले पड़िच्छ । ॰ तुने पढ़ा ॰  
 ।मोहना दगाड़ । ॰ मोहन के साथ ॰  
 ।मु त्यास्या पानि त्या । ॰ मेरे लिए पानी लाओ ॰  
 ।खन्ध पक्न्धा भितर हुआ है छ । ॰ रसोई मैं मां है ॰

क्रिया--

थल की बोली में सहायक क्रिया ।छ। के स्थान पर ।च्छ। का व्यवहार उल्लेखनीय विशेषता है । क्रिया रूपां मैं ।क। के स्थान पर ।ग। भी द्रष्टव्य है :

।क्या पड़च्छै । ॰ क्या पढ़ता है ॰  
 ।शहर गवेच्छ । ॰ शहर गया था ॰  
 ।जाच्छै । ॰ जाये हो ॰  
 ।ऊले न्या गरिच्छ । ॰ उसने क्या किया ॰  
 ।घर जान मरेच्छै । ॰ घर जा रहे हो ॰  
 ।क्या गरममरिच्छा । ॰ क्या कर रहे हो ॰  
 ।उ जानच्छी । ॰ वह जाती है ॰  
 ।पानि लाच्छ । ॰ पानी पिया ॰

कृष्ण काल मैं ।-म्ह-। का योग थल की बोली की दूसरी प्रमुख विशेषता है :

।किताब पढ़न मर थै । ॰ किताब पढ़ रहे थे ॰  
 ।जान मरुंयूं । ॰ जा रहा हूं ॰  
 ।गरन मरयूं । ॰ कर रहा हूं ॰  
 ।गान मरुयान । ॰ गा रहे हैं ॰ वादि ।

वस्तुतः उक्त रूपां से प्रकट होता है कि थल वह स्थल है जहां सोयाली बोली का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होने लगता है । ।-म्ह-। कृष्ण क्रिया रूप सोयाली में उपलब्ध है ।

।कु। के स्थान पर ।थ। मिलने लगता है --

।खान थ्यो ।    ` खाना था`

।पढ़न थ्यो ।    `पढ़ना था`

भविष्य काल सूचक रूपिम द्वित्व रूप में मिलता है :

।एक किताब होल्लि।    ` एक किताब होगी`

सम्भाव्य दशा ।हो। के संयोग से प्रकट होती है ---

।उं पढ़न मरयो हो ।    ` वह पढ़ रहा होगा`

। क्लम मेज में हुनि हो।    `क्ल मेज में होती होगी`

सौर्याली प्रश्न सूचक ।के। के स्थान पर ।क्या। प्रयुक्त होता है:

।क्या नाम हो ।    ` क्या नाम है`

।बेलि क्या मैच्छ ।    ` कल क्या हुआ`

। क्लै। के स्थान पर भी ।क्या। मिलता है -

।क्या ना ऊन्ना।    `क्या नहीं बाते ?`

इसके अतिरिक्त सामान्य प्रयोगों में भी विभेद मिलता है :

।खान्नाखित्था खन्ना दे ।    ` खाने के लिए खाना दे`

।किताब मोहनी च्छ ।    ` किताब मोहन का है`

।मुथ्था मोल्ल कागज हुन्ना ।    ` मेरे पास कल कागज होंगे`

।क्यूँड़ि खाना पकालि।    ` लड़की खाना बनायेगी`

।बेलि बैटियां ने यानि साच्छ ।    ` लड़कियाँ ने पानी पिया`

।मीले हीड़ धोयू ।    ` मैंने स्नान किया`

।उन फारिया जनाम ।    ` वे स्त्रियाँ जाती हैं`

।क्यूँड़ि ग्यान ।    `लड़किया गह`

।वां एक मानकुइ ।    ` वहाँ एक मनुष्य है`

।क्यूँड़ि गीत गान मरिथी ।    ` कान्ना गाना गा रही थी`

वादि ।

इसके अतिरिक्त प्रकार थत की बोली कुछ अपनी उत्प्रेक्षणीय विशेषतायें लिए हुए हैं । जो क्रिया रूपों में संयुक्तत्व या द्वित्व की स्थिति इस बोली का स्थानीय लक्षण है । एक साथ क न बोर क थ की दृष्टि से यह बोली भारद्वाज की बोली से समानता रखती है, तथा जोक क्रिया रूपों एवं

नामरूपों की स्थिति इसे सोयाली के निकट रख देती है । १५। , १६।  
 'तू' जैसे प्रयोग गंगोली बोली के अनुकूल मिलते हैं । सब मिलकर यह  
 सोयाली बोली से सर्वाधिक प्रभावित है ।

५.१.३.१० नाचनी की बोली

नाचनी थल से लगभग ग्यारह मील उत्तर की ओर है । यहाँ की  
 बोली निम्नलिखित विभेद रहती है :

परसर्गाँ मैं । बे बटि । 'से' , । कि । 'को' , । मैं , मैं । 'मैं' ,  
 । है । 'पर' , । लै । 'ने' 'को' । ल । 'से' , । मैं । 'लिय' , के लिये ,  
 । है बटि । 'से' । अपादान । आदि उल्लेखनीय हैं --

। उ काँबटि बाह । 'वह कहाँ से आया'  
 । उ काँ वै बाह ।  
 । तैनी पढ़ने की जाला । 'तुम पढ़ने को जावोगे'  
 । राम लै घर जाइहि । 'राम को घर जाना था'  
 । राम है बटि स्थाइलौ । 'राम से स्थाही लावो'  
 । कलकलमैल ल्यास । 'कलम से लिखा'  
 । मिक दै पारिम लहाँव । 'मेरे लिए पानी लावो'  
 कुछ नाम रूप भी भिन्न मिलते हैं ---

। मैं । 'बादमी' , ह्यौड़ि 'लड़की' , । स्थाही । स्त्री ;  
 । मास्तराँड़ि 'वध्यापिका' , । क्वंरि । 'कब' , । रिस्था । 'रसोई' ,  
 बैरा । 'बहिन' , । म्वील या म्वल । 'कल-वाने वाला' , । ह्यौड़ि ।  
 'लड़का' , । चिटि । 'चिट्ठी' , । रमप्ये । 'रुपये' , । कइ । 'कश्य' ,  
 । थ्यकाल । 'कपड़े' , । व्यलीं । 'कल-विगत' , । ल्यूट । 'लड़का' , । पाड़ि ।  
 'पानी' आदि ।

क्रिया रूपों में अपूर्ण काल ।-इ-। मिलता है :

। खाइव्यु । 'खा रहा था' , । तु घर जाइ है । 'तु घर  
 जा-रहे हो' । तु बजार जाइहि । 'वह बाजार जा रहा है'  
 । नीच गाइही । 'नीच गा रहे थे' आदि यही प्रकट करते हैं । कहीं-  
 कहीं अपूर्ण काल में ।-इ-। भी रहता है ---

। प्रार्थना करैय । ॰ प्रार्थना कर रहे हैं ॰

। ड। क्रियार्थक संज्ञा सूचक बनकर आता है ----

। वील फल खाड़ छि । ॰ उसने फल खाने थे ॰

उक्त उदाहरणों से प्रकट होता है कि नाचनी की बोली में ।-ड़-। की उपस्थिति उसकी प्रमुखताओं में से है । समापिका क्रिया ॰ है ॰ के लिए इसमें । छ। ॰ है ॰ , । छन। ॰ है ॰ , । छ। ॰ हो ॰ , छि। ॰ था , थी , । छ्या। ॰ थे ॰ का प्रयोग होता है । यह प्रकृति पिठौरागढ़ नगर के आसपास की बोली में समानता रखती है ।

भूतकाल में । बाछि। ॰ जायी ॰ , । गैछि। ॰ गई ॰ तथा । वारै। ॰ जायी है ॰ । जैरान। ॰ गई है ॰ आदि प्रयोग मिलते हैं । भविष्य काल में । लि। ॰ होगी ॰ , । खाल। ॰ खार्यगी ॰ , । खैल्युं । ॰ होऊंगा ॰ आदि रूप उल्लेखनीय हैं ।

सर्वनामों में । मि। ॰ मैं ॰ । तौ ॰ तू ॰ । त्वीलो। ॰ तूने ॰ , । उ। ॰ वह ॰ । तैमी। ॰ तुम ॰ , । मीतैकि। ॰ मेरे लिए ॰ आदि प्रयुक्त होते हैं ।

#### ५.१.३.११ मुन्श्यारी की बोली

मुन्श्यारी नाचनी से लगभग बाईस मील उत्तर में है । इस बोली में रांधी ढोत्र की शाखा । ण। तथा । ड। की विद्यमानता उल्लेखनीय है । क्रिया रूपों के अतिरिक्त परसर्ग संज्ञा आदि शब्दों में भी ये ध्वनियां मिलती हैं :

। क्यौड़ि खाड़ खाल । ॰ लड़की खाना खायेगी ॰ , । ऊ गाणो ह्वेलि । ॰ वह गा रही होगी , । राम कड़ी घर जाड़ चै छी । ॰ राम को घर जाना था ॰ , । बु मौत बराब लौड़ छ । ॰ वह बहुत बुरा लड़का है । क्यौड़ रे । ॰ लड़का आया ॰ , आदि उच्चार यही प्रकट करते हैं ।

रांधी की अन्य विशेषताओं में परसर्गों का प्रयोग - । बटि, बै, बटी ॰ से ॰ , । ल, लि । ॰ ने ॰ । कड़ी । ॰ को ॰ , । ली । ॰ द्वारा ॰ , । तै । ॰ लिए आदि प्रमुख हैं ।

संज्ञाओं में । तू। ॰ नाम ॰ , रूप। ॰ रूपये ॰ , । कण्ड। ॰ कण्डे ॰ ,

क्योड़ि लड़की आदि, सर्वनामों में ।ऊ। 'वह' ।मी। 'मैं'  
।तू। 'तू' ।बीले। 'तुमने', ।ऊं। 'उन' आदि, काल वाचक  
रूपों में । भुवला 'कल-आगामी', ।व्यति। 'कल-विगत' ।कमरि।  
'कब' आदि मिलते हैं ।

क्रिया रूपों में ।आयुं । 'आया', पढ़ी। 'पड़ा', ।जेरौछि।  
'गया था', । जेरौछ्युं । 'मैं' गया था, ।पनरौछिये। 'पढ़ रहे थे',  
।जारायुं। 'जा रहा हूँ', ।करोछ। 'किया' ।पनरौछि। 'पढ़ रहा  
था', ।जारागौ है। 'जा रहा है', ।प्रार्थना कनयां। 'प्रार्थना कर  
रहे हैं', ।गैरा छि । 'गा रहे थे', ।जारागान। 'जाते हैं',  
।ऐछ। 'आयी है', ।कन् रौछा। 'कर रहे हो', ।गांणे छेलि ।  
'गा रही हूँगी' । जाड़ हुनल्युं। 'जा रहा होऊंगा' - इस प्रकार  
के प्रयोग परिलक्षित होते हैं ।

इसके विपरीत मुन्श्यारी के ही हर कोट ग्राम की बोली में उक्त  
।डा। के स्थान पर प्रायः ।रा।, ।राग।, की जगह ।ना। मिलता है।

#### रांथी\_ग्राम--

#### मदकोट\_ग्राम--

क्योड़ि

क्योरि

'लड़की'

गांड़

गार

'नदी'

जारायुं

जेनोछी

'जा रहा हूँ'

खारा

खान

'खाना'

परसगौं में ।ले, ला। 'ने', ।बै। 'से' ।तै। 'लिए', ।ते।  
'द्वारा' आदि लाघवता परिश्रुत होती है । उदाहरण--

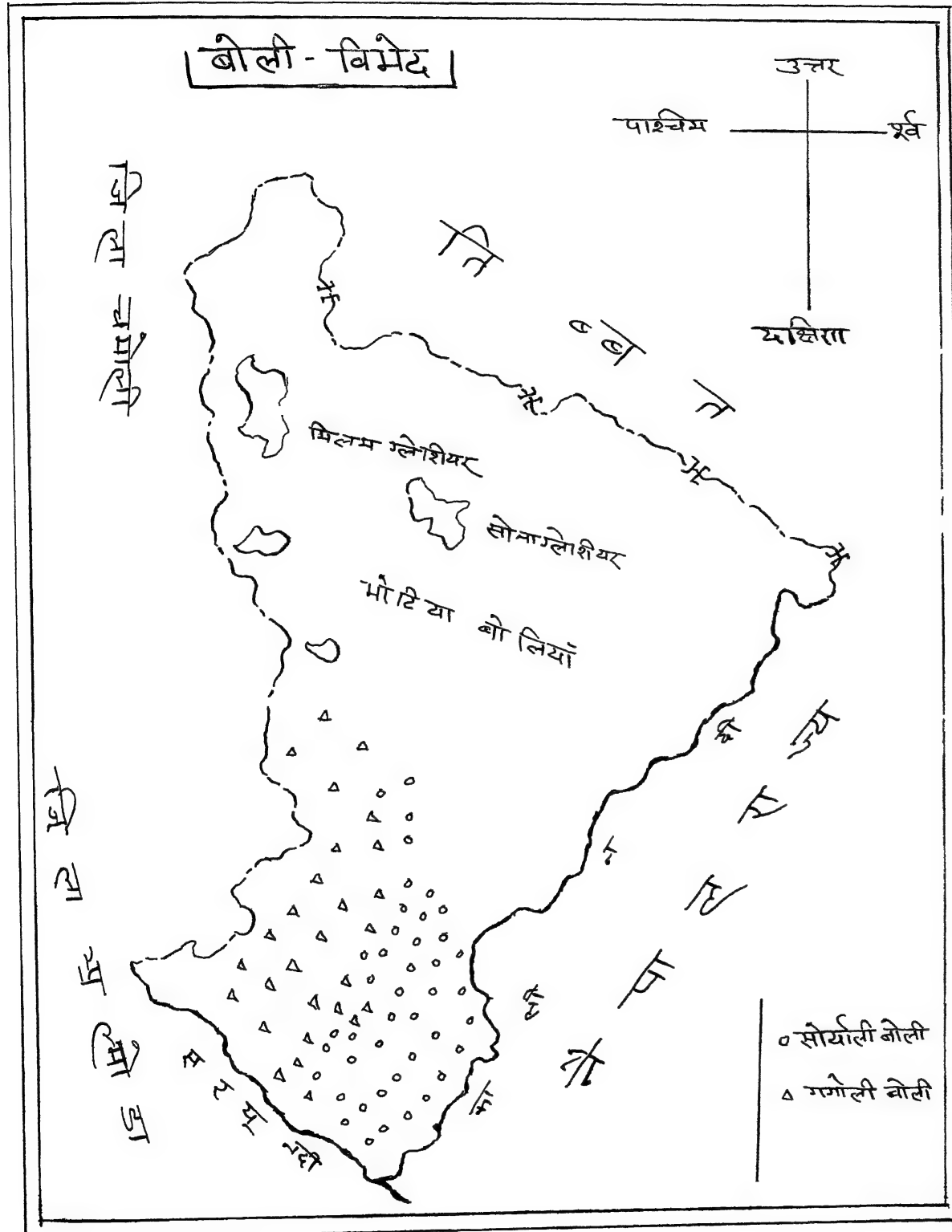
। जै रछ । 'गया था',

।जानुरछा । 'जा रहे हो', ।कन्यां । 'कर रहे हैं',

।पड़न छि । 'पढ़ना था' आदि ।

मुन्श्यारी के मदकोट इलाके की बोली में ।ण। और ।डा।  
का प्रयोग अत्यंत सीमित प्रयोग संज्ञावाँ में मिलता है । क्रिया रूपों में ।न।  
ही प्रयुक्त होता है । उदाहरण--

।क्योड़ि । 'लड़की' ।क्योड़। 'लड़का' ।जेरिगन 'स्त्री' व



क्रिया रूप -- ।जान्छु। 'जा रहा हूँ' ।जानन। 'जाते हैं',  
 ।जानहि। 'जाना था', ।जान्हि। 'जाना था',  
 ।बु जा न्है । 'वह जा रही है', ।जान बनौल । 'जाना  
 बनायेगी' वादि ।

## ५.२ जातिगत विभेद

जातिगत आधार पर विवेच्य बोली के तीन प्रमुख विभेद मिलते हैं जो क्रमशः ब्राह्मण, राजपूत, तथा शिल्पकारों द्वारा प्रयुक्त होते हैं । ब्राह्मण वर्ग संस्कृतनिष्ठ होने के कारण उनकी बोली में संस्कृत के शब्दों का प्रयोग बाहुल्य मिलता है । ब्राह्मणों की बोली में उपविभेदों की स्थिति, अपेक्षाकृत अल्प है । जातिगत विभेद की दृष्टि से राजपूतों, जिन्हें स्थानीय बोली में खशिया कहते हैं, की बोली ब्राह्मणों की अपेक्षा शिल्पकारों, जो स्थानीय बोली में हूम कहलाते हैं, की बोली के निकट है । एक ही ग्राम में ब्राह्मण, राजपूत और शिल्पकार रहते हैं और उनकी बोली कम से कम दो विभेद रखती है । एक ब्राह्मणों द्वारा व्यवहृत बोली तथा दूसरी ब्राह्मणों तथा जातियों द्वारा व्यवहृत बोली । इसके लिए ऐतिहासिक कारणों के साथ-साथ सामाजिक स्थितियाँ भी उत्तरदायी हैं । ब्राह्मणों का कार्य संस्कृत भाषा के माध्यम से ब्रह्मवृत्ति द्वारा जीविकोपार्जन रहा है तथा अन्य राजपूत कृषि कार्य में संलग्न रही हैं । शिल्पकार उक्त दोनों जातियों के कार्यों में सेवा भाव से सहयोग देते रहे हैं । ये तीसरे वर्ग के लोग लोहार, बढ़ई, मोची, ढोली, जोड़-- राज आदि के रूप में कार्य करके उक्त दोनों उच्चतर वर्गों के कार्य सम्पादन में सहयोग देते हैं । प्रायः ये लोग ब्राह्मणों के आश्रित रहे हैं जिसके परिणाम स्वरूप ब्राह्मणों ने इन्हें अपनी भूमि का कुछ भाग गुजारे के लिए दिया है जो अब भी इन लोगों के पास है । इसके बदले ये लोग ब्राह्मणों की तरह तरह से सेवा करते हैं । इतना निकट का निरन्तर सम्पर्क होते हुए भी एक ही बस्ती में उत्प्रेक्षणीय बोली विभेद पाया जाता है। इसका कारण परम्परागत होने के साथ-साथ वृत्ति का भिन्न-भिन्न होना है ।

कुछ व्यवसायिक शब्दावली को छोड़कर राजपूत तथा शिल्पकारों की जातियों का रूप उत्प्रेक्षणीय अन्तर नहीं रखता है । व्यवसायिक स्वरूप की दृष्टि

से ही राजपूत तथा शिल्पकारों की बोली को दो भिन्न वर्गों में रखा गया है अन्यथा इनका विवेचन एक के अन्तर्गत विचार्य है। जातिगत विभेद गंगोली क्षेत्र की अपेक्षा सोयाली बोली क्षेत्र में उल्लेखनीय है।

#### ५.२.१ ब्राह्मणों की बोली

ब्राह्मण वर्ग से आत्ययं यहां उक्त वर्ग से है जो संस्कृत के पठन पाठन में रत रहकर अपने तथा राजपूतों के विभिन्न संस्करण, उत्सव, आदि में पुरोहित के रूप में शब्दावली का कार्य सम्पादन करता रहा है। इनकी बोली में संस्कृत शब्दावली का प्रभाव स्वाभाविक है।

उच्चारण की दृष्टि से ब्राह्मण वर्ग यथासंभव संस्कृत की ध्वनियों का अनुगमन करने की चेष्टा करता है। दिवस, मास, तिथि, गोत्र, व्रत, नामकर्ण, विवाह, तथा स्तु, सिद्धिर्भव, आशीर्वाद, विरायु, दशकर्म, पूजा, पाठ, स्नान, आचमन, आदि उच्चार संस्कृत के अनुकूल उच्चारित होते हैं। स्थानीय शब्दावली में वे संज्ञावाची का उच्चारण पिठौरगढ़ी की प्रवृत्ति का अनुसरण करता है। यथा - अधिकांश पुल्लिंग शब्द एक वचन में आकारान्त तथा बहुवचन में आकारान्त, स्त्री लिंग शब्द प्रायः इकारान्त उच्चारित होते हैं। व्यंजनान्त शब्दों के विषय में उक्त बात लागू नहीं होती क्योंकि व्यंजनान्त शब्द परम्परागत अथवा आगत रूप से पुल्लिंग अथवा स्त्री लिंग रूप में व्यवहृत होते हैं।

अन्य दृष्टियों से उक्त विभेद आगे ५.२.३ में विवेच्य है।

#### ५.२.२ राजपूतों की बोली

राजपूतों की बोली में संस्कृत का प्रभाव नहीं मिलता है। उनकी बोली स्थानीय परिस्थितियों से प्रायः पूर्णतः प्रभावित है। इसमें उनके व्यवहार्य विषयक शब्दावली का समावेश है जिसका उच्चारण वे अपने ढंग से करते हैं और यही ढंग उनकी बोली को भिन्नता प्रदान करता है। यही बात शिल्पकारों की बोली के विषय में कथ्य है। राजपूतों तथा शिल्पकारों की बोली में उच्चारण की शीघ्र पूर्ण कर जाने अथवा उच्चारण में लाघवता की प्रवृत्ति मिलती है।

#### ५.२.३ ब्राह्मण एवं ब्राह्मणीतर बोलियों में अंतर समझने के लिए निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य है। यह विवेचन पिठौरगढ़ खास के आधार पर



ब्राह्मण

ब्राह्मणीतर

।घर।

।घौर।    `घर`

।मै।

।मि।    `मै`

।क्यो।

।क्यो।    `था`

।क्या।

।क्या।    `थ`

।हि।

।थि।    `धी`

ब्राह्मणों की बोली में कुछ क्रिया रूप । व्यंजन + य् । के संयोग से उच्चारित होते हैं ----

।ग्यो।    `गया` , ।म्यो।    `हुवा` , ।क्यो।    `कहा` ।  
अन्य जातियां इन उच्चारों को संक्षेप में बोलती हैं । यथा उक्त उदाहरण । गिह। , । मिह। , । किह। , । कहे जाते हैं ।

उच्चारण में लाघवता की प्रवृत्ति दोनों वर्गों में विभेद का प्रमुख कारण है । अन्य क्रिया रूपां में से भी उक्त बात प्रकट होती है---

।किरम्भायोहै।    `क्या कर रहा है` । सुखनम्रयोहै।    वादि उच्चार प्रायः ब्राह्मणों के मुख से हुत होते हैं किन्तु राजपूत इनके स्थान पर ।किमहै। , । बुलामहै।    वादि उच्चारण करते हैं। दूसरा विभेद भूतकाल की क्रिया ।है। के कारण है । ब्राह्मण । क्यो, क्यो, हि । वादि प्रयोग करते हैं और राजपूत तथा शिल्पकार इनके स्थान पर ।क्या, क्यो, थि । ।

तीसरा अन्तर सर्वनाम प्रयोगों का है । ब्राह्मण वर्ग प्रायः ।मै। ।मैते। , ।हम। , ।तुम। , वादि का प्रयोग करता है किन्तु अन्य वर्ग क्रमशः उन्हें ।मी, मि। ।मीते। , ।हमि। ।तुमि। , वादि रूप में प्रयोग करता है ।

चौथा अन्तर परसर्गों का प्रयोग है । ब्राह्मणों में । बटे, बटि।    `से` । खिना।    `तिर`    जैसे प्रयोग मिलते हैं और राजपूत तथा अन्य इनके स्थान पर क्रमशः ।बै। , ।त्यासा। वादि उच्चारें बनाते हैं ।

उक्त रूपां में मुक्त परिवर्तन से व्यंजित विभेद हो सकते हैं किन्तु एक ही स्थान पर उक्त प्रकार का वैविध्य जातिगत आधार को उल्लेखनीय निरूपित

करता है ।

ब्राह्मणों में भी कई कोटियां हैं, ऐसे भी ब्राह्मण हैं जिनका प्रमुख कार्य राजपूतों की तरह कृषि रहता है । इस प्रकार के ब्राह्मणों की बोली राजपूतों की बोली के निकट मिलती है ।

५.२.४ सम्प्रति शिक्षा प्रसार के साथ-साथ जातिगत वैविध्य कम होता जा रहा है । अब ब्राह्मणों के घरों में बच्चों को संस्कृत के ग्रन्थ भी नहीं पढ़ाये जाते जैसे कुछ पूर्व जन्मिवायंतः पढ़ाये जाते थे । पुरानी मान्यताएँ तेजी से जदल रही हैं । विभिन्न स्थानों के तथा विभिन्न जातियों के छात्र एक स्थान पर आकर शिक्षा पाते हैं और उनमें बोली वैविध्य के तत्त्व अल्पतर होते जा रहे हैं । आधुनिक सम्यता एवं फैशन के अनुकूल बोली का स्वरूप बन रहा है । शिक्षित समाज अंग्रेजी के प्रभाव से विमुक्त यहाँ भी नहीं है । तथा सयानों के पास बोली विभेद की मूल सामग्री अब भी प्राप्य है ।

५.३ बोली विभेद की सीमार्य

बोली विभेद की कोई निश्चित रेखा नहीं खींची जा सकती है । तब भी उन्नत सोर्याली तथा गंगोली बोलियाँ की एक निकटतम सीमा का अवलोकन सम्भव है । सोर्याली एवं गंगोली बोलियाँ पूर्व से पश्चिम और रामगंगा द्वारा विभाजित होती हैं । रामगंगा के पूर्वी किनारे किनारे सोर्याली एवं गंगोली का मिश्रित रूप प्रयुक्त होता है और उच्च की ओर सोर्याली का प्रभाव क्रमशः कम होता जाता है । गंगोली बोली का प्रभाव पिठौरा जिले केबाहर पश्चिम में अल्मोड़ा जिले के प्रभागों तक गया है । पिठौरागढ़ के दक्षिण में राम गंगा के पार कुम्भियाँ बोली का क्षेत्र है और सोर्याली के दक्षिणी सीमान्त में कुम्भियाँ का प्रभाव दृष्टिगत होता है । उपर्युक्त विभेद एक बोली के ही विभेद हैं और उनमें ऐसी रेखाएँ नहीं हैं कि संभाग के एक छोर के निवासी दूसरे के वाणी व्यापार को न समझ सकें । वस्तुतः इनका केवल वैज्ञानिक एवं भाषाशास्त्रीय महत्व है जिसके अवलोकन से भाषा की सूक्ष्म प्रवृत्तियों को समझने समझाने में सहायता मिल सकती है ।

-----

६

संज्ञावली  
००००००

### शब्दावली

६.०. रूप, प्रकृति एवं प्रयोग की दृष्टि से विवेच्य शब्दावली को दो प्रमुख वर्गों में रक्खा जा सकता है :

(क) स्थानीय शब्दावली

यह स्थानीय प्रकृति एवं प्रयोग से मूलतः सम्बद्ध है ।

(ख) अस्थानीय शब्दावली

यह शब्दावली अन्य भाषा-उपभाषाओं से भी सम्बन्ध रखती है ।

६.१. स्थानीय शब्दावली

विशिष्टता एवं प्रयोग की दृष्टि से प्रस्तुत शब्दावली पुनः निम्नलिखित उपवर्गों में विभाज्य है :

(१) सूक्ष्मभाव एवं क्रिया व्यञ्जक शब्दावली ।

(२) अनुकरणमूलक शब्दावली ।

(३) स्थानीय प्रकृति एवं व्यक्ति विषयक शब्दावली ।

अपर्युक्त शब्दावली द्वारा क्षेत्रीय प्राकृतिक उपादानों का पूर्णशब्दीकरण तो हुवा ही है , नित्य कार्य तथा सामान्य व्यवहार में अंग प्रत्यंगतः, इन शब्दों में मुखर हो सका है । किसी स्थान, वस्तु, अथवा अंग के विभिन्न उपभाग हो सकते हैं, यहाँ उन उपभागों एवं उपभेदों के पृथक् पृथक् नाम मिलते हैं । अविव्यक्ति की अनेकता तथा भाव व्यापार की सूक्ष्म मुखरता प्रस्तुत शब्दावली की विशेषता है । नीचे दिये गये उदाहरणों से यही बात प्रकट होगी ।

६.१.१ सूक्ष्म भाव एवं क्रिया व्यञ्जक शब्दावली

सूक्ष्म मुखरता —

।कढ़े । 'कढ़ाई' :

बाम 'लाँहे की सब से छोटी कढ़ाई जो बिना मूनड़ों की होती है' ।

मदेंली 'बाम से बड़ी बिना मूनड़ों की कढ़ाई'

तमाल्ला 'बड़ी आकार की हल्की कढ़ाई'

कट्टे वन्यत्र प्रयोज्य अथति मूनड़ों वाली कढ़ाई ।

।खाजि। 'खुजली' :

खाजि 'रोग जन्य खुजली'

कंड़र्य 'जूं, पिस्सू, सटमल वादि जन्तुओं द्वारा काटे जाने पर लगने वाली खुजली'

चिल्ले 'गैहूं, जौ वादि अनाजों के भूसे का त्वचा के साथ संसर्ग होने से उत्पन्न खुजली' ।

खुर्जे 'वज्ञात कारण से लगने वाली खुजली'

कोकें 'बबों या घुह्यां जैसी वस्तुओं के रस का त्वचा के साथ संसर्ग होने से चटचटाने वाली खुजली' ।

।खितानों। गिरना' :

ढा़लीना 'द्रव वस्तु -- जैसे पानी, दूध आदि बर्तन से गिरना'

छोटनी 'मनुष्य और पशुओं का गिरना'

घुरकनी 'पहाड़ी भागों जैसे काठे से विशेषतः पशुओं का गिरना, गोल वस्तुओं का लुढ़कना' ।

खितोनी 'गिरने के अर्थ में वन्यत्र प्रयोज्य' ।

।बुली। बूल्हा' :

घाली 'वह स्थान जहां जले हुए अंगारे तथा गर्म राख रहती है' ।

राढ़ी 'वह बूल्हा जिसमें जली हुई आग प्रायः तापने के काम आती है' ।

शगगड़ 'टिन का बना हुआ एक चौकोर आकार का सांचा जिसमें आग जला कर तापी जाती है' ।

बुली 'रखोई घर या रखोई के कमरे में आग जला कर मौजन बनाने का स्थान' ।

।फाड़। फाड़ू : प्रायः फाड़ू लगाने को 'फाड़ फाड़नी' कहा जाता है और यह क्रिया तीन प्रकार के उपकरणों द्वारा की जाती है । :-

कुब्बी बाघ्या नामक मजबूत घास से बना हुआ कूँबा घर के भीतर मिट्टी से लीपे जाने वाले फर्श पर कुड़ा ककट साफ़ करने के काम आता है ।

करोठोँ घर के बाहर आंगन तथा आस पास फाड़ू देने के लिए काम में आने वाला पेड़-पौधों की टग्नियों से बना हुआ उपकरण ।

फाड़ू 'अन्यत्र' फाड़ू के अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

।टोकरि ।टोकरोः

शोजी सब से लोटी टोकरो या डलिया ।

झापरि शोजी से बड़ी टोकरो या डलिया ।

टोकरि झापरो से बड़ी टोकरो या डलिया ।

डालू सब से बड़ी टोकरो जिसमें प्रायः घास, चारा आदि इन्के पदार्थ ढोये जाते हैं ।

डाँकरो विशेष आकार की बनी हुई टोकरो जो उंचाई में अधिक तथा गोलायी में कम होती है ।

थुपड़ी। ? 'ढेर'

लुट्टी पुवाल या नली (पशुओं का चारा) का व्यवस्थित ढंग से पेड़ या जमीन पर बना हुआ स्तूप नुमा ढेर ।

सल्यी ईधन की लकड़ी को सुरक्षित रखने की दृष्टि से बनाया गया स्तूप या गुम्बद नुमा ढेर ।

कुन्या घान की बालों से युक्त पुवाल का व्यवस्थित ढंग से बनाया हुआ स्तूप या गुम्बदनुमा ढेर ।

थुपुड़ी किसी वस्तु का व्यवस्थित ढेर ।

।घुना । 'घोना' :

सकालना केवल पानी से बतन या कपड़े घाना ।

मांशना ~~हथों से कपड़ों को छुपकाकर-घोना~~ । राख मिट्टी आदि की सहायता से बतन साफ करना ।

कूपकना हाथों से कपड़ों को छुपकाकर घाना ।

घुना अन्यत्र एवं सामान्यतः प्रयोज्य ।

।पकना । 'पकाना' :

मुटना किना पानी डालें वन के सूखे दानों को आग पर भूनना, जैसे

। भट्ट मुट । 'भट्ट भून', धो या तेज डाल कर साग झेंकना, जैसे  
साग मुट । 'साग कूक' ।

पोछनी 'गर्म राख या काँयों में वन्न को गोछो जालें या वन्दमूर्जों का  
पकाना, जैसे । ध्वागा पोछ । 'भक्का भून' ।

ततूनी 'पानी, चाय या दूध को गरम करना' ।

उमालनी 'चाय या दूध पकाना' ।

पकूनी 'अन्यत्र प्रयुक्त होता है' ।

। पीड़ । 'दद' :

मुड़ा 'सिर दद' ।

दंताल 'दांत दद' ।

अंभ्यांत 'अंस का दद या रोग' ।

चरै 'कट्टे हुए अंग पर जल आदि के संसर्ग से होने वाला दद' ।

टौनि 'अत्यन्तशीत में चोट लगने पर एक विशेष प्रकार की वेदनानुभूति'

चड़क 'एक विशेष प्रकार से दद होना, जो वात आदि विकार के  
कारण होता है' ।

बाधा 'प्रायः हल्के दद के लिए प्रयोज्य शब्द' ।

छीर 'एक विशेष प्रकार की पीड़ा जिसमें दद एक स्थान से दूसरे  
ओर जाता हुआ अनुभव होता है' ।

खर्व 'वात रोग के कारण होने वाला मांसपेशियों या जोड़ों का  
दद' ।

मक्षिमक्षि 'पेट में होने वाला हल्का दद' ।

। बात । 'बात' :

पतका 'फुसलाने वाली बात' ।

बत्का 'हल्के ढंग की बात' ।

फरका 'निराधार बात' ।

बरीड़ा 'बारीकी की परस्पर की विशेष ढंग की बात' ।

बात 'अन्यत्र प्रयोज्य' ।

। बाश । 'गन्ध':

|            |                             |
|------------|-----------------------------|
| चुरैनि     | 'पेशाब की गन्ध'             |
| गर्तैनि    | 'गोमूत्र की गन्ध'           |
| गुरैनि     | 'विष्ठा की गन्ध'            |
| पादैन      | 'अपान वायु की गन्ध'         |
| मूर्धैनि   | 'एक विशेष प्रकार की गन्ध'   |
| चुक्कैलिनि | 'खट्टपन की गन्ध'            |
| शर्हैनि    | 'सड़े हुए पदार्थों की गन्ध' |
| पर्शैनि    | 'साद की गन्ध'               |
| बाश        | अन्यत्र प्रयोज्य ।          |

। बुड़ना । 'चुमना':

|        |                                                             |
|--------|-------------------------------------------------------------|
| खड़ना  | 'बिना धार अथवा बिना नोक वाले वस्तुओं का चुमना'              |
| बुड़ना | 'अन्यत्र अर्थात् तेज धार वाले या नोकीले उपकरणों का चुमना' । |

। मुख । 'मुख':

|      |                                                                                          |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| थोल् | 'होंठों से युक्त वह बाह्य भाग जो होंठ बन्द होने पर बाहर से दृश्य रहता है' ।              |
| खाप् | 'होंठों से बन्दर का वह भाग जो होंठ बन्द करने पर नहीं दिखाई देता है' ।                    |
| मुख  | अन्यत्र प्रयोज्य । यह मुख का वह पूरा भाग है जिसमें होंठ, नाक, बाँस आदि दिखाई देते हैं' । |

। रश्श । 'रस्सी':

|         |                                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| गल्युं  | 'पशुओं को बाँधने के लिए काम में लाने वाली रस्सी' |
| ज्याड़ौ | 'अन्य वस्तुओं को बाँधने के लिए प्रयोज्य रस्सी' । |
| रश्श    | अन्यत्र प्रयोज्य ।                               |

। कुटिया । 'ठोटा':

|       |                                                                     |
|-------|---------------------------------------------------------------------|
| कशिणि | 'पानी पीने का पात्र जो एक विशेष धातु कांसा या कस्तुरि से बनता है' । |
|-------|---------------------------------------------------------------------|



गडुवा 'विशेष वाकार का बना हुआ पानी पीने का एक पात्र'।

घण्टि  
घण्टि

'अपेक्षाकृत छोटे वाकार की पीतल की बनी पात्रिका जो पानी पीने के लिए प्रयोज्य है'।

लुटिया अन्यत्र प्रयोज्य।

उल्लेख्य है कि 'घण्टि' या 'गडुवा' को उनके विशेषाकार के कारण 'लुटिया' नहीं कहा जा सकता है। 'कशिणि' का प्रयोग 'लुटिया' से वैकल्पिक सम्बन्ध रखने लगा है।

(स) विशेष भाव व्यापार एवं क्रिया व्यञ्जकता-

अनेक शब्द ऐसे हैं जिनका भाव लिपिबद्धता द्वारा सत्य ही स्पष्ट नहीं होता है। बोलो से अत्यन्त निकट का सम्पर्क होने पर ही उन्हें समझा जा सकता है। नीचे इसी प्रकार के कुछ विशिष्ट शब्द हैं जिनका महत्व दर्शाने में अभीष्ट भाव के निकट पहुँचने की यथासम्भव चेष्टा की गई है। इस प्रकार की विशिष्ट भावाभिव्यक्तियाँ विवेच्य बोलो में पर्याप्त प्राप्य हैं :

। अंशलि । : 'फसल काटने के लिए पड़ल पहल बांशि'हंसिये' का प्रयोग'।

। अकुलि । : 'जिस भूमि में कुलो' (सिंचाई का पानी) नहीं जाता'।

। अलौढ़ो । : 'एक विशेष गुण सूचक विशेषण जो रुद्धा एवं कुछ कठोर स्वभाव वाले व्यक्ति के लिए प्रयुक्त होता है'।

। अंवालि । : 'हाथ मोड़ कर एक बार में समा सकने वाली लकड़ी, घास आदि का परिमाण'।

। अर्वनो । : 'जो नहीं चाहिए'

। अटानी । : 'समाविष्ट होना'।

। अड्यालनी । : 'कहीं या चम्पन से भाँजन आदि बनाते समय उसे उलटना'।

। अत्थी । : 'पूरा'

। अतश्यनी । : 'जल्दबाजी करना'

। अतार । : 'पार न की जा सकने वाली नदी'।

। अन्कशी । : 'आँखा, विचित्र'

। अन्कति । : 'विस्मयकारी घटना'।

। अण्ट, बबारा । : 'बहुत दिन'

- । अलच्छिन्ना । : 'लक्षणहीन'
- । अलौ । : 'बिना लवण का'
- । अलीत । : 'बहुत मैला रहने वाला'
- । अल्ल बल्ल । : 'आघि व्याघि' जैसे भाव के लिए प्रयोज्य ।
- । अलौटो । : 'कम सुखा'
- । अश्याना । : 'किसी व्यक्ति की अत्यन्त अवोध स्थिति को और संकेत करना, बच्चा' ।
- । आंलो । : 'वर्षा ऋतु में घनी घास से युक्त स्थिति'
- । उकलना । : 'ऊपर की चढ़ना, पीतल जैसी धातु के बर्तन में खट्टी वस्तु की प्रतिक्रिया' ।
- । उकालो । : 'पहाड़ी भूमि पर का उठान, चढ़ाई'
- । उकुश मुकुश । : 'दम घुटने जैसी स्थिति'
- । उचैना । : 'किसी देवता के प्रति किया जाने वाला संकल्प' ।
- । उच्छिटी । : 'कच्चे काँटे के लग जाने से उत्पन्न होने वाला विषमाला प्रभाव' ।
- । उजा । : 'ऊर्जा'
- । उदैस । : 'वियोग जन्य उदासी'
- । उघड़ना । : 'बुलना', कपड़े की सिलाई खुलती है तो कहते हैं ।  
उघड़ियाँ सिलाई निकल गई' ।
- । उधुनो । : 'अजार तेज करने की क्रिया'
- । उव्युनो । : 'गोली ओसली सुखाना'
- । उमेल । : 'फसल के बाद खेतों में कूड़ा दिए गए पशुओं की उन्मुक्त स्थिति' ।
- । उमा । : 'गोली में की बालियाँ की मून कर तैयार किया गया चव्व' ।
- । एकमत्त्या । : 'एक के बाद एक दुहराने का भाव'
- । उली । : 'वह कल जिसमें मिट्टी मिल गई हो और जल मिट्टी युक्त हो गया है' । इसका विलोम - 'टाली' है ।

- । वर्तनी । : 'पहाड़ों में यह मान्यता है कि देवी देवता किसी व्यक्ति में अवतरित हो सकते हैं। देवता के इस प्रकार अवतरने अवतरित होने की क्रिया 'वर्तनी' है।
- । कट्कि । : 'चाय या दूध में मोठा घोल कर अधिक व्यय होता है, इसके विपरीत मोठे -- गुड़, मिश्री आदि के एक टुकड़े को दांत से थोड़ा-थोड़ा काट कर उसके सहारे चाय आदि पिया जाय तो कम मोठे में काम चल जाता है। यह किफायती भाव 'कटिक लूनी' कहा जाता है।
- । कण्नी । : 'अं अं शब्द करते हुए भाव या व्यथा प्रकट करने की 'कणनी' कहते हैं और जो घन इत्यादि के लिए कणता है उसे कणियाँ 'कंजूस' कहा जाता है।
- । काल कलि । : 'दिली की दोन-हीन अवस्था से करुणाई होने का भाव'।
- । कल्पन् । : 'कल्पना से प्रयोजन लाता है। किन्तु प्रयोग में इसका भाव कल्पना से बहुत गहरा है।'
- । क्वाड़ा । : 'मकान का ऐसा कोना जो एक तरफ ही, उपेक्षित हो या अंधेरा हो'।
- । कशाब् । : 'कुछ पता नहीं'।
- । काप । : 'वह स्थिति जो दो शाखाओं के मध्य शाखाओं की दिशा में सन्धि के ऊपर रहती है'।
- । कारनी । : 'हंसिया आदि जीवार्थों को बिना तपाये पीटें तैज करने की क्रिया'।
- । कुकड़ीनी । : 'पीठ से आगे की ओर मुकना'
- । कुठी । : 'मुने हुए तिलहन तथा नमक मिश्रित चूर्ण की विशेष अवस्था'।
- । कुत्था, कुति । : 'दुलार से कहा जाने वाला स्नेह सूचक'।  
इसका प्रयोग प्रायः 'प्यार से बच्चों के लिए होता है'
- । कुन्की । : 'कौड़े कौड़े बिना किसी को दिये स्वयं ही उपभोग करने अथवा अधिकार का भाव।

- । कैली । : 'कालेपन की स्थिति में होने का भाव'।  
। कैली । : 'मयमिश्रित संकोच से युक्त होने का भाव'।  
। कोचनी । : 'किसी तंग स्थान पर अधिक वस्तु या व्यक्तियों को बलात् ठूसना'।  
। खजबज । : 'अव्यवस्थित एवं अनावश्यक काम का भाव'।  
। खल्कनी । : 'एकत्र वस्तु का एकाएक गिरने का भाव'।  
। खार्ति । : 'दयादृ होने की स्थिति'।  
। खिर्श । : 'अपमान मिश्रित ऊज्जा'।  
। खुलमुक्ती । : 'खुला हुआ अथवा ढीला होने का भाव'।  
। खुशनी । : 'बटके हुए स्थान से अलग निकलना'।  
। खैड़ि । : 'एक प्रकार का सहकारिता का भाव'। इसका प्रयोग खटपट करने वाले -- फगड़ाहूँ के रूप में भी होता है।  
। खोड़नी । : 'कृषि औजारों को क्षतपा कर पीट कर तेज करने की क्रिया'।  
। खोशनी । : 'किसी वस्तु को तंग स्थान में रखने की एक विशेष क्रिया'।  
। गानी । : 'बाने की तरह कूटा होने का भाव'।  
। गाबा । : 'अबों के पतों की कड़े-उम्मीलित अवस्था'।  
। गुस्सुवा । : 'मड़िमाड़ या उलकावट का भाव'।  
। गुद्याड़ा । : 'फटे पुराने मैले चीथड़े'।  
। गुमसुम । : 'किसी प्रकार न बोल कर चुपचाप होने की अवस्था'।  
। गुम्क्यूनी । : 'हाथ से मारने का एक विशेष भाव'।  
। गीठ्यूनी । : 'गीठ (कमरा) में बन्द करने की क्रिया'।  
। घोघनी । : 'अव्यवस्थाय करना'।  
। घोष्टी । : 'जमीन की ओर मुंह करके उल्टी रखी व हुई वस्तु-- विशेषतः कत्तन'।

- । चटक । : 'किसी रंग के गहरा होने का भाव'
- । चिमोड़ी। : 'ऐसी वस्तु के लिए प्रयुक्त होता है जो आसानी से न टूट सके। जैसे बालुई मिट्टी के खिलाफ चिकनी मिट्टी से कहा जायगा कि। माटों चिमोड़ी हू। 'मिट्टी - चिमड़ी है'। किन्तु चिमोड़ी शब्द अपने इसी क्वेशेष अर्थ में। गुड़ चिमोड़ी हू। 'गुड़ चिमड़ा है',। कपाड़ा चिमोड़ी हू। 'कपाड़ा चिमड़ा है'। आदि में भी प्रयुक्त होता है।
- । चिराड़ी । : 'विशेष प्रकार की खिजाहट'
- । चीश । : 'जैसे हुए कोयले, लकड़ो आदि का बाग की लपट का हू जाने पर होने वाली अनुमति'। स्पष्ट न होने पर बांच आने की। राफ। कस्तो है।
- । चुपड़नी । : 'तेल, घी आदि लाना'
- । चौक चौका : 'एक उपचार उच्चारण जो दूसरे का थूक पड़ने पर किया किया जाता है'।
- । चौपनी । : 'द्वे में डुबाना'
- । छल । : 'भूत प्रेत बाधा'
- । क्ष्याली । : 'जो घना न हो, स्फूर्ति युक्त'
- । क्षिरनी । : 'थोड़ा थोड़ा निकलना'
- । जकुरनी । : 'शरीर में एक प्रकार का बम्पन होना'
- । ज्यू । : 'जैठानी या सयानी स्त्रियों के लिए स्नेह सम्मानार्थ प्रयोज्य शब्द'।
- । फंफाड़नी। : 'उपेक्षित रूप से हिलाना डुलाना'
- । फरी । : 'पतली तोली'
- । फुत्तुरी। : 'बिखराये बालों वाला'
- । फोक्कीनी। : 'गुच्छों से लदा होना'
- । टंद्या । : 'बार-बार दस्त होने की अवस्था'
- । टटकनी। : 'फटक कर बलग करना'
- । टनकनी। : 'कस कर बांधना'।

- । टुन्नं । : 'कस कर बांधा हुआ'
- । टपक्या । : 'एक विशेष प्रकार से बना हुआ सूखा साग' ।
- । टाकुली । : 'नंगे सिर'
- । टांज । : 'उपयुक्त व्यवस्था'
- । टुन्नं । : 'बेहोशी की अवस्था'
- । टांके । : 'अप्रसन्नता प्रकट करने का भाव'
- । टाँटिली । : 'मुख के बल उल्टा रखा हुआ (बर्तन)'
- । टोप । : 'नीचे सिर करके बैठने की अवस्था'
- । टील । : 'कान में सुनाई पड़ने वाली अज्ञात अस्पष्ट आवाज'
- । टाली । : 'कौचड़ से गंदला ब बना हुआ स्वच्छ जल'
- । ठानि । : 'शोत से हाथ पैरों में होने वाली वेदना'
- । डाम्नी । : 'लपेटा हुआ कपड़ा जलाकर लौ हीन करके उपचार किया करना' ।
- । ढिमीनी । : 'ढिलना-मिलना'
- । तराढ़ि । : 'सिजलाहट का भाव'
- । तड़ियुनी । : 'तरल की एक पात्र से दूसरे में गिराना'
- । थपोड़नी । : 'मद्दे डंग से लगाना'
- । थाकनी । : 'पशु का दूध बन्द होना'
- । थुञ्च्युनी । : 'ढेर लगाना'
- । थेवनी । : 'एक विशेष प्रकार से पीटना या कूटना करना'
- । दन फन । : 'ध्वर उधर फेंक कर व्यर्थ करना'
- । दांति । : 'दांत से टूटने योग्य आवरण वाला'। जैसे । दांति अखी  
'दांती खरौट' ।
- । दिगी । : 'एक सहानुभूति सूचक शब्द'
- । कड्युनी । : 'कंटीले डंडे से मारना'
- । क्वाव । : 'लातार पुकारने की क्रिया'
- । कपोड़नी । : 'गोले या ढीले भाँजन को विशेष प्रकार से खाने की क्रिया' ।

- । घराड़ । : 'काम रुकने का भाव'  
। घारै घारा। : 'सोचा जाने के अर्थ में प्रयोज्य'  
। घिनालि। : 'दूध, दही, मट्ठा, घी, आदि के लिए प्रयोज्य'  
(घिनालि घिकि । 'घर में दूध देने वाल पशु है ?'  
जिससे उक्त सब चीजें प्राप्त हो सकें ।  
। घिहोड़ी। : 'कमजोर पालतू पशु के लिए प्रयोज्य'  
। घै । : 'विशेष भाव धातक । इसका अर्थ 'देखें' और 'तो'  
से मिलता जुलता है । जैसे 'घै कि करूँ । 'देखें क्या  
करता है' या । हाँण घै । 'मार तो' ।  
। घो, घी। : 'मोजन करने-करते अन्त में पूर्णता से प्राप्त संतुष्टि'  
। नरै । : 'निकट अथवा दूरस्थ किसी व्यक्ति के लिए अनुभव  
होने वाली दर्शन, मिलन की मधुर आकांक्षा'  
। निजूत । ? 'वर्षा में भली प्रकार भोंगा हुआ जिसमें सिर, मुख,  
आदि अंगों एवं कपड़ों से पानी टपकने लगता है ।'  
। निश्वास। : 'प्रिय सम्बन्धी को अनुपस्थिति में विरहानुभूतिमय  
छूटपटा देने वाली दर्शन, मिलन की आकांक्षा'  
। नरिाट । : 'वैदना की अवस्था में उत्पन्न आवाज़'  
। न्या । : 'बोढ़ने या पहनने या कमरे में बैठने से प्राप्य  
गरमाहट' ।  
। पड़रुनी । : 'दुधारू पशु को उसके स्तन पकड़कर दूध देने के लिए  
तैयार करना'  
। पड़म । : 'सञ्कारिता का भाव' । इसमें उदाहरणार्थ क और  
स व्यक्ति पहले दिन क का काम कर देते हैं, दूसरे  
दिन दोनों स का :

|    |       |   |
|----|-------|---|
| क  |       | स |
|    | क + स |   |
| स. |       | क |

- । पटक्यूनो । : 'बातों से फुसलाना'  
। पल्कनो । : 'अभ्यस्त होना'  
। पुरड्यूनो । : 'विशेषतः कपड़े को धूल आदि में फेंक कर बिगाड़ना'  
। पै । : 'हां' (विशेष अभिव्यक्ति) ।  
। पेट्यूनो । : 'पेट में डालना'  
। पांगिबर्ली । : 'अनुनय विनयमय चरण वन्दना'  
। फत्त्यूनो । : 'बार-बार पानी में हाथ डाल कर उसे खराब करना' ।  
। फराड़ । : 'स्थान या तबियत से तंग(संकुचित) न होना -- फैला हुआ'  
। बट्यूनो । : 'तैयार करना'  
। बड़मांति । : 'बड़े हाँसले से'  
। बरशूनो । : 'विशेष प्रकार से मारना'  
। बासौड़ी । : 'पशु को दूध देने की विलम्बित अवस्था'  
। बाटुली । : 'स्मरण कारक हिचकी' ।  
। बिचपाति । : 'विशेष प्रकार से उपद्रव करने वाला'  
। बिटनो । : 'पक्षी द्वारा विष्टा छोड़ने की अशुभ क्रिया' ।  
। बिज्ञानी । : 'विज्ञान प्रभाव होना' ।  
। बिशूनो । : 'विश्राम करना' ।  
। बुब्बो । : 'विशेष आकार वाली अथवा निस्तब्ध धारयुक्त'  
। बीलों । : 'एक बीमारी की अवस्था' ।  
। भिटकनी । : 'आग पर रखे हुए साग, दाल, दूध आदि का सूख जाना' ।  
। मुरानी । : 'जलती हुई लकड़ी के टूटने से स्मरण कारक आवाज़ होना' ।  
। मेद । : 'एक उपचार क्रिया, जैसे श्यापोक्-काटीनाक मेदम्यो--  
--मेदम्यो। आदि उच्चारों द्वारा सर्प विष दूर किया जाता है' ।



- ।म्याश । : 'एक प्रकार की बेसुच अवस्था' ।
- ।मांज । : 'बूल्हे के ऊपर होने का भाव' ।
- ।मातनी । : 'एक प्रकार का खेलना' ।
- ।मान्मिन्दि । : 'अनुनय विनय का भाव' ।
- ।मिज्ज्यू । : 'स्वैच्छा से मित्रता जोड़ कर संगी बनने वाले' । स्त्रीलिंग  
। सङ्ज्यू ।
- ।मुर्ना । : 'विधि उपचार द्वारा वश में करना' ।
- ।मुल्का । : 'लड़का जिसके माता-पिता नहीं'
- ।मेशी । : 'शुरुवात'
- ।रक्यूना । : 'एक विशेष प्रकार से तंग करना' ।
- ।रयाल्नी । : 'बाटे जैसी पिसी वस्तु को जल, मट्ठा आदि तरलों में  
घोल कर एक रस करना' ।
- ।रिमड़ा । : 'पशुओं की लड़ाई' ।
- ।रुजनी । : 'वर्षा में शरीर या कपड़े भोंगना' ।
- ।रैली । : 'कुण्ड'
- ।लघरीनी । : 'बैठो हुई स्थिति में पोठ को किसी वस्तु को लगाकर  
सहारे से बैठना' । वारामकुशी पर पोठ के सहारे बैठने  
यही भाव व्यक्त करता है ।
- ।लौड़्यूनी । : 'पत्थरों से मारने की क्रिया' ।
- ।लौदी । : 'तुरन्त का व्याया हुआ पशु' ।
- ।शैली । : 'किसी वस्तु का विशेष अवस्था में अधिक टिकाऊ होने का  
भाव' । जैसे - कहा जाता है कि । यों बाटी शैली छ ।  
यह बाटा अधिक चला' । इसके विपरीत दूसरे को ।शैली।  
नहीं कहा जाता क्योंकि वह अधिक दिन चलता । इसी प्रकार  
वीक हाथ शैली । उसके हाथ से वस्तुएं अधिक दिन चलती हैं
- ।हग्ल्याट । : 'सामान्यतः ईं बन की लकड़ी । लाकड़ी । कल्लाती हैं ।  
लकड़ी जब बाग में पड़कर जलने लगती है तो उस जलती हुई  
लकड़ी को हग्ल्याट कहा जाता है ।

१. १.२ अनुकरण मूलक शब्दावली

परश्रुतियाँ - इस वर्ग के शब्द घटना या क्रियागत से सादृश्य रखते हैं और विविध प्रसंगों में यहाँ इनका व्यवहार होता है :--

- | अलबलट | 'अलबल (उलकने) की क्रिया से उत्पन्न स्थिति'।  
 | उघड़नी | 'सिले हुए कपड़ों का तागा तोड़ते हुए कपड़े के टुकड़ों को जोड़ से अलग होते समय की ध्वनि पर आधारित'।  
 | उघरनी | 'किसी वस्तु का घर-घर शब्द करते हुए गिरने की ध्वनि पर आधारित'।  
 | उवाँह | 'भँस का बोलना'।  
 | कूकाट | 'बच्चों द्वारा चिल्लाया गया इसी प्रकार की ध्वनियों से युक्त शब्द'।  
 | कटाकट | 'काटी जाने वाली वस्तु से उत्पन्न शब्द'।  
 | कपकपूनी | 'इसी प्रकार की ध्वनि करते हुए काटना'।  
 | कलबलट | 'कलबल' शब्द जो अस्पष्ट शीर से सुनाई देता है'।  
 | खजबज | 'वस्तुओं को इधर उधर अव्यवस्थित करना'।  
 | खड़ खड़ | 'वस्तुओं के परस्पर टकराने से उत्पन्न ध्वन्यात्मक शब्द'।  
 | खनाखन | 'रुपये पैसे वापस में टकराने पर इस प्रकार का शब्द मुखर करते हैं'।  
 | बुर् बुर् | 'बच्चों द्वारा इसी प्रकार का शब्द करते हुए रोना'।  
 | गड़गड़ | 'बादलों का गरजना' जब वह गड़ गड़ या घड़घड़ शब्द करता है'।  
 | गपागप | 'साथ वस्तुओं को शीघ्रता से खाना'।  
 | घूघाट | 'बाल का बोलना जो इस शब्द में समाविष्ट ध्वनियों से नितान्त सादृश्य रखता है'।  
 | घमाघम | 'लड़ाई के समय मुखर शब्द'।  
 | चटाचट | 'हाथ से छातार मुख मारने से उत्पन्न श्रुति'।  
 | बूचाट | 'चिल्लाने की आवाज़'।  
 | कनमनाचट | 'कुछ वस्तुओं का परस्पर टकराना ऐसा शब्द मुखर करता है'।

- ।छून्कूना। 'इसी प्रकार का शब्द करते हुए कोई वस्तु काटना' ।  
 ।फटापट। 'जल्दी-जल्दी'  
 ।टप टप। 'जमीन पर टप टप करते हुए चलना' ।  
 ।डूहाट। 'गाय का लगातार बोलने का शब्द' ।  
 ।ढम ढम। 'ढोल से उत्पन्न शब्द' ।  
 ।तड़ तड़। 'पानी बरसते समय उत्पन्न ध्वनि' ।  
 ।तड़कूना। 'काटना' वस्तुओं को काटते समय तड़क तड़क, इस प्रकार का शब्द होता है ।  
 ।दमादम। 'दम दम आवाज करते हुए पीटने पर श्रुत शब्द'  
 ।धक्धक्। 'हृदय की धड़कन'  
 ।नौराट। 'पीड़ा के कारण होने वाली आवाज़' ।  
 ।पड़ पड़। 'पैड़ गिरने पर होने वाला शब्द' ।  
 ।पिच पिच। 'सड़ी हुई या गली वस्तु को दबाने पर उत्पन्न ध्वनि' ।  
 ।पटापट। 'हाथ से लगातार पीट ले जाना पटमट्टि पटापट' शब्द मुखर करता है ।'  
 ।फड़फड़ाट। 'कपड़ों से होने वाला शब्द'  
 ।शूशाट। 'वर्षा में तीव्र जल प्रवाह द्वारा उत्पन्न शब्द' । आदि ।

१. ३.

स्थानीय प्रकृति एवं व्यक्ति विषयक शब्दावली

इस कोटि के शब्दों की संख्या पर्याप्त है :

फलों के नाम -- प्रमुख फलों के नाम इस प्रकार हैं :

।सुश्म्यार। 'सुबानी की जाति का एक फल जो आकार में अपेक्षाकृत छोटा होता है' ।

।उलूचा। 'जालूबुखारा की जाति का एक फल जो आकार में अपेक्षाकृत छोटा और स्वाद में सट्टा होता है' ।

।मतकाकड़ि। 'नीबू की जाति का एक फल जो नीबू, कड़े नीबू से भी पर्याप्त बड़ा होता है और जिसका बात अर्थात् बल्कल खाने के काम आता है, सट्टा भाग नहीं खाया जाता है' ।

- ।हिशालु । : 'एक पहाड़ी जंगली मोठा फल'  
 ।किरमोड़ी। : 'ब जंगली एक खट्टा मोठा फल'  
 ।काफल । : 'पहाड़ी फल जो बहुत प्रसिद्ध है'।  
 ।ग्यांलि । : 'जो दानों के आकार का एक मोठा फल'  
 ।मल्या । : 'जंगली फाड़ियाँ में लगने वाला एक खट्टा मोठा फल'  
 ।मेल । : 'नाशपाती की जाति का एक फल जो आकार में  
 अपेक्षाकृत छोटा होता है ।  
 ।भिड़ौ । : 'अत्यन्त मोठे गूदे वाला एक फल जिसकी गुठली से  
 'च्युरा' नामक घी बनता है और गूदे से गुड़ भी बनता  
 है ।'  
 कन्द- । तैड़ी, तेकुनी, गिठी , सीताफल, बन्तैड़ी ।  
 बादि ।

वनस्पतियों के नाम--

- पेड़ : ।शलों । 'चीड़'  
 ।शानन, दुंणि, शॉल, फल्यांट, ब बार, पयां। बादि  
 इमारती लकड़ियाँ हैं ।  
 ।बांज । एक प्रसिद्ध वृक्ष है जो ईधन की लकड़ी के साथ  
 कुछ इमारती लकड़ी के लिए भी काम में लाया जाता है।  
 ।सड़ेक्या । एक लंबा बड़े आकार का वृक्ष है जो ईधन  
 की लकड़ी के काम आता है ।

फाड़ियाँ : काटेदार -।बरहलु । ।तिमुरी । हिशालु ।किरमोड़ी,  
 कुल्या, पिहार, चातौरा । बादि  
 बिना काटेदार-- डड्यालू, तित्पाति, दतून्यां, मल्या।  
 बादि ।

घास : चल्माड़ी, कुरी, कुमर, सुरशिनियां, बोलमैरि, फडुवा,  
 फुल्या, गुफाल, तित्या, लौल्या, शिमरि, जिबालि,  
 बुचड्या(ज्यो), शी, ज्वांत, बाम्या, रतहलिया,  
 पन्बाम्या, ज्येट्या, तिमतिया बादि ।

पहाड़ तथा वन सम्बन्धी : ।उढ्यार ।, 'गुफा', ।टुक्को । 'पहाड़ की चौटी', । गैर। 'पहाड़ का घंसा हुआ भाग, ।डांडी । 'पहाड़', ।स्वाला । 'पहाड़ का एक भाग,' ।थप। 'पहाड़ का एक भाग', ।घारा। 'पहाड़ का उभरा हुआ भाग' ।खान्। 'दो पहाड़ों-के मध्य का संधिस्थल', ।पाट्टी। 'मैदान भाग', ।तप्पड़। उभरा हुआ खुला स्थल जहाँ घूप पर्याप्त रहती है', ।कांठी। 'पहाड़ों का दृगम स्थल' बादि ।

नदी-नाले : ।गाड़ा । 'वह नदी जो पैदल पार की जा सकती है ।  
।गंगागंढा । 'वह नदी जो पैदल पार नहीं की जा सकती है' ।  
।रीड़ी। 'वर्षाति में उत्पन्न जल प्रवाह' ।  
।झिमार। 'कीचड़ वाली जगह' ।  
।काड़। 'नदी के किनारे का रीढ़े वरि बालू वाला भाग'  
।ताल । 'जल कुण्ड'  
।खाल । 'ताल' (झड़े की खाल भी)

जीव-जन्तु :

जल जीव - किंकि

।गंड्याल । 'किंकि कठारि वावरण वाला एक छोटा जीव'  
।गिदुली । 'कैकुवा'  
।मेकुनी । 'भैरक'

थल-जीव :

।घरिड़ । 'झिमार याग्य एक जंगली जानवर'  
।ससौ । 'सरगौश'

। शौली । 'काटेदार जंगी वाला एक जानवर'  
 । काकड़ । 'नमी रोमी वाला एक जंगली जानवर'  
 ।

पक्षी :

। चूली । 'विड़िया'  
 । घुंगु । 'उल्लू'  
 । घुड़ती । 'कबूतर'  
 । तितोरी । 'तोतर'  
 । शिन्टोली । 'शिन्टोला'

विषलै कीड़े :-

। उप्प्या । 'पसू'  
 । शल्शा । 'सट्मल'  
 । छीना । 'मक्कर'  
 । कन्सांडोली । 'कन्सजुरा'  
 । कढरयाल । 'बड़ी ततैया'  
 । फिमोड़ी । 'ततैया'  
 । मनी । 'शब्द की मक्खी'  
 । किस्मोली । 'चोटी'  
 । छैपोड़ी । 'छिपकली'  
 । श्वाप । 'सांप'

कृषि एवं अन्य विषयक शब्दावली :

। बधिया, बाधेनी । 'साफा, बटाई पर'  
 । बज्जिमालु । 'अकुशल'  
 । बांसुली । 'नवांकुर'  
 । बांफर । 'लोहार की काय शाला'  
 । बांझि । 'हंसिया'  
 । बाद । 'नमी'  
 । हवाली । 'मेड़'  
 । झरोरी । 'भूमि के भाग विशेष'

|                    |                                                           |
|--------------------|-----------------------------------------------------------|
| । उकाशनी ।         | ‘उपर की ओर कींचकर निकालना’ ।                              |
| । उकैरी ।          | ‘पौधों की जड़ों पर अधिक मिट्टी रखना’ ।                    |
| । उगी ।            | ‘हल का हत्था’                                             |
| । उठपूड ।          | ‘खेत के सिरे (लम्बाई की ओर की) के’                        |
| । उचूनी ।          | ‘उठाना’                                                   |
| । उपाड़नी ।        | ‘जड़ से उसाड़ना’                                          |
| । उमेल ।           | ‘फसल के बाद खेतों में छोड़े गये पशुओं को उन्मुक्त स्थिति’ |
| । उमा ।            | ‘मुनी हुई गेहूं की बार्छ’                                 |
| । एक बट्यनी ।      | ‘एकत्र करना’                                              |
| । एक मल्या ।       | ‘आतार’                                                    |
| । एकराज्योक् ।     | ‘बहुत’                                                    |
| । एक हलि ।         | ‘एक दिन में जोतने योग्य भूमि’                             |
| । औसल ।            | ‘उसल’                                                     |
| । औगल ।            | ‘एक साग जिसका बीज भी फलाहार के काम आता है’ ।              |
| । औड़ी ।           | ‘खेतों में सोमा सूचक पत्थर’                               |
| । कदुवा ।          | ‘कोहड़ा’                                                  |
| । कनका ।           | ‘बावल के टूटे हुए कूटे कूटे कण, गेहूं’                    |
| । कनोली ।          | ‘खेतों की ऊंचाई की तरफ का विभाजक’                         |
| । कपश्या ।         | ‘नमी वाली जगह’                                            |
| । कम्पनी ।         | ‘खेती करना’                                               |
| । करैठी ।          | ‘खलिहान में प्रयोज्य फाड़’                                |
| । कात्ति, कात्तो । | ‘कूटा खेत’                                                |
| । कामदार ।         | ‘काय कर्ता’                                               |
| । किली ।           | ‘खुंटा’                                                   |
| । कुकीड़ी ।        | ‘मुगी’                                                    |
| । कश्चि ।          | ‘जमीन खोदने के लिए प्रयोज्य औजार’ ।                       |

|              |                                                                                             |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| । कुट्टी ।   | ‘गुड़ाई के काम जाने वाला जीवार’                                                             |
| । कुनका ।    | ‘जो खेत बघिया में न देकर स्वयं बना रक्खा हो<br>या जिसमें किसी का हक न हो, उसके लिए प्रयोज्य |
| । कुन्या ।   | ‘धान की फसल काटकर उससे बनाया गया ढेर’                                                       |
| । कुल्युनी । | ‘सिंचाई करना’                                                                               |
| । केड़ा ।    | ‘काटेदार फाड़ियां जो खेतों में उग आती हैं और<br>उन्हें काटकर जला दिया जाता है’।             |
| । कानो ।     | ‘छोटे दाने का बनाव, धान के कुक्कल’ ।                                                        |
| । खणना ।     | ‘खीदना’                                                                                     |
| । खली ।      | ‘अंगद, खलिहान’ ।                                                                            |
| । खात ।      | ‘ढेर’                                                                                       |
| । खेति ।     | ‘फसल’                                                                                       |
| । खोड़ ।     | ‘काजीघर’                                                                                    |
| । गड़ी ।     | ‘खेत’                                                                                       |
| । गढौली ।    | ‘घास या पशुओं के चारे का बोझ’                                                               |
| । ग्यु ।     | ‘गेहूँ’                                                                                     |
| । गिरा ।     | ‘गेहूँ चूटने वाली छड़ी’                                                                     |
| । गुदा ।     | ‘बनाव के दाने’                                                                              |
| । घांति ।    | ‘फेरा’ जैसे । रेलगांति । ‘इस बार’                                                           |
| । चान्ना ।   | ‘चने’                                                                                       |
| । चिली ।     | ‘मूसा’                                                                                      |
| । ककाल ।     | ‘दोपहर’                                                                                     |
| । कड़नी ।    | ‘ढालना -- बीज ढालना’                                                                        |
| । जोतनी ।    | ‘जोतना -- हल जोतना’                                                                         |
| । जवाड़ि ।   | ‘जई की फसल की बारो या जई की फसल<br>वाले खेत’ ।                                              |
| । फिकीड़ी ।  | ‘काटेदार फाड़ी, फगड़ा’                                                                      |
| । फिपा ।     | ‘काटेदार पाँधे जो खेत में उग आते हैं-- देखिए<br>ऊपर केड़ी’ ।                                |



|             |                                                                                                 |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| । फीठ ।     | ‘फाड़ो’                                                                                         |
| । टांका ।   | ‘टांका-- मरम्मत’                                                                                |
| । टिप्पनी । | ‘तोड़ना -- बनाज को बाँट तोड़ना’                                                                 |
| । टुणा ।    | ‘बनाज में मिश्रित असाध्य वस्तु’                                                                 |
| । ढाढोरी ।  | ‘लताओं -- जैसे ककड़ी, कद्दू, तोरई, आदि के सहारे के लिए जमीन में गाड़ी हुई लकड़ी की बड़ी शाखा’ । |
| । डलीटो ।   | ‘ढेलों को तोड़ने का उपकरण’                                                                      |
| । डाल ।     | ‘उपल -- ओले’                                                                                    |
| । डांशि ।   | ‘एक प्रकार का पत्थर’                                                                            |
| । डैड़ा ।   | ‘ढेले जिन्हें तोड़ कर घान और जौ के बीज बोये जाते हैं ।                                          |
| । डुड्डो ।  | ‘पत्थर’                                                                                         |
| । तिनोड़ी । | ‘तिनका’                                                                                         |
| । तोर-नीश । | ‘सैत के किनारे(चाँड़ाई की ओर)’                                                                  |
| । तीश ।     | ‘प्यास’                                                                                         |
| । तुरीड़ि । | ‘शोध’                                                                                           |
| ॥ दातुलि ।  | ‘हंसिया’                                                                                        |
| । दुर्ना ।  | ‘बैल के चारा खाने के लिए बना दोने के आकार का लकड़ी का पात्र, दुगुना’                            |
| । दुली ।    | ‘हैद’                                                                                           |
| । धी ।      | ‘वषा-- बादल’                                                                                    |
| । धौरा ।    | ‘पानी का झारा’                                                                                  |
| । क्ली ।    | ‘गैहूँ, जौ, महुवा, आदि के पौधों का चारे के रूप में अवशेष जिसमें से बन्न बलग कर लिया जाता है’ ।  |
| । नालि ।    | ‘नाली-- लगभग एक सैर की मात्रा की नाप’                                                           |
| । परसी ।    | ‘साद’                                                                                           |

|                |                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------|
| । पराल ।       | ‘ पुवाल’                                           |
| । पराल्फाड़ो । | ‘ पुवाल से धान अलग करने का लकड़ी का उपकरण’         |
| । पल्वाला ।    | ‘ उस तरफ’                                          |
| । पिठो ।       | ‘ धान कूटने पर निकलने वाला पशुओं का चारा’          |
| । पुत्को ।     | ‘ अनाज रखने का पात्र’                              |
| । पुलो ।       | ‘ गट्ठर’                                           |
| । फरकनो ।      | ‘ लौटना’                                           |
| । फालो ।       | ‘ हल में लगने वाला लोहे का फाल’                    |
| । फिज्जो ।     | ‘ फैलाना’-- पसो फिज्जो                             |
| । फूनो ।       | ‘ खोलना’                                           |
| । फौड़ो ।      | ‘ फड़वा’                                           |
| । बताल ।       | ‘ मौसम-- उपयुक्त अवसर’                             |
| । बतूनो ।      | ‘ सूप से अनाज और कूड़ा हवा द्वारा अलग करना’        |
| । बयालो ।      | ‘ हवा’                                             |
| । बरझनो ।      | ‘ बरझना’                                           |
| । बाड़ुडो ।    | ‘ हँडो’                                            |
| । बाज्जो ।     | ‘ बिरला’                                           |
| । बाटनो ।      | ‘ बाटना -- रस्सी बाटना’                            |
| । बाण ।        | ‘ हिस्सा’                                          |
| । बाल्लो ।     | ‘ बाल -- अनाज की बाल’                              |
| । बिन्नो ।     | ‘ वह सेत जिसमें रोपाई के लिए पाँधे तैयार होते हैं’ |
| । बिया ।       | ‘ चावलों के बीच में बिना कुटे धान’                 |
| । बियो-बीज ।   | ‘ बीज’                                             |
| । बिश्कुनो ।   | ‘ धूप में सुखाने के लिए फैलाया जाने वाला अनाज’     |
| । बोण ।        | ‘ बाजार का हत्था’                                  |
| । बुज्जो ।     | ‘ निस्तैज बार वाला’                                |
| । बेड़नो ।     | ‘ लपेटना’                                          |

|              |                                                                                                 |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| । बैकर ।     | ‘मजदूरी के रूप में दिये जाने वाले अनाज आदि’                                                     |
| । बोकनो ।    | ‘ढाना’                                                                                          |
| । बोट ।      | ‘पीघा’                                                                                          |
| । बिड़ो ।    | ‘बल्ला’                                                                                         |
| । बीनो ।     | ‘अनाज के खेत में उगी हुई घास’, बीना’                                                            |
| । बीरौ ।     | ‘मजदूर’                                                                                         |
| । बीशो ।     | ‘खेत में खोदने का एक औजार’                                                                      |
| । भुड़ा ।    | ‘अनाजों को पीघों से अलग करने के बाद बचे अव-<br>शेष जिनमें कुछ अन्न बचा रहता है’ ।               |
| । भूड़ ।     | ‘कुने पीघों की स्थिति’                                                                          |
| । भूश ।      | ‘भूसा’                                                                                          |
| । भबूर ।     | ‘मजदूर’                                                                                         |
| । भाणनो ।    | ‘पुवाल से घान अलग करने की क्रिया’                                                               |
| । भांडिरौ ।  | ‘महीन दानों का एक अनाज’                                                                         |
| । भानो ।     | ‘नाप -- नाली का एक चौथाई’                                                                       |
| । भांश ।     | ‘उड़द’                                                                                          |
| । भिदुरा ।   | ‘गोड़ाई के काम आने वाला औजार’                                                                   |
| । भिश्नो ।   | ‘मिलाना’                                                                                        |
| । भिश्चारि । | ‘मिश्रित’                                                                                       |
| । भुट्ठ ।    | ‘मुट्ठी की नाप--क: मुट्ठी का एक माना<br>होता है ।’                                              |
| । भुठो ।     | ‘घास, चारे आदि का गट्ठा’                                                                        |
| । भुंड़ो ।   | ‘पेड़ या फाड़ी की जड़ का भाग जो जलाने<br>के काम आता है’ ।                                       |
| । भेशो ।     | ‘शुरुवात’                                                                                       |
| । भै ।       | ‘लकड़ी का एक कृषि उपकरण’                                                                        |
| । भोल ।      | ‘सरोदना’                                                                                        |
| । भानो ।     | ‘वर्षा में गोड़ाई या अन्य कृषि कार्य करते<br>समय इसे खोद कर वर्षा से बचते हैं’, शब्द की<br>मकली |

|               |                                                         |
|---------------|---------------------------------------------------------|
| । म्वाला ।    | ‘बैलों का मुखावरण जिससे बैल फसल नहीं खा सकते’           |
| । म्वाला ।    | ‘सरोदना’                                                |
| । रम्टा ।     | ‘छोटी कुल्हाड़ी’                                        |
| । रिमड़ ।     | ‘पशुओं की लड़ाई’                                        |
| । रूढ़ ।      | ‘सूखा मौसम’                                             |
| । रोप ।       | ‘रोपाई’                                                 |
| । रोड़ो ।     | ‘बरखाती नाला’                                           |
| । लपोड़ ।     | ‘बबाल’                                                  |
| । लोद ।       | ‘मागे के पाँधे का बल्कल जो रस्सी बनाने के काम आता है’ । |
| । वल्वाला ।   | ‘इस तरफ’                                                |
| । वार पार ।   | ‘यहां से वहां’                                          |
| । शपड़नी ।    | ‘संभालना’                                               |
| । शर ।        | ‘वलान -- पशुओं द्वारा खेतो करना-बरना’                   |
| । शांकनी ।    | ‘दोष उगाना’                                             |
| । शां कोड़ो । | ‘पशुओं को हाँकने के लिए कम्ची’                          |
| । शाना ।      | ‘क्वहूँ -- जो काने क्यात् सराब नहीं हैं’ ।              |
| । शामि ।      | ‘हल में लगने वाला गोल कृत्ता’                           |
| । शारनी ।     | ‘एक स्थान से दूसरे स्थान में उठ जाना, नकल करना’         |
| । शितमिती ।   | ‘सहजली’                                                 |
| । शिन्को ।    | ‘तिनका’                                                 |
| । शिमाळ ।     | ‘कुशल’                                                  |
| । शिमि ।      | ‘क्षोभी’                                                |
| । शिमार ।     | ‘कीचड़ वाली जगह’                                        |
| । शिया ।      | ‘हल चलाने पर खेत में बनने वाली लीक’                     |
| । शिराठा ।    | ‘मुने धान से निकले हुए चावल जो चबाये जाते हैं’ ।        |
| । शोने ।      | ‘शोध’                                                   |
| । सुप्पी ।    | ‘सूप’                                                   |
| । शुर्गो ।    | ‘लम्बी का डण्डा जिसमें पिरोकर पशुओं का चारा ढोते हैं’ । |

|              |                                                                                     |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| । शेर ।      | ‘ ह्याया’                                                                           |
| । शिट्टूनी । | ‘ शॉटी से मारना’                                                                    |
| । शित्त ।    | ‘ वषाति में पशुजों के नीचे बिछाये जाने वाले पत्तों<br>सहित बिना कांटेदार टहनियाँ’ । |
| । शड़ो ।     | ‘ घर के निकट के क्षेत्र’                                                            |
| । श्याला ।   | ‘ पानी में हाने वाली एक घास’                                                        |
| । खुनी ।     | ‘ हांकना’                                                                           |
| । ह्याली ।   | ‘ ज्येले में एक बार समा सकने वाली घास आदि की<br>मात्रा’ ।                           |
| । ह्युं ।    | ‘ बफ’                                                                               |
| । हल ।       | ‘ हल से जोतने योग्य परिमाण’                                                         |
| । हलिया ।    | ‘ हल चलाने वाला’                                                                    |
| । हली ।      | ‘ हल’                                                                               |

घर सम्बन्धी शब्दावली --

|             |                                                    |
|-------------|----------------------------------------------------|
| । बागौली ।  | ‘ कौला’                                            |
| । मुनी ।    | ‘ जिसमें कौला लगती है’                             |
| । झाडौली ।  | ‘ झुंझला’                                          |
| । सुटकुनी । | ‘ सीढियाँ’                                         |
| । देलि ।    | ‘ देहरी’                                           |
| । मौल ।     | ‘ दरवाजे का चौखट’                                  |
| । चौथारा ।  | ‘ बैठने के लिए बना चौड़ा स्थान’                    |
| । रूँ ।     | ‘ दीवार’                                           |
| । मिती ।    | ‘ कृत में लगने वाली लकड़ी की सपञ्चियाँ’            |
| । पाखी ।    | ‘ ढालू कृत’                                        |
| । मरानी ।   | ‘ मुख्य हमारती लकड़ी’                              |
| । जुवा ।    | ‘ कड़ियाँ’                                         |
| । पूर ।     | ‘ कृत की प्रमुख लकड़ी’                             |
| । बाँध ।    | ‘ कड़ियाँ को आधार प्रदान करने वाली मजबूत लकड़ियाँ’ |

। कुठा । ' नमक तथा पुने भांगे, मंगोरे या सरसों को पीस कर बना वूण जिसे सज्जी के स्थान पर रौटी के साथ काम में लाते हैं ।

। कड़ई गडेरि । ' बण्डा '

। पिढी । ' बबो '

। खोतड्या । ' जल में उत्पन्न होने वाला साग '

। क्वेराळी । ' राइता बनाने के काम आता है '

वस्तियों के नाम --

वस्तियों के नामों में निम्नलिखित रूप मिलते हैं --

कुम्हार, शातशिलिंग, वड्डा, मुणकोट, थकोट, शिशाड़, ग्वान्ना, मोरख्वाला, पुनैड़ि, शिल्पाटा, हुडेति, पाणि, बणोलि, टकाड़ि, टकीरा, हुडसानि, रेंचोलि, गैना, पड़वे, रोड़िपाल्लि, पगन्ना, रोलिखुच्चा, घुड्डा, रै, फुणि, दयाल्लुल, कापड़िगाँ, म्वैनि, चिट्ठल, पाल्लि, पोसरि, कोठ्यारा, थल, मेलति, शिहालि आदि ।

व्यक्तियों के नाम --

पुलिंगः किशना, रमुवां, जगति, देवुवा, हरुवा, चन्वां, केशरि, तिल्वा, मोहन, रेखुवा, नाहि, तारि, कलुवा, मनुवां, लिल्वा आदि।  
अक्षर के अनुसार नाम अनेक प्रकार से पुकारे जाते हैं --

यथा उपर्युक्त नाम विशेष प्रसंग होने पर क्रमशः किशनानन्द, रामसिंह, या रामदत्त, या रामचन्द्र, जगतसिंह, देवीसा, हरिदत्त, हरिसिंह, चन्द्रशेखर, चन्द्रसिंह, केशरसिंह या केशर राम आदि रूप में कहे जाते हैं।

विवैय्य बोली में जातियों के अनुसार तीन प्रकार के नाम मिलते हैं --

ब्राह्मणों के नामों के साथ अन्त में प्रायः दत्त या चन्द्र रहता है, राजपूतों के नामों के साथ प्रायः सिंह या चन्द और हरिजन या शिल्प-कारों के नामों के साथ राम लगता है ।

वंगों के नाम --

साप'मुल के अन्दर का भाग', मुख'मुल-जिसमें आँखें, नाक, आदि दिखाई देते हैं, सीरी'सिर', थोठ'मुल का वह भाग जो हीठों से युक्त है',

सुटा<sup>०</sup> पैर<sup>०</sup>, नल्या<sup>०</sup>पिण्डलियां<sup>०</sup> आदि दृष्टव्य हैं ।

सम्बन्धियाँ के नाम --

हजा<sup>०</sup> माँ<sup>०</sup>, बाँजू<sup>०</sup> पिता<sup>०</sup>, काख<sup>०</sup> चाची<sup>०</sup>, बुबु<sup>०</sup>दाद, बुवा<sup>०</sup>,  
जेड़्या<sup>०</sup> ताई<sup>०</sup>, दादा<sup>०</sup> बड़ा माँ<sup>०</sup>, माया<sup>०</sup> छोटाभाई<sup>०</sup>, दिदि<sup>०</sup>  
बड़ी बहन<sup>०</sup>, बैनि<sup>०</sup> छोटी बहिन<sup>०</sup>, आदि उल्लेखनीय हैं ।

बर्तनों के नाम --

व्याला, जाम, भदेलि, तशाल्लो, कर्द, डाहु, फाँलो, कशिणि,  
घण्टि, गह्वा, कशेरो आदि ।

सर्वनाम शब्दावली --

इस कोटि के शब्दों में मि, मो, मेँ, निमि, तुमि, तैमि, तेम, उ  
वह, वो उस आदि प्रमुख हैं ।

क्रिया विशेषण --

तलि<sup>०</sup> नीचे<sup>०</sup>, मलि<sup>०</sup> ऊपर<sup>०</sup>, ऐल<sup>०</sup> अब<sup>०</sup>, मोल<sup>०</sup>आगामीकल<sup>०</sup>, बैलि<sup>०</sup>  
विगतकल<sup>०</sup> आदि ।

अस्थानीय शब्दावली

इस वर्ग के अन्तर्गत उन शब्दों से अभिप्राय है जो विवेच्य क्षेत्र से बाहर  
से ग्रहीत हैं । इनमें भारतीय भाषाओं तथा भारत के बाहर की भाषाओं के  
शब्द आते हैं । इस वर्ग के कुछ शब्द अपने तत्सम रूप में प्रयुक्त होते हैं, कुछ  
स्थानीय प्रकृति के अनुकूल हो गये हैं और कुछ मिन्नाथी रूप में प्रयुक्त होते हैं ।

उदाहरण :

(क) संस्कृत

तत्सम रूप : अन्न, वति, अर्थ, आधार, आकाश, इति, इष्ट, ईश्वर,  
आधार, उद्धार, उत्पात, उदय, एकान्त, कर्म, कंठ, काल, कुल, कुशल, गीत,  
गात्र, गति, जन, तप, दुष्ट, दैव, धार, नाग, नाम, प्रारब्ध, प्रेत, पल,  
पुस्तक, मानि, मृत्यु, लोक, शूल, ज्ञान आदि व्यञ्जनान्त तथा ह्रस्व स्वरान्त  
शब्द विवेच्य बीली में तत्सम रूप में ही मिलते हैं ।

दीर्घ स्वरान्त संस्कृत शब्द ह्रस्व स्वरान्त होकर प्रयुक्त होते हैं । उदाहरणः  
कन्या, काया, क्राया, दिशा, मामा, लिता, कृत्या, आदि ।

संस्कृत के अनेक शब्दों के तद्भव रूप मिलते हैं --

अखोड़ (अक्षाोट), आगोली (अगिला), अडवाला (अकमाउ), कल्या (कल्यवत)  
कुकुड़ी (कुक्कुट), कोख (कुक्षि), गोठ (गोष्ठ), गुरी (गौस्वामी), गहाक  
(ग्राहक), क्राजी (क्राथ), तुमोड़ी (तुम्ब), तातो (तप्त), तीथ (तिथि), तीस  
(तृष्णा), दाबो (दम), देठि (देहली), नतर (नतहि), न्नाति (नास्ति)  
नौनि (नवनीत), नवान (नवान्न), पाखो (पक्ष), मोसो (मसि), मुहोरी  
(मुदगर), नली (नाल), लिता (लिता), बल्द (बलीवर्द), आदि शब्द तद्भव  
रूप में व्यवहृत होते हैं ।

(स) हिन्दी

मुख, हाथ, पेट, बात, मैदान, बादल, साफ, आसमान,  
बांगन, तैल, ठाल, सफेद, इन, उन, अब, तब, जब, कर, उठ, बैठ,  
आदि व्यञ्जनान्त उच्चारण होने वाले शब्द यथावत बोले जाते हैं ।

स्वरान्त शब्द परिवर्तन के साथ ग्राह्य हैं । उदाहरण :

पुल्लिङ्ग वाकारान्त शब्द ह्रस्व ओकारान्त रूप में मिलते हैं --  
।घोड़ी। 'घोड़ा', ।कैली। 'कैला', ।काली। 'काला', ।पोली।  
पोला, ।मेरी। 'मेरा', ।तेरी। 'तेरा', ।टेड़ी। 'टेड़ा', ।तेक्री।  
'तिरक़ा' स ।लम्बी। 'लम्बा', ।कौंटो। 'कौटा', ।खौंटो। खौटा,  
।घाटो। 'घाटा', ।करनी। 'करना', ।खानी। 'खाना', ।देखनी।  
'देखना' आदि ।

हिन्दी के एकारान्त बहुवचन शब्द भी वाकारान्त रूप में मिलते हैं --

।क्याला। 'कैले', ।ब्याला। 'बैले', ।ट्याड़ा। 'टैडे', ।काला। 'काले',  
आदि ।

अन्य शब्द भी प्रायः ओकारान्त या वाकारान्त रूप में मिलते हैं --

।जागा। 'जाह', ।बाटो। 'बाट', आदि ।

वाकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द का भी अन्त्य या ह्रस्व हो जाता है :

।माता। 'माला' ।



ईकारान्त शब्द इकारान्त होकर प्रयुक्त होते हैं :

।आदिमि। 'आदमी', ।घड़ि। 'झड़ी', उम्फड़ि। गाड़ि। 'गाड़ी', ।पानि। 'पानी', । दिदिदोदोदी, ।नालि। 'ताली', ।खालि। 'खाली'।मालि।माली आ इसी प्रकार उकारान्त शब्द उकारान्त मिलते हैं --

।माँडु। 'माँड़ी', ।चक्कु। 'चाकू', ।तमाखु। 'तम्बाकू', ।टट्टु। 'टट्टू', ।लट्टु। 'लट्टू' आदि ।

अन्त्य ध्वनियों में परिवर्तन के अतिरिक्त आन्तरिक परिवर्तन भी दृष्टव्य है :

तेरै -- तयारा, मेरै -- मयारा, उसकै-- वीका, सीघा-- शिघा, फूठा-- फुट्टा, घुटना -- घुणा, कांटा-- कांणा आदि ।

उपयुक्त सभी परिवर्तन विवेच्य बोली की अपनी प्रकृति के अनुकूल होते हैं

(ग) नेपाली

नेपाली के प्रभाव से पिठौरागढ़ के पूर्वी तीमान्त पर शब्दों में जू के स्थान पर फ तथा छ के स्थान पर ध मिलता है । उदाहरण--

जा - फा, मझ्या -- मध्या आदि

(घ) अंग्रेजी

अंग्रेजी के शब्द भी कुछ अपने तत्सम रूप में प्रयुक्त होते हैं तथा कुछ विवेच्य बोली की प्रकृति के अनुकूल परिवर्तित होकर । उदाहरण :

रैल, बस, पेपर, प्यन, पिन, स्कूल, फील्ड, लैटर, मास्टर, टीचर, आदि शब्द यथावत मिलते हैं ।

लाल्टोन 'लैन्टन', लम्पु 'लैम्प' गिराण्ड 'ग्राउण्ड', बक्स 'बक्स' आदि प्रकार के शब्द किंचित परिवर्तन के साथ गृहीत हैं ।

कुछ शब्द अंग्रेजी शब्दों से मिलते जुलते हैं और उनका अर्थ अंग्रेजी अर्थ के समान वही न होकर मिलता जुलता है -- । रिड। 'धूम'-चारों ओर घूमना, अंग्रेजी में यह शब्द 'अंगूठी' अर्थ सूचक है ।

।बाँट । 'पाँचा', अंग्रेजी में बाँटनी ' शब्द पाँचों से हो सम्बद्ध है, आदि ।

( क ) तमिल -

तमिल  
कैट्ट 'बुरा'  
निरै 'पूरे'  
पुल 'घास'

पिठागढ़ी  
गट्ट 'बुरा'  
निरै 'पूरे'  
पुलो 'घास का गट्ठा'

तमिल

पिठौरगढ़ी

-----

-----

कट्टू 'दाग'

कांट 'दाग'

पट्टु 'लैट पट्टु'

पट्टु 'लैट, सौ, पट्टु'

शिरूम 'बिल्ली बोलती है'

शिरु 'बिल्ली को पुकारने के लिए प्रयोज्य'

आदि ।

## द्वितीय खण्ड

१

सामान्य परिक्षा  
समस्त विद्यार्थी

## पिठौरागढ़ का लोक-साहित्य

१

### सामान्य परिचय

- १.० पिठौरागढ़ सम्भाग का लोक साहित्य लिखित एवं मौखिक दो रूपों में मिलता है। लिखित लोक साहित्य भी दो प्रकार का है -- प्रकाशित तथा हस्तलिखित। लिखित कोटि के लोक साहित्य में से कुछ तो ऐसा है जिसके साथ रचयिता का कोई उल्लेख नहीं मिलता है तथा कुछ विशिष्ट रचयिताओं से सम्बद्ध मिलता है। लोक साहित्य की प्रकृति का सम्बन्ध जन-मानस के सहज उन्मीलन से है जो उसकी विविध प्रवृत्तियाँ द्वारा सुख होती हैं। ये प्रवृत्तियाँ लोक-मानस--जनहृदय बरफ मुहर होती हैं। ये प्रवृत्तियाँ लोकमानस के चारों ओर की सहज परिस्थितियाँ -- प्राकृतिक, सामाजिक, धार्मिक, राष्ट्रीय आदि में अपनी मार्ग पाती हैं। मौखिक तथा लिखित लोक साहित्य में प्रकृति अपना प्रवृत्तित कोई भेद नहीं है, दोनों में भाव एवं भावनाओं की सहज सुखरता के दर्शन होते हैं।
- १.१ रचनार्य
- १.१.१ प्रकाशित रचनाओं में मूल तथा आवृद्धि दोनों प्रकार की रचनाएं हैं। आवृद्धि रचनाओं में संस्कृत से पिठौरागढ़ी में अनुवाद किया गया है। प्रसिद्ध कवि गुमानी की रचनार्य इस दृष्टि से उल्लेखनीय हैं। संस्कृत से अनुवाद करने की परिपाटी संस्कृत की अध्ययन विरति के साथ-साथ कम होती गई है। अब प्रायः सभी रचनार्य मौखिक रूप से प्रस्तुत हो रही हैं।
- १.१.२ रचना की सहज प्रवृत्ति के अनुसार आरंभ में विवेच्य क्षेत्र में पद्यमय रचनार्य ही अस्तित्व में आयीं। सम्प्रति नवीन गतिविधियों के अन्तर्गत कहानी, नाटक, एकांकी आदि नव रचनाओं की ओर ध्यान दिया जा रहा है। यह अभी आवृद्धि रूप में मिलता है। स्थानीय बोली में रचनाएं प्रायः स्फुट गीतात्मक हैं क्योंकि इनका सम्बन्ध जन-जीवन के सुखदुःख से संबंधित विभिन्न पक्षों की अभिव्यक्ति से है। किसी एक विशेष कथा को लेकर काव्य रचना बहुत कम हुई है। पुस्तक में के रूप में प्रकाशित रचनाओं में होली, मंगलगीत आदि से संबंधित प्रकाशन प्रमुख है। ये संग्रह के रूप में मिलते हैं। स्फुट गीतों के संग्रह भी उल्लेखनीय हैं।
- १.१.३ विवेच्य संभाग में मौखिक लोक साहित्य अपने विपुल आवरण में श्रुति-परम्परा से प्रचलित है। इनमें मौखिक गायार्य जो प्रबन्धात्मक कोटि की हैं, विशेष

आकर्षक है। लिखित एवं मौखिक दोनों ही का रचनात्मक संबंध विविध मुक्ति है। इनमें से, जैसा ऊपर भी किंचित संकेत हुआ है, अनेक व रचनार्थ स्फुट कोटि की है। ये स्थानीय प्रकृति और जीवन के बारे में कनेह अनेक प्रकार के चित्रांकनों से सम्बन्धित है। उदाहरण --

1. पहाड़ी का डांणा काणा --

पहाड़ का डांणा कोणा क्या मला लागनी ।  
जस मात है लेक माणा सवाद लागनी ॥  
इल इल इलकन्या क्या ठण्ढो पानी ।  
ब्वारी चेली घसियारी सुशि ह्वे बेर जानी ॥<sup>१</sup>

अर्थात् पहाड़ के आ-प्रत्यक्ष कितने अच्छे लगते हैं जैसे मात से माणा। चावल के वाटे से बनी हुई एक प्रकार की रोटी। अधिक अच्छे लगते हैं। ठण्ढा ठण्ढा पानी पहाड़ी में झलझलाता हुआ बहता है और बहूबेटियां सुन्न ही होकर पहाड़ी की ओर जाती हैं।

वाणाड़ बायो --

जब दीन हुबि ग्या सब घाम न्है ग्यो,  
मौधि बापन बैग जगून पै नै ।  
रे हो छोटी का बाबू उठना किले नै,  
वारा ले निकलि ग्यान अब सांफ पड़ि नै ।

† † †

चारी तरफ ह हरियाली झायी  
कस रंग रे रौख सबक मनन मै<sup>२</sup>

उक्त पंक्तियों में वाणाड़ मास में प्रकृति एवं जीवन की फांकी चित्रित की गई है।

1. सामाजिक समस्याओं को लेकर प्रायः सभी कवियों ने रचना की है।  
हुवाकूत, नारी धर्म, सफाई, नशेबाजी आदि प्रकार की समस्याएँ उठाई गई हैं

१- रचयिता स्थानीय राम शिल्पकार। यह रचना स्थानी का सेल नामक पुस्तिका में संग्रहीत है।

२- रचयिता -- प्रसिद्ध लोक कवि -- लालमणि।

।क। कूतक्षात कोई चीज़ नहीं है। सभी मनुष्य हैं और एक ही ईश्वर की सन्तान हैं। कीड़े-मकोड़े, पशु-पक्षी, वादि सब में एक ही तत्व विद्यमान है। ईश्वर तत्त्व को तो सब प्रसाद करता है, तब मनुष्य ही परस्पर कूतक्षात का भेदभाव रखता है --

कूतक्षात की रंगी भावन

कूतक्षात कसि कै मैं ।

कामणा बै हूँ तब सब जाणी,

तुमन बै उत्पन्न मैं ।

किड़ पिटडा हाथि बी कज्जार

सब मैं व्यापक तुमैं मैं ।

+ + +

हूँ कसाई मंगी हाथ बै

तुम नैवेद सबै हैं ।<sup>३</sup>

।ख। नारी का धर्म अपने पति की चरण सेवा है। पति ही नारी के लिए ब्रह्मा, विष्णु, शिव है और वही ईश्वरी का ईश्वर है। उसी की सेवा नारी का एकमात्र धर्म है। पति सेवा द्वारा बिना परिश्रम के ही नारी वैकुण्ठ का पद पा लेती है। पातिव्रत धर्म की महिमा अपरम्पार है --

आपण स्वामी चरण पर मन लावरी,

वरमा विश्वु शिव पति हूँ महीश ।

जीवन की जीव पति ईश्वर की ईश ॥

+ + +

पातिव्रता नारिन का मला मला काम ।

वधिला मैत्रन मैं तब रौख नाम ॥<sup>४</sup>

।ग। बीड़ी सभी लोग पीने लगे हैं। इसके बिना चैन नहीं होता, न नींद आती है, न खाना पचता है और न घर का काम चलता है। इसके जुम्बन में सभी रस लेते

२- श्री कृष्ण पन्थ [बनीराम] द्वारा रचित हस्तलिखित प्रति संख्या ६, जो श्री नरेन्द्र संग्रहालय मटिगाँव बेरीनाग में उपलब्ध है।

२- महिला धर्म प्रकाश -- बनीराम, पृ० ४ ।

और यह घर बाहर सर्वत्र साथ रहती है । । मुख में आग लगाती है, धुआं निकालती है । इस जुड़ल से बची यह मौत की निशानी है --

बीड़ी बीड़ी बीड़ी सब जाति पिनी बिड़ि ।

ये बिन चैन नहाति ये बिन नीन नहाति ।।

ये बिन अन्न नी पचनी घर की काम नी चलनी ।

ये चुम्बन मे रस ह, घर बरणा सदै दगड़ ह ।

† † †

ज्वानन कणी सतै गै, जासिर मौत दिखै गै ।।

[३] धर्म, उपदेश और भक्ति से सम्बन्धित रचनाएं भी पर्याप्त मिलती हैं ।

आरम्भ में संस्कृत से क्लृप्त रचनाएं प्रस्तुत की गयी हैं । भागवत के ब्रह्म प्रसंगा, भावत गीता, दुर्गा सप्तशती आदि के आधार पर क्लृप्त हुए । वर्तमान समय में उक्त विषयों पर मूल रचनाओं की ओर प्रयास मिलता है । उदाहरण --

[क] राम स्मरण का महत्व सभी धार्मिक विचार वाले व्यक्ति समझते हैं ।

जो राम नाम मूल गया मानो नरक में चला गया । राम नाम स्मरण में ही सुख है, उसी में बल है जिससे यमदूत भी भयभीत हो जाते हैं ।..... राम को कभी न भूलो, सारा कार्य पूरा हो जायेगा यह निश्चय है, सभी बार्त विश्वास पर निर्भर है --

राम नाम जो भूलि गै, सो जणि नरकै पड़िगै ।

राम नाम जो जपइ, वीरकै मोटे सुख ह ।

राम नाम में बल ह, यम कै मे परधर ह ।

† † †

समै भुली जन राम, बणि जाली सब काम ।

[ख] भगवान् मर्कट के रूप में आते हैं । युग-युग दीन दुष्टियों का दुख दूर करने के लिए अवतार लेते हैं और पृथ्वी का भार धरण करते हैं । वे नटवर रूप में विविध लीलायें करते हैं और अनेक प्रकार से मर्कट का कल्याण करते हैं । सज्जनों के लिए वे सज्जन तथा दुष्टों के लिए काल हैं --

मात हृदय में रुंझा,

सुन्दर बात सुणूंझा,

दीन दुखी की सेवा लीजिए,

दिखायुग-युग में अवतार ।



लिहँ बैर तुम उन्नुन बचूँका,  
हरका धरनी मार ।

† † †  
साधु हृदय मैं साधु वणूँका,  
दुष्ट हृदय मैं मैं काल ।  
रूप रूप मैं तुमैं बसी है,  
कैनी जाणानी हाल ।

[ग] माता पिता और गुरु देव रूप हैं । वे ही त्रिवेद हैं, उनकी रात दिन सेवा करनी चाहिये । भक्ति रूपी फूलों द्वारा उनकी पूजा करनी चाहिये और उनके भोजन इत्यादि का वादर के साथ प्रबन्ध करना चाहिये । श्रवणकुमार की कथा स्मरण करके उनकी सेवा करो । भीष्म की जैसी पितृ भक्ति द्वारा सुमति तथा सुगति सब सुप्राप्य है --

देवी का समान हजा बाबा गुरुदेव,  
रात दिन सेवा करौ योई मैं त्रिवेद ।  
भक्ति रूपी फूलन ले सदै पूजा करी,  
भोजन भेद बलि वादर ले घरी ।

† † †  
[घ] ज्ञानी मैं मनुष्य जो भी करे किन्तु मृत्यु निकट जाने पर ईश्वर की ओर ध्यान करता ही जाता है । मरने के दृष्ट से अत्यन्त करुणा स्वरा मैं निवेदन करता है कि हे प्रभो अन्तिम समय मैं हमें मृत न जाना । प्राण निकल जाने पर सभी साथी छोड़ देते हैं । पुत्र, स्त्री बादि संबंधी भी साथ नहीं जाते, वे शीघ्र बाहर रस देते हैं । बहुत ही कर दिया तो राँ धो लेते हैं और उनका काये इतना ही है । इसलिए हे दयामय मैं बहुत क्लेश क्लम हूँ पर अन्त समय वाप न छोड़ियेना--

प्रभो अन्त समय जन छोड़िया  
प्राणवायु का निष्पण पर तौ, छुड़नी सबे दगड़िया ।  
सुख बिष नारी साथ नि ऊना फटफट धरनी मेर ।

† † †  
घोड़ा सहारो कबे भी करनी साथ ऊण मैं धरनी ।  
† † †  
करुणानिधि मैं बड़ो क्लम हूँ अन्त समय जन छुड़िया ।

14] विवेच्य के कवियों ने राष्ट्र भावना को भी समुचित रूप से रचनाओं में आवेष्टित किया है। इनमें स्वतंत्रता, जन्मभूमि, हमारा देश, वोट वादि अनेक प्रसंग स्पर्श किये गये हैं --

स्वतंत्रता

देश हूँ गयी स्वतंत्र राज, देश में हमारी वापसी राज,  
देश अधिक बढ़िया अब, उन्नति करी खुले जब ।

जन्मभूमि

नमस्कार जन्मभूमि, तू है मेरी माता,  
वापसी मुझ निमी, जाँ वापसि थात ।

- - -

हमर देश

गंगा जमुना बानी दादी हमर देश मा,  
जन्म मातान लीनी, दादी हमर देश मा ॥

मोट

कै कै दीनु मोट मायी, कै कै दीनु मोट ।  
मोट फिहारी घर घर फिरनी, मीस मांगनी मोट ।

- - -

वादि रचनाओं में देश प्रेम तथा राष्ट्रीय भावना का उन्मेष द्रष्टव्य है ।

## १.२ वर्ण्य विषय

१.२.१ विवेच्य संभाग में ब्राह्मणों में संस्कृत के पठन-पाठन की ओर विशेष प्रवृत्ति है और अधिकांश किन्हीं लिखित रक्तार्य हकी वगैरों द्वारा प्रणीत हैं । अपने संस्कृत ज्ञान के कारण कवियों ने संस्कृत साहित्य से रक्तार्यों का अनुवाद अपनी बोली में किया जो उनकी धार्मिक प्रवृत्ति का भी प्रतीक है । उन भाषा के कवियों का ध्यान सामाजिक बुराईयों की ओर भी गया और धार्मिक विचारों का वास्तव लेकर इन बुराईयों की बालीना भी मिलती है । प्रसिद्ध कवि गुमानी ने गोरखा राज्य के बर्ताचारों का वर्णन किया और अंग्रेजी राज्य के कारण फौली बुराईयों के विरुद्ध भी बहुत कुछ लिखा गया । इससे उनकी राष्ट्रीय भावना तथा देश प्रेम की प्रवृत्ति का परिचय मिलता है ।

१.२.२ स्थानीय कवियों ने क्षेत्र के प्राकृतिक वैभव और वहाँ की समृद्धि को भी अपने काव्य में का विषय बनाया । नीति उपदेश सम्बन्धी साहित्य भी मिलता है ।

नारी, धर्म, पातित धर्म आदि की महत्ता का वर्णन, धार्मिक प्रवृत्तियों को धर्म-व्यक्ति का रूप देने में नीति उपदेश और दर्शन की ऊंची-ऊंची रचनाएँ प्रस्तुत की गयीं ।

१.२.३ समाज उत्थान की पुकार के साथ साथ नवयुग तथा नव-निर्माण की ओर की लोक कवियों का ध्यान गया । अध-विश्वासी का खण्डन, पिता-पुत्र, सास-बहू, स्त्री-पुरुष, भाई-बहिन आदि सबके आदर्श व्यवहार को लेकर वाणियाँ सुन्नर हुईं । स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद विकास योजनाएँ, पंचायती राज्य, सांस्कृतिक उत्थान आदि की ओर ध्यान गया । चीन के आक्रमण का बहुत अधिक प्रभाव विवेच्य संभाग पर पड़ा । जनता के मनोबल को ऊँचा उठाने के लिए पुकार हुई । भावनात्मक एकता, राष्ट्रवाद के गीत गाये गये । भारत की प्राचीन संस्कृति की महत्ता स्थापित करते हुए नवयुग का स्मरण दिलाया गया । जंगलात विभाग की स्थापना के साथ-साथ लोक सरकारी कर्मचारी नियुक्त हुए । 'पतरौल और घस्थारी' में जंगलात विभाग के कर्मचारीगणों की ज्यादाती का ही वर्णन मिलता है ।

१.२.४ सामाजिक एवं पारिवारिक जीवन और उनसे सम्बन्धित समस्याएँ, स्थानीय प्राकृतिक वातावरण, देवी-देवताओं से संबंधित रचनाएँ, वर्तमान सामाजिक स्थिति, लोक जीवन, भूमि व्यवस्था, धौराणिक तथा धार्मिक प्रसंग, हरिजन उत्थान, समाज कल्याण, उत्सव, त्योहार, मेले आदि विविध प्रकार के वर्णन विषय बने । इस प्रकार जीवन, जात तथा प्रकृति के विविध उपादानों को लोक-वाणी में संजोया गया और इन पद्यों की धार्मिक भाँकी प्रस्तुत की गयी ।

१.२.५ विवेच्य संभाग के लोक कवियों का ध्यान दोत्रीय जन-जीवन के चित्रण की ओर अधिक गया है । आत्सुधार, परीपकार और सच्चाई की भावना को बनाने की बात कहते हुए भारतीय संस्कृति तथा दर्शन की ओर ध्यान आकर्षित करने का प्रयास किया गया है । जीवन के वियोग पक्ष को लेते हुए विरह की बड़ी धार्मिक धर्म-व्यक्ति हुई है । यह विरह केवल वांछु बहानेवाला न होकर प्रेरणा के स्रोत के रूप में चित्रित हुआ है । प्रेम भावना के इस चित्रण में संयोग और वियोग की विभिन्न स्थितियों की मर्मस्पर्शी भाँकी प्रस्तुत हुई है । वर्णनों में यथार्थता अधिक और कल्पना की उड़ान कम मिलती है ।

१.३ भावानुभूति

१.३.१ पिठौरगढ़ के लोक साहित्य में माव सबलता के साथ-साथ कल्पना की मार्मिकता के दर्शन होते हैं। कल्पना की कनेरु कोरी उड़ान न होकर यहां के काव्य में अनुभूति के रंग रूप तथा रस के मनेष्मन्त पोषक तत्व के रूप में इसे अपनाया गया है। माव और कल्पना का सामंजस्य दिखाकर सरस, सुन्दर एवं हृदयग्राही चित्र प्रस्तुत करने की चेष्टा की गयी है। प्रवासी प्रियतम की याद में कल्पती हुई नायिका के बांसू किसी सहृदय की बांझों को सजल कर देते हैं। मायके की रणामणि (कसक-मरी याद) में दुखी श्वेत वधू की वेदना हृदय पर छा जाती है। प्रकृति साथ-साथ हंसने और रोने लगती है। बुरुंशी, सुदमाती, तथा प्योली के फूल नायक-नायिकावा की ही मांति प्रत्येक के जीवन को भी उत्साह, उमंग और सरसता से भरपूर बना देते हैं। खिली हुई चांदनी में रात हंसती हुई जान पड़ती है, तो कभी बोंस के बांसू बिसरकर बिसराती है। इस प्रकार अनुभूति की मार्मिक अभिव्यक्ति द्वारा सहृदय के लिए रसानुभूति की सामग्री प्रस्तुत हुई है।

१.३.२ विवेच्य साहित्य में हर्षा, शोक, करुणा, वियोग, सुख-दुख के प्रभूत चित्रण मिलते हैं। प्रकृति के अंकल में उत्साह से भरपूर वातावरण में जहां कोमलता का सांप्राप्य है, वहां त्रम की कठोरता भी विद्यमान है। जीवन के सभी पक्षों की रसानुभूति क्षण लोक साहित्य में मिलती है। दण्ण मर के संयोग के बाद विरह की घड़ियां का ही साथ यहां के जीवन से जुड़ा हुआ है। कितनी मधुर होती है वह षड़ी जब प्रवासी प्रियतम घर लौट आते हैं। वरुणों से संजोये हुए सपने साकार हो जाते हैं। बुरुंश के खिले हुए फूल की मांति हृदय में अमूर्त उत्साह का अनुभव करते हैं। धरती की हरियाली उनके मन पर छा जाती है। लहरें उनके लिए खेलती हैं और पक्षी उनके लिए गाते हैं। कसक के संगीत में दूबे हुए निम्फर, टेंदी-मेढ़ी पर्वतीय सरितायें, फूलों की चादर ओढ़े धरती, सुरिली बोली में गाने वाले कफू, धुलती, बादि यहां के जीवन में अमूर्त मिठास तथा सरसता का संचार करते हैं। प्राकृतिक सौन्दर्य के मोहक वातावरण में पलने वाले पर्वतीय का जीवन उक्त सरसता के वातावरण में डूब जाता है। इसी कारण है इस जन साहित्य में सौन्दर्य, प्रेम, संयोग और वियोग के अनेक चित्र रसिकों को रस में सराबोर करने की अमूर्त क्षमता रखते हैं। त्रम से परिपूर्ण जीवन में संयोग के अंतर बहुत कम जाते हैं, तब भी संयोग की घड़ियां चाहे जितनी सुलभ हों रस से परिपूर्ण रहती हैं।

१.३.३ परिस्थितियों की विषमता के कारण यहां संयोग के आनन्द पर भी वियोग की छाया दिखाई पड़ती है और इस प्रकार विरह की प्रधानता है। प्रियतम का प्रवास, विरह व्यथा, हृदय की वेदना, पीड़ा तथा व्याकुलता -- ये सभी यहां की

मावभूमि को उद्बलित करने में निरत मिलते हैं। फूलों के साथ गये हुए प्रियतम परदेश से बादलों के साथ भी नहीं लौटे। बांझों में उनकी मूर्ति समाई हुई है। कोई बार त्याँहार नहीं भाते। दिन में मूस और रात की नींद जाती रहती है। बाँस प्रियतम की सुधि में बेसुध रहती है। उनकी पाती भी जाती है तो विरहानल में जलते हुए हृदय पर पानी के छींटे का काम करती है। संयोगावस्था के सुखद प्राकृतिक दृश्य वियोगावस्था में विरहानल बढ़ाते हैं।

१.३.४ यहीं की नारी के लिए शादी की शहनाई बजते ही वियोग का दण्ड आ जाता है। प्रियतम थोड़े समय के लिए जाता है और विदेश चला जाता है। अधिकांश प्रियतम सेना में कार्य करते हैं। उनके लिए वर्षों में कुछ ही दिन की छुट्टी नियत है। एक बार मायके की याद, माई का स्नेह, मां बाप का दुलार, सखी-सहेलियों की जुलूस उसके हृदय को कचोटती है, दूसरी बार असुराल में मायके के सपने देखने वाली लाइली की बाट जोहती हुई बुरुंशी के फूल को अपनी बेटी 'लिलू' सम्भलने वाली मां की व्यथा साकार होकर जलती-सी जान पड़ती है। कभी वह परिश्रम की चक्की में फिसली हुई विरह व्यथिता रत्नबध्न है तो कभी-माभी, नन्द या सास है। वह कुछ भी हो, किसी भी रूप में हो, करुणा पक्ष उसके माग्य से जुड़ा हुआ है। नारी जीवन की ऐसी ही व्यथा, जिसे प्रियजन की मृत्यु, विधवा जीवन की दयनीय स्थिति, बेटी का बिछोड़ -- ये सभी करुणाजनक चित्र सामने आते हैं और चलते फिरते, उठते-बैठते, सोते जादि दैनन्दिनी के समय उस मरी लोक बाणी मुखरित होती जाती है।

१.३.५ कठोर परिश्रम, निरन्तर संघर्ष, जीवन के क्वावों और निर्धनता में जीवन यापन करने वाले यहाँ के किसान के कष्टों की भी बड़ी मार्मिक वनिव्यक्ति दार्त्रीय लोककाव्य में मिलती है। प्रवासी व जीवन की कठिनाइयों के बीच अपने प्रदेश के लिए, सगे सम्बन्धियों के लिए, तड़पने वाले तथा प्रियतमा की याद में छुलने वाले पर्वतीय निवासियों के सुख से विजडित उद्गारों ने भी बड़ी मार्मिक, करुणा तथा हृदयस्पर्शी वनिव्यक्ति का रूप पाया है। कभी किसी के कलेजे का टूटता सदा के लिए बिछुड़ता है तो कभी हार्थों पर रची मेहंदी सूखने में नहीं पाती और मांग का सिन्दूर छल जाता है। सारी करुणा सिमटकर ऐसे प्रसंगों में समा जाती है।

१.३.६ वीरता विवेच्य वंश के जीवन में छापी हुई है। यहाँ की धरती पर वीर गोरिया अर्धदेवता की काठ की घोड़ी भी शत्रुओं को पहाड़ देती है। यहाँ



यहाँ की गाथायें शौर्य के वास्थानों से बाधित हैं। बाज भी सीमा पर डटा हुआ पर्वतीय वीर सिपाही देश की रक्षा के लिए सर्वस्व न्यौढ़ावर करने की भावना लेकर ही सेना में गया है। सैनिक महत् कर्तव्य वह सेना में रखकर ही नहीं निभाता अपितु उसका व्यक्तिगत उसे सैनिक की भाँति नित्य निरन्तर द्वार पर जाये शत्रुओं से सतर्क बने रहने को प्रेरित करता है। बाज के जन साहित्य में सैनिक की वीर भावनाओं का उपयुक्त आकलन भी अपने सहज रूप में मिलता है। वीर रसानुभूति का प्रत्यक्ष स्वर प्रकृति पक्ष, पक्षी उड़ और गुंजता है हुआ सा ज्ञात होता है। सिंह और बाघ की दहाड़ का, यहाँ का जीवन अभ्यस्त है तथा किसी भी शत्रु को हलकारने में सज्जम है।

१.३.७ प्राचीन काल से ही विवेच्य अंश तपोभूमि के रूप में ज्ञातव्य रहा है। कैलाश और मानसरोवर झरे सटे हुए उर्वर में स्थित हैं। स्थल स्थल पर केदार, भावती कालिका, शिव इत्यादि के पूजा स्थल एवं ऋषि मुनियों के तप की पवित्रता तथा चिन्तन की महानता वाले स्थल, यहाँ का शान्त वातावरण भक्ति तथा शान्त रस की भावभूमि का कारण बनता है। पर्वतों के कोहों में जन-जीवन के वाराध्य एवं इष्ट देवी के प्रति भी उमड़ती हुई भावधारा काव्यक्षेत्र में कलाकृत रस उँदेल देती है। यहाँ भक्ति एवं धर्म भावना की अनुभूति, प्रेम भावना के समान ही बलवती मिलती है। गीता, कथावाँ, गाथावाँ, मागवत वास्थानों आदि लोक भाव्यमाँ से उक्त अनुभूति अभिव्यक्ति का मार्ग पाती है। रामायण, मन्त्र मागवत, महाभारत, गीता आदि के प्रति जो अद्वानुभूति यहाँ की जन-भावना में अवलिप्त है, वह भाव पक्ष का ही एक उदात्त सण्ड है। यही कारण है कि मौखिक तथा लिखित लोक साहित्य का एक बड़ा भाग उक्त प्रकार की भावनाओं से संबंधित है।

१.३.८ प्रेम, शौर्य, परस्मिन् और मावद् चिन्तन के साथ साथ मनोरंजन का भी यहाँ के साहित्य में महत्वपूर्ण भाग है। यहाँ का विविध मुखी जीवन एक साथ सबकुछ उपस्थित करता है। सबेरा हुआ, ग्वाल मँडली अपनी वंशी हाथ में लिए जंगल की ओर कूट पड़ती है। प्रकृति की गोंद में खूँते, खेलते, उल्लसित होते हैं। जंगल में विविध प्रकार से गीता का कार्य क्रम, गाथावाँ, कथावाँ, कूट, पहेलियाँ की बारी सभी एक-एक कर रस झलकाते हैं। एक पहाड़ में बैठकर पुरुष अपने संगीत में कुछ कहता है -- दूसरे पहाड़ में से स्त्री उसका लीकमयी वाणी में उतर देती है।

वह दृश्य देखते ही बनता है, वह गान सुनते ही बनता है और भाव, संगीत तथा अभिव्यक्ति का सामंजस्य बेसुधकारी होता है। यह सब यहां के जन-साहित्य में जैसे समेट कर रखा हुआ हो।

१.३.६ मां अपने छोटे बच्चे को ढाँढ़कर घास के लिए अन्य कृषिकार्यों के लिए खेती में जाती है। दिन भर बालक उसकी धमकी के लिए तरसता रहता है। रह-रहकर अपने लाड़ले की याद में मां के काम करते हुए हाथ रुकते हैं किन्तु बेकसी और लाचारी की उस मूर्ति को काम पूरा करना है। दूधरी और परदेश की ओर जाने वाले अपने बेटे को बरसती हुई आंखों से विदा करने वाली मां देखती रहती है और उस मार्ग को जहां से उसका लाल आंखों से ओझल हुआ था निहारते नहीं थकती है। वह परदेश में उसके दुर्लभ की कल्पना में खोई रहती है। उसके यत्र को गले लगाती है। प्रवास से लौटने वाले अन्य लड़कों से उसकी कुशल पूछती है और हृदय पर पत्थर रखकर उसकी प्रतीक्षा करती है। बेटी की विदा का भी अक्सर है। दुखी मां के उद्गारों को बाणी मिलती है तो वात्सल्य रस की सरस फाँकी सामने बती है। मातृ हृदय की यह व्यथा वात्सल्य की भाव भूमि बन जाती है जिसमें वात्सल्य भावना के वियोग पक्ष की मार्मिक अभिव्यंजना हुई है।

इस प्रकार विवेच्य क्षेत्र के जन-जीवन में विभिन्न पक्ष जो रस तथा भाव-व्यंजना की दृष्टि से महत्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करते हैं। यहां के लोक साहित्य में इसी प्रकार के मार्मिक स्थल भाव खलता और अनुभूति की गहनता के साथ अभिव्यक्ति का मार्ग पाती है तथा रस परिपाक के लक्ष्य साधन बनती है।

## १.४ रजानुवृत्ति

१.४.१ प्रस्तुत लोक काव्य में ऋंगार के संयोग और वियोग दोनों पक्षों का वर्णन मिलता है। तब भी संयोग की अपेक्षा वियोग को ही अधिक स्थान मिला था है। इसका कारण यह है कि दिन रात परित्रम के कारण तथा प्रवासी जीवन के कारण यहां विरह की घड़ियां अधिक हैं, संयोग के तो कुछ ही क्षण मिल पाते हैं। अतः वियोग की याद पर संयोगावस्था में भी उदासी छाई रहती है।<sup>१</sup>

१- उषाहि की समझि बैर किया मरी ऊँह,  
कल कल आंखों में बड़े कल बगि जाँह।

अर्थात् उस समय के स्मरण से हृदय भर जाता है जब आँखें वियोग दुख से अनुपूरण रहती हैं।

संयोग के अनेक चित्र बड़े मार्मिक रूप में मिलते हैं। प्रेमी को देखकर प्रेमिका व्यथित भाव विह्वल हो उठती है। उसकी मुख प्यास सब जाती रहती है। वह अपने तन-मन की सुधि भी भूल जाती है।<sup>१</sup> प्रवासी संगी को पाकर जो स्थिति होती है, वह वर्णन से परे है।<sup>२</sup> बात यहीं समाप्त नहीं होती है। थोड़ी देर के लिये गये हुए संगी को न पाकर प्रेमी उसकी सौज में क्ल पड़ता है और जंगल में काम करते हुए उसे देखते ही झुब हो जाता है। कुछ इसी प्रकार की स्थितियाँ यहाँ के भिन्न वर्णन में समाई हुई हैं।

उधर प्रियतम के प्रवास के कारण नायिका विरह की पीड़ा में व्याकुल रहती है। उसे सभी कुछ दुःखदायी जान पड़ता है। प्रकृति के सभी उपादान हृदय की व्यथा को बढ़ाने वाले सिद्ध होते हैं। उदासी, हृदय का भर जाना, मोहित होना, तनबदन की सुघ मूलना जादि प्रकार से वियोग का प्रभाव परिलक्षित होता है। प्रियतम परदेश है। विरहिणी उनके लौटने की बात जीहती है। उधर सरसों की खेती फूल गयी है। प्रकृति के प्रति ईर्ष्या प्रकट करते हुए नायिका कहती है --  
 "सभी के स्वामी घर लौट आये हैं, मेरे निर्माही प्रियतम मुझे क्यों मूल गये। अपने देवर के द्वारा पति के लिए भेजे गये संदेश में उसका विरह कातर हृदय फाँक रहा है।"<sup>३</sup>

शदच्छु और बारम्बासा वर्णन में वियोग शृंगार की मार्मिक व्यंजना हुई है। जब निष्ठुर प्रियतम नहीं आते और बादल गरजते हैं तथा बिजली चमकती है तो विरहिणी के हृदय की व्यथा बढ़ती है। उसकी वांछें अपने निर्माही प्रियतम को खोजती हैं। उसके पास पंख होते तो वह उड़ कर अपने प्रियतम के पास पहुँच

१- उनुश देखिबेर सुशि हई गैह,  
 वीक त मुख तीस सब हराई गैह,  
 और तकि रौली मडि,  
 तन मन बदन की सुधि भूलि गैह।

२- कसो हुँ उ बसत सडो, व बसत भिलनी दि जनी।

३- सरसों का गाड़ा फुल गया, मेरि दुनियां बांजि रे मे।  
 सबका मन्शा घर से गया मेहीं किले नाई रे रे।



जाती ।<sup>१</sup> परन्तु उस प्रियतम तक कैसे पहुँचे, वहाँ तो कोई भी नहीं पहुँच पाया ।<sup>२</sup> यह विरह साधारण नहीं है । इसमें वात्मा की व्याकुलता है । शृंगार के वियोग-पक्ष का यह क्लौकिक रूप है । स्वामी की गोद में स्वर्ग का सुख रहता है और शरीर तो मेरा यही है लेकिन प्राण तुम्हारे पास है<sup>३</sup> वादि प्रकार के वर्णन वियोग की उच्च भावभूमि में पहुँचा देने में समर्थ है । विरहिणी को देखने वाले भी अनुभव करते हैं कि उसे देख कर गौठ [गौशाला] की गाय चाँक पड़ेगी । अतः उसे गौठ नहीं जाना चाहिए और उदासी छोड़कर धैर्य रखना चाहिए । उसके स्वामी की ममता फिर लौट आयेगी ।<sup>४</sup> इस प्रकार वियोग के विविध प्रसंग यहाँ के लोक जीवन में मिलते हैं तथा जनवाणी में इनकी सहज अभिव्यक्ति परिशुद्ध होती है ।

१.४.२ प्रिय का संदेशा लेकर वायी हुई छुाती को जब बिल्ली मार जाती है, तो उस समय प्रेक्षी कब जो उद्गार प्रकट करती है, वह करुणा रस की व्यंजना का कारण बनता है । उधर प्रिय सेना में था । सीमान्त पर शत्रुवाँ का सामना करते हुए वह वीरगति को प्राप्त हो गया । डाकिया तार लाता है । पढ़ने वाला सही सही नहीं कह पाता किन्तु प्रियतमा ऐसे अनेक तार दूसरों के नाम पर वाते देख चुकी होती है । वह अनुमान करके ही शोक का अनुभव करने लगती है । शोक में केवल केवुव को तब कभी भी सुवि बाने का कोई सहारा नहीं रह जाता है । होश बाने पर उसका स्फुट एवं अस्पष्ट प्रलाप दशैकाँ एवं श्रोतावाँ को भी शोक में निमग्न कर देता है । लोक कवि ऐसी स्थितियों का चित्रण कर करुणा रस की धारा

- 
- १- बाटा तलि स्थाप की छड़ि बाटा में सरप,  
पंख जुवा उड़ि अतु तुमरी तरप ।
  - २- त्वारा देश स्वामि म्यरा कोहँ ते नी पुज्यो,  
खोजि खोजि मरि गया, बाटो ते नी पायो ।
  - ३- रचामिकी गोदी में जुंख स्वर्गक बास,  
माटि मेरि इति छुरि छे त्वारा पास ।
  - ४- गोरु गौठ जन जाये कलड़ी तरक्ती,  
ख्यहार कन छे, फिरि माया फरक्ती ।

प्रवाहित करते नहीं झुक्ता ।<sup>१</sup> इसी प्रकार पुत्र हरिया की मृत्यु का समाचार सुन मिलने पर मां शोकपूर्ण रुदन में सबको करुणाई कर देती है ।<sup>२</sup> एक गोपी गीत में गोपी सपने में अपने पिता से कह जाती है कि मेरी मृत्यु हो गयी है । चैत के त्यौहार के अवसर पर बाप लोग जब बीरों की बेटियाँ को देखते तो मेरा ध्यान वा जायेगा । मेरी मां बाशा बू में रहती कि गोपी भी बायेगी और उस रास्ते को देखती रहती जहाँ से मैं ससुराल गयी थी ।<sup>३</sup> इस प्रकार के अनेक वर्णन करुणा रस की व्यंजना करने में समर्थ हैं ।

१.४.३ विवेच्य लोक काव्य में वीर रस का सत्त्व चित्रण यहाँ की प्रकृति एवं वातावरण के अनुकूल ही हुआ है । हर समय शौर्य का वाह्वान है । जंगल जाते समय शेर, बाघ, भालू जैसे बलवान जानवरों से लोहा लेना है । घर में भी इनका सामना करने को तैयार रहना पड़ता है । दोनों में युद्ध छिड़ ही गया । बाघ तो वीरता की मूर्ति है ही, शेरवा भी कम न निकला । इस युद्ध में का चित्रण वही कर सकता है, जिसने उसे देखा हो । विजयी शेरवा ने स्वयं उसका वर्णन भी कर डाला और उसकी कथा कही जाने लगी । दो राजाओं के परस्पर युद्ध का सचित्र वर्णन वीरता का वातावरण उत्पन्न कर देता है । कथूरी और मोटियाँ की सेना के बीच हुए युद्ध का सजीव वर्णन इसी प्रकार का है । युद्ध मंत्रणा करते ही युद्ध के बाजे बजने लगे । बाघी सेवा सवारी पर है और बाघी पैदल । युद्ध के गगाने बजते ही घमासान युद्ध छिड़ गया ।<sup>४</sup> चीन के वाक्रमण के समय का वातावरण

- १- कथ गयी बाज मेरी सुंहाव,  
कस फुटयो बाज मेरी माव ।  
कसिकै धरं बाव बापुनी मन्ना,  
जुसुति कि होति कि कसं चान्ना ।
- २- हरिया की हजा डाह हांणझी,  
सुणन्था को कळ्प्या दि टुक हुंझ ।
- ३- बाटि देखी हजा, गोपि वाली वाली,  
बै बाटि सैराव गयो, उह बाटि वाली ।
- ४- यस मत करि बेर लागि गया,  
ममारा भिझाणा उति बाबि सै गया ।  
बाबि गया लड़ेका ममारा भिझारा,  
हुन बटी गय वन युद्ध घमासान ।

वीर रस की धारा से सरीबोर रहता है मिलता है। लोक कवि बस्त्रशस्त्र धारण करने के लिए सबका बाह्वान करता है। कोमलांगी स्त्रियां भी गोली चलाने का प्रशिक्षण लेती हैं। वे जोश से मरी हुई मानो शत्रु के हक्के स्वयं ही छुड़ा देंगी।<sup>१</sup> शत्रु के विरुद्ध वीर लोक देवताओं की भी पुकार की जाती है।<sup>२</sup> वीरता और युद्ध कौशल के ऐसे अनेक स्थलों पर वीर रस की व्यंजना हुई है।

१.४.४ रौद्र, वीमत्स, मयानक आदि रसों की व व्यंजना भी स्थल-स्थल पर लोक-काव्य में पिरोई हुई मिलती है। दुधारी तलवार हाथ में लेकर, दूसरे में ढाल संभाल कर वीर रक्त गुस्से में मर जाता है और उसकी बांसे लाल हो जाती है।<sup>३</sup> कत्थुरी और मोटिया की लड़ाई में खून और लारों का वर्णन रोमांच ले जाता है।<sup>४</sup> वीर जब तलवार लेकर चलने लगता है तो चारों ओर हाहाकार छा जाता है, मयानक वातावरण ही उठता है।<sup>५</sup> शरीर का भाङ्गमान होना, संसार की व्यारता, आदि के वर्णन द्वारा लोक कवियों ने ज्ञान्त रस की व्यंजना की है।<sup>६</sup> मकिरस की निर्बाध धारा भी यहां के कलाकारों के लिए वर्णनीय रही है। अपने दृष्ट देवों के ध्यान में मग्न अपनी सुखद्वय भूल जाता है। उसे कुछ भी नहीं सुझाता। पहले उसका दृष्ट मीन लगायेगा, तब वह बायेगा। मावकुपेम तथा मकि रस के अनेक चित्रण

- १- बस्त्रशस्त्र सब लियौ, रङ्गलै हत्यार,  
घरबै बावो मर, है जावो तय्यार ।  
खाना लै तरवार लियौ ढाल तलवार,  
लट्ठ खट्ठ सबै लियौ दतईया वार ।
- २- लोड़िया वीर उठावो लोड़,  
पथरिया तै पाथर फोड़ ।  
लकड़िया तै उठा लकड़ी,  
चानिया मजि नील जसा पढ़ी ।
- ३- गुसा मज हरबै का बांसि लो लाल,  
दुधारी तलवार धामि, बैढ़वासी ढाल ।
- ४- मरी नहीं गुस्ता मजा, लै मरा मारा  
खून कीत गंगा बनी, लारों की दीयारा ।
- ५- रणायन जुदि घोड़ि लै हाहाकार,  
रक कणि हरु मारु, घोड़ि मारि वार ।
- ६- मरिते बोरानि धरमक ढाली, जेस कालम संगम बाली ।  
कुटुम कानिल निह बौनेर, कन दौलत नीह रौनेर ।

प्रस्तुत लोक काव्य में मरे पड़े हैं।<sup>१</sup> हास्य रस की व्यंजना के भी अनेक उदाहरण प्राप्य हैं। कहीं-कहीं यह शृंगार एवं वीर रस के पोषक के रूप में भी आया है। शृंगार रस के पोषक के रूप में उन स्थलों पर हास्य का पुट मिलता है जहाँ एक अप्रतिम सुन्दरी के रूप पर मोहित होकर बृद्ध पुरुष तक उससे विवाह करना चाहते हैं। सुनपता की कन्या राजकुला विवाह योग्य होने पर रुदुवा हुनियां उसके पिता से कहता है कि राजकुला का विवाह मुझसे कर दीजिये। कवि ने रुदुवा के रूप का वर्णन करते हुए कहा है कि उसके रूप की मांति कान, बांस हुक्के की तरह तथा नाक चील के समान थी। ऊंट की तरह पीठ, भैंस की तरह हाँठ तथा ढालक के समान पेट था<sup>२</sup>। चीनियों के वाक्पण के समय के अनेक हास्य प्रसंग वीर रस के पोषक के रूप में आये हैं।<sup>३</sup>

१.४.५ इस प्रकार विवेच्य काव्य में प्रायः सभी रसों की व व्यंजना मिलती है। तब भी शृंगार को प्रमुख स्थान मिला है। शृंगार में भी वियोग पदा अत्यन्त मार्मिक है। यहाँ विरह की तीव्र अनुभूति अभिव्यक्त हुई है किन्तु दो प्रेमिकों के इस वर्णन में ऐन्द्रियता अथवा वासना की गंध नहीं मिलती है, अपितु इसके स्थान पर अनिर्वचनीय सात्विकता की गंध मिलती है। इसके उपरान्त करुणा रस प्रमुख है। यहाँ करुणा साकार होकर स्फुरण करके लगती है। मक्ति रस व्यंजना भी उसी के साथ सामने आती है। वीर रस अपनी प्रधानता प्रकट करता-सा विदित होता है। अन्य रस भी यथावसर सुखरता पा सके हैं।

१.५ शैली

१.५.१ विवेच्य लोक साहित्य में लोक कविता की प्रमुखता मिलती है। यहाँ की कविता शैली लोक गीतों के लय पर नीतात्मक है। प्रायः सभी रक्तार्य गेय हैं।

१- पंच नामा केवा तुम, है जया बयाला, गरीब पुकार पर करि दिया स्थाल।

२- सुप ज्ञा कान बिका, झाका ज्ञा बांसा।

ऊंट ज्ञा पुठ बीको, भैल बीइ डेर।

३- चीनियों कड़ हुला है याँ मृत है मिछीड़,

लाबी छिछीड़, हानि पियो बीड़,

डुटि दियाँ चटानटि बादि पियो बीड़।

वीरगाथायें तथा पौराणिक प्रसंग भी गेयता से कटते नहीं रह पाये हैं। लोकगीतों की शैली तो अत्यन्त प्रचलित है ही, इसके अतिरिक्त चित्रात्मक शैली भी अपनायी गयी है। अधिकांश वर्णन चित्रित साकार रूप में मिलते हैं। कोरी कल्पना तथा चमत्कारपूर्ण उक्तियाँ या उपमाओं को बहुत कम प्रश्रय मिला है। प्रायः अधिकांश साहित्य हृदयस्पर्शी, विचारोत्तेजक और शिक्षात्मक है। शैली में प्रौढ़ता, परिष्कार तथा परिमार्जन भी मिलता है। जीवन के करुणा पक्षों को वाणी देने में प्रायः सभी कवियाँ ने मर्मस्पर्शी तथा हृदयग्राही शैली का सहारा लिया है। देशप्रिय, समाज सुधार की भावना जैसे विषयों पर शैली उपदेशात्मकता के अधिक निष्कट है, तब भी बीच-बीच में उसमें सरसता की फलक मिल जाती है।

१.५.२ प्रसिद्ध कवि गुमानी ने समस्यापूर्ति के रूप में स्थानीय लोक कविता को एक नवीन शैली दी किन्तु उनके बाद के रचयिताओं ने उसे प्रायः नहीं अपनाया। समस्यापूर्ति संबंधी कविता की विशेषता थी कि प्रथम तीन पंक्तियाँ संस्कृत में तथा अन्तिम पंक्ति समस्यापूर्ति के रूप में स्थानीय बोली में लिखी गयी है। इस चौथी पंक्ति में कोई प्रसिद्ध कहावत या मुहावरा होता है जो प्रथम तीन पंक्तियों के रहस्य को स्पष्ट कर देता है। गुमानी की यह कमी शैली थी। गुमानी ने कई पद ऐसे भी लिखे हैं जिनमें एक पंक्ति संस्कृत की, एक हिन्दी की, एक नेपाली की और एक कभी जन बोली ह की है। गुमानी ने वर्णनात्मक शैली में भी लोक रचनाएं की हैं।

१.५.३ संवादों का समावेश यहां की शैली की एक प्रमुख विशेषता है। पतंगों और बस्थारी, सासू ब्वारी, साली मीना जैसी संवाद इसी कोटि के हैं। फिल्मों गीतों की शैली में भी रचनाएं होने लगी हैं किन्तु इस कोटि के गीतों में अद्वितीय वाक्यार्णव नहीं प्राप्य है। यहां की रचनाओं में प्रतीकों की योजना को भी स्थान मिला है। रूपक, उपमा जैसी अंतर्कारों के माध्यम से किया गया प्रतीक विधान प्रस्तुत साहित्य अधिक हृदयग्राही बना सका है। भावानुभूति को स्पष्ट करने के लिए यह मार्ग उपयोगी सिद्ध हुआ है। प्रेम एवं यौन सम्बन्धी भावनाओं को व्यक्त करने के लिए कवियाँ ने प्रतीकों का सुलभ प्रयोग किया है, किन्तु इससे काव्य में कोई अस्तीतता नहीं बान पायी है। प्रस्तुत लोक काव्य में 'सुवा' 'वीता' का विशेष स्थान है। यह प्रियतम एवं प्रियतमा दोनों के लिए

प्रायः प्रयुक्त हुआ है। वस्तुतः यह प्रेम का प्रतीक बन गया है और उसे सम्बोधित करके गीर्ता में हृदय की बात कही जाती है। प्रेम को भी प्रियतम का प्रतीक माना जाता है। 'त' 'होली गुलाब फूल में हूँ तो मंवर' कहकर अपने संबंधी की ओर संकेत किया जाता है। प्रिय के प्रेम और मिलन की इच्छा के लिए 'तीस' का प्रयोग भी उत्प्रेक्षणीय है। प्रिय जिस प्रकार पानी की प्यास नहीं सहन कर सकता, वैसे ही प्रेयसी उसके (प्रियतम) बिना नहीं रह सकती।<sup>१</sup>

१.५.४ प्रस्तुत लोक काव्य में क्लंकारों का सप्रयास प्रयोग नहीं हुआ है, अपितु स्वाभाविक रूप से ही क्लंकार काव्य में समाविष्ट हो गये हैं। किसी बात को घुमाफिरा कर न कहकर सीधे-सादे शब्दों में प्रकट किया गया है। इसीलिए यहां चमत्कार या शब्द वैचित्र्य प्रायः नहीं मिलता है। क्लंकारों में उपमा का सर्वाधिक समावेश हुआ है। स्थानीय वातावरण से उपमानों का चयन करके लोक कवियों ने मौलिकता का परिचय दिया है। उपमान मूत तथा अमूर्त दोनों रूपों में पाये जाते हैं। 'मेरी प्रीति ठीक पानी की प्यास की तरह'<sup>२</sup>, 'तुम्हारे लहंगे के फोर मोर की तरह नाच रहे हैं'<sup>३</sup> 'मेरा हृदय नैनीताल की तरह भर जाता है'<sup>४</sup> आदि वर्णन उक्त कथन की पुष्टि करते हैं। अप्रास की स्वाभाविक छटा बड़ी मनोहर बन पड़ी है।<sup>५</sup> श्लेष तथा यमक के भी उदाहरण मिलते हैं। रूपक, उत्प्रेक्षा आदि अन्य क्लंकार भी यथाप्रसंग मिलते हैं किन्तु सभी क्लंकार स्वाभाविक रूप से प्रयुक्त हुए हैं, उनमें बोधिलता नहीं मिलती है।

१.५.५ विवेच्य लोक कविताओं में विविध छंदों का प्रयोग किया गया है। कुछ कवियों जैसे 'गुमानी कवि' ने छन्दशास्त्र के नियमों के अनुसार रचनाएं की हैं किन्तु अधिकांश रचनाएं हृदय के उपात्मक उद्गार हैं और अपने स्वाभाविक रूप में छंदात्मक एवं संगीतात्मक हैं। छन्द की दृष्टि से लोकगीतों के अनेक प्रकार मिलते हैं। बैरा,

१- 'सर्ग रिटी मुसि चील, भीं में पड़ि ह्याया

जसि तेरि पांणि तीस, उखी मेरी माया ।

२- जसि तेरी पांणि तीस, उखी मेरी माया ।

३- यो त्पारा घागरी लटक जसा नाचनी मोर ।

४- मेरी स्थिती मरी जाँह जस नैनीताल ।

५- बने बने काफल किल्लीड़ी, बाड़ा मुण्ठी कोमल कोकोड़ी ह ।



भवाड़ा, फाग, न्यूँल्या आदि अत्यन्त प्रचलित रूप हैं। लोक गायार्थ भी गेय है और वे स्याला तथा जागी या जागरी के रूप में जानी जाती हैं। झ होली की अपनी पृथक् टुक है। हन्दशास्त्र के अनुसार देखने पर पंच वर्णिक, अष्ट वर्णिक, नव वर्णिक, एकादश, द्वादश, चतुर्दश वर्णिक हन्द मिलते हैं तथा सबैया, घनाक्षरी, हरिगीतिका, दीहा, चौपाई आदि के साथ-साथ कुछ हन्दी का प्रभुत प्रयोग हुआ है।

१.५.६ भाषा की दृष्टि से पिठौरगढ़ के लोक साहित्य में कुमाऊँनी भाषा का प्रयोग हुआ है जो अपनी अनेक विशेषताओं के कारण पिठौरगढ़ी के नाम से वि-हित की जाती है। काव्याभिव्यक्ति की भाषा बोलचाल की भाषा से किंचित भिन्न है। काव्य की भाषा प्रायः गंगोली की भाषा रही है, जिसपर भाषा के प्रकर्णा में विस्तार से कहा जा चुका है। अब सोर्याली में भी रचनार्थ होने लगी है। लोक साहित्य के मौखिक रूप पर स्थानीय बोली का पूर्ण छाप रहती है। पिठौरगढ़ के पूर्वी सीमान्त पर नेपाली भाषा का प्रभाव है जो वहाँ के साहित्यिक उद्गारों में फलकता है। वस्तुतः यहाँ के लोक साहित्य की भाषा स्वभावतः ही लोकवाणी से भिन्न नहीं है। यह अवश्य है कि उस पर शिक्षा तथा संपर्क के प्रभाव से अन्य बोली अथवा भाषाओं की छाप दृष्टिगत होती है। लोकवाणी में भी भाषा का स्थानीय रूप ही परिलक्षित होता है। लोक साहित्य के परम्परागत रूपों में यही स्थानीय प्रभाव आकर उन्हें स्थानीयता में घुलामिला लेता है। भाषा की प्रभावपूर्ण प्रेषणियता ही भाषा में की प्रमुख विशेषता के रूप में मिलती है।

१.६ विधाएं

पिठौरगढ़ी लोक साहित्य विभिन्न विधाओं में उपलब्ध है जिसे निम्नलिखित पांच वर्गों में विभाजित किया जा सकता है :--

- (क) लोक गीत साहित्य,
- (ख) लोक गथा साहित्य,
- (ग) लोक कथा साहित्य,
- (घ) लोकोक्ति, कहावतें, पहेलियाँ,
- (ङ) बाँह विनोद आदि कुछ प्रकीर्ण साहित्य।

१.६.१ लोकगीत साहित्य प्रायः गीतात्मक है जो जन जीवन के अनेक प्रसंगों में गाया जाता है। कुछ लोकगीतों साहित्य शिक्षा तथा उपदेशात्मक विविध प्रसंगों में परिकथित

होता है। अन्य का उल्लेख पूजा, संस्कार, पर्व, मेला, त्यौहार आदि ओक अवसरों पर किया जाता है।

१.६.२ लोक गाथावाँ का प्रक्षेत्र देवी देवतावाँ के स्तुतिगान के रूप में मिलता है लोकगाथावाँ के विविध रूप स्थान-स्थान पर मान्य हैं और उनके गान एवं कथन की विधियाँ विशेष स्थान विशेष से प्रभावित मिलती हैं।

१.६.३ लोक कथा साहित्य -- यह विधा भी लोकगीतों की भाँति विविधमुखी है तथा त्यौहार, मेले, पर्व, संस्कार आदि के अवसर पर यथाप्रसंग लोक कथावाँ का उल्लेख होता है। घरी में 'शगड़' या 'राँड़' (कंठि) के चारों ओर बैठकर उक्त कथावाँ द्वारा 'बसत बट' (समय बिताना) और मनोरंजन के साथ-साथ शिक्षात्मक लाभ उठाया जाता है।

जागामी प्रकरणाँ में उक्त विधायें विस्तार में विवेच्य हैं।



२

लोक गीत  
संग्रह

२. ० लोकगीत लोक हृदय के सहज एवं स्वाभाविक उद्गार हैं जो जीवन के विविध प्रसंगों में विविधशः प्रकट होते हैं। लोक साहित्य में लोकगीतों का महत्त्व यहाँ तक है कि लोक साहित्य कन्नौ से लोकगीतों की ओर ही सर्व प्रथम दृष्टि जाता है और लोक साहित्य के अन्य अंगों में यह सब से सबल अंग विदित होता है। विवेच्य लोक साहित्य में भी लोकगीतों का स्थान अन्य विधाओं में सर्व प्रमुख और विशेष है। लोक जीवन के सारे तत्व लोकगीतों में प्रस्फुटित हुए हैं तथा सीधे सच्ची भावनाएं इनके माध्यम से प्रकट हुई हैं। समस्त लोक जीवन को संवाचित करने वाले सांस्कृतिक सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक दिशाओं पर प्रकाश डालते हुए यहाँ के लोकगीत स्थानीय समाज का पूर्ण चित्र प्रस्तुत करते हैं और उसे रूप रंग देते हैं। इसके माध्यम से लोक जीवन की सुन्दरता साकार हो उठी है। इन गीतों के रस में निमग्न होकर पर्वतीय जन अपना श्रम, वेदना, शोक सब की मूलने में बहुत कुछ समर्थ होता है। लोकगीत मौखिक परम्परा द्वारा बौकित रहते आये हैं और अब इनका लिखित रूप भी सामने आने लगा है। लोक प्रचलित सामान्य विश्वास तथा भावनाएं इन गीतों के माध्यम से वाणी पा सकी है। वस्तुतः ये लोकगीत यहाँ के लोक जीवन की पूर्ण वक्षिर्व्यंजना में एकमात्र कारण बने हैं। उक्त लोक गीतों में भी अनेक प्रकार प्रचलित हैं। इन गीतों को निम्नलिखित वर्गों में रखा जा सकता है :-

(क) संस्कार गीत

(ख) देवी देवताओं की स्तुति, पूजा, त्याहार गीत

(ग) ऋतु गीत

(घ) जातियों के गीत

(ङ) कृषि गीत

(च) बाल गीत

(छ) मुक्तक गीत

सूत की दृष्टि से उक्त गीत दो प्रकार के मिलते हैं। प्रथम वे हैं जो परम्परा से मौखिक रूप में प्रचलित हैं और जिनका किसी रचयिता के नाम से कोई सम्बन्ध नहीं

है । दूसरे वे हैं जो लिखित रूप में उपलब्ध हैं और इनके रचयिता के सम्बन्ध में ज्ञात है । यहां दोनों प्रकार का गीत साहित्य विवेच्य है ।

२.१ लोक गीत का परम्परित रूप

२.१.१ संस्कार गीत

२.१.१.१. इस कौटि के गीतों का सम्बन्ध जीवन के विभिन्न संस्कारों से है और अवसरों पर स्त्रियों द्वारा गाये जाते हैं । कर्म आदि अनुष्ठानों के साथ इनका घनिष्ठ सम्बन्ध है । लोकाचार पालन करने वाली स्त्रियों को दृष्टि मन्त्र पढ़ने वाले ब्राह्मण पर रहती है और विशेष कर्म के साथ उनके तद्विषयक गीत आरम्भ हो जाते हैं । कुछ गीत कर्मों के हतने निकट हैं कि गीत बद्ध मन्त्रानुवाद से प्रतीत होते हैं। जन्मात्सव, कुटी और नामकर्ण के गीत इस दृष्टि से उल्लेखनीय हैं । ब्रतबन्ध के प्रायः सभी गीत मन्त्रानुसार हैं । ब्रतबन्ध और विवाह के गीतों में राम, लक्ष्मण, दशरथ, कौशल्या, कृष्ण, राधा आदि का पर्याप्त उल्लेख मिलना इन पर पौराणिक कल्प पात्रों की कल्प का चोत्क है । विवाह सम्बन्धी गीतों में राम और सीता वर-वधू के प्रतीक हैं तथा दशरथ और कौशल्या माता-पिता के किन्तु ब्रतबन्ध के गीतों में राम, सीता, लक्ष्मण आदि का उल्लेख माता, पिता, चाचा, आदि के रूप में किया गया है ।

२.१.१.२. संस्कार गीतों को दो कौटियां हैं । एक वे जो प्रत्येक संस्कार के पूर्व अनिवार्य रूप से गाये जाते हैं । दूसरे संस्कार विशेष से सम्बन्धित गीत हैं । अनिवार्य गीत भी दो प्रकार के हैं । एक सामान्य जो किसी भी शुभ कार्य या संस्कार के आरम्भ में अवश्य गाये जाते हैं । इनके द्वारा मंगल भावना प्रकट करते हुए सम्बन्धी व्यक्तियों को निमंत्रण दिया जाता है । इसीलिए इन गीतों को 'शकुनाक्षर' या 'न्यूनतो' कहते हैं । किसी शुभ कार्य के आरम्भ में शंख घंट वाद्य बजाने, दाईं और जलपूर्ण कलश रखने और सिले हुए कमल और गुलाब के पुष्पों को लाने की प्रार्थना है

---

१- ब्रतबन्ध -- यह संस्कार जनेऊ संस्कार है । इसमें जनेऊ डालने के साथ मुंडन, कर्ण क्लेदन आदि कार्य किये जाते हैं ।

जिन्हें धारण करके गणेश, राम लक्ष्मण, सीता आदि देव दैवियों अमर बनी रहती हैं। तदुपरान्त परिवार के सदस्यों के प्रति अमर होने की कामना प्रकट की जाती है<sup>१</sup>। इन गीतों में गणेश ब्रह्मा, विष्णु आदि देवता, प्रकृति, सामाजिक व्यक्ति, सम्बन्धी आदि प्रायः सभी का उल्लेख मिलता है। मांगलिक कार्यों के गीतों में संहार कर्ता शिव का उल्लेख नहीं किया गया है।

२.१.१.३ विवेच्य क्षेत्र में हिन्दू धर्म में वर्णित दश कर्मों के प्रति पूर्ण वास्था अब भी है और कर्म सम्बन्धी गीतों का इन्हीं से सम्बन्ध है। ये प्रत्येक संस्कार के पूर्व गाये जाते हैं। मुख्य कर्म सात हैं और तत्सम्बन्धी गीतों की संख्या भी सात ही मिलती है। जैसे- गणेश पूजा का गीत, मातृ पूजा का गीत, वाक्देव का गीत, नवग्रह पूजा का गीत, आदि। गणेश पूजन में गाँवर की गणेश बनाकर सफलता, समृद्धि, पुत्र, धन आदि की कामना की जाती है। गणेश पूजन प्रत्येक संस्कार का अंग है। वाक्देव के पूजनमें गीत में देव पूजन, मातृ पूजन, पितृ पूजन, का विधान मिलता है। स्त्रियों गीतों में पितरों को शुभ कार्य में आमंत्रित करती हैं जो अपने लोक से ही अपनी संतानों को वायुष्मान तथा पुत्रवान होने का आशीर्वाद देते हैं<sup>३</sup>। नवग्रहों का पस्वन भी प्रत्येक संस्कार के साथ जुड़ा हुआ है। उस समय के गीतों में सूर्य, चन्द्रमा आदि ग्रह अपने अपने वाहनों पर जाते हैं। शुभ कार्य के अवसर पर अग्नि की भी स्थापना होती है और अग्नि की सौज चारों दिशाओं में की जाती है क्योंकि अग्नि की अनुपस्थिति में यज्ञ, गोम आदि संभव नहीं हैं<sup>४</sup>। उक्त गीतों की विशेषता यह है कि इनमें उल्लिखित वस्तुएं तत्सम्बन्धित मंत्रों में भी हैं, या कहीं मुख्य वस्तुओं का उल्लेख करते हुए शेष का संकेत कर दिया गया है।

१- 'शूना दै शूना दै सब सिधि काज ए वति नीकी

शूना बोल दईणां बाजन कून संस सबद

जीवी जनम वाक्का यमरी ए'।

२- 'अग्नि बिना होम नहीं ब्रह्म बिना वेद नहीं,

पुत्र धन दायक यज्ञ एव शुभ जय गणपति....।'

३- 'सैनुं कुरी संस ध्वनि वेद ध्वनि दिया जाती

शुभ जय काज सौहे राज सौहे'।

४- 'पुरब को देश में मैले हेरा फेरा...।'

२.१.१.४ कर्म गोतों के उपरान्त संस्कार विशेष सम्बन्धी गीत गाये जाते हैं । ये जन्म, व्रतबन्ध, और विवाह सम्बन्धी गीत हैं । जन्म सम्बन्धी गीत जन्म के विविध संस्कारों से सम्बद्ध होते हुए भी समान रूप से एकाधिक अवसरों पर गाये जाते हैं । जन्म दिन के गीत कुटी के अन्दर मिलते हैं और 'जन्मोत्सव' के अनेक गोतों की भाव-पूर्ण जन्म-दिन के गोतों की होती है । ऊपर संकेतित हुआ है कि इस क्षेत्र में व्यावहारिक दृष्टि से सात संस्कार मनाये जाते हैं, इनमें से पांच जन्म संस्कार संबंधी हैं । शिशु के जन्म होते हैं 'जातकर्म' छठे दिन 'कुटी', ग्यारहवें दिन 'नामकर्ण', पांचवें, छठे, सातवें, या आठवें महीने में 'वन्न प्राह्न' तथा प्रतिवर्ष जन्मदिन के अवसर पर जन्मोत्सव मनाया जाता है । पांच संस्कारों के अनुसार ही पांच प्रकार के जन्म सम्बन्धी गीत भी मिलते हैं -- अर्थात् जन्मदिन के गीत, कुटी के गीत, नामकरण के गीत, पासिनी के गीत, और जनमवार गीत, । जन्म दिन के गीत में कौशल्या की पुत्र कामना व्यक्त है । दशरथ संतान रहित रहना मांग्य दोष मानते हैं । अन्य वंश न चलने पर वन्त में माली एक जंगली बूटी का पता देता है जिसकी सहायता से तीनों रानियां पुत्रवती होती हैं । कुटी के गोतों में नव-प्रसूता की विभिन्न इच्छाओं तथा मन की स्थितियों का वर्णन रहता है । विभिन्न मौजन और आभूषणों के उल्लेख के साथ हास-परिहास की भावनाएं व्यक्त हुई हैं । बघाई के गोतों में अयोध्या या मथुरा गोकुल में जानन्द की वहाँ प्रपुत्र विषय है जिनमें राम-जन्म, कृष्ण-जन्म, सम्बन्धी प्रसंग हैं । नन्द-भावज के गीत हास-परिहास के साथ परम्परागत विरोध को स्पष्ट करते हुए उनकी आर्थिक स्थिति पर भी प्रकाश डालते हैं ।

पहली बार जन्म बताया जाने वाला दिन 'पासिनि' कहा जाता है । उस समय 'थाल ज्यूनार', मंगुली, और मात के गीत गाये जाते हैं । गोतों में विभिन्न मौजनों का प्रभाव प्रकट किया जाता है ।

१-      ' मात जी साली मागीबन्द होली वाली,  
           दाल जी साली वाली दयावन्त होली वाली,  
           ---      ---      ---      ---      ---  
           पूरी जी साली वाली पुन्यात्मा होली वाली । '

२.१.१.५ जन्मात्सव संस्कारों के उपरान्त ब्रतबन्ध संस्कार आता है। यह दो भागों में बंटा है। पहले दिन गृह जाग होता है और दूसरे दिन जनेऊ। इन दोनों अवसरों के गीत पृथक्-पृथक् हैं। गीतों को विषय वस्तु प्रायः मंत्रों के अनुसार ही मिलती है। ज्ञात होता है कि मंत्रों को ही ध्यान में रखते हुए इन गीतों की रचना की गयी है। दीपक जलाने और होम के गीतों में पौराणिकपात्रों तथा अन्य मार्गलिक पदार्थों की चर्चा हुई है। 'मनला' गीत में बालक के उपयुक्त वस्त्र की रचना धारण की साठ निकाल कर तथा रेशम का वस्त्र पिराकर होती है। ब्रतबन्ध के गीत प्रायः लोकाचारों का ही अनुसरण करते हैं। इनके उपरान्त विवाह सम्बन्धी गीत हैं जो विवाह संस्कार के समय गाये जाते हैं। ये लोक भावना की अपेक्षा कर्मकाण्ड के निकट होने के कारण लोक हृदय की अभिव्यक्ति इनमें कम हुई है। विवाह के अवसर पर अपनाये जाने वाले विभिन्न आचारों के अनुसार विवाह गीतों के अनेक प्रकार मिलते हैं। इनमें 'स्नान', 'पूर्वांग', 'नौर', 'शूलों', 'रत्यालि', 'चतुर्थी कर्म', 'कन्यादान', 'दुन्गुन', आदि गीत प्रमुख हैं।

२.१.१.६ संस्कार गीत सूत, भाव और भाषा की दृष्टि से क्षेत्रीय न होकर आमत हैं। इनमें ब्रज तथा अवधी का प्रभाव ज्ञात होता है। इस पर भी स्थानीय भाषा तथा लोकाचार का इन पर स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

२.१.२ देवी देवताओं की स्तुति, पूजा और त्याहार गीत

२.१.२.१ शुभ कार्यों के अवसर पर पंच देवताओं का स्मरण किया जाता है। उनसे सम्बन्धित गीत गाये जाते हैं। देवताओं की स्तुति और उनकी पूजा का विवेच्य क्षेत्र में व्यापक प्रचार है। इन स्तुति एवं पूजा गीतों में भूमि, अंतरिक्ष, ब्रह्मा, विष्णु के साथ स्थानीय देवताओं की संख्या अधिक मिलती है। स्त्रियों का जीवन तो यहाँ कृतों का जीवन है। सालभर कृतों और पर्वों की घूम रहती है। विविध त्याहारों, पर्वों और कृतों के अतिरिक्त भी इतवार, सोमवार व्रत के दिन हैं।

१- 'ये जग दिपड़ा जाग ही दिपड़ा

रामोचन्द की लक्ष्मिन की जाग ही दिपड़ा.... ।'

मंगलवार को पुरुष भी व्रत रखते हैं, पूर्णमासी, एकादशी को भी पुरुषवर्ग व्रत रखता है। इन व्रतों के दिन स्त्री पुरुषविविध पूजा पाठ, स्तुति, मजन और मंगल गान करते हैं। जिनमें मांगलिक आकांक्षा रहती है।

२.१.२.२      देवी देवताओं के अनेक गीत धार्मिक अवसरों पर मैलों में सुनाये जाते हैं, जिनमें कहीं स्थान विशेष का उल्लेख और तत्सम्बन्धो कथाएं उल्लिखित हैं। कैष्ट्या, मानू, चाँपसिया, घब, थलकैदार, महाकाली आदि अनेक स्थल तथा देव देवियां हैं जिनके निमित्त मैले लगते हैं तथा विविध गीत गाये जाते हैं। मैले के गीत उपलब्ध विशेष से बिल्कुल हटकर अन्यान्य विषयों का वर्णन करते हैं किन्तु कुछ इस बात का संकेत भी करते हैं कि प्राचीन काल में स्थान विशेष सम्बन्धो गीत उस अवसर पर अवश्य गाये जाते होंगे, उन्हीं की प्रधानता रही होगी और वे प्रथमूलक रहे होंगे। कालान्तर में उनके साथ अन्य विषयों पर गीतों का प्रचलन बढ़ता गया, यहाँ तक कि कहीं मूल विषय के स्थान पर दूसरे प्रकार के गीत ही प्रधान हो गये।

२.१.२.३      व्रत त्याहार मूलक गीत मुख्यतः स्त्रियों से संबन्ध रखने के कारण स्त्रियों में ही प्रचलित हैं। इनके साथ किये जाने वाले विभिन्न अनुष्ठानों द्वारा उनके धार्मिक विश्वासों एवं वाचार् प्रथाओं पर अच्छा प्रकाश पड़ता है जो स्थानीय विशेषताओं से युक्त होते हुए व्यापक रूप में हिन्दू धर्म के अंग हैं। व्रत तथा त्याहारों का माहात्म्य प्रायः कथाओं में वर्णित होने पर भी अनेक गीतों का सम्बन्ध भी इन से है। भाद्रपद शुक्ल सप्तमी और अष्टमी का त्याहार स्त्रियों में जितना लोकप्रिय है, उतना ही दूसरे रूप में पुरुषों में प्रचलित है। यह अवसर 'सातों-बाठों' के नाम से प्रसिद्ध है। स्त्रियाँ इस अवसर पर व्रत रखती हैं। 'गमारा' के नाम से पार्वती का पूजन होता है। घास से बने हुए शिव-पार्वती सजाये जाते हैं और प्रतिदिन उनकी पूजा होती है। अन्तिम दिन उन्हें 'सैलुनों' वाचार् द्वारा पवित्र स्थान पर रख दिया जाता है। इसी अवसर पर पहले दिन शिव-पार्वती के पूजन के समय स्त्रियाँ सप्त-ग्रंथि युक्त डोर धारण करती हैं। दूसरे दिन स्वर्ण, चाँदी रेशम आदि का दुकड़ा बनाकर प्रतिष्ठा के उपरान्त बाईं मुखा में धारण किया जाता है। इस अवसर पर शिव-पार्वती, राम, लक्ष्मण के उल्लेख युक्त गीत गाये जाते हैं। इनमें से एक गीत में गणेश, राम, लक्ष्मण एवं शिव के पाँसा खेलने का वर्णन है। मोतर उनकी



पत्नियाँ व्रत पूजा कर रही हैं जिसके लिए वे अपने स्वामियों से लाड़ों का पुष्प लाने की प्रार्थना करती हैं। स्वामियों द्वारा प्रश्न किये जाने पर कि इस वन्धकार पूर्ण रात्रि में गहरी नदी तथा फिसलने वाले मार्ग को पार कर कैसे जायेंगे-- वे उपाय बताती हैं। तथा क्रमशः व्रत रखने वाले परिवार के लोगों का नाम लिया जन्म जाता है।<sup>१</sup>

‘गमांरा’ का दूसरा गस्त महत्वपूर्ण है। उसमें उल्लेख है कि पार्वती स्नान करके जब करने के लिए बैठ गई और उन्होंने शिव जो से डोर-दुबड़ लाने की प्रार्थना की। शिव जो बोले कि तुम्हें डोर क्या शोभा देगा? मात मत खाना अन्यथा तुम्हारी माता का रंग काला पड़ जायेगा, गणेश को गोद मत लेना अन्यथा वह काला पड़ जायेगा, काले शालिग्राम की पूजा भी मत करना और स्वर्ग को और दृष्टि भी मत करना। यह सुन कर पार्वती दुःखी हो गयी और एक चारण द्वारा अपने मायके समाचार मिला कि शिव जो के घर रहते-रहते घाघरी फट गई, पिछाड़ी की किनारियाँ बची रह गई, बाँड़ड़ी फट कर तार-तार हो गई और गणेश की बाँड़ी भी फट गई है। कुछ समय उपरान्त वे स्वयं दृष्ट होकर डौली में बैठ कर मायके चली गई। माँ की द्वारा सत्कार न पाने पर पार्वती ने माँ को शाप दिया कि तुम्हारे घर कन्या ही कन्या ही, गायों के बछड़े ही उत्पन्न हों, भैंसों के पड़वा हों और धान के खेतों में कड़ने वाले धान हों। बूढ़ के हाथ से सत्कार पाकर उसे बाशीवादि दिया कि तुम्हारे पुत्र की पुत्र हों, गायों की बकिया हों, खेतों में प्रचुर धान्य हो। माँ ने उसे पुनः वामंक्रित किया और वही शुभ बाशीवादि उसने भी प्राप्त किया।<sup>२</sup> उक्त उक्त गेस्त में सामाजिक सम्बन्ध, ठीक विश्वास तथा नारी स्वभाव पर प्रकाश पड़ता है। यहां देवी पात्र साधारण स्त्री पुरुषों की भांति

१- ‘भितर सिद्धी बुद्धि भितर सिता देही  
भितर पार्वती भितर बहोराणी।’

२- ‘गवरा देवी का कष्टमी बरत  
नाह होइ गवरा जप बेटी बँन  
बाणि दिया महेसर देवा हार यो डोर  
हैं कलि गवरा किया हार हाजै। ...’



उपस्थित हुए हैं। लोक मानस द्वारा उनका सामान्योत्कर्षण मिलता है कि जिससे तादात्म्य की भावना अवकाश पाती है। यह विशेषता उन सभी गीतों में है जहाँ ईश्वर या देव-तारों का नामोल्लेख हुआ है।

२.१.२.४. 'सातुं वाठू' का दूसरा रूप पुरुषों द्वारा मनाया जाता है। यह राज-पूत जिन्हें स्थानीय बोली में 'साक्षिया' कहा जाता है, जाति द्वारा बड़े सौल्लास मनाया जाता है। इसमें फुण्ड के फुण्ड लोग एकत्र होकर लोक गीतों का सामूहिक, प्रश्न-उत्तर रूप में गान करते हैं। इस गान को 'सेल लागनी' कहा जाता है। इस अवसर पर दूर-दूर से लोग एकत्र होकर अपनी रचना प्रतिभा का परिचय देते हैं। समस्याएं रखी जाती हैं, उनका उत्तर दिया जाता है। इसी मासिम में पिठौरागढ़ में 'हिल् जातुरा' नाम का प्रसिद्ध उत्सव मनाया जाता है। हिल् जातुरा का अर्थ 'कोचड़ की यात्रा' है। यह वषति में अनेक प्रकार के क्रिया कलापों का प्रतीक है। जैसे रोपा लगाना, घास काटना, दूध-दही आदि से सम्बन्धित कार्य—ये सब उस उत्सव में स्वांग रूप में प्रदर्शित किये जाते हैं और साथ-साथ गीत भी गाये जाते हैं।

२.१.२.५. ऐतिहासिक घटना से सम्बन्धित त्यौहारों में 'सतड़वा' उल्लेखनीय है। यह आश्विन मास में कन्या संक्रान्ति के दिन मनाया जाता है। उस दिन सब घास लाकर एकत्र की जाती है और बन्धेरा होने पर गीठ(गंजाला) से 'सतड़वा' की मनाया जाता है। बड़े हुए राकें(मशाल) लेकर पूरे गांव<sup>में</sup> के लोग एक स्थान पर एकत्र होते हैं और सतड़वा के पुतले जलाते हैं। ये पुतले घास के बने होते हैं और लकड़ियों की किता पर रखे जाते हैं<sup>१</sup>। उस अवसर पर 'गै की जीत सतड़वा की हार....' वादि स्वरों में गीत मुखर होते हैं। उक्त वृत्तान्त कुमाऊँनी इतिहास की एक घटना से जुड़ा हुआ है<sup>२</sup>। उत्सवों में

१- गैड़ा की जीत सतड़वा की हार

गैड़ा पड़्यो श्याल सतड़ पड़्यो म्याला...

२- सत्रहवीं शताब्दी में कुमाऊँनी सेनापति गैड़ा ने गढ़वाली सेनापति सतड़सिंह को युद्ध में मार डाला था। इस विजय की सूचना कुमाऊँ वार्ता की सूखी घास जला कर दी गई। तब से यह दिन मनाया जाता है।

हरेला, दुतिया, धुनी आदि उल्लेखनीय हैं। इन अवसरों पर विविध गीतों द्वारा लोक हृदय उल्लसित होता है।

२. १. ३. ऋतुगीत

२.१.३.१. विवेच्य क्षेत्र में प्रायः तीन ही ऋतुएं होती हैं। -- जाड़ा गमीं तथा वर्षा। ऋतुवर्णन कवियों का प्रिय विषय है। ऋतुगीत अनेक अवसरों पर विविध रूपों में गेये हैं। इनमें से सर्व प्रसिद्ध गीत -- होली के गीत हैं। अन्य प्रकारों में षट्ऋतु और बारहमासा गीत प्रमुख हैं।

२.१.३.२. पिठौरागढ़ में होली बड़े शौलास मनायी जाती है। अत्यन्त पंचमी के दिन अत्यन्ती रंग में स्माउ, और बपड़े रंगे जाते हैं। शिवरात्रि के दिन से होली के गीत आरम्भ ही जाते हैं। होली की एकादशी से तो प्रतिदिन होली के गीत गाये जाते हैं। दिन में सड़े होकर सड़ी होली तथा रात को ठंडकर बैठक की होली गाते हैं। पूरे गांव के लोक दिन में एकत्र होकर गाते हैं और प्रत्येक परिवार के वांगमन में जाकर होली गाता होता है। सड़ी होली गीतों में से अनेक तो सड़ी बोली, ब्रज तथा अवधी के प्रभाव से युक्त हैं किन्तु अनेक गीत स्थानीय बोली के हैं। वर्ण्य विषय की दृष्टि से उक्त होली गीत राधा-कृष्ण, राम-सीता, शिव-पार्वती, से प्रायः सम्बद्ध हैं। बहुत से गीत स्थानीय तत्वों से युक्त भी हैं। एक गीत में विश्वामित्र द्वारा राम से जनकपुर अनुषयज्ञ में चलने के लिए कहने का वर्णन है। दूसरे में सीता जो का पति के साथ जाने का विवरण। उसी प्रकार कृष्ण से सम्बद्ध गीत हैं। सामान्य प्रसंगों को लेकर गीत स्थानी-

१- "टिठ रामचन्दर असाढ़ा वैसन, सीता कां व्याहुं जनकपुर में।

सबै राजा बाला जनकपुर में, हम लैके जायनु जनकपुर में।

कैलै कूँडा राजा गट्टी गट्टी बात, सूरजवंशी हूँ हम जाता ऊँ

२- "घन घन नारी, नारि सीता जू।

पति संग गैन पंच कुटी जूय।

बाग माफा बाज मूम बैरी ज्यू।...

३- "फन मुल्या यशोदानन्दन के,

देविकाक घर जनम सहोद

कंस कपूर के मारन सिन।...

स्थानीय बोली में मिलते हैं। एक हौली गीत में कहा गया है कि स सखी तुम्हारा रात भर का भगड़ा है। अच्छा तो तुम बुराँजो का फूल बन जावोगी, तुम कटूजी का फूल बन जावोगी, तुम घुसुती बन जावोगी....<sup>१</sup> दूसरे एक गीत में स्थानीय फल बेड़ के पकने की चर्चा है जिसे गायक ने नहीं चखा है। न्योलि, घुसुति, तितरि वादि बाज बोल रही हैं, काफल चैत में पकता है, बाज हौली खेले...। हौली गीतों में वर्ण्य विषय का बन्ध ठोस न होकर भावों का पृथक-पृथक फूलों की तरह से एक स्थान पर गुंथन मिलता है। टंक मिलाने की सप्रास योजना मिलती है।

२.१.३.३. हौली गीतों की भी कई कौटियाँ मिलती हैं। कहा जा चुका है कि वसंत पंचमी के दिन से हौली का आरम्भ होता है। वसंत पंचमी को यहाँ 'सिर पंचमी' भी कहा जाता है। इस दिन जी की पत्नियाँ देवी देवताओं की चढ़ाने के उपरान्त सिर में धारण की जाती हैं जिसका उल्लेख गीतों में हुआ है। इस समय की हौलियाँ प्रायः स्तुति परक हैं। इनका गायन शिवरात्रि के दिन से आरम्भ होता है। शिव का व्रत रख कर उन्हें अबीर गुलाल लगाया जाता है और उसके बाद गायकों की भी अबीर गुलाल लगाया जाता है। इस अवसर के गीतों में अधिकांश भजन कीर्तन की कौटि के होते हैं। एकादशी के दिन से रात-दिन हौली गीतों का क्रम चलता है। होलिका दहन के उपरान्त 'कुलड़ी' का दिन हौली गीतों का अन्तिम दिन होता है। इस दिन श्रृंगार और वश्लीला से भरे हुए गीत गाये जाते हैं<sup>१</sup>। कुलड़ी के दिन ही स्नान करने के उपरान्त सारे गांव में प्रसाद बंटता और सायंकाल बैठ कर गीत गान होता है। हौली के गीत भक्ति, श्रृंगार और प्रसंग प्रधान रहते हैं। भक्ति विषयक हौली गीतों में देवी-देवताओं की स्तुति, संसार की क्लेशता, निवाण कामना वादि का उल्लेख रहता है। श्रृंगार प्रधान गीतों में उन्मुक्त हास-परिहास और स्पष्ट यानि संकेत किये जाते हैं।

२.१.३.४. चट्कतु और बारहमासा गीतों के अन्तर्गत, हौली गीतों के अतिरिक्त वसंत गीत प्रचलित हैं जिन्हें 'कतुरैणा' कहा जाता है। हौली गीतों से ये इस प्रकार भी भिन्न हैं कि हौली गीतों की एक विशेष लय और सुर होता है जिसे स्थानीय

१- 'नान् माँ जोरी ठास बरोश

ठुल्लु जो रूप ठास बरीष ।...

बाँली में 'होलि' भाग' कहा जाता है। वसंत गेहूँ में वसंत आगमन और स्वरूप का वर्णन मिलता है। वसन्त ऋतु आ गई है और बहार आ गई है। वृद्ध लता और पीछी में फूल खिल गये हैं। वसंत के स्वरों में जन जीवन भी ताल सुर से नाच उठता है। जब रंगोला चैत आता है तो वसंत की मादकता, पुष्पित कानन, लहलहाती खेती, फैली ह हुई हरियाली, बुझ के लाल फूल उसे दुल्हन की तरह सजाते हैं। वसंत में परदेशी मंवरों भी लौट आया है। नाना प्रकार के पक्षी मीठे-मीठे गीतों द्वारा वसंत की बहार में मिठास घोल रहे हैं, परन्तु मायके न जा सकने वाली 'बेटी' के लिए यह कलैंचे में 'हूक' पैदा करने वाली है। वह माँ की याद में घुली जा रही है। फूला हुआ बुझ बिर-हिणी को अंगार लता है।

२.१.३.५. वर्षा की बहार रसिकों को यहाँ भी वाकचिंत किये बिना नहीं रहती है। आषाढ़ के आते ही चामासा बारम्भ हो जाता है। उषर बादल बरसते हैं, उषर बिरहिणी को आँखें बरबती हैं। अपने प्रियतम के विरह में कल्पती हुई

१ - 'आई गे वसन्त ऋतु आइ गे बहार,  
फुल गे डालि बाँटि सारो गाड़धार।

वसंतो हू आब ऋतु, वसंतो जूं हू,  
कंठ हरीर ताल दीहू, मन नाचू हू हू ।....

२- परदेशि मंवरों घर लौटि आयी, खेत पात झूती ता मन लायी।

लागी गी चैत वसंत आयी, घर घर ऋतुराज सुहायी।  
बलि गेहूँ हवा बड़ि फक्करीर, हंस चक्रीर कुहकनी मौर ।....

३- फुलिगी बुझ स्वासम घाटा व बाटों को,

रोई रंछ में चैत ऋतु चैत देखी,  
करम बैसड़ी परा कहीं दियो जेही।

४- 'पल्लौ मलौना चामासाकी आयी अब बशाड़,  
में पापिनी फुर फुर मरुं मांस रखी न हाड़ ।...

बिरहिणी की वषाँ बहार जैसे काटने की बातों है। बादलों का गरजना, बिजली का चमकना, सभी कुछ बिरहिणी को सताने के लिए बाता है। प्रियतम की याद में उसकी भूख, प्यास और नौद मिट जाती है<sup>१</sup>। सावन भी कम कष्टदायक नहीं रहता। लगातार वषाँ से सूखी हुई पहाड़ियों की चट्टानों से भी पानी फसोज कर बाने लगता है पर निष्ठुर प्रियतम का हृदय पता नहीं कब खोजेगा। जिस के स्वामी घर पर हों, उसके लिए तो सावन के गीत अच्छे हैं, किन्तु जिसके प्रियतम परदेश हों उसके लिए किस काम के<sup>२</sup>। पर्वतीय क्षेत्र में जाड़े की ऋतु बहुत कष्ट प्रद है। ठण्डी हवा और तुषार के कारण कष्ट सह्य होने लगता है। इन कठिनाइयों से बचने की दृष्टि से बहुत से लोग तीर्थ-यात्रा करने मैदानों -- गर्म स्थानों में चले जाते हैं और कुछ दक्षिणी क्षेत्र के लोग माबर (तराई के मैदान) में जा जाते हैं। खेतों का कार्य भी होता है जिसकी देखने के लिए वहाँ रहना भी आवश्यक है<sup>३</sup>। पूस में दिन छोटें तथा रातें लम्बी होती हैं। ठंडक अधिक बढ़ जाती है। रात भर लकड़ी जला कर बैठना पड़ता है। माघ के महीनों में तीर्थ यात्रा की विशेष महत्ता समझी जाती है। इसी माह में 'धुतो' नामक प्रसिद्ध त्यौहार मनाया जाता है। इस माह ब्राह्मणों की खिचड़ी का भोजन कराना उत्तम समझा जाता है। दान की बड़ी महत्ता कही गई है<sup>४</sup>। उषर बिरहिणी के हृदय की

- १- 'बाझाड़ मैना बायीं, वषाँ ले गै ल्यायीं,  
स्वामी भैरौ निठुरी कू के देश कायीं ।...
- २- 'काली कू मंहीनी यती रूपणा भूणा रीत,  
जैको स्वामी पर हला सोई गाली गीत ।...
- ३- 'मंडूशिर बाई, लिफतु बाई, मनझाँ में है गै हाई तवाई ।  
पहाड़ घासु लकड़ा कटाई, माबर सरक फीपड़ा क्वाई ।  
क्ष्मर क्वाई ग्यो कि बीवाई, घान महाई लाई फीवई ।
- ४- 'लागि ग्यो पूस सुणि लिय बात, दिन हैगि छोटो लामि हैर रात,  
फुकनि जवै लकाड़ा रात बहाँत, जाड़ी हुँ कम्प्या मरण की मति ।
- ५- 'कवै घर दान करनी बबाई, कँ पर रोज हाई तवाई ।...

दशा ही और रहती है। प्रियतम घर कब लौटेंगे। किसी के लिए ये बघाई के दिन हैं और किसी के भाग्य पर विरह व्यथा तथा विपत्ति पड़ी है। पाला और बर्फ के होते हुए भी यहां के खेतों की हरियाली कम नहीं होती। बर्फ के पिघलने ही हरे-रे गेहूं के पीछे दिखायी देते हैं। इन्हीं दिनों फूलदेई त्यौहार के लिए सरसों फूलना आरम्भ कर देती है।

२. १. ३. ६. प्रस्तुत लोक गीतों में बारहमासा गीतों का भी अपना स्थान है। इस ओर भी कवियों का ध्यान गया है। यहां प्रायः हर मास का पहला दिन त्यौहार के रूप में आता है। ऋम प्रवास और विरह यहां के जीवन के अंग ज्ञात होते हैं। घर का कोई भी प्रिय व्यक्ति परदेश हुआ तो घर में उदासी छायी रहती है। इन त्यौहारों में और भी अधिक उदासी रहती है। बारहमासा गीतों में यही उदासी फलकती है। बारहमासा गीत बाषाढ़ या वैत से आरम्भ होते हैं। बाषाढ़ आते ही प्रसिद्ध फल बेड़ और तिमुली पक कर तैयार हो गये। खेतों में हरियाली छा गयी। विरहिणी के लिए यह सब दुःखदायी है। वर्षा आरम्भ भी हो गयी। चारों ओर बादल छा गये किन्तु निष्ठुर प्रियतम का पता नहीं है। सावन में विरहिणी का हृदय और अधिक मरा रहता है। उषर खेती का काढ़ भी होता है, घनघोर काली घटा भी छायी रहती है। मादरी में सर्वात्र जल ही जल दिखायी पड़ता है। जहां देखो पानी ही पानी<sup>३</sup> अंज (आश्विन) का महीना आता है। फसल तैयार होती है। परिश्रम के कारण छपर थकावट, उषर प्रियतम के विरह में न भूख है, न प्यास। मन हर घड़ी बेचैन रहता है<sup>४</sup>। कार्तिक दोवाली का महीना है, विरहिणी की आँखें यहां भी क्षुब्ध हैं<sup>५</sup>।

१- द्वि मैना झून के मल मानी, गाढ़न में हरिया न्युं जापि जानी ,

छुति तयार कुंछ रे मैन, फुलदेलि सुं फुलि कुं जांछ देन ।

२- सब जागा पानि हूँ मैं न्हाति बागी

विगर स्वामी हर तड़पन जागी ।...

३- जाति देख उतिह घरछा भारो, नमास मदी की रात बन्यारी ।\*

४- भूख प्यास नीहू अब, बेन नीहू मैक,

निरहई स्वामी मेरि दाया नीहू त्वे कै ।...

५- कब घर उनी कविल्ला लिह जानी , स्वामी बिगर प्यार आंखा में पानी ।



अगहन आया । पूस भी आ गया । पुस्यूड़ी या धुनुनी त्यौहार में सब उल्लास मना रहे हैं किन्तु प्रियतम न जाने कब घर आते हैं । फागुन का महीना आया । सैतों में हल चलाने के दिन आ गये । परदेश से भंवरा (प्रियतम) भी आ गये । समय बढ़ा सुहाना है, फिर चैत आता है । घर, बन, बागिन सर्वत्र शोभा छा जाती है । बू-बैठियाँ अपने माता-पिता के यहां आती हैं किन्तु विरहिणी पुनः परवेश गये पति के लिए शीघ्र आगमन की कामना करती है । बैशाख में गेहूं जी की फसल कट कर एकत्र होने लाती है । हिसालू, किल्माड़ा, काफल, आदि फल पक जाते हैं । जैठ के महीने में अन्य महीनों का अपेक्षा कुछ गर्मी रहती है । सैतो का तर्क समाप्त प्राय रहता है । परदेशी प्रियतम दो दिन के लिए घर आते हैं । वियांग की आशंका से उदासी छाती रहती है । इस प्रकार बारम्बासा वर्णन वियांग पदा में बहुत ही मनोरम रूप में मिलता है ।

२.१.४. जातियाँ के गीत

२. १. ४. १. जातियाँ के गीतों के गीतों के अन्तर्गत प्रमुखतः ढाली और हुड़कियाँ के गीत आते हैं । ढालियों का काम शुभ कार्यों के अवसर पर ढाल दमुवां बजाना होता है और इसी अवसर पर वे गीतों को भी कहते हैं किन्तु गीतों का गायन आवश्यक नहीं है । ढालियों की जीविका का यही आधार रहता आया है । ढाली के

१- 'कवे घर दान करनी वधाई, के पर राज हाइ तवाई ।'

२- 'फागुन आयी ललिया ले बायी,  
परदेशी भंवरा घर लौटि आयी,  
सैति पाति बुती तन मन लायी ।'

३- 'सैता का मैना बुति जाळी घान, स्वामी परदेश है फट घर जान ।...'

४- 'बैशाख आयी ग्याँ की बुझाई,  
हिसालू किल्माड़ी है गे साई ।  
काफल पाकी लाल फकोरा,  
टिपि टापि जानी नानि ठुलि ठौरा ।'

५- 'द्वि सार साजी है उदासी, द्वि दिन घर करनी भाबर बा सी ।...'

साथ मशक बाजा(फूक कर बजाया जाने वाला बाजा) भी बजता है। उस पर गीत गाया जाता है और वह गीत स्थानीय बोली में लोकगीत भी होता है और अब तो सिनेमा के गीत भी अपनाये जाने लगे हैं किन्तु परम्पारित रूप में ढाली और अन्य बाजे वालों के गीत लोकगीतों के रूप हैं। विवाह के अवसर पर तो ढाल,तलवार लेकर युद्ध नृत्य करने वाले एक पृथक ही घुन और लय द्वारा परिवारित होते हैं। इस नृत्य खेल को यहाँ 'काल्ला खैलमो' कहते हैं।

२.१.४. २. हुड़किया खाना बदास जाति है। अब तो ये लोग एक स्थान पर बसने लगे हैं। हुड़किया परिवार के सभी लोग -- स्त्री, पुरुष, बहू-बेटियाँ साथ-साथ चलते हैं और गीतों के गायन द्वारा रोंजी चलाते हैं। इनके गीतों की विषय वस्तु प्रायः विविध मुहो रहती है। उसमें प्रायः दाता की प्रशस्ति प्रमुख होती है। हुड़कियाँ का पैशा गायन तथा नृत्य ही है। इनके गीतों का स्तर हल्के ढंग का रहता है। इनमें अतिशयोक्तिपूर्ण एवं अतिरंजित वर्णन रहता है। किन्तु समय के साथ कदम रखते हुए अब ये सामाजिक, अर्थ धार्मिक, राजनैतिक तथा नव जागृति सम्बन्धी गीत बना कर गाने लगे हैं।

२. १.५. कृषि गीत

२.१.५.१. विवेच्य क्षेत्र में कृषिगीत प्रायः 'हुड़कीबोल' कहे जाते हैं। हुड़का एक बाजा होता है और 'बोल' श्रम को कहते हैं। हुड़के के साथ-साथ किये जाने वाले श्रम के साथ सस्वर गाये जाने वाले गीतों में स्त्री पुरुष दोनों वर्ग साथ-साथ भाग लेते हैं। हुड़का बजाने वाला हुड़किया होता है और वह पुरुष ही होता है। रोपाईं या गोड़ाई के समय ये गीत समूह रूप में गाये जाते हैं। बहुत से स्त्री पुरुष एक साथ घान की रोपाईं करते हैं या महुवे की गोड़ाई करते हैं। इस प्रकार सम्मिलित होकर कार्य करने को 'खोड़ी' कहा जाता है।

२.१.५.२. उपर्युक्त गीत के लिए एक प्रमुख गायक होता है जो काम करने वाले को और मुख करके आगे की ओर बढ़ता है। रोपाईं में श्रम करने वाले पीछे की हटते हैं किन्तु गोड़ाई में वे आगे की बढ़ते हैं। प्रमुख गायक गीत की एक पंक्ति गाता है जिसे सामूहिक रूप में सम्पूर्ण टोली दुहराती है। गीत में पहले देवी-देवताओं से कार्य



सफल करने के लिए स्तुति होती है। उसके उपरान्त गायक मुखिया दिन भर अन्य कथा-गीत या केवल गीत सुनाता है जिसमें शृंगार के अतिरिक्त अवसरानुकूल उत्साह वृद्धि का भाव मुख्य होते हैं। वह टोली का कार्य भी देखता है। कर्जे भी शिथिलता देख कर वह 'छाल पर छाल' अर्थात् शीघ्रता से हाथ चलावा, भी कहता चलता है। रोपाई समाप्त होने पर मंगल कामना के साथ गीत समाप्त होता है।

२.१.५.३. उक्त गीत कई शृंखलाओं में गाये जाते हैं। आरंभ में प्रार्थना गीत होते हैं जिनमें देवताओं से अच्छा मौसम बनाये रखने को कहा जाता है। देवताओं में स्थानीय देवता प्रमुख रहते हैं। प्रार्थना के उपरान्त गायक स्थानीय देवी-देवताओं को निमंत्रण देता है जिससे रोपाई या गोड़ाई का कार्य सकुशल सम्पन्न हो। ये निमंत्रण गीत हैं जिनमें भूमि के 'भूमियां' धाती के थलाल से दया करने को कहा जाता है। विभिन्न स्थानों में पृथक-पृथक देवों के नाम हैं। खेत में उक्त टोली के काम करते समय कहा जाता है कि किस प्रकार बैलों की बाईस जोड़ियां खेत जोतने में लगी हैं, एक सौ बीस स्त्रियां रोपाई कर रही हैं, दो सौ पुरुष पानी दे रहे हैं आदि। धान की बालियां चांदी की तरह और मूखी मांती की तरह श्वेत और बहुमूल्य बनें, आदि। दिन भर गायक ऐतिहासिक, पौराणिक, स्थानीय लोक कथाओं को गीत बद्ध रूप में छुड़के की थाप पर सुनाता है। इनके अतिरिक्त मुक्तक गीत भी गाये जाते हैं जो 'फाँड़े' 'मगनाई' जैसे प्रेम परक गीत होते हैं जिनमें से कुछ में धान रोपने की क्रिया से लेकर धान काटने तक का क्रम वर्णित रहता है। सब लोगों के जोवित रहने की कामना भी कुछ गीतों में रहती है। इस प्रकार विविध प्रकार से अमरत टोली के अम को करने की चेष्टा की जाती है। 'खेड़ी' के अतिरिक्त अन्य अवसरों पर भी स्त्रियां जब भी दो या अधिक मिल कर खेतों में कार्य करती हैं, वे गीत गाकर अम के अनुभव को कम करने की चेष्टा करती हैं। इन गीतों का उद्देश्य ही व्यक्तियों को कार्य में संलग्न रखना है। 'खेड़ी' में कार्य वेग से मली मांति किया जाता है और उसे एक अत्यन्त अमसाध्य और कठिन है जिसका स्वास्थ्य पर प्रभाव पड़ता है। अतः शिथिलता दूर करने में उक्त गीत सहा-

१- 'सेवा दिया बिंदी ही.....।'।

२- जो रया तुम सब लोग, जो रया कुड़ी का पुरखा.....।'।

यक होते हैं । रोपाईं गोड़ाईं आदि कृषि कार्यों के अतिरिक्त भी कभी-कभी उक्त गीत अन्य अवसरों पर जैसे सामूहिक रूप से वस्तुओं को ले जाने आदि के समय भी गाये जाते हैं । भाव और प्रयोजन सर्वत्र एक ही -- श्रम सरलता को बनाये रखना है ।

२. १. ६. बालगीत

बच्चों के लिए बनाई गई तुकबन्दी इस वर्ग के अन्तर्गत विचार्य है । शिशुओं को सुनाने के लिए मां जो सस्वर गान करती है, उसे भी बाल गीत के अन्तर्गत ही रखना युक्तियुक्त है ।

२.१.६.१. बच्चों के लिए जोड़ी गई तुकबन्दी प्रायः शिक्षात्मक अथवा उप-देशात्मक रहती है । इन्हें बालविनोद भी कहा जाता है । जैसे, स्वर-पाठ तथा गिनती सिखाने की दृष्टि से बनाई गई एक तुकबन्दी में अकारादि और एक दौ,तीन के क्रम से रचनेवाले आदि । पहलियाँ भी साथ-साथ चलती हैं । एक पहली में कहा गया है कि ओ बच्चों । कान खोल कर सुनो, मैं मनुष्य का प्रधान अंग हूँ । मेरे बिना बच्चे बड़े सब जवान, सब हैरान होते हैं । आँखों से चार अंगुल दूर रहता हूँ । हमारा आदर करी तो हम मोठी तान सुनाएं । बताओ मेरा क्या नाम है । नित्य उपयोग

१- अ बै बनारै तो आ बै आचार ।  
 इ बै कौ हमली कि साणाँ बजार ॥  
 ई कुनी हँस, रिखु डाक पाँडा ।  
 उ बै त लू कुनी लँडि काँडा ।  
 ए मैटि एकका मैं एथ उथ जानाँ ।  
 ऐ बैक रेनक बाँसा लूनी ।  
 एक, दो, तीन, गिनती सुनलिय नवीन ॥  
 चार पाँच छै, घरी पड़ी रै ॥  
 सात आठ नौ, अघिन कै न कौ ॥  
 दस दस-दस, बर सावाँ मात रस ॥  
 ग्यार बार तेर, बण मैं राँक शेर ॥  
 बाँद पन्द्रह शील, अघिन कयै मोल ॥

शेष अगले पृष्ठ पर

की वस्तुओं के विषय में की गई तुकबन्दी विविध मुखी मिलती है । एक घड़ी के विषय में विनोद युक्त वर्णन है । एक कविता में होंक के बारे में कहा गया है कि यदि सोमवार होंकेगा तो मार पड़ेगी, मंगलवार होंक हुई तो समझो कि घर में कोई शुभ सूचना मिलेगी । यदि बुधवार होंक हुई तो पूरा परिवार पड़ा रह जायेगा। उसी प्रकार गुरु, शुक्र, शनि और रवि की होंक के बारे में शुभशुभ विचार किया गया है । दूसरी पहेली में कहा है कि फलमल सन्ता है किन्तु जोगी नहीं है , दूध देता है पर गाछ नहीं है । पेड़ पर रहता है पर पक्षी नहीं है । बताओ वह क्या है ?

पिछले पृष्ठ का शेष-

२- सुणी ननतिनी खोली कान । मैं हूँ मैं सक का प्रधान ॥

म्यार बिना हुनी हैरान । बाला बुढ़ा और जवान ॥

वांछा है हूँ हूँ दूर । चारों कुंलि सुणी हूर ॥

खोली तुमले आपनि जवान । नाँ गाँ कजी लाई ध्यान ॥

१- टिक टिक, टिक टिक, टिक टिक हूँ हो ।

टिकिया हूँ, काँवे तु कै जे बूँछो ॥

सेकिण्ड मिनिट घण्टा बजाया ।

मेरात कै जे नि समझै मैं आया ॥

घड़ि घड़ि टिक टिक है घड़ि कूँछे ।

चास घड़ि रुक रूँत कै जे बूँछे ॥

आपूत हर घड़ि सनन्वैई कूँछे ।

टिक टिक मैयै किछे नित कूँछे ॥ अंवल, सन् १६३३, त्रेणी १, श्रृंग ३ ।

२- उठनै हूँ यूँ करलै सोमवार । तो कै पिनि खालै हरी मार ॥

हेत्वारै क्यूँ मलि मलि बात । लाहू रुनी द्विये हात ॥ -- वही श्रृंग-५ ।

३- फल मल सन्ता, जोगि लै नीक, दूध लै दीक पैं, गोरु लै नीक ।

वाट मैं कूँछे पैं पंछो लै नीक, बोल बून्याँ यो दानि कीक ? -- वही श्रृंग-५।

गणिता की पण्डितियां भी बालक बालिकाओं के सम्मुख कही जाती हैं । उदाहरण--

एक मैस र्यै सौ ह्यो रुपयां,  
सात थैली में जै ह्यो बांधिया,  
जो कि बोर्यै मांगौ जतुकै,  
बिन सोली दो सकलौ उतकै,  
बताव र्यै ? हर थैलि में कतुकै ?

स्वरां की भांति व्यंजनों की लेकर भी विनोदपूर्ण रचनाएं मिलती हैं । एक व्यंजन खेल में वर्णन है कि बगोचे में ककड़ा लगी हुई है । दिन भर सड़िया से लिखना गदुवा जमीन पर पड़े हुए है । घर की मैला न रखना । चम्मच से दूध पिलाया जाता है । जड़ों में पानी देकर पीघा बढ़ा होता है और फल देता है । 'रेना' भी एक प्रकार की पहेली है । बच्चों के प्रति 'रेना' का भी वर्णन किया जाता है । ये भी छन्दबद्ध होते हैं और बच्चे बड़े विनोद से इनको परस्पर कहते हैं । उदाहरण --

जो फुल ह्यो वीकी कुल, नो फुलौ सनमान,  
बिन फुलिया पै बोज ह्यो, फुलियो बिन संतान ॥  
बोज प्येरो खाई जाकू, बलग बलग परकार ।  
म्यार मिलण है साग सब, है जाकी मजदार ॥

फिर है मैं गाली दिनी, कै मुख थामोज ।

१- क- ककड़ा ह्यो धाड़ पन लागिया ।

ख- सड़िलै तुम दिन भर लैखिया ॥१॥

ग- गदुवा मो पन ह्यो पड़िया ।

घ- घर कै मैला जन धरिया ॥२॥

ङ ज ण पैली नो उंनना ।

बोज बोज में ह्यो लुकि रूना ॥३॥

च- चमची है दूध प्यरनी ।

छ- कृता ली यय उय प्यरनी ॥४॥ \* अंश सन् १६३८।श्रेणी-१, अंश-१०

कहूँ मैं बताया, गालि दिण कूबड़िया ?<sup>१</sup>

बारह सड़ी सिसाने के लिए बहुत ने विनोद पूर्ण तथा तथ्यपूर्ण रचना मिलती है, जो दृष्टव्य है :-

एक कान् क, व्यंजन का, बैमति कि,  
दैणी की, एक लगे कै, दो लगे कै,  
लग कानों को, दो लग क न्यान को,  
सिर बिन्दो कं, दो ठास बिन्दास कः ।<sup>२</sup>

एक अन्य पहलौ में कहा गया है कि 'मुफे' दावत नहीं चाहिए, न कलम चाहिए, तब भी मैं लिखती हूँ और हलम(शिदा) सिखाती हूँ । अपने गुण क्या क्या कहूँ, स्वयं बताते लज्जा लाती है । 'सड़ी' कहते हैं किन्तु पड़ी रहती हूँ । इस प्रकार के मेरे कर्म हैं ।<sup>३</sup>

२.१.६.३ दूसरे प्रकार के बाल गीतों में बच्चों को फुलाने, सहलाने आदि अवसरों पर गाया जाता है । इसी प्रकार के एक गीत में फुलाने वाला व्यक्ति, 'धुती बासी' कह कर आरम्भ करते हुए बालक से पूछता है -- आमा(दादी) कहाँ है ? बालक उत्तर देता है -- ननिहाल में है । प्रश्न पूछे जाने पर कि वह क्या लायेगी ? उत्तर मिलता है कि दूध मात लायेगी । उसे कौन सायेगा ? बालक कहता है कि हम सायेंगे और तब वह व्यक्ति चावल के बर्तन की ओर संकेत करके इसे समाप्त करता है । गीत का स्वर फुलाने की गति के अनुकूल सम ताल पर चलता है ।

१- वली श्रृंग -११

२- वली सन् १६३६, त्रेणी-२, श्रृंग-३ ।

३- नि चैनो दबात मर्क, निचैनो कलम । फिर लगी लेखि दिहूँ, सिकूँ हलम ॥

गुण निज के के बतूँ, लंगिह शरम । सड़ी कूँ नी पड़ी मयूँ, यस क करम ॥

४- धुती - बासूती,  
वाम काँह -- माल्कोट,  
के ल्यालि-- दूदभातो,  
को साली -- तू साली,  
माते की तीलि घुरं घुरं ।

‘ च्यूं मूखी <sup>१</sup> वा निनी <sup>२</sup>, आदि भी इसी कोटि के गीत हैं । इनमें मनोरंजन का तत्त्व प्रमुख होते हुए भी बाल मनोविज्ञान की दृष्टि से इस प्रकार के गीतों का महत्त्व है ।

२.१.६.३. तीसरे प्रकार की रचनाएं बच्चों की अपनी रचती हैं जिन्हें वे प्रायः खेलों में प्रयुक्त करते हैं । उदाहरण :-

‘ उरकुच्चि मुरकुच्चि दामो दरे कुच्चि ,  
लहया लैं वो पीतल के वो,  
सुनाकि चेल् वे छि कसि कसि हन्किन,  
बोड़ मोड़ देनी हात्ती ठसका मसका तोड़ ।’

एक अन्य उदाहरण --

‘ अटकम बटकम गैर महाजन,  
कुलिया पती वाम जाम,  
में है बैली पान फूल बी ली जा ।’

इस प्रकार गीतों का आरम्भ प्रारम्भिक अवस्था से ही जन जीवन में मिलता है , बालगीतों की विभिन्न कोटियाँ से यही पकट होता है । अत्यन्त साधारण से प्रतीत होने वाली उक्त रचनाएं बच्चों को गीतात्मक लय धुन और लगन प्रदान करती हैं ।

२.१.७. मुक्तक गीत

पिठौरागढ़ के लोक गीतों का विस्तृत स्वरूप मुक्तकों के रूप में मिलता है । विभिन्न अवसरों तथा विविध प्रसंगों में मुक्तकों का व्यवहार होता है । जन हृदय का उन्मुक्त प्रवाह इन्हीं के द्वारा प्रस्फुटित होकर सर्वत्र बहता है । वष्यं

१- च्यूं मुंखी च्यूं ,

माल गाड़ा बी पाक्या ताल गाड़ा ग्यूं ।....

२- वा निनी, वा निनी,

पोथा कि निन्नी रे जाली ।.....’

की दृष्टि से मुक्तकों की कोई सीमा नहीं बांधी जा सकती है । जन जीवन के सभी प्रसंगों को लेकर प्रकृति, समाज, धर्म, भक्ति, राजनीति, आदि के साथ इनका सम्बन्ध है । स्वरूप और शैली की दृष्टि से निम्नलिखित प्रमुख प्रकारों में विभाज्य होकर विवेच्य है :-

- (क) न्यालि
- (ख) बैरा
- (ग) भगनाला
- (घ) बांचरो
- (ङ) फुवाड़ा
- (च) छपेलि

### २.१.७.१. न्यालि

२.१.७.१.१ इसे 'न्यालि', 'न्याला' आदि अन्य नामों से भी पुकारा जाता है । न्याली का अर्थ किसी नवीन स्त्री को नवीन रूप में सम्बोधन करना या किसी स्त्री को नवीन रूप में आलम्बन मानते हुए स्वर बदल बदल कर प्रेक परक अनुभूतियों को व्यक्त करना है । न्याली प्रेम परक संगीत प्रधान गीत है जिसमें दो-दो पंक्तियाँ होती हैं । इनमें से पहली पंक्ति प्रायः तुक मिलाने के लिए होती है । न्याली में जीवन चिन्तन की प्रधानता तथा दार्शनिक दृष्टिकोण का भाव रहता है । यह विरह प्रधान गीत है और इसके स्वर अधिक करुण एवं मर्मस्पर्शी होते हैं । न्यालि में आलम्बन के प्रति संज्ञाधन एक अपरिचित की भाँति होता है और स्मृति के आधार पर उमड़ती हुई भावनाएं व्यक्त होती हैं । इनमें भावगाम्भीर्य तथा हृदय का स्पन्दन दर्शनीय रहता है ।

२.१.७.१.२ न्याली में दोनों पंक्तियाँ पूर्ण वाक्य होती हैं , चाहे दूसरी पंक्ति के साथ उसका सम्बन्ध हो या न हो । किन्तु पंक्तियाँ अपने में पूर्ण होकर पूर्ण सार्थक होती हैं । गाते समय दोनों पंक्तियाँ कही के बाद दूसरे वाक्य का अंतिम पद दुहराया जाता है जिससे गीत का मुख्य भाव होता है और इस प्रकार व्यवहार में तीन-तीन पंक्तियाँ प्रतीत होती हैं । न्याली की दो व्यक्ति गाते हैं।



इसे अधिकतर जंगल में घास काटते हुए अथवा लकड़ी बटोरते हुए गाने हैं । विशेष अवसरों पर गांव में भी इनका गान होता है । एक ओर से एक व्यक्ति कुछ कम्ता है दूसरी ओर से दूसरा व्यक्ति जो स्त्री भी हो सकती है, उसका उत्तर देता है । स्वरों के धीरे-धीरे विस्तार द्वारा संगीतात्मकता का सन्निवेश 'न्यौली' शैली की विशेषता है ।

२.१.७.१.३. न्यौली में अनेक प्रकार के भाव मिलते हैं । परम्परित तथा आधुनिक दोनों प्रकार के दृष्टिकोण इसमें रखते हैं । जीवन के प्रति एक दार्शनिक दृष्टिकोण मिलता है जिसमें कहीं विरक्ति है कहीं उदासीनता, कहीं पछा है और कहीं विवशता । उदाहरण स्वरूप , भाग्य के कारण किसी का प्रेमी कहीं का कहीं जा पड़ता है<sup>१</sup> । बेद(वालिश्त) भर कपाल में न जाने क्या लिखा है ? यह कौन जानता है ? सब कुछ रोका जा सकता है , यहां तक कि बहता हुआ पानी रोका जा सकता है किन्तु मन नहीं रोका जा सकता है । यदि अपने प्रेम पर विश्वास है तो निराश नहीं होना चाहिये क्योंकि प्रेम की प्रतिक्रिया होकर पुनः प्रेम ठ होगा<sup>२</sup> । स्वामी परदेश में है , प्रेमिका कत्ती है वह ईश्वर की शरण में है । प्रेम में किन्तु तल्लीनता है कि दोनों कार्य कारण सम्बन्ध परस्पर गुम्फित हो

१- पाणी पण घ्यूला छुटो घाजै लै थमायो

कै को सुवा कां रे पड़यो माया लै धुमायो, न्यौली माया लै धुमायो ।

२- अस्कोट वंड्याला मटी घारबुला देखीहू

बेद मरि कपाल में कै जसो लैखीहू न्यौली कै जसो लैखीहू ।

३- काटन काटन पछी बाँहू चामासी को बन

कन्यां पानी थामो बाँहू न थामीनी मन, न्यौली न थामीनी मन ।

४- गोरु नाठ जन जायै कलहि तरकलि

हिय हार जन हायै, फिरि माया फरकली न्यौली फिरि माया फरकली ।

५- सीण में सुरस्यानि जेहू हरिया बरन

स्वामी म्यारा परदेश ईश्वर शरण न्यौली ईश्वर शरण ।



जहाँ प्रेमी के हंसिये का बाजा बजता है , वहाँ मेरे प्राण फंकूत होते हैं<sup>१</sup>। इस प्रकार न्याली में गहराई और प्रेम की टीस के दर्शन होते हैं। जो रोंकें नहीं रुकती हैं और न्याली के ही रूप में अधिव्यक्ति का मार्ग पाती हैं। कभी कभी न्याली केवल एक बार भी कहा जाता है। न्याली गीतों में प्रणाम भावों की उत्कट तीव्रता मिलती है और विरहानुमति की गम्भीरता प्रत्यक्ष होती है। ये गीत अनुमति प्रधान हैं और किसी न किसी रूप में विवेच्य क्षेत्र के प्रत्येक भाग में गाये जाते हैं। इनमें जीवन के विविध पक्ष उद्धारित होते हैं और जन हृदय इनके द्वारा अपनी विवशता में संतुष्ट बाने का मार्ग खोजता है। न्याली के कुछ उदाहरण हैं —

- \* सबै फूल फुली ग्योह पैयां फुलों फन,  
भैर जूँ ला भितर जूँला माया मुलै जन न्याली माया मुलै जन\*
- \* काफल सान्यां चढ़ भार्या शोशाकु गो लि ले,  
माया की बगवास भयो घरै को बोलिलै, न्याल्या घर की बोली ले\*
- \* चाल मला बरमा का ग्युं मला पालो का,  
दंत मला मि ना ज्यूका काजल साली का, न्याली काजल साली का\*

२.१.७.२. बैरा

२.१.७.२.१. बैरा जिसे बैर भी कहते हैं। इसका शाब्दिक अर्थ संघर्ष है जो गीत-युद्ध के रूप में गायकों के बीच होता है। इसमें एक पक्ष दूसरे को पराजित करने की चेष्टा करता है। अपने पक्ष का समर्थन और दूसरे पक्ष का खण्डन करने के लिए लैकड़ों तुकान्त अतुकान्त, सम्बद्ध-असम्बद्ध पद उसी स्थान पर तुरन्त बना लिए जाते हैं। कल्पना, कशिल तथा तर्क बुद्धि के आधार पर परस्पर विजय पाने की प्रवृत्ति रहती है। बैरा गाने वालों की यहाँ अच्छी प्रतिष्ठा है। पूर्वोक्त भाग में तो विवाह के अवसर पर नर एवं कन्या पक्ष के लोग अपने-अपने बैरिया

---

१- हल्दानी का गौर बकारा कालिदुंगी बरान

जो तयारा बांझी बाजो वां म्यारा परान न्याली वां म्यारा परान।

(बैरा गाने वाला) साथ रखते हैं ।

२.१.७.२.२. बैरा गाते समय किसी वाद्य यंत्र का प्रयोग नहीं होता है । कंठ स्वर के आधार पर इनका क्रम चलता है । इनका पचलन विशेषतः किसी मैले के अवसर पर होता है । रामेश्वर का मैला जी मकर संक्रान्ति को पिठौरागढ़ के दक्षिणी सीमान्त पर रामगंगा और सरयू के संगम पर मनाया जाता है । पिठौरागढ़ के उत्तर में जालिजीवी नामक स्थान बहुत बड़ा मैला लगता है जो लगभग महीने भर चलता है । इन मैलों में अन्य गीत शैलियों के साथ बैरा का गान होता है । जंगल में कार्य करने के लिए गये हुए स्त्री, पुरुष भी बैरा गाते हैं जो निस्तब्ध वातावरण में अत्यन्त मुखर रूप में परिश्रुत होकर श्रोताओं को आकर्षित करता है ।

२.१.७.२.३. कोई भी गायक 'बैरिया' बैरा गीत आरम्भ कर देता है । वह किसी आश्चर्यपूर्ण घटना का दृश्य का वर्णन करते हुए प्रतिद्वन्दी से उसके विषय में प्रश्न करता है ? उसके ज़ुप हो जाने पर प्रतिद्वन्दी गायक आलाप लेते हुए गीत आरम्भ करके पहले उसे प्रश्न का उत्तर देता है और फिर अपनी ओर से उसी प्रकार प्रश्न करता है । प्रथम गायक उसका उत्तर देता है और फट नया प्रश्न करता है । प्रश्न उत्तर का यह क्रम अक्षण्ड गति से चलता रहता है । बैरा में कचे जाने वाली पंक्तियों की संख्या निश्चित नहीं रहती फिर भी एक बार कचे गयी पंक्तियों में एक प्रश्न और एक उत्तर का क्रम प्रायः रहता है । प्रश्न की विशेषता उसके दुरूह और गूढ़ होने में है । उसका उत्तर जितना युक्तियुक्त होगा उतना हो बैर श्रेष्ठ होगा । उक्ति वैभव, प्रत्युत्पन्न मति, कल्पना-शक्ति, लम्बी सांस आदि की सहायता से उत्तर देकर श्रोताओं को प्रभावित करने का प्रयास किया जाता है ।

२.१.७.२.४. बैर का विषय राजनीति, पुराण, रीति, समाज आदि किसी से सम्बन्धित हो सकता है । इसमें गायक का दृष्टिकोण प्रधान न होकर व्यंग्य का कटाक्ष प्रधान रहता है । वर्णन के लिए वही उपादान ग्रहण किये जाते हैं जो किसी गुण के लिए प्रसिद्ध हैं । इसलिए गायक किसी सामाजिक विषमता या ऐसे व्यक्ति को लक्ष्य में रखता है जो किसी विशेषता से युक्त हो । बनिया अपनी लामो प्रवृत्ति के लिए प्रसिद्ध होता है । घर में बकली रखने वाली स्त्री प्रायः झगर उघर ताक भाँक करती है ।

सांसारिक कष्टों से भयभीत होने वाले लोग गृहत्यागी बन जाते हैं। ये ऐसी प्रवृत्तियाँ हैं जिन्हें गायक पकड़ता है और प्रश्न का विषय बनाता है। अनेक समसामयिक विषय में ग्रहण किये जाते हैं। हरिजन उत्थान की पुकार होने के कारण अब शूद्र लोग ब्राह्मण जात्रियों की भांति जेऊँ धारण करने लगे हैं। दूसरे और अनेक ब्राह्मण जात्री अब जेऊँ नहीं पहनते हैं। बैर के उदाहरण इस प्रकार हैं :-

‘ दातुलै धार कांठ बढ़ी धार गौली दाणी मार,  
धार को सिकार पुजै ललै की बजार,  
मोँ हुणि दुनियाँ की कू लोभी संसार ।.....’<sup>१</sup>

+ + + +

‘रहटै की ताना घट कुल बाना,  
कैल पालै जातियाँ कसा कैका बिगड़ा दाना,  
जैल त्वीकै जन्म दियाँ वो है मली राना,  
मुसड़ी की कबि तेरो गदुवा उसारण ।.....’

+ + + +

‘टिपि हाँसी रैस , बेछि व्याल सपना में  
देख्या ऐसी मस ।.....’<sup>३</sup>

आदि ।

बैरों का दूसरा स्वरूप भी है। पंक्तियों में परस्पर सम्बद्धता मिलती है। इस प्रकार के गीत बैर नाम से अब शिक्षार्थी द्वारा लिखे जाने लगे हैं। उदाहरण :-

१- हंसिया की धार जैसे कांठे दुर्गम (पहाड़ी भाग) पर मोटा ताजा धार बढ़ा। उसे गौली मार दो नहीं प्राप्त शिकार लाला की बाजार पहुँचा दिया और दुनियाँ मुँहसे लोभी कहती है।

२- रहट की तान, घट(पनवकी) का कुल(नाली), जिसने जातियाँ(साँड़) पाला और

जिसके दिन आ गये, जिसने तुम्हें जन्म दिया उसके तो राणा अच्छी, तेरी मुँह की कबि तो काहड़े की तरह है।

३- रैस तोड़ दो है। कल शाम स्वप्न में ऐसा व्यक्ति देखा।

‘ पुज दिय देला औ बैना  
 फिजि दिय फूल औ बैना  
 अञ्क्यत पिठ्यां मैं दयूँलौ,  
 जो रयै जाग रियै माया ।.....’

२.१.७.३. मगनीला

२.१.७.३.१. मगनीला या मगनील सौन्दर्य या रति विषयक गीत है। ये सौन्दर्य और प्रेम परक मार्मिक उक्तियाँ हैं जो गाते समय मुख्य या केन्द्रीय उक्ति से सम्बद्ध कर दी जाती हैं। प्रमुख गायक बालाप जैसे हुए आरम्भ में कुछ पंक्तियाँ सामान्य रूप से गाता है तब टेक कहते हुए हुड़का बजाकर अपने साथियों को उसे दोहराने का संकेत करता है। स्वर विस्तार इसकी विशेषता है। हृन्द की पंक्तियों को अधिकाधिक विस्तार पूर्वक गाकर स्वर एकाक्षर उतार लिए जाते हैं और गायक मुख्य पंक्ति का साथ नहीं छोड़ता है। मगनील सड़े होकर दूसरी को सम्बोधन करके गायें जाते हैं। पुरुष गायक के अन्य साथी उसके स्वरों को और बढ़ाते हुए गीत की पंक्तियाँ दुहराते हैं। उत्तर कोई दूसरा व्यक्ति सामने हुआ तो वह इसी प्रकार मगनील कहता है। दोनों ओर के साथी ‘हैवार’ कहकर स्वर विस्तार करते हैं। यह पञ्चात्मक गद्य की भाँति प्रतीत होता है।

२.१.७.३.२. मगनील का रचना विधान कई प्रकार का मिलता है। कुछ में प्रथम की सार्थक पंक्तियाँ इसकी टेक बनती हैं। तब हृन्द क ने के उपरान्त अन्य लोग सस्वर उनकी पुनरुक्ति करते हैं। एक मगनील में इस प्रकार का भाव है कि थलकैदार के घुरा (पर्वतीय भाग में बुरंश फूल खिल गया है किन्तु मैं किसी के लिए फूल चुनूँ। मेरी प्रेमिका तो रखने लठी हुई है। इस मुख्य के उपरान्त विभिन्न उपमानों द्वारा उसके उभरते हुए यौवन, हिलती हुई छालियाँ, मुँस की लाली आदि का वर्णन मिलता है जिसे सुविधानुसार विस्तृत कर लिया जाता है। इसी प्रकार अनेक मगनीलों में नायिका का नलसित वर्णन मिलता है।

१- बहिन द्वारा देहरी में अज्जात फूल डालकर पूजा करने का उल्लेख है।

२- अर्थात् साथ में गाने वाला जिसे ‘भाग लूनैर’ कहा जाता है।

३- थल कैदार घुरा बुरंश फुलियाँ

मैं के रवीं रियुं फूल मेरी लस रिसै ग्या ।.....’

दूसरे प्रकार के भगनाल कन्दबद्ध होते हुए तुकान्त होते हैं। बीच की पंक्तियाँ गद्य की तरह सुना कर अंतिम शब्द की तुक मिलाई जाती है। यह प्रयास आठ दस पंक्तियाँ तक होता है। तीसरा प्रकार कन्द प्रधान है जिसमें केवल दो-दो पंक्तियाँ के जोड़ रहते हैं जो भगनाल के मूल रूप होते हैं। इच्छित रूप में मनीभाव व्यक्त होना इनकी श्रेष्ठता की कसौटी है। इनमें सौन्दर्य और प्रेम विषयक भाव विविध रूप में मिलते हैं। कुछ भगनालों का भाव इस प्रकार है कि प्रेयसि का मुख मण्डल देख कर मुख बादल की तरह फट जाता है<sup>१</sup>। तेरा मेरा प्रेम तो बाल्यकाळ से प्रारम्भ हुआ है<sup>२</sup>। मैं गुलाब का फूल बनूँगा और तू प्रेम बन जाना। है प्रेमी तेरो सन्तान की रूप रेखा मेरी जैसी ही<sup>३</sup>। तराजू में तालि कर देख लेना किसका प्रेम अधिक है<sup>४</sup>। आँखों के सामने संसार घूमता है लेकिन हृदय में प्रेमिका रात-दिन घूमती रहती है।

२.१.७.३.३. भगनालों में प्रथम पद या तो दूसरे पद से मिला है या सम्बद्ध सा रहता है और केवल तुक मिलाने के लिए प्रयुक्त हुआ ज्ञात होता है। पायः प्रमुख सार्थक पंक्ति वन्त में रहती है। पंक्तियाँ बढ़ सकती हैं और गीत का आकार विस्तृत होता जाता है। ऐसी स्थिति में मैं ये किसी दृश्य या प्रसंग का वर्णन करते से ज्ञात होते हैं।

### २.१. ७.४. चाँचरो

- १- 'दिपुवा दराण, तेरि मुखड़ि देखि बेर धौ जस सराण ।.....'
- २- 'अंतरै की गढी, तेरी मेरी प्रीत लागी नान्कना बरो ।.....'
- ३- 'तथा को पंवरा , भी जुंलो, गुठाको फूल तू सीली पंवर ।.....'
- ४- 'कसारी झीना को , तो सुवा व्याला है जी म्यार बन्वारी को'
- ५- 'मारो है ह माखी,  
तराजू में तालि लिख्ये,  
कैकी माया बाँकी ।.....'
- ६- 'पकै हाली पुवा,  
बाँसोन में दुनियाँ रिटी,  
हिरद में सुवा ।.....'

२.१.७.४.१.      ये गीत चंवरीक गति से सम्बन्धित ज्ञात होते हैं । चंवरीक की भांति कृताकार घेरे में ये गीत गाये जाते हैं । चांचरी गीतों में धार्मिक भावों की प्रधानता रहती है किन्तु अब श्रृंगार परक भाव भी जाने लगे हैं । स्त्री पुरुष छन्द पर छन्द मिलाकर घण्टों तक अविराम गति से नृत्य करते हुए गीत गाते हैं । धार्मिक भावना के कारण वातावरण अपेक्षाकृत गम्भीर और आकर्षक बना रहता है । एक चांचरी में शिव जटाधारी मैरुं की शरण में जाकर आत्म समर्पण की भावना व्यक्त करते हुए सम्पूर्ण भारतवर्ष की एक राष्ट्रीय रूप में कल्पना की गयी है जिसका रत्नाक मैरव है । हिमाचल से समुद्र पर्यन्त भूमि उसकी चाँकी है , यहाँ का ध्यान रखना उसका कर्तव्य है , अब वह जो भी करे । धार्मिक भावनाओं के साथ-साथ प्रेम परक तथा अन्य सामाजिक विषयों का प्रभाव बढ़ता जा रहा है । इस प्रकार के चांचरी गीतों में कहीं प्रेमी के हृदय पर किसी ने ऐसी चाँट की है जैसे शिकारी बाघ पर करता है<sup>२</sup> । कहीं पर प्रेमी प्रेयसि के गाँव में ही उसके नाम की घुनी रमा कर बैठ गया है<sup>३</sup> । देवर की प्रशंसा और पति की बुराई इसलिए की जाती है कि देवर ढीठ होने पर भी लाल मिठाई लाते हैं जब कि पति सस्ते गट्टे उठा लाते हैं और ऊपर से रुखा सूखा व्यवहार करते हैं<sup>४</sup> । इस प्रकार चांचरी में अनेक प्रसंगों का समावेश उसकी आधुनिकता का प्रतीक है । चांचरी को एक उदाहरण निम्नलिखित है जिसका भाव है कि नूपुर छूम-छूम बजते हैं । इसलिए यह बाजा लादे । नूपुर बाजा कितना मधुर सुनाई देता है ।

- १- " शिव जटा धारी मैरुं तुम जे करला,  
बदरो नाथ वली हो मैरुं तुमी जे करला ।....."
- २- "कलमा बाग मारी कौहं लै  
सुवा रे स्यू मारी सरस्युं लै ।....."
- ३- "लसी पसी लीरा, कसी फरुं घीरा,  
त्यारा गाँ में नसी रे राँ म्यार गाँ क फकीरा ।....."
- ४- "लसम म्यारा पटुवा देवर म्यार ढीठ,  
देवरा ल्युनी लाल मिठाई, लसम सस्ता गट ।....."



मेरे मायके का बाजा लीगा । यह बाजा ला दे । यह बाजा किस देवता को शोभा देता है । तौली के गणेश को शोभा देता है । मोहरो के नारायण को भी शोभा देता है । यह बाजा ला दो । स्वर्ग में इन्द्र, पाताल वासुकि, भूमि का भूमिपाल, धातो का कुर्म इन देवताओं को शोभित होगा-- यह बाजा कतिना मधुर सुनाई देता है , इसे ला दो --

कूम कूम बाजन्तु हो , कूम घुड़या बाजो लै दे ।  
 क्या मलो सुणो क हो, कूम घुड़या बाजो लै दे ॥  
 म्यार मीत को लौली हो, कूम घुड़या बाजो लै दे ।  
 --- --- --- --- --- --- ---  
 स्वर्ग इन्दर हो, कूम घुड़या बाजो लै दे ।  
 पाताला वासुकि हो, कूम घुड़या बाजो लै दे ।  
 --- --- --- --- --- --- ---  
 क्या मलो लागन्तु हो, घुड़या बाजो लै दे ॥<sup>१</sup>

२.१.७.४.२. चांचरी एक नृत्य गीत है और इसमें मन्द मन्द पद संचालन कीता है । वेष भूषा रंग रंगीली रहती है । मेले, पर्व, त्यौहार आदि अवसरों पर चांचरी गीत तथा नृत्य होते हैं । इसमें चार पांच से लेकर सौ सौ तक स्त्री पुरुष भाग लेते हैं ।

२.१.७.५. फोड़ा

२.१.७. ५. १. फोड़ा यहाँ पर्याप्त पंचलि सामूहिक नृत्य गीत है । इसमें सभी स्त्री पुरुष भाग लेते हैं । अधिकाधिक संख्या एकत्र होकर कृताकार घेरा बनाते हुए परस्पर एक दूसरे के कंधों में हाथ रख कर घेरे एवं सरल पद संचालन के साथ गीत गाना आरम्भ करते हैं । वृत्त के बीच में लड़े होकर मुख्य गायक गीत की प्रथम पंक्ति कहता है और तब अन्य व्यक्ति उसे दुहराते हुए वंग प्रत्यंगों के संतुलित संचालन द्वारा उधरों की भांति प्रभाव उत्पन्न करते हैं । गति की तीव्रता के अनुसार आकर्षण बढ़ता जाता है। घेरे का कृताकार होना आवश्यक नहीं है । दो दल बना कर स्थान परिवर्तन करते हुए

---

१- कंचल, १६३८, त्रेणी-१, शृंग-११, पृष्ठ -१७ ।

भी इन्हें गाया जा सकता है। फौड़े दो तीन मंजिलों के भी होते हैं। अर्थात् दो मंजिल वाले में व्यक्तियों के कंधों पर चढ़ कर गीत गाये जाते हैं। इसी प्रकार तीन मंजिल वाले में दूसरी मंजिल के व्यक्तियों के कंधों पर चढ़ कर गीत और पद चालन होता है।

२.१.७.५. २. विषय वस्तु की दृष्टि से फौड़ा भाव प्रधान, धार्मिक और सामयिक आदि अनेक कोटियों में बंट सकता है धार्मिक फौड़ों में प्रायः स्थान या अवसर विशेष सम्बन्धी देवी देवताओं का स्मरण, पूजा विनय आदि की भावनाएं व्यक्त होती हैं। मैले के अवसरों पर धार्मिक दृष्टिकोण से उसका वर्णन किया जाता है। देवताओं में शिव के विभिन्न रूप, देवी देवियों में काळी, दुर्गा आदि शिव से ही सम्बद्ध शक्तियों का उल्लेख रहता है। इन देवी देवताओं को मंत्र देकर मनौती करने का प्रयास किया जाता है। अन्य देवी देवताओं को भी मंत्र देकर मनौती कामना का वर्णन है। पशुबलि या नारियल आदि को मंत्र दी जाती है। विश्व, जीव, जगत तथा माया के सम्बन्ध में भी उल्लेख रहता है। इस प्रकार के फौड़े मुख्यतः जन-साधारण की धार्मिक आस्था, प्रकृति एवं मुर्त पूजा तथा वैदी शक्तियों पर विश्वास को व्यक्त करते हैं। इस पर धीरे धीरे समाज की विकासशील प्रवृत्तियों का प्रभाव होता रहा है। धार्मिक भावनाओं के स्थान पर अन्य प्रकार की भावनाएं मार्ग पाने लगी हैं। भाव प्रधान फौड़े में उत्साह एवं उल्लास का भाव रहता है। मुख्य उद्देश्य मनोरंजन और कौतूहल होता है। इनमें आमाद-प्रमाद की सामग्री मिलती है।

२.१.७.५. ३. प्रेम सान्दर्य सम्बन्धी गीतों में श्रृंगार का वियोग पक्ष मुख्यतः रहा है। प्रेमी प्रेमिकाओं को बेष्टाओं द्वारा कोमल भाव उत्पन्न होते हैं। उक्त गीतों में प्रधानता पुरुषों द्वारा गाये जाने वाले गीतों की है यद्यपि कुछ गीतों में स्त्रियों की ओर से भी प्रेम सान्दर्य विषयक भाव व्यक्त हुए हैं। श्रृंगार वर्णन में विभिन्न पतकों के सहारे शिष्टता का पूर्ण निर्वहण किया गया है। कौटो मकली या मोतियों के रेशे ही पतोक हैं जो प्रेमिका एवं उद्धत अमर्यादित प्रेमी के अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं। गायक बोच-बोच में हास्यात्पादक उक्ति कह देते हैं जिससे श्रोताओं और भाग देने वालों का श्रम दूर हो जाता है। हास्य व्यंग्य में किसी का उपहास



नकी' किया जाता है अपितु यह सामाजिक पारिवारिक आदि पर आधारित रहता है । यहाँ प्रेम का उत्कृष्ट रूप आत्म बलिदान में निखरा है । इनमें नारी सौन्दर्य तथा पुरुष हृदय की कोमलता प्रभावपूर्ण है और प्रेम भौतिक घरातल से ऊपर उठता हुआ सार्वकालिक हो जाता है जिसके फल स्वरूप शरीर की भिन्नता होते हुए भी प्राणों की एकता हो जाती है । प्रसिद्ध गीत 'बेड़ु पाकी बार मास' इसी प्रकार की भावनात्मक गहराई एवं व्यापकता साथ-साथ लिए हुए है । इसमें ग्रीष्म के उदास दिन का जाने पर कोई स्त्री मायके पहुँचा देने की प्रार्थना करती हुई दूसरे के कष्ट को अपना कष्ट मानती है और अपने भावपूर्ण हृदय की तुलना नैनीताल से तथा प्रिय की तुलना मीर के तारे से करती हुई अन्त में घरती माता के प्रति शुभाकांक्षा प्रकट करती है<sup>१</sup> । एक अन्य गीत में प्राणों का स्नेह और जीवन की दीपक बनाकर प्रिय मिलन की उत्कृष्ट इच्छा प्रकट की गई है । प्रेमिका कहती है -- शिखर के उस पार मुरली कौन<sup>२</sup> बजा रहा है ? हिमपात हो चुका है, यदि पंख होते तो मैं तुम्हारे पास उड़ आती ।

२.१.७.५.४. अंग्रेजी सरकार की आलोचना करते हुए कहा गया है कि ऐसी सरकार को आग लौ जिसने छेद बाँटे पैसे बला दिये । कांग्रेसी राज्य की स्थिति यह

१- ' बेड़ु पाकी बार मास हो नरैना काफल पाकी चैत, मेरि छैला ।

रुण कूणा दिन बाया नरैना पूजा म्यारा मीत, मेरि छैला ।

त्यार खूंट कांड़ी बुड़ी हो नरैना म्यार छुटा पीढ़, मेरि छैला ।

---

पारा हाण देखि है कू ओ नरैना, व्याना तारा असि, मेरि छैला ।

लड़ि मरि के होली ओ नरैना लड़ाई कू घाँसा मेरि छैला ।

हरि भरो रई चै कू ओ नरैना घरती की कौस मेरि छैला ।

बेड़ु पाकी --- --- --- ---<sup>१</sup>।।

२- 'पार हाणा को छै भागी सूर सूर मुरली बाजि गै

पड़ि ग्यो बरप सुवा पड़ि ग्यो बरप ।.....'

३- 'बाम लागी सरकार डबल में पड़यो टौटो

नानी भी की कैजा तैं साट पकूँ फट ।.....'

है कि डाक्टर बिगड़ गये हैं<sup>१</sup>। नेता सड़र पहन कर ऊपर से सरल लगते हैं लेकिन भीतर से अमीर हैं। नवीन सुधारों की दृष्टि से कांग्रेसी राज्य की प्रशंसा की गयी है क्योंकि ऐसा समय आज तक कमा नहीं आया, जंगलों में जहाँ बन्दर लंगूर घूमा करते थे, वहाँ अब मोटरें दाढ़ने लगी हैं<sup>२</sup>। फौड़ों में नवीन विकास योजनाओं और सुधारों का विस्तृत वर्णन मिलता है। जागृति का संदेश, संगठित होकर उन्नति करना, ग्राम सुधार, आदि समायिक विषयों से सम्बद्ध प्रभावपूर्ण गीत उपलब्ध हैं। दरिद्रता, बढ़ती हुई महंगाई, सरकारी कर्मचारियों की स्वार्थ परता आदि विषयक उक्तियाँ इन गीतों में मामूलीता के साथ व्यक्त हुई हैं। स्थानीय जन भावों को स्वाभाविकता फौड़ा में सज्ज हो व्यक्त हो गयी है। वृद्ध लोग यदि नवीनता के प्रति कुछ संकोच होकर नवयुवकों की स्वच्छन्द प्रवृत्ति को आलोचनात्मक दृष्टि से देखते हैं तो नवयुवक प्रायः उनकी उपेक्षा करते हैं। नवीन शिक्षा प्रणाली के परिणाम स्वरूप कुछ कुरातियाँ भी आ गयी हैं। अतः फौड़ों में नवीनता के प्रति आग्रह के साथ आलोचनात्मक दृष्टिकोण भी रहता है जिसका उद्देश्य समाज कल्याण है। प्रायः सभी विषय -- पुरातन, नवीन, धार्मिक, सामाजिक, राजनैतिक आदि 'फौड़ा' के माध्यम से वर्णित हुए हैं। ये मात्र वर्णन न होकर हृदय की कलक और टीस लिए हुए हैं।

- १- 'कांडरेशा का राज में डाक्टर बिगड़ि गो  
चश्मे की दवा मांडनू कुनैन दो दिनी ।.....'
- २- 'आज जैसी राज माह न आयो कवे राज में  
क्या भल सुधार भयो कांग्रेसी का राज में ।.....'
- ३- 'धन कांडरेशी सरकार  
जाँ घिरकंझ्या गुन बानर वाँ घिरकनी कार ।.....'
- ४- 'आजो माह संगठन करनू पुरी करनी विकास योजना  
सरकारी हुकम है रौ हू सामूहिक कार्या.....'
- ५- 'ताला माला गी का माह बन्दो  
बात हमारी सुणि लिय तुम  
मेलों आगण नक देखी हू  
लागनी मुरा मञ्जर दस ।.....'

२. १. ७. ६. कूपेली

चांचरी और फाँड़ा की तरह कूपेली भी नृत्यगीत है। यह गीत दो प्रेमियों का है। दो व्यक्ति प्रेमी, प्रेमिका, भावू-बानन, पिता-पुत्र, कोई भी हो सकते हैं। किन्तु अब यह शब्द केवल प्रेमी प्रेमिका के लिए रूढ़ हो गया है। इसमें भाव सरल और उल्लासपूर्ण होते हैं। प्रेमी या प्रेमिका के एक हाथ में रंगीन झमाल तथा दूसरे हाथ में दर्पण रहता है। हुड़का और बांसुरी लेकर भी कण से कुछ लोग गाते हैं। नृत्य करने वाला पुरुष भी हुड़का लेकर नृत्य करता हुआ गाता है। स्त्री अंग संचालन और भाव भंगिमा द्वारा उसे स्पष्ट करती है। गायक के पृथक् होने पर प्रथम पंक्ति के उपरान्त दूसरे व्यक्ति उसे सामूहिक रूप में गाते हैं। नृत्य की गति तीव्र होती है। अब दूसरा पात्र भी स्त्री के स्थान पर पुरुष होने लगा है। उल्लासपूर्ण संगीत, आकर्षक गति, भावपूर्ण गीतात्मकता और सजीव अधूरी अंग भंगिमा कूपेली की विशेषताएँ हैं। इसमें उन्मुक्त प्रेम का वर्णन रहता है। एक कूपेली में वर्णन है कि तिलका प्रेयसि की लम्बी लट देख कर प्रेमा की कामना है या तो मन जैसी बात होती या मृत्यु हो ली जाती। चमूली कोई अत्यन्त रूपसी है जिसकी दन्त पंक्ति का सान्दर्य चाहें विस्मृत हो जाय किन्तु मुखवन्द नहीं भुलाया जा सकता। इतना प्रेम व्यापार नहीं फैलाना चाहिये नहीं तो स्वप्न तक में उसके दर्शन होते हैं। घन्य भाग कि मार्ग चले-चले में ही गई फिर भी उसके घर में रहने से लोकापवाद का भय है। इसी प्रकार संयोग की हल्का व्यक्त करने वाले भाव कूपेली में मिलते हैं जिनमें यौन का आवेग प्रबल रहता है। इस प्रकार कूपेली हृदय की उन्मुक्त तरंगों के प्रवाह की एक स्वच्छन्द शैली के रूप में परिचित होती है।

२.१.७.७. ऊपर मुक्त गीतों का जो विवरण प्रस्तुत किया गया है, वह अध्ययन की दृष्टि से एक विश्लेषण मात्र है। वस्तुतः मुक्त गीतों का विषय, वस्तु

१- 'ओ तिलका तेरो लंबो लटी के मो मरो जानी

देराणी जेठाणी मांगा तेरो नया नानी ।.....'

२- 'ओ जाना चमूली बकौरा त्वीले चारी बाँला

ओ लोडुवा कुन्दन अमीन त्वीले चारी बाँला ।.....'

या शैलीगत कोई सीमा निर्धारित नहीं की जा सकती है। विषय अनन्त है, शैलियाँ अनन्त हैं और हृदय का उच्छ्वास असीम है, यह सब मुक्तक में अभिव्यक्ति का उन्मुक्त मार्ग पाता है। लोक गीतों में मुक्तक गीत ही सर्वाधिक प्रचलित हैं और लोक प्रिय में सब से अधिक हैं। एक हृदय से दूसरे हृदय तक निबिधि रूप से सहज ही पहुँचने की क्षमता इन गीतों में रहती है।

## २. २. लोक गीतकार और उनकी रचनाएं

गत परिच्छेदों में उन लोक गीतों का उल्लेख ही किया गया है जो परम्पारित रूप से प्रचलित हैं और जिनकी रचयिताओं के नाम से सम्बद्ध नहीं किया जा सकता है। यहाँ वे लोक गीत विचार्य हैं जिनका रचयिताओं से सम्बन्ध ज्ञात है। और जो लिखित रूप में प्राप्य है। संक्षेप में रचयिताओं का जीवन परिचय भी दिया गया है।

### २.२.१. कविवर गुमानी

२. २. १. १. गुमानी हिन्दी तथा पर्वतीय भाषा के प्रसिद्ध कवि हैं। इनका जन्म पिठौरागढ़ जिले के उपराड़ा ग्राम वासी पन्त परिवार में संवत् १८४७ में हुआ था। गुमानी का वास्तविक नाम लोकरत्न था। इनके पितामह पं० पुरुषोत्तम पन्त प्रेमवश इन्हें गुमानी कहते थे। इनके पिता पं० देवनिधि पन्त तथा माता देवमंजरी थीं। गुमानी के पूर्वज चन्द्रवंशी राजाओं के राजवंश थे। गुमानी का बाल्यकाल पितामह पुरुषोत्तम की देखरेख में उपराड़ा तथा काशीपुर में व्यतीत हुआ और २४ वर्ष की आयु तक इनकी शिक्षा-दीक्षा पं० राधाकृष्ण वैद्यराज तथा पं० हरिदत्त ज्योतिर्विद के संरक्षण में सम्पन्न हुई। गुरुस्थाश्रम में प्रवेश करने के पश्चात् एकाएक ही उन्होंने १२ वर्ष की अवधि तक ब्राचर्य व्रत धारण करने की प्रतिज्ञा की। तीर्थराज प्रयाग में रह कर चार वर्ष तक गायत्री का जाप किया। कहते हैं कि एक दिन मौजन बनाते समय इनका जनेऊ जल गया और उन्होंने संकल्प किया कि व्रत की समाप्ति तक पका हुआ व वन्न ग्रहण ही न करेंगे और फलाहार ही पर दिन व्यतीत करते रहें। प्रयाग में दुर्वा रस पीकर ही गुमानी ने तपस्या भी की थी। बारह वर्ष की व्रत की समाप्ति के पश्चात् उन्होंने पुनः गुरुस्थाश्रम में प्रवेश किया<sup>१</sup>।

१- सांस्कृतिक अंक (प्रथम खण्ड)- कालेज मैगजिन वैरोनाग, १९६१-६२, पृष्ठ-३८।

२.१.२.१.२. गुमानो कवि का अध्ययन बहुत गम्भीर था । उन्होंने संस्कृत का उच्च अध्ययन किया था और वेद, उपनिषद्, पुराण, दर्शन आदि का विशाल अवलोकन । उनकी भाषा भी पाण्डित्यपूर्ण और संस्कृतमयी मिलती है । उनकी रचनाएं संस्कृत, हिन्दी, उर्दू, और गंगौली बोली में हैं । गुमानो कला के संचय की दृष्टि से एक लापरवाह कवि थे । उन्होंने रचनाएं स्वान्त सुझाय ही की हैं । यहां उनका गंगौली बोली में लिखी रचनाएं ही विचार्य हैं ।

२.२.१.३. गंगौली की पवलिष्ठ पर्वतीय भाषा में गुमानो की वाणी से जो शब्द निकले वे प्रत्यक्ष एवं मूर्तवत् चित्रण प्रस्तुत करते हैं । उन्होंने अपने निवासस्थान उपड़ा के विषय में लिखा है कि वनों में काफल तथा किल्माड़ी के रसीले फल पके हैं, घर के बगीचों में दाढ़िम, काकड़ी के स्वादिष्ट फल हैं, गौठ(गौशाला) में गाय दुधारू है, घर और बाहर सब प्रकार की घराइरों में उपड़ा ग्राम श्रेष्ठ है --

बने बने किल्माड़ी काफल हू,  
वाड़ा मणि दाढ़िम काकड़ी हू  
गौठन में गौरू लैण बासड़ी हू  
थातिन में उत्तम उपड़ी हू ॥

अपनी विपत्ति के दिनों तथा अकाल के समय गंगौली वासी बिना चले मोटे आटे की माँटी और बड़ी रोटियाँ, गन्त, गुश्श और मटू का फना(जिसमें पानी अधिक और अनाज कम हो और पतला उबाला गया हो) बिना नमक डुबुकें, बिना घी या तेल में मुनी पिण्डालू(अर्वा) की सब्जी साकर ज्यों त्यों अकाल की घड़ियाँ व्यतीत करते हैं--

आटा का अणचालियाँ ससत्सा,  
रोटा बड़ा धाकला,  
फानो गन्त गुश्श और मटू का,  
डुबुका बिना लूण का,  
सानो साग बिना मुटुण का,  
पिण्डालू का नाँठ का,  
ज्यों त्यों पेट भरो अकाल कटनो,  
गंगावली रीणियाँ ।

कहते हैं कि एक बार गुमानी की स्वप्न में सोने की बिल्ली मिलने का निदृश हुआ, इस बात को उन्होंने अपने भाइयों के सम्मुख प्रदर्शित किया लेकिन स्वप्न में मिला हुआ धन भी नियमानुसार सरकार का ही होता है, उसी भय से भाइयों का साहस न हुआ, तब गुमानी उन्हें समझाते हुए कहने लगे कि सुतार नामक गांव के घर के बगल में बिल्ली तरुड़ (एक कंद) के खड्ड में गिर गई है, निकाल ला, राज्य अंग्रेजों का है पर हितार्थ धन के लिए क्या भय --

सुतार गाँ का घर का करेड़ा,

तरुड़ की खाड़ पड़ी विराली ।

निकासिला राज फिरंगी काह

कल्याण धन की ढर के निहाली ।

गुमानी की उक्तियाँ अत्यन्त अनुभूति परक होती हैं । जैसे कि काटेदार फाड़ी से छिछाळ फल कष्ट से प्राप्त किये जाते हैं, उसी प्रकार दूध देने वाली गाय भी भले ही कुछ करे उसे सह लेना पड़ता है । इसमें बुरा नहीं मानना चाहिए --

छिछाळ की बात बड़ी रिसाळ,

जाँ जाँ जाँ उबैड़ी खाँ है,

ये बात को करि गटी नो मानी,

दुखाल की बात सहनी पड़न्छ ।

२.३.१.४. संस्कृत के श्लोकों में कुमाउनी लौकोक्तियों की संगति छिँठा कर गुमानी ने आकर्षक प्रयोग किये हैं । कई श्लोकों - पदों में चारों पंक्तियाँ विभिन्न भाषा के हैं --

बाजे लोक त्रिलोकनाथ शिव की पूजा करें तो करें,

कबे कबे भक्त गणेश का जगत में बाजा हुनी त हुन,

राम्री ध्यान भवानि कर चरणमागदन कसेलैगरन,

धन्यात्माजुलधामनीह रमतै रामै गुमानी कवि:

उक्त पद में पहली पंक्ति हिन्दी, दूसरी गंगौली, तीसरी नेपाली, और चौथी संस्कृत भाषा की हैं ।



इसी प्रकार तीन पंक्तियाँ संस्कृत की और अन्तिम पद में गंगाजी बीली में लौकीकि का प्रयोग भी पाया जाता है । निम्नलिखित में कवि ने कहा है -- काँवा काँव काँव करता है, साँप वूहाँ के बिल में वास करता है , काना भगड़ाछू तथा लंगड़ा अन्यायी होता है ---

रुतमत्युज्वै रसकून्यायी  
कुरुते काकः पुरतः स्थायी  
बलिराखुनां गृहे भूशायी,  
काणी कच्चायी हुनी अन्यायी<sup>१</sup>

इसी प्रकार काठ की करो बिराली म्याऊँ को कर, नकटा लाज न हन्तरा मशी, कपूत चैलान कटक काँ डान, पीढ़ कुठार कि वैध जिठाणो, सैसाँज का मरिय साँ कब लो रुणु, ज्वै जै ठुलि लसम जै नानु, आदि अनेक दार्शनिक लौकीकियाँ का प्रयोग भी किया है ।<sup>२</sup>

२.२.१.५. गुमानी जो ने तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियाँ का भी चित्रवत वर्णन किया है जिनमें उनकी राष्ट्रीय भावना भी व्यक्त होती है । अंग्रेजों से पूर्व विवेच्य क्षेत्र में गोरखों का राज्य था । उनके निरंकुश शासन से प्रजा परेशान थी । कवि ने सजीव शैली में गोरखों के अत्याचारों पर व्यंग्य किया है कि सजाना ढोते-ढोते प्रजा के सिर के बाल उड़ गये पर एकाधिपत्य गोरखों का ही रहा । कोई भी उसका राज्य छोड़ कर नहीं गया । अतः है गोरखाली राजा तुम घन्य हो --

दिन दिन सजाना का भार का बौकिया लै,  
शिव शिव बुलि में का बाल नै एक कैका ।  
तदपि मुकुं तैरी लोहि नै कोई भाजा,  
इति कइति गुमानी घन्य गोरखालि राजा ।

१- हण्डियन एण्टीक्वैरी -- जिल्द ३८ ( जुलाई १६०६ ) पृ० १८८

२- वगे पृष्ठ १८५-१८६ ।

कवि ने एक असहाय विधवा की दशा का करुण चित्रण करते हुए कहा है कि बेचारों की मुश्किल से इलिया(हरवाहा) मिला । लेकिन दोपहर हो गई है ; केवल बायीं ओर जीता जाने वाला बैल मिला है, दायां नहीं । खिचड़ी एक माना(माप का एक बर्तन) भी उसे कहीं उधार नहीं प्राप्त होती । बेचारों क्या करे, निराश होकर सौचती है कि मेरे लिए काल भी नहीं जाता --

इलिया हाथ पड़ी कठिन है, है गेहूँ दिन घोपरो,  
बायीं बल्ल मिला हूँ एक दिन है काजूं में दे णाहूँ राणी ।  
माणों एक गुरंश की खिचड़ी पैवी नी मिला,  
मैं ढोला सूँ काल हराणों काजूं के घन्दा कहूँ ।

२.२.१.६. प्रकृति चित्रण में भी कवि ने सूक्ष्म वर्णन दिया है । हिसालू की प्रशंसा में वे लिखते हैं कि पर्वतीय प्रदेश में यह मेवा एक तोहफा है । चौथे पहर जब कुछ ठण्ढी हवा चलने लगती है तो हिसालू की मिठास का आनन्द लेने में अमृत भी फीका पड़ जाता है :--

कुनाईं कुन मेवा रत्न सगला पर्वतन में,  
हिसालू का तोषा कुन बहुत तोषा जनन में,  
पहर चौथा ठण्ढा बसत जनरी स्वाद लिण में,  
अही में समजहुँ अमृत लग वस्तु क्या हुनलों ।

इसी प्रकार काफल के विषय में कवि का कथन है कि स्वर्ग लोक में देवताओं के योग्य काफल इस घाती पर आ जाने के कारण दुःखी हैं । क्रोध के कारण उनका रंग लाल पड़ने लगा है । उनमें जो वृद्ध हैं, वे अपनी इस दशा पर लज्जित हैं और उनका रंग नीला धुमैला पड़ने लगा है --

साणों लैक इन्द्र का हम किया मूलक वाहें पड़ा,  
पृथ्वी में लग बी पहाड़ हमरो थातो रची दैव है,  
एसो चित विचारि काफल सबै राजा मया क्रोध है,  
कोई और बुढ़ा बुढ़ा शरम है नीला धुमैला भया ।

इस प्रकार पर्वतीय फलों और प्राकृतिक सौन्दर्य पर मार्मिक उक्तियाँ द्वारा कवि ने अपने कल्पनाशील हृदय का परिचय दिया है ।



२. २.१.७. इस प्रकार गुमानी कवि ने सीधी सादी, स्पष्ट और सरल भाषा में काव्य रचना की है। इनकी रचनाएं अस्य, व्यंग्य और सरस चुटकी के लिए प्रसिद्ध हैं। स्वभाव का फक्कड़पन, प्रत्युत्पन्नमति और लौकिक व्यवहार का मार्मिक अनुभव उनकी कविताओं में सर्वत्र मिलता है।<sup>१</sup>

२. २. २. श्रीकृष्णपन्त(बक्शीराम)

२.२.२.१. बक्शीराम पन्त बेरोनाग के मटिगाँ नामक ग्राम के निवासी थे। कुछ समय पूर्व इनका देहान्त हुआ है। ये प्राइमरी पाठशाला के प्रधानाध्यापक थे और स्वान्त सुखाय कविता, गीत लिखते थे। उनके पुत्र श्री नरेन्द्र नाथ जी के पास बक्शीराम का रचनाओं की हस्त लिखित प्रतियाँ जिनका प्रस्तुत लेखक ने अवलोकन किया है।

२.२.२.२. पं० बक्शीराम ने मक्ति, दर्शन एवं सम्प्रामयिक विषयों पर कविता लिखी है। उनकी कविता में हृदय की तन्मयता, भावों की गम्भीरता, भाषा की सरलता और विषय की विविधता मिलती है।

कृष्ण ग्रन्थमाला नाम से उन्होंने अपनी रचनाओं का प्रकाशन भी कराया था जिनमें से महिला धर्म प्रकाश, नामक कविता संग्रह प्राप्त हो सका है। 'सत्यबीर बाला', 'हौली संग्रह', तथा कविता मंजरी नामक ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियाँ उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त तरह अन्य हस्तलिखित संग्रह प्रस्तुत लेखक को प्राप्त हुए।

२.२.२.३. महिला धर्म प्रकाश स्त्री शिक्षा विषयक कुमार्त्तनी गीतों का संग्रह है। धर्म धर्मा, पति प्रेम, बाल विधवा, पति विरह, द्रापदी वाक्य, आदि विषयों पर संगीतात्मक कृन्दोबद्ध रचनाएं इस पुस्तक में संगृहीत हैं। अबोध बालिका जब विधवा होती है, उसके गहने और अन्य श्रृंगार सज्जाएं उतार दी जाती हैं। बेवारा अबोध विधवा को यह भी ज्ञात नहीं होता कि यह सब क्यों खोला जाता है। वह कहती है, 'हैं मां तू ये गहने क्यों लौल रही है। सिंदूर क्यों मिटाती है? बूड़ियां क्यों तोड़ती है, ये बूड़ियां तो बहुत बच्छी हैं, इन्हें न तोड़ना, हाथ शीमा होन ही जायगी।'

---

१- श्री गिरीश जाँशी, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, १७ जून १९५६ ई०।

बिना गहनों के शरीर के विभिन्न अंग बुरे दिखाई देंगे<sup>१</sup>। 'सत्य बोर बाठा' में एक बायें बाठा की जीवनी का कवितामय वर्णन है। उदाहरण --

रूपवती कन्या छिई, तै राजा की एक ।  
मली दिखीणी चांण्णी, गुणन की मरी अनेक ॥  
पूरी युवती तौ भई जब व्याहन का योग ।  
दैव योग विपदा पड़ी, बायें पड़ी संजोग ।  
रूपवती की रूप की, महिमा सुणी अपार ।  
बादशा औरंग मन, प्रफुल्लित भयो अपार ॥

कविता में मंजरी में अनेक सामयिक विषयों पर लिखी गयी कविताएं संगृहीत हैं। एक कविता में पिछले दिनों की प्रशंसा की गयी है। 'वे दिन स्वप्न हो गये हैं जब एक रुपय में एक बाँफ गहूँ मिल जाता था। बीस सेर दूध दही मिलता था, तीन सेर का घी था। अब तौ सेर मर का अनाज नहीं मिलता है और आँषघो की भाँति अनाज की मात्रा भी मिलने लगी है<sup>२</sup>।

बबीराम की कविता में व्यंग्य का पुट भी मिलता है। जोवित रहती हूँ तौ माता-पिता की सेवा नहीं की जाती है, मरने के बाद 'गतिक्रिया' (मरणातिर संस्कार) की जाती है। जोवित रहती हूँ तौ दूर से भी राँटी का टुकड़ा दुलभ रहता है, मृत्यु होने पर चक्क पहल के साथ दावतें दी जाती हैं। इसी प्रकार के भाव निम्नलिखित उदाहरण में अनुस्यूत हैं :--

१- तू आज किलै यौ कुँछी, हजहि कुरि कुरि कै रूँछि ।  
कै कारण गहण स्वऊँछी, खोर को सिन्दूर मिटूँछी ।  
तौ भाँति मलाकून बूढ़ा, हज अन फोड़िये दो बूढ़ा ।  
अब शीमा नी रै हाथन की, सब शीक उठो ये मन की ।  
नै लैव बरयाँ हा टूट्याँ, यौ सुन्दर दाणाँ फूट्याँ ।  
छटि छी बाँटी पोरि की, तू आज किलै कि स्वऊँछी ।

२- श्वीण है गहँ ऊँ दिन ।  
एक रुपय में एक बाँफ ग्यूँ, मिलि जाँ छि हो जै दिन ।  
बीस सेर दै दूध ऊँ छियाँ, खोर बणन छी वो दिन ।

शेष पृष्ठा अगले पर--

जन करिया जन करिया तुमि हो, गति किरिया जब करिया ।

ज्यून कनै ती दूर दूर मै, राँटी गास दुरलम मै ।

मरि बैर बसि फर फर हैँ, खट्स की दावत मै ।<sup>१</sup>

धूस के सम्बन्ध में कवि का कथन है कि धूस लेकर जनता को ठगा जाता है । वाँट (मत) के लिये भी धूस का सहारा लिया जाता है ।

समय की गति का किसी को पता नहीं रहता है । समय शीघ्रता से बीतता जाता है । यह ज्ञात भी नहीं होता है कि कब बीता । समय का सदुपयोग ही उसका मूल्य जानना है --

समय तुराड़ी जांछी, पता निहातो कांछी ।

लाख कराड़ी रुपया दोनी, कब न लौटी ऊनी ।

वीर बहादुर सबे थकी गै, कब न वापस लूनी ।

--- --- --- ---

बति अमोल यो बसत कबै लै, व्यर्थ गयूनी नी चैनी ।

पं० बबी राम ने बाळ विनोद, भक्ति एवं उपदेशप्रद कवितारं भी लिखी हैं जो समय समय पर अंचल में प्रकाशित होती रही हैं । ग्रामसुधार सम्बन्धी एक उपदेशात्मक कविता में उन्होंने ग्राम वासियों से सुधार का मार्ग अपनाने के लिए आग्रह किया है । बच्चों को

पिक्कले पृष्ठ का शेष--

तीन सेर को ऊ घ्यु कां गै, हलुवा सांख्यां दिन दिन ।

सेर मरो को अन्न नि मिलनी, बसिद मात्रा है गै ।

बाज सेर को पेट बाज ती, बिल्कुल रोती रै गै ।

बाळ ठकण हूँ बिषह् नि मिलनी, कीमत माँत बड़ी गै ।

कृष्ण तुमन किन सबर लियाँ को, हाहाकार पड़ी गै ।

-- कविता मंजरी (बबीराम) हस्तलिखित प्रति पृ० ४ ।

१- वही पृ० १३

२- एक्कनटन की बड़ी फर फर मै, धूस रूप में मिठै दिई गै ।

सरब बारब यी कसो सजीली, जनता मूरख यखी-ठगी गै ॥ वही पृ० २३

पाठशाला भेजें, धर्म नीति की शिक्षा भी दें । ग्राम की स्वच्छ रखें<sup>१</sup> ।

एक कविता में कवि ने ईश्वर की दया एवं शक्ति का वर्णन किया है<sup>२</sup> । एक बाल गीत में उन्होंने शिशु को सुलाने के लिए सुन्दर तुकबन्दों की है । माताएं शिशु को सुलाने के लिए इस प्रकार के गीत गाती हैं<sup>३</sup> । इनके अतिरिक्त पहेलियां, समस्यापूर्तियां भी बचोराम ने लिखी हैं ।

### २.२.३. लालमणि उप्रेती

श्री लालमणि उप्रेती पिठौरागढ़ नगर के निकट स्थित ग्राम कुजौली के निवासी थे । इनका जीवन काल सन् १९००-१९६३ ई० रहा है । आप राष्ट्रीय आन्दोलन में कई बार सजा पा चुके थे । आप संस्कृत अंग्रेजी का अच्छा ज्ञान रखते थे। 'कुमुद', 'उत्थान' आदि अनेक पत्रिकाओं से आपका सम्बन्ध रहा है । इनके लघुभाता श्री माधवानन्द उप्रेती जो से इनकी कविताओं की हस्त-लिपियां प्राप्त हुई हैं । श्री लालमणि की कविता सम्प्रामाणिक विषयों से ही प्रायः सम्बद्ध मिलती हैं । विभिन्न ऋतुओं, नित्य प्रयोग की वस्तुओं आदि की अपनी कविता विषय बनाकर स्थानीय साहित्य की अभि-

१- हमरि बातन कणि मन में धरिया ।

बालकन भेजि दिया सदै इस्कूल ॥

नरक्स पढ़ै लिया जन करी मूल ।

+ + + +

गई बटिया सबे मँस बड़ि दिया साफ।.... ॥<sup>१</sup>

-- अवल, १९३८, श्रेणी-१, श्रृंग-३

२- है नाथ दयालु तुम बड़ि हूँ,

यै बात हृदय में धारो हूँ ।

+ + + +

दीन बचूणा हूँ यीढ़ि जंझा,

मुलि बात जंझा, सब वाहन की ।... ।<sup>१</sup>

--अवल १९३८, श्रेणी-१, श्रृंग-५

३- होलरि होलरि - रेजा निनुरि ।

म्यर माँ बचि जाँ,

ठुल्लो बणो जाँ ।... ।<sup>१</sup>-- वही १९३६, श्रृंग-१२

वृद्धि में आपका योगदान रहा है। आपकी भाषा स्थानीय तत्त्वों से युक्त रहती थी। शैली आकर्षक एवं औजपूर्ण थी। उन्होंने एक कविता में आषाढ़ के आगमन का वर्णन किया है। जब दिन ढल गया, घूम चली गई। माभी अपने स्वामी को जगाने लगी कि ओ कौटो के पिताजी उठते क्यों नहीं। संध्या हो गई है, तारे भी निकल गये हैं। तुम तो सारे दिन इसी प्रकार सोये रहते हो, इसीलिए तुम को रात में नींद नहीं आती तुम तो कभी बाहर भी नहीं निकलते हो, देखो। बाहर कैसी बहार छाई हुई है। सब के हृदय जैसे रंगीले हो उठे हैं....।<sup>१</sup> बोड़ी के विषय में उनका कवितामय वर्णन है कि कौटे बच्चों को बिगाड़ने वाली यह बोड़ी है। यह बोड़ी क्या है डंक लगाने वाली कीड़ी(सांप) है। सांप का काटा हुआ तो अच्छा हो जाता है, किन्तु इसका काटा हुआ अच्छा नहीं होता है....।

जुए की हानियाँ का वर्णन करते हुए लोककवि लालमणि ने लिखा है कि जुआ का खेल बुरा है। इसे नहीं खेलना चाहिए। यह मोठी हार है जो मोहित किये रहती है। जीतने वालों के लिए भी थोड़ी देर के लिए बहार रहती है और शीघ्र हारने की

१- जब दोन हुबि ग्या सब माम नै ग्या,  
मौजि आपन बैग जगून पैगै ।  
रे हौ । कौटिक बाबु उठना किलै नै ,  
तार लै निकलि ग्यान , जब सांफ़ पै गै ।  
सारे दिन रूँका हाँसकै घुरोना,  
राति में तबै नीन तु मन नै उनी ।

---      ---      ---      ---

तुमत कबै घेर नै निकलना,  
कसि मार हँ रे बन उपवन में ।..... ॥<sup>२</sup>

२- नान् नान्तिनान की फिगड़नैर सोड़ी  
बोड़ी क्या क्यौ, काटनैर कीड़ी ।.....<sup>३</sup>

बारो आती है..... ।<sup>१</sup>

गोपियाँ को छोड़ कर जब कृष्ण मथुरा जाते हैं , उस समय के वर्णन को भी आलाञ्छ्य कवि ने वाणी प्रदान की वैष्ठा की है । कवि का कथन है कि नटवर श्रीकृष्ण बहुत ही नटखट था । स्वयं तो कुब्जा के साथ मग्न है और हमें (गोपियाँ को) निष्ठुरता से छोड़ गया है । जब पनघट का स्मरण आता है तो सुघ बुघ नहीं रहती है । मुरली की ध्वनि अब मो मेरे कान में गुंज रही है ।..... उसकी कला को हम कैसे भूलें, वह कैसा नटखट था ।

श्री लालमणि की कविता का विषय प्रायः दैनिक वस्तुओं , घटनाओं तथा परिस्थितियों से सम्बन्धित मिलता है । युद्ध में जाने वाले सिपाही , राष्ट्र के लिए सर्वस्व देने वाले देश भक्त , ब्रह्मालुओं के मध्य पधारने वाले भक्त जन आदि के सम्बन्ध में तुरन्त भाव एवं संगीतपूर्ण तुकबन्दी करने में आप कुशल कलाकार थे । आपकी कला का स्थानीय क्षेत्र में पर्याप्त मान था और आप प्रसिद्ध स्थानीय कवि के रूप में जाने जाते थे ।

१- ' जुवा को खेल बुरा है, जन खेलो हो ।

जुवा मीठी हार है, जन०.....

बड़ी बुरा कार है, जन०.....

फिक घड़ि बहार है, जन०.....

फिरि हारन तार है, जन०.....

--- --- --- ---

घर कुड़ी उजाड़ है, जन०..... ।

२- ' नटखट ही बहुतै नटवर,

आपुं मग्न मोहन, कुब्जा संग में,

हम के छोड़िगी निमोहिं निठुर ।

--- --- --- ---

कसिके भुलनू ससि बीकि कला, कसो नटखट,

ही बहुतै नटवर.... ॥

## २.२.४. चन्द्रसिंह तड़ागी

चन्द्रसिंह तड़ागी ग्राम दाड़िम लौगा, पिठौरागढ़ के निवासी थे। आप कुमाऊं में कविता लिखने के प्रति अत्यन्त रुचि रखते थे। इनकी कविताओं का हस्त लिखित संग्रह, बहुत प्रयत्न करने पर भी प्राप्त न हो सका। अल्मोड़े से प्रकाशित होने वाले मासिक पत्र अवल में इनकी अनेक कविताएँ देखने की मिलीं जिनके आधार पर उनके कवित्व कला की फाँकी सद्ब हो मिल जाती है।

एक कविता में कवि ने 'अवल' के फूलने फूलने की कामना प्रकट की है कि 'अवल' स्थायी रहे। इसका मान पहाड़ और मैदान सर्वत्र ही। उस पर शत्रुओं का दाँत न गड़ने पाय। अवल में विद्वान तथा मूर्ख सभी के गोर्तों का मान होता है। अपनी टूटी फूटी बोली में मैं अपना गंवार पना हो प्रकट करता हूँ। अवल का सर्वत्र प्रचार ही। स्वर्गीय श्री तड़ागी ने छोटे-छोटे विषयों को लेकर कविता को रचना की है। कवि मैथी के विषय में लिखता है कि 'तेरो मोनी मोनी सुनहली गंध है। तू अन्य लार्थों का आस्वाद तोड़ करती है। हाँके के द्वारा मजिनी की सुस्वादु बनाती है। रोगी को अथवा स्वस्थ सभी इसका पावन कर लेते हैं। तेरे बड़े और गहरे गुणों के वर्णन के लिए एक भारी ग्रन्थ रचना की आवश्यकता होगी। दूब से भी अधिक तेजी से तू बढ़ती है, यह तेरी नैकी का परिणाम है'।

१- भगवान 'अवल' को धिर है जी बासी।

'अवल' हूँ कमी लगी नि जी काल पाशी।

'अवल' को मन है, जी, देश जी पहाड़।

जन बुझी 'अवल' में क्षुरी की दाड़।

हलम का कमि मीस मली है नी चाल

लाटि कालि सेवा मेरी, लाटि कालि बोली.....।

-- अवल, १९३८, त्रेणी-१, श्रृंग-५

२- मोनी मोनी गंध तेरो सुनली।

ढेली राई रेतुवा संग रैना।

तेरा गरुवा और तेरा गुणों सु

मैथी चैह एक भारी सुग्रन्थ ॥-- वही, १९३८, त्रेणी-२, श्रृंग-४



कविता के अतिरिक्त श्री तड़ागी लेख, निबन्ध तथा आलोचना लिखने के भी अभ्यस्त थे, 'पहाड़ी हृन्द', एक हुड़किया बोल जैसे उनके आलोचनात्मक लेख, विवेच्य लोक साहित्य में उल्लेखनीय महत्व के हैं ।

## २.२.५ लीलाघर उप्रेति

श्री लीलाघर उप्रेती ग्राम कुजौली, पिठौरागढ़ के निवासी हैं । झोटी अवस्था से ही ये कविता लिखने लगे थे । घरेलू जीवन से अत्यन्त त्रस्त होने के कारण इस समय आपका पूरा समय साहित्य सेवा में लगता है । पिठौरागढ़ से प्रकाशित होने वाले साप्ताहिक पत्र 'उत्तराखण्ड ज्योति' के आप सम्पादक हैं । आपकी कवितायें समय-समय पर पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रही हैं । सम्प्रति अपनी रचनाओं के प्रति श्री लीलाघर इतने निरपेक्ष हैं कि प्रस्तुत लेखक द्वारा अनेक बार आग्रह करने पर भी अपनी कविताओं का पूरा संग्रह नहीं दिखा सके । उनकी कविता का एक उदाहरण यहां दिया जा रहा है । इस कविता में कवि ने हिमालय की महिमा का वर्णन किया है कि 'संसार में तुमसे बड़ा कोई नहीं है । तू सेवा करने में अटल है । पवित्रता में भी तू सनसे बढ़ कर है । हम कुमालू वासी तुम्हें रोज नमस्कार करते हैं । तू हमारे ही निकट है । अन्य स्थानों पर रहने वालों के लिए तेरा दर्शन तक दुर्लभ है । हम तुम्हें रोज उठते ही देखते हैं । --

न्हैतिन जगत में त्वे है ठुलो जै,

सेवा करणा में लाग्यो बटल छे ।

पवित्र तैं छे सब है बड़ी बेर,

नमस्कार त्वे कें हम स्नेह करुं,  
तैं दुद है छे बांकी घवल छे ॥

+ + +

नमस्कार त्वे कें हम रोज करुं,

कुल का स्नेह हमरा बगल छे ।

सबन हूं दारुन तेरो कठिन छे,

हम रोज देखु चतुक सरल छे ॥<sup>१</sup>



२०२०६ 'केलाश' कुमाऊंनी

'केलाश' कुमाऊंनी पिठोरगढ़ी के नवोदित कवि हैं। कोमलता एवं करुणा आपकी वाणी से झलक पड़ी है। करुणा की स्रोतरिक्ती इनके काव्य में अजस्रतः प्रवहमान मिलती है। कवि करुणा में जीवन भर डूबा उतराया है वर कोई भी काव्य प्रेमी उसमें डूबे उतराये बिना न रहेगा। हिमालय के वन प्रान्तरों का अनेक रुदन कवि के काव्य में बू पड़ा है। पहाड़ी बालावों का रुदन उसके काव्य में समुपस्थित है। घुटती (पहाड़ का एक उदास पक्षी) का उदासी स्वर और उसकी कविता एक ही निसर्ग के दो कंठों से निर्गत गान हैं। उसके काव्य में प्रेमी-प्रेमिका के सांसारिक रिस्ते की कसक के दर्शन नहीं होते, उसमें किसी मंगल प्रेम का बिम्ब प्रदर्शित नहीं हुआ है, यद्यपि ये प्रतीक के रूप में छाये हुए हैं। वस्तुतः उसके सारे के सारे काव्य में मुस्लिम सुफ़ियों और हिन्दू भक्त कवियों की मांति प्रार्थी के परमात्मा के पास जाने का अनहद नाद सुनाई देगा। मां को मँटने के लिए जाने का बेटी का कामना का रूपक भी कवि को बहुत माया है। 'मां कब लोटूंगी जब मम्मा मायके। कब मेयादूज होगी और कब बाऊंगी --

ओ हजा सुण तु, मैं कब ऊँलो,  
कब होली दुतिवा, कब भेत ऊँलो।  
मैं घर जूँलो डेला फोडूँलो,  
ओखल जातारो करि वन जूँलो।'

यदि लड़की मायके नहीं पहुँच पाती है तो शान्त्वना के लिए दूसरी युक्ति सोजती है -- 'मां मुझे तू मेटौली कब देगी? ससुराल में मैं रुखा-सूखा साऊंगी (चेत्र तक)

रुख सुख खानूँ पितू, बासि रोटो खूँलो।  
कब वालो हजा मेरा मेटौली ।'

कवि का अन्तर्मान किसी माध्यम की सोज में उस अदृष्ट के लिए तड़प उठता है। लड़की के मेटौली में मार्ग जो है, मां और बहिन के बीच का माध्यम बन जायेगा।

'उस पहाड़ की ऊँचाई में बढ़ता हुआ जाता है, नहीं है मेरा प्रिय। वह (प्रिय) गाता बला जाता है उस वार में। सुनाई पड़े वाला गीत उसी का है --

'बी वार है जाँह रे  
प्रिय, बीको ह गीत रे ...

‘फूल जहाँ खिलेगा वहीं वह सूखकर चिर जाता है । सृष्टि की सृष्टि को उत्पन्न करने के बाद उसी में लय हो जाती है --

जां फूलोलो पुष्प वां फड़ोलो  
सृष्ट ले लय सृष्टि उगालो ।’

कवि अपने अदृष्ट को कण-कण में, फूल-पात में, पेड़-पौधों में, पशु-पक्षियों में, जड़-वेतन में सती में हँसता फिरता है । वस्तुतः कवि यहाँ पर दार्शनिक हो उठा है । उसने काल और दर्शन के संगम में स्वयं स्नात होकर, भारतीय दर्शन के संगम में स्वयं स्नात होकर, भारतीय दर्शन के ‘कण कण में भगवान्’ के विचार में सबको डुबा दिया है । किन्तु उक्त दार्शनिकता के अन्दर भी कवि ने वस्तुगत सृष्टि से मुँह नहीं मोड़ लिया है । उसे अपने पर्वतों और वहाँ के पर्वत पुत्रों की पूरी परख है । वह जानता है कि पर्वत पुत्रों ने पहाड़ों के चोखे जल और पवित्र बरख अन्न को लाया पिया है, वेण भी उनका सीधा सादा है । कवि ने अपने एक स्वदेश गान में अपने लाइले देश की सुधि में इसी प्रकार की अनियमित सहज अभिव्यक्ति प्रकट की है --

‘हे जो हगोस मेरो मुल्क  
कसो लाइलो मेरो देश ।  
चोखो अन्न चोखो पानी,  
चोखो हमरो सारो वेब ॥

कसो लाइलो मेरो देश’

देश-प्रेम की सहज सहज भाटी से प्रेम का नाम नहीं है । उसमें बसे लोगों की मंगल-कामना ही तो देशप्रेम की सबसे बड़ी चाह होती है --

काली वारह गंगा धार, केम हुक्का बटि केलाश ।  
मुली हे राँ नर नार हर दीन, हरवार हर वर्ण ॥

केलाश की झेली गीतात्मक है साधारण से विलंब को लेकर अनेक श्रुतिमयुर गीतों की रचना । ‘किस प्रकार पार जाऊँ ? बादल गरज रहे हैं, बिजली चमक अब रही है, व वायु विपरीत चल रही है, किस प्रकार उस में पार जाऊँ ? ----

कसिके झूलो पार ।  
बादली की गड़ागड़ी,

बिजुली की फड़फड़

चलि फिर उल्टी ब्यार ।

कसिके जूँलो पार । ....

चैत्र मास में फूलदेह के दिन बहिनें देहरी में पुष्प डालकर पूजा करती हैं । कार्तिक में भैया दूज के दिन बहिनें माइयों का सिर पूजती हैं । कवि ने इन्हें भावों में समेट कर लिखा है । ओ बेना (बहिन) देहरी की पूजा कर दो । इसमें फूल निसरा दो । अनात और रोली बत्ताकर माई को आशीर्ष दे । मैं तेरे तरणस्पर्श करूँगा तू दुतिया (भैया दूज) की धार लगाना और माई के दीर्घ जीवन की कामना कर देना --

पुज दिय देला ओ बेना,

फिजि दिय फूल ओ बेना ।

जन्क्यत पिदयां में घूँलो,

जी रये जागि रगे माया ।

दुदिया की दुतिया की धार,

इन दीन दिन वर्ण बार,

जी रये जागि रये माया,

खुदटा में टोक में घूँलो ।.....

मिलन की घड़ियों को लेकर कवि माव विभोर हो उठता है और उसका जन्तर्मन अभिव्यक्ति का मार्ग खोज ही लेता है -- 'ओ सखे तेरा साथ कितना मधुर था । तुम्हारा साथ और तुम्हारी फिड़की दोनों ही कितने मोहक थे --

स्निह शिवि शिवि शोबत तेरी दिग दिग दगोड़ो,

तुमरि शोबत भिज्यू तुमोरो फगोड़ो ।

---  
जाणी छे किये जनी, र गया कजाण,

मिललो भिज्यू दगोड़ो, मिलली पञ्ज्याण ।

केजाल ने सुक्तियों द्वारा भी अपने काव्य को सजाया है -- 'ओ परिश्रम करता है, वही कार्यकुशल है । जिसके पास बल और बुद्धि है, उसी की धन दौलत है --

इलम ह सीप बी रें, काम जो करइ,

अर्थ ह ताकत बुद्धि, जिमि जागा विकीइ ।'

२०२७ पूणानिन्द मट्ट

श्री मट्ट जी ग्राम सिलोली, पिठौरागढ़ के निवासी हैं। आपका जन्म फरवरी सन् १९१३ में उक्त ग्राम में हुआ था। पहाड़ी लोक धुन पर आधारित गीत लिखने का आपको बड़ा चाव है। गीतों के अतिरिक्त आपने जनवाणी में होली गीत भी लिखे हैं जिनमें 'सौर घाटी की होली' नाम से होली संग्रह के अनेक संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। गीतों के अतिरिक्त आप कहानी भी लिखते हैं जो अभी तब अप्रकाशित रूप में हैं।

मट्ट जी ने चांचड़ी<sup>१</sup>, ठुमका<sup>२</sup>, फुम्का<sup>३</sup>, हतबोड़ा<sup>४</sup>, ठूला खेल<sup>५</sup> आदि शैली में गीतों की रचना की है। इनकी कविता का विषय प्रायः पौराणिक, धार्मिक अथवा उपदेशात्मक रहता है। प्रकृति चित्रण के साथ-साथ उत्सव का वर्णन इनकी अपनी ही शैली है। 'प्रसिद्ध पहाड़ी फल बेहू पक गया है किन्तु मैं नहीं चखा। अब बेल में काफल पकेगा, होली खेलो --

वेहू पाको मिलेनी चाखो,

होरि खेलो बाज, काफल पावो बेल ।.....

कौरव तथा पाण्डवों के संघर्ष का वर्णन करते हुए लोक कवि ने चांचड़ी शैली में गीत रचना प्रस्तुत की है --

मय्या तंत पाण्डू चेलो, राखी दम लड़ हूँ ।

कर्मभूमि धर्मभूमि, कुरुक्षेत्र रण में ।

महामारत कुरुक्षेत्र, रण भूमि ठाड़ो तैं । मय्या.....

मट्ट जी ने ठुम्का शैली में भी अनेक गीतों की रचना की है -- लंका का राजा रावण, सीता को चुराने के कारण प्रसिद्ध हो गया। वाटिका में सुन्दर मृग आया है, हे स्वामी उसे मार कर लें आहूये, उसमें मेरा मन लग गया है --

लंका को रावनु राजा बमक्यो चोर चोरी सीता,

बाग माक मृग पोथो, जंगलूनि आरो स्वामी । लंका.....

१- १,२,३,४,५ -- चांचड़ी, ठुमका, फुम्का, हतबोड़ा, ठूला खेल -- ये लोकगीत की शैलियां हैं जिनमें प्रायः गायन के साथ-साथ नृत्य भी होता है।

मृग मारी ल्ये दिय, तैयें मेरो मन स्वामी । लंका...

जनकपुर में धनुष यज्ञ हो रहा है । विश्वामित्र राम और लक्ष्मण से वहां चलने के लिए कहते हैं । इस प्रसंग का वर्णन कवि ने लम्बी चांचड़ी शैली में किया है--

हिट रामचंदर बलाड़ा देखन, सीता को व्याहुं जनकपुर में ।

-----

उदया रामचन्दर धनुष तोड़न, सीता हालि गैन विजय माला ।

इसी प्रकार सुलोचना का प्रसंग कवि ने मुम्का शैली में लिखा है --

हा हा नारी सुलोचना तू । हा०.... ।

सती मैह, गेह पति संग । सती०.... ।

बाज मेरो मन बति रंज में । बाज... ।

एक अन्य गीत में लोक गायक ने दिखाया है कि प्रत्येक वस्तु अपने अपने संबंध में रत है । नदी सागर में, सागर चंद्रमा में, हवाहा बेल में, बेल हल खींचने में लीन है ।

.... दुली बारहों मास दुली रहते हैं और चोर रात्रि में रमण करते हैं --

होलि हालि नीनुवा गीनुवा धरो कानु में ।

नदी फुरी सागर में, सागर फुरयो चांद में ।

हल्या फुरयो बतद में, बल्द फुरयो बान में ।

---

दुली फुरया बारो मांस, चोर फुरया रात में ।

मुर्गा फुरयो रात ध्याना, उठुर फुरो जात में ।

उक्त गीत की शैली 'हतजोड़ा' शैली है ।

मट्ट जी ने स्थानीय बोली में होली गीतों की रचना की है । उनमें से अनेक गीत अत्यन्त लोकप्रिय हैं और होली के अवसर पर बड़े बाव से गाये जाते हैं । सामाजिक जीवन के विविध प्रसंगों को लेकर कवि ने उक्त होली गीत लिखे हैं । एक गीत में रसिक हृदय देवर का वर्णन है --

रस चाखिलो देवर घर आरोह । रस०.... ।

एक अन्य गीत में युवावस्था के उत्साह का वर्णन है --

बालि उमरि में शिकारि चमक्या को, बालि०... ।

गोरि गोलहि में शिकारि फलक्या को, बालि०.... ।

गांव के पीछे की दिशा में दोबरी है जिसका पानी सुस्वादु एवं शीतल है । जो

जोगी लोट जा, मेरा सिर न ला --

गों का पिछाड़ि पोसरि जैको ठंडो पानि  
वहो जोगी मुड़िजा मेरी खोरी लाजा न ।

२०२०८ ख्यालीराम शिल्पकार

लोक कवि ख्यालीराम पिठौरागढ़ के निकटस्थ ग्राम जाखनी के निवासी हैं । आपको पहाड़ी भाषा में कविता लिखने की सहज रुचि है । आपके अनेक गीत संग्रह प्रकाशित भी हो चुके हैं । 'ख्याली का खेल', 'ख्याली की खिचड़ी' आदि इनके सुप्रचलित लघु कविता संग्रह हैं । अपनी कविता के लिए ख्याली ने विभिन्न विषयों को चुना है । इनकी कविता स्थानीय बोली में लिखी गयी हैं । शैली बहुत सहज तथा सरल है । एक कविता में कवि ने सेना में गये हुए पुत्र की मां की मावनाओं को चित्रित किया है -- मां कहती हैं 'उदर की जाग में कैसे मूलूं अपना घर छोड़कर मेरा पुत्र सैनिक बन गया है । कुछ माह में उसका मार वहन किया, उसके बाद दूध की चार फिलाई । अब वह विदेश में है । पुत्र के बिना मुझे उदास लगता है । वह कब मेरा लाड़ला न जाने किस प्रकार रहता होगा । तुझे भी मेरी याद आती होगी और हू (मां) हू कहता होगा । मेरे बेटे तू रोना मत, मुझे केवल तेरा ही सहारा है' ।

एक कविता में सैनिक की पत्नी की मावनाओं को वाणी प्रदान की गयी है --

१- 'उदर की जाग क्ती में मूलूं क्तीक ।  
देश डाण्णा छाड़ी मेरो कैलो बन्यो सैनिक ।।  
दश मेना को मार, बल्ल दश दूध चार की ।  
बिन च्येला उदास लागो में पागल प्यार की ।  
मेरा लाटू ए मेरा कौना कें मांति इन हवे ।

--- --- ---

हू हू नी रोये में लाग बाटूनी ।  
बासरो एक तेरो बाज्यू कसिके काटूली ।।.....'

‘वह मेरे मन का राजा है और फिर का ताज है । देशरक्षा के लिए उसने सैनिक के वस्त्र धारण किये हैं । हे स्वामी मुझे बड़ी बेवैनी हो रही है जिसे तुम नहीं देख सकते । ओ स्वामी हम क्षेत्रों में और जंगलों में घर कुला छोड़कर जाते थे किन्तु तुम्हारे जाने के बाद दरवाजा बन्द रहता है । तुम्हारे साथ मेले और उत्सव रुचिकर प्रतीत होते थे, अब वे सूखी लकड़ी की तरह लगते हैं । हे स्वामी अब तुम शय्या में तो क्या स्वप्न में जाते हो और न रोने के लिए कहते हो..... ।’<sup>१</sup> एक अन्य गीत में कवि ने पहाड़ों में होने वाले मेलों के बारे में कहा है -- ‘कि पहाड़ों के मेले और उत्सव बहुत अच्छे लगते हैं । त्योहार आ गया है’ कहते हुए उन्हें लोग घूमघाम से मनाते हैं । युवावस्था में युवक प्रेमर सब कुछ मूल जाता है ।’<sup>२</sup>

स्थानी अपने चारों ओर के पर्वत शिखरों को देखकर भाव विमोह हो उठता है -- ‘पर्वतों के शिखर और अन्य भाग क्या ही अच्छे लगते हैं । उनसे निकलने वाला शीत जल क्या ही ~~बहुत~~<sup>मूल्य</sup> लगता है । पहाड़ों की शोभा ही मीन है । उसमें स्थित नदी, नाले, जंगल सब बहुत आनंद लिये रहते हैं । जंगलों में वृक्ष के फूल, बम्यर की बहार, कोयल की तान, श्वेत बादर के समान हिमावरण -- ये सब अवर्णनीय सुख प्रदान करते हैं ।’<sup>३</sup>

१- ‘यस को राजा मेरो सिरको ताज,  
सैनिको को ~~हम~~ बोला भैरयो देशरक्षा काज ।  
उड़मड़ाट लागो स्वामी यो नि देखि तुमस

मेला खेला मला लाग्या यो तुमारा दगाड़ा,  
आब हसो लागो स्वामी जसा सुखा लकाड़ा ।....’

२- ‘पहाड़ों का मेला खेला क्या मला लागनी  
आयो त्योहार कहँ बैर उठी ठाड़ा जागनी .... ।’

३- ‘पहाड़ा का डाणा ~~कहा~~ काणा क्या मला लागनी  
जस मात है लेक माण स्वाम लागनी..... ।’



प्रेमी अपनी प्रियतमा से बिकटने में परदेश वास को कारण रूप मानता है । और उसीलिए 'पापी परदेश' कहता है । कवि प्रेमी की मनःस्थिति को चित्रित करते हुए कहता है कि ओ रानी । तू नीला घारा (जल के स्थान) में पनियारो के वेश में होगी और मैं तेरो यादपीछी पापी परदेश में हूँ । श्रावण के महीने में अठवाली होगी और गौरा देवी की पूजा भी होगी । मादुपद में घाँसा, ककड़ी आदि तैयार हो जायेंगे और आश्विन में धान की फसल कटेगी । मेले और उत्सव भी होंगे । किन्तु मेरे मन को बात मन में ही रहेंगे । मैं दूर से तुझको किस प्रकार बताऊँ, तेरे विरह में रात-दिन मेरे प्राण सूने सूने रहते हैं । मेरा ऐसा माग्य कब होगा कि तेरो गोद में अपना सिर छिपाऊँ । 'बस्त की बलिहारो' शोषक गीत में ख्याली ने समय की प्रकृति को और संकेत किया है -- 'समय की बलिहारो है, कैसा समय आया है । माता पिता के बीच रहते हुए भी माई-माई परस्पर के सम्बन्ध को मूल जाते हैं । ऐसा समय आया है कि ईश्वर भी रुठ गया है । कभी जल देता है और कभी गम्भीर सूखा पड़ता है । फैसन इस रूप में बढ़ गया है कि खाना पहनना दूर, केवल शरीर सज्जा की सुधि रह गई है ।'

ख्याली ने सुधार विषयक कविता भी लिखी है । एक कविता में कवि ने अच्छे-बुरे कार्य करने तथा विद्याध्ययन की ओर ध्यान आकषिप्त किया है । बुरे व्यसनों

१- अठवाली - यह वर्षाऋतु में मनाया जाने वाला एक उत्सव है ।

२- मक्का ।

३- अधिकांश स्थानीय मेले और उत्सव, पिठौरागढ़ के आस पास, वर्षा और शरद ऋतु में होते हैं ।

४- 'तैं हीजी रानी नीला घारा, पनियारो का वेश में ।

याद में तेरो सुन ठे प्यारो, मैं पापी परदेश में ॥

-----

मन की बात मन में रहीं, कहां दूर है कसि के बात में ।

५- बस्त की बलिहारो आया क्या बस्त... ।'

सानी पीनी लागी लागी बदन की आज... ।'



को छोड़ने और सदाचरण अपनाने का आग्रह किया है। जाति पाँति का बन्धन तोड़ने की प्रेरणा दी है।

प्रेमो तथा प्रेमिका जैसे प्रेम्हों की ओर ल्याओ ने मधुर गीतों का प्रणयन किया है। अस्तुतः ल्याओ की पिडीरगड़ी गीतों का पूरा ध्यान रखा है। स्थानाय गीतों के सभी तत्त्व उनके काँका में मिलते हैं। उनके सभी काँकारों गोदात्मक हैं जिनमें विभिन्न अक्षरों पर गाया जाता है।

एक गीत में कवि ने स्वामी को याद में बैठे प्रेमिका के मुख का चित्रण इस प्रकार किया है<sup>१</sup> बाग मुरा रली है,<sup>२</sup> स्वामी जो बाँकी। ज्मकी देत कर तुली लगी-  
र का का करने है करि तू झुन समावार देना। मेरे स्वामी को गये हुए दो वर्षों की गये हैं। उस माघ में गये थे और अब पूरा वर्ष बाँकी। उनकी जाने की आशा में मन में गुद गुदो आ रही है और किम प्रयत्न है। स्वामी को के जाने पर उनकी पुछुंकी कि कैसी उम्कनि दिन बिताये। हमारे और बिट्ठो तक न दो। घुंष्ट छाउ कर मैं कौन मैं कैसी रहूँगी। मैं बिल्ली करी तो मैं झुन मान कलंगी...।<sup>३</sup>

मकर संक्रान्ति के दिन फरवरी मास में पुसो का त्योहार मनाया जाता है। ल्याओ ने इसे भी बाणी प्रदान करने की चेष्टा की है। कन्यादान की सामाजिक विषय पर लिखते हुए कवि ने कहा है कि<sup>४</sup> है माई कन्धुर्वा। कान लौउ कर गुन ली, कन्यादान एक पवित्र कार्य है। रुपया और जूको का विवाह करना सामाजिक कार्य

१- "गुन ली जवानी मेरो यी बात। बात पात की लौहू रे नाता।..."

२- ज्वीतय मागी में बाग मुराने (क्यात बाग अब बज्जो है तो जड़ो बादि टूटते समय बायाव लीजो है) (है यह कवि ज्ञाया जाता है कि को? प्रिय जन याद करता है।

३- "बागी मुरायी स्वामी ज्यू बाछा।

देखी लुख सब तुली पाछा ॥

का का करन्यां गुन रे कान।

मजी सबर दिये तैं मेरा पाग।...

४- जोगी पुस्युड़ी मेन देखी बायी पुवतिया ल्यार।

की पागी बखिया लीज, देत पायी पुवतिया कणार ॥...

है, उससे जी पाटा सब ऐसा अच्छा है । जी मनुष्य उड़की के कठे रुपरी आ है वर  
कत्यारा है । बात सब को चुन कर जाने मन को करी । उड़की का सुख सभाम्य देली,  
घन न देली ।<sup>१</sup>

माँ के प्यार की गतबद्ध करती हुए कवि का कथन है कि माँ के प्यार के बिना  
सभी उत्सव और त्योहार व्यर्थ जाते हैं ।..... माँ के साथ का कवच स्मरण की  
जाता है जब माँ गोद में बिठाती थी और लपकड़ा करती थी । माँ का दिया हुआ  
ग्रास की जाता था । फिता में मारती थी और पोड़ा माँ की पीती थी... ।<sup>२</sup>  
बिना भाई की बलि के मन को भावना की भी ल्याली ने अनुभव किया है और उसकी  
कच बरो पोड़ा की बलिबलि प्रदान करने की बेगता की है — मनु तेरा और मेरा  
एक रात का नाता है । छ संसार में भाई वन के रिस्ते हैं । मैं हाथा का कबिता  
और उड़ने बाडा पंखी हूँ ।... मेरा देश दूर है , जी मेरा(बालिन) विश्वास करना ।  
दुःख सुख की पत्नी मेवना । जाने का समय स्मरण करती ही हातो में छै जाती है ।  
तेरा कोई भाई क्यों है तो क्या हुआ, मैं कौन का भाई हूँ की । जी भाग्य में कौता है,  
बह भिड़ कर रखा है ।<sup>३</sup> । पक्षीय वंश में 'साजी-मोना' का प्रेम काव्य का सु-  
प्रबल विषय है । यह विषय ल्याली की दृष्टि से भी न बर पाया — जी मेरी  
ठाकड़ी हूँ नाडी नगे दुंगा कलती है । हाजी कलती है रास्ते का रास्तीर कक  
कर चुके माफ करती हूँ । अपना नाम और ग्राम ठीक बता दो.... ।<sup>४</sup>

१- जी नाँ बन्द लीली जिय जान । यी पकिर काब दोनो कन्या दान ॥

+ + + बेठि का रुपाया नि हा है लिय पाटी..... ॥<sup>२</sup>

२- तेरो जिवाली या फुल्लो और लपे त्योहार ।  
और सुली का नाका भीत छानिया संसार ॥  
बैकार लुनी सब बीच कि लू का ठाढ़ ।  
फिकी फिकी छान हूँ कौ मादुरो की माढ़ ॥<sup>३</sup>

३- तेरी मेरी नाती मनु हूँ एक राती की । विश्वास लूँ जाँह मनु देल एक बात की ॥  
भाई तेरा कोई न्यातिन मैं मरुँ कौ की । भिज जाँह मेरो कैा जी जिनी कौ ।

४- मोना-जी मेरी साठि ठाढ़ी, प्यारी ते ठाडी ।  
साडी- बाटा की कलिया, मैं मैं करि दिहूँ माफ ।..

कवि लंबाही तराण पीढ़ी के कवि हैं । कविता के क्षेत्र में जो उन्हीं प्रवेश किए अधिक समय नहीं हुआ है और उन्होंने कविता एवं औद्योगिकता में उत्कृष्टतम स्थान बना लिया है ।

२.२.६. उपर्युक्त लोक कवियों के बतिरिक्त अन्य कवि भी हैं जिनको कविता परिमाण में कल्प ली है और जो भाव और भाषा को दृष्टि से उत्कृष्टतम हैं । इनमें से प्रमुख कवियों का विवरण निम्नलिखित प्रकार है ।

२.२.६.१. ओ बन्दू छोर

ये पिठौरागढ़ के समीपस्थ ग्राम दुड़ौरी के निवासी हैं । राजकीय सेवा में रहते हुए भी बाप लोक गीत प्रणयन के लिए जो न जो कुछ समय निकाल लेते हैं । बापके गीतों में स्थानीय मूल्य, वैभक्ति और आत्म सम्मान का भाव जीवित्व का के साथ अभिव्यक्त हुआ है । बाप बाप-बाप संगीतकार भी हैं । इनकी गैर कविता का एक उदाहरण दिया जा रहा है जिसमें उन्होंने स्थानीय देवी-देवताओं— मनवतो, ध्वज कल्लवार, महाकाजी, सरस्वती बादि से पुकार की है कि वे उसके देश भारत का त्याग करें । उपर लिखित के पार से चीन उठार रहा है । उसका उत्तर देते हुए कवि कहता है वह यदि जाने उत्पात कर्मा की कौटिल्य की तो क्यों दया देने । अधिक छठ किया तो पाताउ में क्या देने । हे इष्ट देवी, जो कुछ भी नहीं सकेता पूजा पुष्प बादि देने । अधिक प्रेरणा देने की क्या करना —

मैया कावतो पुन, ध्वज कल्लवार ।

सरस्वती भारत की करे हैं विचार । मैया० ।

— — — — —

महाकाजी भारत की करे देश री । मैया० ।

लिखाउ उपटि चीन उठारै ह ।

भारत की बटि नहीं फट करै ह ॥

शेफि छाकि न करे, हवे कीचि फूँटा ।

किन बाद ज्यादा करे, बटि नहीं फूँटा ।

पूजा पावि फूँटा तबि वे है ही कल्ल ।

सोना में बाई मैया-चन्दू हैं वे कीचि । मैया० ।

२.२.६.२. मनोरमा बोदी

यै पिठारिगढ़ है लगन सात मोठ पूर्व में स्थित सैलीनी ग्राम की निवासिनी है । उनका वक्त्र प्रसन्न नाम 'मुखी' है । इनमें पाँचों को कहा जाता रहा है ।

वर्षा ऋतु का आयु में हो पति विधवा हो जाने के कारण इनके हृदय की व्यथित वेदना मोर्चा के रूप में प्रायः प्रस्फुटित होती रहती है । बोदी के गीत बोधे हृदय पर बार कही हैं । इनमें किसी भी प्रकार की कृत्रिमता नहीं मिलती है । ये गीत इनके कण्ठस्थ हैं, एक मोल में उन्होंने कहा है कि — "सामने का हज्जत झिन्नर अत्यन्त दुन्दर ल रहा है किन्तु उही क्या माझुम को उसके हृदय में क्या क्या परा है । पर्वतत झिन्नरों पर पल्लवित गरी कलसावियां छुई मैदान का ताप दूर कर देती हैं । मछे हावा में सैठे और ठण्डा कल पोकर पीछो पैर कियाम करें किसी मन की हटपटा-कट कुछ दूर लीनी, सैठी काळी विषति किया है अइ न वाय ।" <sup>१</sup> एक अन्य गीत में बोदी ने कहा है कि "बाह्यकाठ को प्रोत मत ताड़ी, अन्यथा पाप के भागो लीनीगे" <sup>२</sup> । "प्रतिपिन की विपरीत बलार्जि है हृदय फट जाता है ।" <sup>३</sup>

१- "हज्जतली ठाणी छुकिनी दुर्ली,

हुँक मैदान में कलुह भिन्नी ।

ठाणा काजान का जरिया पास,

उरी दिनान सप्पा की सात ।

सैठ कलू पावो पोरू,

एक पडि पटे पिठैल्लु ।

मन कि रन मर्न सिठै बाळी

मन ली है दिन बाफत काळी ।"

२- बाळ बाळ कुछ बल बाळ, पास पाकीठी पाथि ।

बाळ बाळ विरोध ठाण्वा टीकुवा पाप ठाणीठी ॥

३- ठाकियानि की पैकी पाठी मून ठाण्वा बाटनी ।

पिन पिन उल्ल प्रीझा , न ठाण्वा फाटनी ॥

## २.२.६.३. पूरनचन्द्र बीछो

पूरनचन्द्र बीछो पैठौरागढ़ के निवासी हैं। उनके गीतों में आपकी अच्छी गति है। उनके गीतों में प्रवाह और वात्सल्य की प्रमुख तत्त्व मिलती हैं। गीतों का विषय स्थानीय वस्तु, कार्य तथा घटनाओं से सम्बद्ध रहता है। एक गीत में उनके कवि ने कहा है कि पल्टन (फौज) का बाबा बनने आता है।... जबी बी मां तु भात पका दे, बारह बजे रात का जो समय क्यों न ली, 'म युद्ध में जाती हैं। बीबी जीग निर्दयी होती हैं, उनके साथ बेछा को व्यवहार करना है।<sup>१</sup> एक अन्य गीत में अपनी प्रिय को याद दइमाने वाली कथक को फूट करने की चेष्टा की गई है जो स्पष्ट अभिव्यक्ति का मार्ग न पाकर अस्पष्ट हो रह गई है --

फुट फुट बाढ़ति ठानि प्यारा बुटा बुर कुरि,  
बी कसु हाई हूं है, समकनी की ह।  
ठाण काणां महुता बायी, बाहु ठे कुमायी,  
बी कसु हाई हूं है, समकनी की ह।  
कसु ठे क्माठ दियी, बाहु ठे कुमायी,  
हाई पापिनी के दुह, कुमायी ॥ फुट फुट० ॥

## ३.२.६.४. नित्यानन्द बीछो

जो नित्यानन्द बीछो पिठौरागढ़ बाजार में रहती हैं। अपनी व्यवसाय के सार्थक में जीत रहना के प्रति रुचि रखती हैं। आपकी गीत अत्यन्त मधुर शैली में नवि-बाव होकर गीतों की सुगंध करने में सक्षम हैं। अनुपम की मकलता और भावों की

१-

पल्टन की बाबाई बावन ठान्यो,  
करीडा कसोटि हावन ठान्यो।  
काय में दिकठ बीन बायो,  
कापनि मोरों राव कायो।  
हीलार मीर खुनि सीटी,  
कुमायों बीन में करायो सीटी।  
बी मीर कसु पने दे बाव,  
रण में नी बाहु बार बाज्या राव।  
काटीह बाहु क्मायी भाप,  
निर्दयी हू की बीन का कनि।<sup>२</sup>

मनोरमता आपके गीतों की विशेषता है । आपके गीत सुनियर्य से परिपूर्ण हैं । एक गीत में कवि का कथन है कि " जाने वाड़े की ममता मिटती है और जाने वाड़े की प्रति ममता जागृत होती है ।"<sup>१</sup> देव के दिये हुए दुःख सभी की समझ पड़ते हैं ।<sup>२</sup> बाजार में जाने में तो मन एक के साथ है किन्तु बाहें ल्यारों में रमती हैं ।<sup>३</sup>

- ० -

---

१- शवि लंबो काठि मंग के कांकर सिरि ।

जान्या ली कि माया मरि, जान्या ली की फिरि ॥

२- दि दी लम्बी एक लम्बी सारा का पायाय,

देव ज्यु का दिया दुःख सब है समाय ।

३- झुटा ज्वाला हाथ हाथा, झुटा ज्वालायि ।

मन नेही एक है मैं पिनी, बांछि ज्वालायि ॥

२

लोक गाथा  
प्रचण्डप्रण्ड

## छोक - नाथा

३. ०. पिठौरागढ़ संभाग में नाथाओं के अनेक प्रकार प्रचलित हैं। इनमें से परम्परागत, धार्मिक, पौराणिक, और वीर नाथाएं प्रमुख हैं। 'भालूशाही', और 'रसीठ' जैसी छोक नाथाएं परम्परागत प्रकार की हैं। धार्मिक नाथाओं का आधार- धार्मिक अनुष्ठान जैसा छोक विश्वास है और ये तंत्र मंत्र, पूजा तथा देवता नवाने की क्रिया से सम्बन्धित हैं। इनमें 'बागर', 'ल्याठा', 'बादि' प्रमुख हैं। 'बागर' की नाथाओं की प्रमुखता है कि इन में वात्स्यायिक नाथात्मक बंध है और ये पौराणिक कौटि की हैं। पौराणिक नाथाएं हिन्दू की नाथाओं से सम्बन्धित हैं। स्थानीय वीरों की युद्ध सम्बन्धी तथा व्यक्तिगत शौर्य सम्बन्धी नाथाएं वीरनाथाओं के अन्तर्गत आती हैं जिनके लिए यहाँ 'भड़' शब्द का प्रयोग होता है।

### ३. १. परम्परागत छोक नाथाएं

परम्परागत छोक नाथाओं 'भालूशाही' तथा 'रसीठ' प्रमुख हैं।

३.१.१. 'भालूशाही' अत्यन्त प्रचलित छोक नाथा है। इसके कठोर में समय-समय में शक्ति प्रदर्शित होती है। तथा इसमें परस्त्री बटनारों का समावेश होता रहा है। यह नाथा पिठौरागढ़, संभाग की नवीं सम्पूर्ण कुशाक प्रखण्ड में प्रचलित है। इसमें 'भालूशाही' और 'रसीठ' नामक प्रेमी प्रेमिकाओं की परस्पर प्राप्त वैष्टाओं का विवरण है। नाथा निम्नलिखित प्रकार है।

३.१.१.१. माटिक देश का सुनत शक्ति नामक व्यापारी और उसकी अनुपम सुन्दरी पत्नी नांगुली हरिद्वार स्नान करने जाती हैं। नांगुली को जो भी देखता, देखता ही रह जाता था। उनकी दिनों वैवाहिक में कन्यारी राजा, सिठौरा में सावी

---

१- नांगुली शिंभार देती, निकल चुकती,

जाती है नवर लानी, देखता है जाह।



राजा थे। साती की पुत्री का नाम ज्वाँ देवी था जिसका विवाह जयदेव से हुआ।  
तब मरमाही कीट में चन्दा राजा रहते थे। दोनों राजा हरिद्वार स्नान के लिए  
गए। मार्ग में दोनों की भेंट हो गयी। वहाँ सुनपत शक्ति और उसकी गाँठली भी  
थी। गाँठली को देखकर दोनों राजा सुब सुब भूल गए। वे सोचते हैं उसकी कोई कन्या  
हो तो उसकी भंगनी करके हमें मित्रता की जाय। वे दोनों सुनपत के पास गये और  
उससे नाम परिचय आदि पूछा तथा अपना परिचय दिया। उन दोनों ने बताया कि  
वे बालाद की कामना से आए हैं और उन्होंने यह निश्चय कर लिया है कि किसी  
पुकार आये मित्रता हो जाय। सुनपत शक्ति स्वयं निःसन्तान होने के कारण कोई  
रिश्ता करने में उस समय ज्वाँ की क्षमता पाता है परन्तु यदि ईश्वर की कृपा से  
ऐसी कोई स्थिति उत्पन्न हो गयी तो मित्रता का वचन देता है। तब सुनपत मीट

१- गाँठली ये ठानी मैदा, दिनों की नबरा,

किन्हीं ने हीन बना, है गीहा बनकर।

बरा दौरा मजा बना, सबैता है जानी,

दिवाँ कण बाक्या में, ऐसी बात करनी।

पानु है नीब बना, ऐसी हनी नाता,

कैनीय विरिया हली, क्या हनी नाता।

२- दिवाँ कण बाक्या में, सुनपत पाठा,

मित्रता कल कल, करो रीहा बाधा।.....

सुनपत शक्ति लणि, ऐसी कनी नाता,

क्या तुम नाम मैदा, क्या तुमरी नाता।

सुनपत शक्ति कल सुण मैरि बात, मीटक मुलक म्यर शक्ति मैरि नाता।

गाँठली शक्तिबाणा मैरी, सुनपत नामा, मीटान्तका देश मजा, लदानक कामा।

बालाद का कारण बासु नाणा हरिद्वारा, बरा कणी हनर हू पारो हार-  
वार।..

३- कैना लन नीता ह्या, बाकि नाना तीना,

जुमानता करो लुंठा, ज्वाँ लु पकिना।.....

के लिए वापस छिट गया। सोचते - सोचते उसे बागनाथ देव का स्मरण ही आया। बागनाथ से सुनपत ने पुत्र उत्पन्न होने के लिए प्रार्थना की किन्तु बैराठ के धर्मिया राजा के घर पुत्र उत्पन्न हुआ बी मालूशाली या मालशाली नाम से प्रसिद्ध हुआ और गांडी से रजुली का राजुला नामक लड़की उत्पन्न हुई। सुनपत की बहुत खेद हुआ और उसकी लड़की के विवाह की चिन्ता हुई।

३.१.२.२. सुनपत के घर में 'राजुला' की चिन्ता ही रहो थी। सुनपत शोक चिन्ता से बरा हुआ कहाँ तहाँ राजुला की चर्चा करने लगा। उसका विवाह समीप हो करना था ताकि माता-पिता की कमी-कमी दैत-रैत करते रहे। सुनपत बर की सोच में निकला किन्तु पयाँच मटलने के उपरान्त भी उसे कोई बर न मिला। कहाँ भी चर्चा करता, सभी कत्तों की लड़के वाला लड़की की सोच में जाता है, लड़की बाछा जाने का बातचीत ही यह है कि लड़की में कोई छोट होनी। बन्ध में रुदवा हुआ

१- दिन बाई गया कहा, कहाँ माछा ठानी।

माझी बैराठ में बैठी म्मर लेनी ॥

बाध गया गांडी की, लई बैठा बैठी।

सुनपत सुनपत, गया गाँडा की ॥

मल्ल का काली बैठी, हुता म्यरा बरा।

नीतां जमनी कहा, नि हनी फिकरा ॥

२- सुनपत शोक कणी, लई ने फिकरा।

ह्यां उयां कण ठान, राजुला बिरा ॥

जहाँता की बैठी लेनी, उनु है लिवाणी।

तहाँ कय करो बुलू मानणी जमणी।

मिठ बाछ म्यर कान, पिठ की फिकरा।

३- हुआया, हुआ बात के ठान।

के पास पहुँचा । कुरूप, मैला, बँटील, दुर्नय्युक्त रुदुवा का शरीर था । रुदुवा राजुला की देखने के लिए जाया और राजुला के हृन्दिन के देखते ही केमुच ही गया ।<sup>१</sup> हीन वान पर परम प्रसन्नता से अपने लड़के का राजुला के साथ रिश्ता करने की तत्पर हो गया । राजुला तब हीटी थी, अतः बात पक्की करके रुदुवा लौट गया । घर जाकर उसने अपने लड़के से बहू के अनुपम हृन्दिन की बर्ना की । दोनों ने हवी प्रसन्नता में बर्ना व्यतीत कर दिये । उधर बैराठ में मालझाई जवान हो गया । राजुला भी विवाह योग्य हो गई । एक दिन राजुला की स्वप्न में मालझाई के साथ मेट हो गई । उसी समय बैराठ में मालझाई की भी स्वप्न में राजुला दिखाई दी । स्वप्न में ही मालझाई ने राजुला से कहा कि तेरे मेरे पिता ने हरिद्वार में परस्पर मित्रता और सन्तान होने पर सम्बन्ध करने का पुण किया था । उन्होंने के प्रसाद से तेरी और मेरी जोड़ी हुई है । तू कैसी कसौ कैसी बचन निमाना । तू यदि हानदान की लड़की होगी तो बचन निमायी । बानर्न पर दोनों ने विचार किया और अपने-अपने माता-पिता से

- १- राजुला पे ठानी गेहा, हुणीये नवरा ।  
देखी हुणीये कौण बाई गी बकर ॥
- २- क्या कानू म्यरा ज्वा, हुण सब हाठ ।  
हुणा राबिका बडी, नव मरी बाठा ॥  
ज्वा बाप हुती है र मन मन मवा ।  
कत बाठा बोट नह, बात बोट मवा ॥
- ३- बैराठा में स्वीण लौ, मालझाई कणी ।  
आपसा में बात है र, दिया लौ कणी ॥  
त्यरा मरु म्यरा ज्वा बाजु, हरिद्वारा मवा ।  
भितरापी कूठ कै, कौठा करो जावा ॥  
त्यर म्यर ज्वा हाय, कीतिक परसावा ।  
हान दान की तू लौ, हुनत कै ।  
कत एक देवी बाडी, बचन निमाडी ॥

पूछा कि इन्होंने हरिद्वार जाकर क्या कहा था । बागनाथ की कृपा से स्वप्न में मालशाई ने पुत्र और राजकुल ने पुत्रो पत्नी का रूप धारण किया और दोनों उड़कर बैराठ के महल के पास पहुँचे । मालशाई ने उड़ते-उड़ते ही अपने महल तथा बैराठ का हाल कहा । दोनों ने बागेश्वर के मैले में पुनः मिलने का निश्चय किया और राजकुल अपने पिता के घर भाँट काँ छोट नई । जाते समय मालशाई ने जाने की युक्ति बताई और अवश्य जाने का कहा ।

३.१.१.३. दोनों मोद से जागते हैं और बागेश्वर के मैले के बारे में अपनी माता-बाँ से पूछते हैं कि वह मैला कब होता है । मालशाई स्पष्ट कहता है कि राजकुल का बैराठ में लायना माँ उसे सम्झाती है और जब वह नहीं मानता है तो क्रोधित होकर उसे सात दीवारों के अन्दर बाँध करे में बन्द करा देती है । मालशाई रातें-रातें सी बाँधा है । जब राजकुल अपनी स्वप्न की चर्चा अपने पिता से करती है कि हरिद्वार जाकर इन्होंने क्या प्रण किया था । पिता सच्ची बात नहीं बताती और पाछोपछाँह देह की बुराई करते हैं । वह पूछती है कि बागनाथ का मैला कब होता है क्योंकि स्वप्न में बागनाथ ने पिता के इस प्रण की पूरा करने के लिए कहा है कि सन्तान होने पर पूजा पूजा । वह पैट में पैट का कहना बनाती है । सभी उपाय करने पर भी जब वह ठीक नहीं होती है तो वह पिता से कहती है कि मेरे कान में बाबाब बाई है कि मेरे पिता ने पूजा देने का वचन दिया था, वह नहीं दी है । छल्लि में सता रहा हूँ, जब भी पूजा दे दो और साथ में किसी को न छाना । अन्त में सुनपत और

- 
- १- अब जा तू लणो, रह्ये मलिका ।  
जकरू तू वाये सुवा, बागनाथ कीतिका ॥
- २- फिरो कैदा पोड़ोड़, कवा परो वानू ।  
एक ठे बाबाब बाकूँ, बाई म्यर कानू ॥  
ओ बागनाथा म्यर, की काना पारा ।  
कैता ठानी रू की, राजकुल तपारा ॥  
त्यरता बाकूँ एक, के रैह कुनाना ।  
पूजा मुठा बागनाथ, है बाजी सन्तान ॥  
मुठि नवा में के पुन, तब यद कर ।  
पूज दिण यह बाँध, बी फल य हर ॥

गाँवलो राजुला की बागनाथ के मेरे में जाने की अनुमति दे देते हैं और तैयार होकर पूजा की सामग्री के साथ राजुला बिदा होती है। उस समय उसका सौन्दर्य पूरिम की चाँदनी जैसा लिल रहा था। किन्तु बलि के लिए ककरो का बच्चा साथ में आया मूल गयी थी जिससे बागनाथ अस्त्रन् ही नये और बेराठ में मालझाई सीया हो रह गया।

३.१.१.४. राजुला बागनाथ का रास्ता मूल जाती है। भटकते हुए ममेरी बलि के यहाँ पहुँचती है और उनके आगुह पर नृत्य दिखाती है। उस समय का उसका रूप इन्द्र की पत्नी के समान चित्रित किया गया है। वहाँ से राजुला रमाली काँट जाती है जहाँ सद्गुवा रमल उसे देखते ही सुन-सुन सौ देता है। सद्गुवा उसे मनाता है और किसी प्रकार न मानने पर उसके वर जादू से स्थिर कर देता है। राजुला विष की फुँक उगाती है। जादू का प्रभाव दूर होते ही राजुला जाने बढ़ती है और जमी जंगलों की पार करते हुए बागनाथ पहुँचती है। मेरे में मालझाई की न पाकर वह निराश होती है। राजुला बागनाथ के मन्दिर में जाकर पूजा और विनय करती है। वह एक वाँछ फाँड़ देती है। इससे बागनाथ रुष्ट होकर कहता है कि मालझाई से तुम्हारी भेंट नहीं होती और बात किड़ बाकी। यह सुन कर राजुला मालझाई से मिलने के विचार से बेराठ की ओर लौटती है। कैंडू काँट में कडुवा कैंडू मिलता है। उसके ही पुत्र

१- सब माँगी हाँसी सब है नै मन कासी ।

राजुला देखिण ठारै, पुन्या जून ज्यो ॥

चान्दीक धुपिण लिया, चान्दीक पतरा,

पूजक सामाना लिवै, बट्टा ठागी गैहा ॥

२- राजुला ममक पैरी रेखी बात क्यो ।

क्योकी बककारी लो, पैरी क्यो ठनी ॥

पहाड़ी की राजुला के, कहा लिया पैणी ॥

राजुला नाचण ठानी, उनु है नै दूर ।

इन्द्र पैरी परो है रै, राजुला मपुर ॥

— सेन पुस्तक काँठ पर

वही नौ नातो थे । लड़कें, नातो, और पत्नी से छिप कर वह राजुला को विन्दिया  
 सेश में ले जाता है वही राजुला को एक गुफा में ले जाकर बन्द कर देता है । राजुला  
 अपने सतीत्व को रक्षा के लिए विवर्तित होती है । उसके हृदय में मालशाई का  
 ध्यान रहता है । कलुषा के लड़कें और नातियाँ को जब राजुला के बारे में पता  
 चलता है तो वे उक्त गुफा पर पहुँचने हैं । कलुषा अपने लड़कों से कहता है "माँखी  
 को पुणाम करी" और नातियाँ से कहता है "दादी को पुणाम करी" । किन्तु  
 उसके पुत्र और नाती पुणाम न करने की कत्कर स्वयं उससे विवाह करने की बात  
 कलुषा से कहती हैं । वे अपने पिता और दादा कलुषा से कहती हैं कि दो सौ बाजीस  
 वष की उम्र में तुम क्या विवाह करोगे ? तुम गुफा से बाहर आओ । बुढ़े पर  
 पुत्र और नातियाँ की मार पड़ती है और वह उनकी मार से प्राण छोड़ देता है ।  
 तब लड़कें और नातियाँ में राजुला को ग्रहण करने की बात की लेकर फगड़ा होता  
 है । वे परस्पर सलाह करके बुढ़े को दफनाने जाते हैं और कहती हैं कि जो पहले  
 छोटिया, राजुला उसी को मिलेगी । बुढ़े को दफनाकर छोटने हैं तो उन्हें राजुला

पिछले पृष्ठ का शेष—

२- देख देखा छानि बरि कौटोका ठै कौी ।  
 है ईश्वरा मजवाना, मालशाई कौी ॥

नौ मिल मादशाई जवा है गैहा निराशा ।

जस लठ देखी बाल, गिवाड़ा मैं जानू ।  
 बापण मालशाई कणी, जरि मिलनू ॥  
 छला म्यर इष्टा देवा, बीति पूजै दिया ।  
 मैरी पतो कणी तुमा, बाब बरो दिया ॥

१- बुढे कुहा कीं ज्यला, की जाठै पैठा का ।  
 एक बारा कीं नाती, बम्मा ठै पैठाका ॥  
 नाती क्यला कौी तवा, पैठाका नि कुनू ।  
 य तिरिया कणी जवा, कम लक लिनू ॥



नहीं मिलती है<sup>१</sup>। क्योंकि उनकी जाते ही वह क्वसर पाकर वहाँ से चल देती है और किसी प्रकार पटकते-पटकते दाराहाट पहुँच जाती है।

१.१.१.५. दाराहाट में पहुँचा देराल राजुला को देखकर बेहोश हो जाता है। और उसे बासुली खान ले जाता है। राजुला अपने इष्ट देव और माछशाई का ध्यान करके पदुवा से पानी लाने की कहती है। क्वसर पाकर वहाँ से भी प्रस्थान कर जाती है। मछुकीट पहुँचने पर उस पर सात भाइयों का नजर पड़ती है। वे राजुला की घाँट पर बिठाकर घर ले जाते हैं और ब्राह्मण को बुलाकर बाँचल लगाने को तैयार करते हैं। राजुला अपनी कुँली की मुद्रिका को ब्राह्मण को देकर उससे आज बचाने की कहती है। ब्राह्मण सात भाइयों से कहता है कि यह कुल्लाणा स्त्री है, इसके साथ विवाह करना नाश का कारण है<sup>२</sup>। इस प्रकार ब्राह्मण के द्वारा राजुला की

१- मुस्सा बानी कड़वे हैं, बाई गीह म्यारा ।  
 ऊँ राजा पड़ी गीहा, ज्यल नातो मारा ॥  
 ज्यल का तरफ बाँहा, नातो पीनी मारी ।  
नातो का तरफ बाँहा, ज्यल पीनी थूरो ॥  
 ज्यल्ला और नातोयू की यैली हरे बाता ।

बीकी यो तिरिया ल्यो, जी पैली बा जाउ ।  
 राजुला ने देखी जाथ, है गयो निराशा ॥  
 २- दाराहाट में हय नाई, पदुवा देरावा ।  
 तीन पठी मबा हैर, बीकी कड़ी गावा ॥  
 राजुला ने लानी जवा, पदुवे नवरा ।  
 हाँसता किमड़ी गेहा, बा गाये कक्करा ॥

ठि गाये राजुला कणी, बासुई खाना ।  
 ३- कुल्लाणी सेणी हा य, ध्याना है धरणा ।  
 यैली कणी बाई बेरा, बीठी मरो जाणा ॥

रफा होता है और वह जेक कष्ट सहती हुई बैराठ देश में पहुँचती है। लोके-लोके मालझाई के महल के निकट जाती है। द्वार पर कुत्ता भौंकने लगता है। राजकुल विष की डिब्बिया लौट कर महल के बास पास के समी रसार्क पर विष का प्रभाव छोड़ती है। मालझाई के पास जाकर उसे जगाती है किन्तु बागनाथ के शाप के कारण किसी भी युक्ति से मालझाई नहीं जागता है। वह निराश होती है, रोती है, कल्पती है, तब भी मालझाई की नींद नहीं खुलती है। वह माँट देश से जेकी महान बाधावाँ और कष्टों का पार करके आई है किन्तु मालझाई के साथ घँट नहीं ली पाई। वह निराश होकर लौट जाती है। लौटते समय पत्र लिख कर उसके तकिये के नीचे रस जाती है कि यदि जीवित माँ के बेटे होवोगे तो माँट देश वाकर मुझे लावोगे। नौ लाख कत्तूर बाधो यदि सच्चे पुत्र जंगे तो मेरे लिये माँट देश वाकी। मैं तो यहाँ जाकर अपना वचन निभा गयी हूँ। माँट देश किस युक्ति से जाना होगा, यह सब राजकुली

१- बैराठा मैं आई मैदा, कवा ता राजुला ।

लोबण त लानी रैदा, स्वामीक मल्ला ॥

सक्ता जेत है भी, पड़ी मैदा लावा ।

राजुला पहुँची मैदा, मालझाई पावा ॥

२- मालझाई सेई रीझा, नीन पड़ी रैदा ।

उठी उठी स्वामी म्यरा, राजुला जैदा ॥

तुमरा कारण स्वामी कस कस कस ।

किस पञ्च ह्य स्वामी, कवा तुम मुस ॥

कून कारण वायू, मैं तुमर पावा ।

है मयू निरास वापवा कवा, है बैरा निरासा ॥

३- ज्यानि माँ का ज्यला हला, माँट है सादला ।

मरी माँ का ज्यला हला, बैराठा रल्ला ।

नौ लाख कत्तूर हला, तुम बवा ज्यला ।

वपण परण पारी, माँट है सादला ।

मैं व कवी आई बैर, निर्मय परण ॥



पत्र में लिख गयी । राजुला हृदय की आग को नहीं बुझा सकी और मालशाई के चरणों में शीश नवाकर ठाँट गयी । वह सोचती है कि बैराठ कितना सुन्दर स्थान है किन्तु उसके लिए समी देवता राख्ट ही गये हैं क्योंकि उसका मिठा हुआ सुहाग छूट गया । बैराठ से चल कर राजुला घर ठाँट आई । उसके माता पिता की सुझी का पार न रहा ।

१.१.१.६.      एकर मालशाई की नींद सुखी है और राजुला का स्मरण होती ही वह बैराठ ही डलता है । पत्र पढ़ते ही वह पानल सा ही जाता है । वह अपनी माँ से राजुला के जाने की चर्चा करता है और मोट जाने की बात कहता है । माँ मोट देश की कठिनाइयों का वर्णन करके कहती है कि वहाँ जाकर कोई बौद्ध नहीं ठाँटता है । मोट के रहने वाले जादू जानते हैं और वहाँ मार देते हैं । उसके सामने किसी की नहीं चलती है । राजुला से भी अच्छी रूपकती तैरे लिए सोच दूँगी, तू उसका नाम राजुला रख लेना । वनक प्रकार से सम्भालने पर भी मालशाई अपना हठ नहीं झुकाता है । वह राजुला के लिए सब कुछ माँगने को तैयार होता है । माँ पुनः हठ और अभिमान के विरुद्ध मालशाई को सावधान करती है । रावण, कोचक, आदि का उदाहरण देकर स्त्री कारण किये गये हठ का परिणाम दिखाती है । मालशाई तब भी नहीं मानता और सब ईश्वर पर झड़कर जाने का निश्चय दिलाता है <sup>१</sup> ।

- १-    मालशाई छूट गया, सोस लें नवाइ ।  
हाथा जोड़ो बेर तबा, बटा ठगो गैह ।  
कस क्रिय यी मुलुक म्बर निरमागा ।  
आजा छुटि गीय रामा, मिलिया सुहागा ॥
- २-    राजुला पलुंवा गैहा अपण ठै घरा ।  
राजुला की मामू कणी, सुझी है अपारा ॥
- ३-    मैता नि मानून रूबा तैरी एका बाता ।  
कस हठ मुलुला, राजुला परसाव ॥
- ४-    नि मानून मालशाई, माँ की एक बात ।  
सक्ता करणी क्यो , ईश्वर का हाता ॥

वह गुरु के घर जाता है और नौ ठास कत्थूर वासी क्षत्रियों को योगी के वेश में साथ लेकर भाँट को प्रस्थान करता है। बाहे भाँट देश में उसके प्राण निकल जाय किन्तु अपना पुण्य न खो देने के लिए मालशाई निश्चयबद्ध है। गुरु सख्त योगी के वेश में नौ ठास कत्थूरों के साथ मालशाई मार्ग में 'मच्छकाट' के चौराहे की तराई हुए भाँट देश में प्रविष्ट होता है। दोनों दलों में युद्ध खिड़ जाता है। दोनों ओर से जादू मंत्र के सहारे शक्ति परोक्षा होती है। मालशाई 'धुक्त' के रूप में राजुला के पास पहुँचता है। राजुला 'धुक्त' के लिए पिंजड़ा लेने जाता है और इधर-विधर 'धुक्त' को मार कर उसका शिकार बनाती है। राजुला उसे छुड़ा कर साने के पिंजड़े में रखती है<sup>१</sup>। स्वप्न में गुरु को इस घटना की सूचना मिलती है और जानने पर वे एक चौर की बाज बनाकर पिंजड़ा उठा लाने को कहते हैं। पिंजड़े में मृत धुक्त को गुरुजी मंत्र द्वारा जीवित कर देते हैं। तब मालशाई फकीर बन कर राजुला के द्वार पर अलस लगता है और राजुला उसे पत्थरान लेती है<sup>२</sup>। दोनों साथ ही मीजन करते हैं और दोनों मल्ल से निकल कर सेत में जाते हैं। मल्ल में छिप ही जाता है कि राजुला उर जी गयी है। दोनों दलों में विविध प्रकार से

- १- बँधी बाछ क, लठ राजुला कारण ।  
बाहे भाँट मरो बुछा, नि हौडू परण ॥
- २- शुकुआ बोक्का तवा, मालशाई साखा ।  
धुक्त बनाई मैव, राजुल का पाखा ॥  
राजुला मितेरा मैई, विरवा हो म्यारा ।  
धुक्त पकड़ी वोई, बनाय पिकारा ।  
मरोया धुक्त कणी, पिंजर घरोखा ॥
- ३- फिरो मालशाई कणी, बनाय फकीरा ।  
भाँट हणी न सो गैहा, इत्रो वंसी वीरा ॥  
राजुला का दारा परा, अलस जाई ।  
पव्याणी नी दिया कण, सुसो लई गई ।  
सुसो सुसो राजुला ठी, दिया बुटा ध्ययो ॥

युद्ध होता है और युद्ध में भीटियाँ की हार होती है । भीटियाँ ने विषि विधान से विवाह करके राजुला की ले जाने की कहा । कत्युरी को एक दिन रात्रि कर भोजन करने की तैयार किया और भोजन में विष मिला दिया । राजुला और मालशाही सहित सभी कत्युरी ने विष मिला भोजन किया । राजुला के कारण नौ ठास कत्युर काळ क्वालि हुई । इस प्रकार भीटियाँ की बात सफल हुई ।

३.१.१.७. 'मालशाही' बाधा के अनेक रूप में मिलते हैं । उनमें से ही ऊपर एक उल्लिखित है । रूपान्तरों में कुछ न कुछ अन्तर मिलता है । ये रूपान्तर स्थान भेद से हैं । मूल कथा की रूपरेखा समान है । पात्रों के नाम और प्रमुख घटनाएँ समान हैं :—

मालूझाली का नाम समान है । राजुली का नाम रजु, रजुला या राजुला मिलता है । यह दोनों की प्रेम कथा है । हुण देश के शासक का उल्लेख सभी रूपों में है । 'कंद विसपाळ', उदैपाळ, रुदपाळ, नाम भेद हैं । उनकी मर्यादों का बाहुति और वैर-मुखा समान हैं । देवी प्रसाद से सन्तान होने की बात समान है । राजुला का भीट देश से चल कर बेराठ तक पहुँचने का वृत्तान्त और स्थानों के नाम समान हैं । मालूझाली के बिरहाने पत्र रखने, मातृ दूध की झण्ड दिलाने और उसके जाती रखने की चर्चा सब में है । मालूझाली द्वारा राजपाट छोड़कर भीट देश में राजुला से भेंट करने का वणन सब में एकसा है । मंत्र-तंत्र, युद्ध वणन, पूर्वानुराग, छान्दिये की चर्चा तथा सुनपत को समृद्धि का वणन समान रूप से मिलता है ।

१- कत्युरा दधड़ा है नै, भीटियु को हारा ॥

विषि विधान ठे कवा व्याहा करो युला ॥

२- गीडाळी लण्डा ल्यवा, बायु का विषका ।

कत्युर दगड़ा माई, यव की घक्का ॥

नौ ठास कत्युरा कणी, विष ठानी गीहा ।

भीट रहे गया बाया, राजुला कारण ।

३.१.१. ८. वन्तर की दृष्टि से सब से बड़ा वन्तर वृत्तान्त का सुत्तान्त और दुःत्तान्त होना है। भोटियाँ के साथ आसाम युद्ध होने पर मालुशाही की विजय जो ६० समान है किन्तु कुछ स्पष्टान्तरों में जिनमें उपलब्धित एक है, जाते समय मौजब में विजय देकर राजुला और मालुशाही सल्लि नौ लाख कत्थूरों को मार डालने का वर्णन है और कुछ में युद्ध में विजयी होकर मालुशाही द्वारा राजुला को अपने साथ बैराठ ले जाने और अनेक वर्षों तक सुसपूर्वक राज्य करने का वर्णन है। राजुला का स्वयं मंत्र-तंत्र की शक्तियाँ में निपुण होना सभी स्पष्टान्तरों में वर्णित नहीं है। वह अपने मंत्र बल से मालुशाही को जीवित करतो है किन्तु अन्य रूपों में यह ब्रह्म गुरु को दिया गया है।

३.१.१.९. मालुशाही के उक्त विभिन्न रूपों में कौन मूल रूप है, यह कच्चा सब तक संभव नहीं है जब तक पाठों का स्वतंत्र रूप से गहन एवं तुलनात्मक अनुसंधान न किया जाय और यह कार्य इतना विस्तृत है कि एक स्वतंत्र अध्ययन का विषय है। इसकी प्राचीनता अविद्यमान है। मूल रूप का ऐतिहासिक है जिसका समय निर्धारण तो संभव नहीं है किन्तु उल्लेखों के आधार पर उसका कुछ अनुमान किया जा सकता है। प्रसूत घटनाएँ और स्थानों के नाम जो तक जियो न जियो रूप में प्रसिद्ध हैं।

३.१.१.१०. बैराठ मालुशाही या मालुशाही की राजधानी कही गई है जो इस समय दाराहाट से थिकिया सेना वाटे मार्ग में बसुटिया से लगभग दो मील की दूरी पर है। वहाँ इन्हीं प्राचीन पर्वतों के संहर जो तक विद्यमान हैं। फिठा एक ऊँची पहाड़ी पर था जहाँ स्थानीय किंवदन्तियाँ राजुला के स्नान करने एवं एक पन्चक्री का उल्लेख करती हैं। रंगीली बैराठ का नाम उग्री का जो स्मरण है। बागनाथ बागेश्वर के प्रसिद्ध देवता हैं जिनका मन्दिर बल्नाड़ा से पैदल मार्ग पर सत्ताष्ट मील दूर है। यह प्राचीनकाठ से ही एक धार्मिक केंद्र रहा है। अन्य स्थानों में भोट, सौमेश्वर, दाराहाट आदि अब भी इन्हीं नामों से विद्यमान हैं। घटकोट के गाँव, जाली के कैंडे, कोस्या के बावठ आदि अब भी उतने ही प्रसिद्ध हैं जिस रूप में उनका उल्लेख हुआ है। जोहार से चकर खुली द्वारा बैराठ तक पहुँचने का यात्रा मार्ग सही है। वृत्तान्त में उल्लिखित कुनसिक्क जातियाँ ऐतिहासिक हैं। 'शिक' या 'शिका' जोहार, दारमा क्षेत्रों में उनका व्यापार करने वाले लोग हैं। कुनसत इन्हीं का कोई पूर्व या। कैडारी में कैंडी जाति रहती थी। इस जाति के काठू कैंडी ने राजुला का मार्ग रीका था।

३.१.१.११. मालुझाही कत्यूरो वंश का शासक था। स्थानीय इतिहास कत्यूरो राज्य का संकेत करता है जो बंद वंश की स्थापना के पूर्व विस्तृत था। गाथा में घामदेव, ब्रह्मदेव का नाम आया है। ब्रह्मदेव का उल्लेख अन्य गाथाओं में भी है। कत्यूरवंश की वस्कोट वाली वंशावली में अन्तिम पांच नामों में घामदेव और ब्रह्मदेव का भी उल्लेख आता है। अन्तिम नाम अमरपाल का है जो सन् १२७६ ई० में कत्यूर से वस्कोट गया था। उस समय की राजनीतिक स्थिति को ध्यान में रखते हुए घामदेव, ब्रह्मदेव का समय तैरहवीं शताब्दी का मध्य ठहरता है। अमरपाल ने अपनी पदवी 'देव' से 'पाल' की थी क्योंकि देव कुम्हारों कत्यूर वंश का प्रतीक था। यदि उसका समय कत्यूरी वंश की सार्वभौमिकता की समाप्ति का समय माना जाय तो घामदेव, ब्रह्मदेव से इस प्रतापी वंश का अवसान माना जा सकता है। जन श्रुतियाँ से भी यह प्रमाणित है कि वे बहुत कत्याचार करने लगे थे। मालुझाही की घामदेव, ब्रह्मदेव का समकालीन मानने पर उसका समय तैरहवीं शताब्दी के बाढ़-माघ ठहरता है। मालुझाही की स्थिति कत्यूर वंश के अन्तिम समय की है। गाथा के कतिपय अल्पान्तरों से भी यह बात प्रकट होती है क्योंकि मोटियों के विष से मालुझाही अस्ति सभी कत्यूरों का नाश हो गया था<sup>१</sup>। राजुली का प्रसंग मात्र कल्पनाप्रसूत नहीं बल्कि पढ़ा। उसकी माता गाँवली बड़ी दानी थी। बल्मीड़ा से लेकर मिर्जा तक प्रत्येक पढ़ाव में उसके नाम से कविशालारं की हुई हैं। दानपुर में ग्रामदेवाताओं के मन्दिरों में बागवत करते समय राजुला का नाम आता है। मोती से ज्ञात होता है कि राजुला अश्व जीहार की रहने वाली थी<sup>२</sup>। 'सुनपत शक्ति' की भी ऐतिहासिक व्यक्ति माना गया है। उसने मंडाकिनी का निकटवर्ती प्रान्त बताया और व्यापारिक मार्ग सुझाये<sup>३</sup>।

१- राजुला समेत बेटी, करनी मविना।

कड़ी माया रवी रैह, ईश्वरा भगवाना ॥

नीलाका कत्यूरा कणी, विष ठानी गीहा।

लंब उड़ी गीहा राना, नाह पड़ी रैहा ॥

२- 'शक्ति'— साप्ताहिक - ६ अप्रैल १९५५ (कुमाविल के प्राचीन ग्राम्यगीत)।

३- कुमाविल का इतिहास — कदोबत पाण्डे, पृ० ७१।



३.१.१.१२. मालूझानी मूलतः ऐतिहासिक प्रेम काव्य है। यह लोक गायकों की कण्ठस्थ स्थिति में निरन्तर विकसित होता रहा है और अनेक आश्चर्यपूर्ण घटना-वर्षों से युक्त होता गया है। विलिखित होने के कारण इसका वाकार निश्चित नहीं है। कोई लोक गायक सात सात दिन तक निरन्तर इसे सुना सकता है। यह एक प्रकार से विस्मयनीय महाकाव्य है। राजनैतिक तथा सामाजिक दृष्टि से यह एक महत्वपूर्ण गाथा है जिसमें तत्कालीन सामन्ती शासन और सामाजिक व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है। बहुपत्नीत्व और हज्ज्या के अनुकूल विवाह को और संकेत मिलता है। जाति व्यवस्था का विरोध फलकता है।

### ३.१.२. रमौल

३.१.२.१. 'रमौल' अनेक गाथाओं का एक सामूहिक नाम है जो एक वंश के वीर व्यक्तियों के पुत्र में गुंथी हुई हैं। लोक गायकों से लगभग सत्रह व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है। उदाहरणार्थ — जेनु रमौल, बिस्नु रमौल, सकनु रमौल, रेंठा-रमौल, नीला रमौल, बीणा रमौल, धीमा रमौल, गंगू रमौल, सिदुवा रमौल आदि। रमौल एक विशिष्ट नाक होती है। इसके अनुसार कंस के दो सात पुत्र मार डाले गये थे जिनमें से एक बरमो कंस (जुम कंस) माने जाते हैं और सिदुवा-बिदुवा रमौलों को उनका मामा कहा गया है। जुम कुंवर की गाथा में कृष्ण अपना शरीर रगड़ कर भूमरों को उत्पन्न करते हैं और उनके द्वारा अपने भाई जुम कुंवर के पास यह संदेश भेजते हैं कि तिव्वत के जूठा ताल में जाकर तुम मोतीमाला से बसिर ठे जावो। जू-बुगकोट में रहते थे। 'सुजकुंवर की गाथा में भी कृष्ण ने अपने भाई सुख के पास बिमालीकोट में भरीरों के द्वारा पत्र भेजा था। इससे ज्ञात होता है कि सुख और बरमो दोनों ही कृष्ण के भाई थे। इनकी गाथाओं में प्रासंगिक रूप से सिदुवा और बिदुवा रमौलों का उल्लेख है। सुख दारिका जाकर कृष्ण से कहती है कि रमौलीगढ़ के सिदुवा को मो साथ में ले जाइये, तब कृष्ण उसे बुला लेते हैं जुमकुंवर की गाथा में कृष्ण ने रमौलीगढ़ के बिदुवा के पास सहायता के लिए पत्र भेजा है। बिदुवा को सिदुवा का छोटा भाई और उसी के समान वीर जादुगर कहा गया है। वह चंदनगढ़ जाकर नागराज को मारता है और जूजकुंवर को जीवित करके पाथरमाला के साथ दारिका ले जाता है। बरमो कुंवर की एक अन्य गाथा में देवकी माता के सिद्धि

रमाल और बुद्धि रमाल की माई कहे गये हैं जिन्हें इसलिए बुलाया जाता है कि नाग ठीक में नागराज द्वारा उनका भाँजा क्रम कंकल छेड़ लिया गया है और वे उसे जीवित करके दारका ले जायें। सिद्धि-बुद्धि या सिद्धि-बुद्धि एक ही हैं। बुद्धि रमाल अपनी साठ विधाओं की साथ लेकर नागलोक में अपने पराक्रम तथा संजीवनी विद्या द्वारा सफलता प्राप्त करते हैं<sup>१</sup>। कृष्ण ने गंगू रमाल को पुत्री क्योत् सिद्धिवा की बहिन के साथ विवाह कर लिया था। कृष्ण की जब कभी मंत्र-तंत्र विषयक आवश्यकता हुई तो उन्होंने इन दोनों माइयों की सहायता से सफलता प्राप्त की। रमालों के स्वभाव की विशेषताओं के अन्तर्गत युवती स्त्री को मार्ग न बलने देना, बेठों में कन्हाड़ी तक न लाने देना, मेड़ बकरी न चरने देना आदि प्रमुख हैं<sup>२</sup>।

१.१.२. २. रमाल के अन्तर्गत अनेक नायाहें परस्पर संबद्ध हैं। ठीक नायक बाकिस्तर गंगू, सिद्धिवा-बुद्धिवा, सुरज-बरनी के प्रसंगों का वर्णन करते हैं जो अपने वार्तात्मक गठन में स्वतंत्र होती हुए केवल 'रमाल' नाम से एक सूत्र में बने हैं। रमाल बड़े स्वेच्छाचारी, नृजं तथा पराक्रमी थे। गंगू रमाल की वध की अवस्था में भी एक-एक पत्थर से एक एक ठास मार मार निराता था। अन्त में रमालों का बालक हुआ करता था। ज्योतिषी ब्राह्मण उन्हें देखते ही क्षिप्त जाते थे। वे नायक विद्या में बड़े निपुण थे। उन्होंने भी तल्ले का नगाड़ा बजाकर बाईस बहिन

१- 'बुद्धिवा कियो बाँकी भड़ एक चोट माँजी तबीले,  
नाग जतुन उंबी उतुन चौड़ करी हाठी,

काँउर को जड़ी कुसाड़ी पिवा,  
डाढ़ी उठि गयीं ठाढ़िली बरनी ।...

२- 'बरड़ बाकर कम बरण नि दीन  
पुसी पालं किणि बामण नि दीन  
चिठं काकड़ किणि ठामण नि दीन ।...

३- 'तब एक त्वाड़ा मार ली एक ठास मरनीं  
दि त्वाड़ा में दो ठास मरनीं ।-....'

परियों की मुग्ध कर लिया<sup>१</sup>। उन्हें महा कुलबल वाला बाँझाड़ो विषाखी से युक्त तथा बलवान कहा गया है। इनकी तान्त्रिक सामग्री में मुर्दा की लहिय्या, काँठर की जड़ी, चारिस्ते की फूल, खंजी पत्ती, मोहन मुरली आदि वस्तुएं रखा करती थीं।

३.१.२.३. 'रमालि' 'मालूझाही' की ज्योत्ता वस्तु संगठन में स्थिति और स्वतंत्र घटना कहीं से पूर्ण है किन्तु उसका मूल रूप या मूल क्या वृत्त मालूझाही की तुलना में अधिक प्राचीन ज्ञात होता है। सुरज कुंवर, बरमो कुंवर, तथा वजुन-वासुदेवा के प्रणय प्रसंग में वर्णित कर्त्ता और वार्या के युद्ध के आधार पर यह अनुमान किया गया है कि सुरज कुंवर, संभवतः नामवंशी या जिसने जनेक कठिनाइयों के बाद तिव्वत पर विजय प्राप्त करके वहाँ राजकन्या जीतरमाला से विवाह किया था<sup>३</sup>। यही प्रसंग जब कुमायों के पर्वत सन्धीय वातावरण में ढल गये हैं। 'रमालि' की अत्यन्त घटनात्मक लोक महाकाव्य कहा जा सकता है। रमालि और मालूझाही दोनों ही सर्वाधिक प्रसिद्ध और व्यापक लोक गायक हैं जिन्होंने लोक गायक अत्यन्त प्राचीन काल से परम्परानुसार गाते रहे हैं।

## ३. २. धार्मिक लोक गायक

३.२.१. धार्मिक लोक गायक का सम्बन्ध तंत्र-मंत्र, पूजा और देवता नवाने की क्रिया से रहता है। यहाँ इनके लिए 'जागर' और 'स्याला' शब्द प्रचलित हैं। 'जागर' शब्द जाग्रण से सम्बन्धित है। देवता 'अम्मर' को जाग्रत करने अथवा देवता को नवाने के लिए जी गायक गाई जाती हैं वही 'जागर' है। रात-रात भर जागते हुए त्रिशे 'जागरिया' नामक विशेष गायक इन्हें गाते हैं। मनोरथ पूर्ति हेतु

- १- 'तब रमालि अब बाजी बूँती जी ललिया दूंगी मैं,  
जी केस बेणी लहियाणिया, बाजी मुणि बेर मोलति है गो,'
- २- गुरुदारी बाबुल सैरुवन की कौली काँठर की जड़ी,  
बाँवाटी की फूल मुच्छक माठ रमालि उपण लाई ।...
- ३- गढ़वाली लोक गायक - डा० गोविन्द सातक पृ० १४



विभिन्न देवी देवताओं का प्रयोजन के अनुसार वाक्यान किया जाता है। अपनी वीर से संतुष्ट रहने का वचन देते हुए उन्हें ऐश्वर्य वन सम्पत्ति की रक्षा अथवा रोग से मुक्ति की प्रार्थना की जाती है। जागरण में देवताओं के अवतरण का उद्घाटन छंदरिया का नृत्य है। छंदरिया उस व्यक्ति को कहते हैं जिसके द्वारा मैं इष्ट देवता अवतरित होता है।

३. २. २. 'जागरण' में नाचने वाला व्यक्ति अर्थात् छंदरिया-उस-व्यक्ति-को-कहते-हैं-जिसके-द्वारा-मैं-इष्ट-देवता-अवतरित-होता-है-+ स्त्री पुरुष कोई भी हो सकता है। पाछी, उलक, डाँठ-गाढ़ा आदि बाघों के मध्य जब विशिष्ट क्रम से गोव बद्ध आधार ग्राह्य जाने लगते हैं तो सम्पूर्ण वातावरण के प्रभाव और आंतरिक प्रेरणा के फलस्वरूप छंदरिया कांपने लगता है। उठकर नाचता हुआ वीर-वीर से घूम कर हुंकारता है तक जब स्थिति में 'जागरिया' उसकी गति को नियंत्रित रहता है। देवता का अवतरण मानकर उस समय लीन अवस्था प्राप्त होतु उससे प्रश्न पूछने लगते हैं। वास्तव देवता के अवतरित होने तक का क्रम तीन भागों में बंटा है। पहला जब आरम्भ में 'जागरिया' सम्पूर्ण प्रकृति में सुषुप्त स्थिति की जागृत करने का प्रयत्न करता है। दूसरा, जब वह दृष्टि के आरम्भ का प्रदर्शन करते हुए विभिन्न देवी देवताओं का वाक्यान करता है। तीसरा जब वह विशिष्ट देवता की आर्पण करता है। तदुपरान्त अभिप्रेत देवी या देवता की कथा आरम्भ होती है। समाप्ति पर 'वाशोध्य' में शुभकामना प्रकट करते हुए कहा जाता है कि वह देवता अपनी कुत्रच्छाया में सब की मनोकामनाएं पूर्ण करें।

१. २. ३. 'वै सुमिया मल करिये सिद्धि करिये

निरंकार वै ही संतु निरंकार

— — — — —  
कहा तुम धाम बासी रया

सीकारे की स्वावा कणि मानि लिया

सीकार हुणि सुपल है क्या ।....'

३. २. ३. जागर और स्याजा लगभग समान कीटि के हैं। दोनों में देवताओं का आवाहन किया जाता है। गंगनाथ का 'जागर' यहाँ 'स्याजा' कहलाता है। इसी-प्रकार पाठिया या पाठानाथ का जागर है। जागरों में प्रायः घूनी जलाई जाती है। और उसके चारों ओर जारिया, डंडरिया, बाबा बजाने वाले ठांग और ब्रदातू ठांग बैठते हैं। जीवनों प्रधान होने के कारण 'जागर' घटनामूलक होते हैं। इन देवताओं में कुछ की पशु बलि भी दी जाती है। गंगनाथ, हर, सेम, पाठानाथ, कैठ, कुतरिया, कालूमहाण, रेहो, नरसिंहवीर, मुफियां, सिद्ध आदि की गाथाएं प्रमुख धार्मिक गाथाएं हैं। ये गाथाएं तीन प्रकार की हैं। पहले प्रकार में देवताओं और देवियों के जागर आते हैं, दूसरे के अन्तर्गत सहायक शक्तियों के जागर और तीसरे प्रकार के अन्तर्गत शायकों के जागर आते हैं। देवता और देवियां स्थानीय शक्तियां हैं जिनके जीवन मृत्यु कई वाक्यक एवं मौलिक हैं। इनमें किसी का उल्लेख स्थानीय इतिहास में नहीं है। अतः ठीक कल्पना के विस्तार के लिए पर्याप्त अवसर है। प्राचीनकाल में यदि कोई व्यक्ति वाकान्ता पूर्ण न होने पर या किसी अन्य उद्यम की सिद्धि के लिए मृत्यु के पश्चात् अपने परिजनों की कष्ट देता रहा और पूजा-बलि देने पर ही संतुष्ट हुआ या अपने जीवन काल में ही किसी विशेष गुण के कारण जन साधारण में मान्य हो गया तो कालांतर में उसकी देव रूप में प्रतिष्ठा कर दी गई और निश्चित रूप से उसकी पूजा होने लगी। यह प्रवृत्ति इनके मूल में रही है।

३. २. ४. यहाँ की धार्मिक गाथाओं में सर्वाधिक गाथा 'ग्वाल्ल' जिसे गौरिठ, गौरिया, या ग्वैठ भी कहते हैं, की है। स्थान-स्थान पर 'ग्वाल्ले' देवता के ध्यान (देव स्थल) बने हैं। निश्चित समय पर इनकी पूजा और जागर आते हैं। इनकी पूजा के मूल में कामना पूर्ण कराने, रोग व्याधि से मुक्ति पाने, या मृत-प्रेत उतारने की भावना रहती है। ग्वाल्ल देव की गाथा के एकाधिक रूपान्तर मिलते हैं।

३. २. ४. १. ग्वाल्ल या गौरिठा के जन्म का प्रसंग अत्यन्त विचित्र रूप में मिलता है। बम्फनावत के कस्युरी राजा हलराव की छोटी रानी कालिका, राजा की अत्यन्त प्रिय थी। राजा कालिका की उसी की प्रेरणा से जन्मा था। रानी कालिका ने स्वप्न में राजा की प्रेरणा दी थी कि यदि जीवित माँ का पुत्र होगा

तो मुझे ब्याह कर ठे जायगा और मरी हुई का पुत होगा तो<sup>१</sup> बाँजे कुमाकोट में हो जाएगा । तैरे निमित्त मैंने श्रावण के सोमवार, पूस के हतवार और माघ के मंगलवा की व्रत रखे हैं<sup>२</sup> । मोद बुझी हो राजा दिन वार सोझता है । मां के पूछने पर स्वप्न को बात बताता है । मां फलरानी राजा से कहती है कि पुत्र उस बैर्याठे देश में मत जा। वह विषाढा देश है । वहाँ तुझे मार देंगे<sup>३</sup> । राजा नहीं मानता है और तैयार होकर उंचो हिमालय की चोटियाँ को पार करता हुआ कालिका के पास पहुँचता है । कालिका के साथ विवाह करके लौट जाता है । रानी गर्भवती होती है। राजा उसकी हज्जा पूरा करने के लिए प्रत्येक प्रयत्न करता है किन्तु फलरानी और कालिका की बात सार्ति होश्या करती है । उनके दुर्व्यवहार का पता जब राजा को चलता है तो वह क्रोधित होता है । गर्भावस्था का दसवाँ महीना जगने पर कालिका रानी राजा से कहती है कि<sup>४</sup> हे स्वामी मेरी बात सार्ति और देख रखने वाली संस है । प्रसव होड़ा हनी तो मैं चिकका मुंह देखूँगी<sup>५</sup> । राजा उसके पास एक बच्ची

१- तयारा निमित्त राजा साना का सोमवार नाहू ।

पूसा का हतवार माघा की मंगल हो.....

ज्यूनी माई की ज्यूनी हो ठे मैं देवाह त्याठे

मरी माई की ज्यूनी हो ठे , बाँजे कुमाकोट राठे ।...

२- न जा नजा पुत बैर्याठा मुलक...

बोस पत्नी देश ह त्वेक मारो देठा हो ।

३- फलराई राजा एके न मानन,

वटीन पे ग्यो राजा फलराई

की उंचोच हिमालय दिन बाटा उगो ग्याहू हो,

कालिका का सन राजा बिवाह करेह

वेद की बिधि ठे कालिका बिवाह ।

वापस जा गयो राजा बाँलकुमाकोट ।

४- पुर पुरो जा ग्यो, वरुं मैं कुमकाली, सुण स्वामी म्वरा तुम म्वय की बात  
कुमकाली ।

बात हन सार्तिन म्वारा, स्यारि ह बाहू, कसब लागल मैं, केक मुह बाँली ।

रखकर कहता है कि 'पोड़ा बारम्ब होती हो घण्टी बजा देना और मैं जहाँ भी  
 रहूँगा तुरन्त आ जाऊँगा'¹। रानी बाबूमान के लिए बिना पोड़ा के हो घंटी  
 बजा देती है, राजा बड़े बेग से घर पहुँचता है और कोई विशेष दशा न देख कर  
 रुकट होकर लौट जाता है। एक दिन रानी को सचमुच पोड़ा होती है, वह घण्टी  
 बजाती है किन्तु राजा उसे हँसो मजाक समझ कर टाल देता है। साराँ सारीं  
 और सास रानी के पास आकर बैठती हैं। वे कालिका की आँखों में पट्टी बाँध देती  
 हैं। उसी समय बालक गोरिया या ग्वाल्ल उत्पन्न होता है। सारीं और सास ने  
 फई तोड़ कर गोरिया की गीठ(गोशाला) में डाल दिया और कालिका के पास  
 छिछ और ठोड़ी ठाकर रख दी। रानी की आँख से पट्टी खोल दी गयी और उसे  
 बताया कि उसने ये पत्थर उत्पन्न हुए हैं। रानी हुंकार मरती है और कहती है  
 कि यदि मैं सच्ची रानी हूँ तो ये पत्थर भी देव रूप धारण कर लें। तब ठोड़ी  
 'ठाड़ीमठ' और छिछ 'काठाकिन' नामक देवता हो गयी। जो रक्त वहाँ गिरा था  
 उससे 'मैलुवा', दुसल्ला से 'मुमिया', गमविरण से बाँस पाल बन गये और कालिका  
 का रक्त भी व्यर्थ नहीं गया ⁴।

१- 'वै घुरा वै डाँगा हुंलौ मै घर आ जूँलौ।

२- 'बाब रानी कालिकास बी पोड़ ठानीइ,

हजुली बाबुली के, हन ठागी मैइ।

सात सौत कालिका का मुख ये बैग्यान

आँखा पिन कालिका का पट्टि बाँधि मैइ

बाब बाळो गोरिया पैद जै ग्याइ।'

३- 'पाठ काटी उ बालक, गीठ खितो ग्याइ,

कालिका का मुखतिर, छिछ ठोड़ी कवी।...

४- 'तवे कई कालिक रानी, हुइ पाथे ग्याइ।...

५- 'ठाड़ी बन्धी ठाड़ीमठ, छिछ काठाकिन,

हून ठै के कालिक की कवी रदि मै गयी।....'

३.२.४.२. राजा के लौटने पर उसकी माता ने बताया कि उसकी छोड़ली रानी ने पत्थरों की जन्म दिया और उस सुना है राजा का दिल टूट गया। इस कल-रानी अपनी सातों रानियाँ को कहती हैं कि गीठ से भूत बालक की साद के ढेर में दबा दें। रानियाँ ने देखा तो बालक जो जगै बलकर ग्वाल गौरिया कल्लाया, गाय के धनी से दूध पी रहा है। उसे साद के ढेर में डक दिया गया। तीसरे दिन गौरिया साद उलट कर लौटने लगी। तब उसे किन्तु बास में फँका गया, हाथों के पैरों तले डाला, तब भी बालक को कुछ न हुआ। नमक के मण्डार में डाला। किन्तु वह बालक नमक की चीनी की तरह सा गया। सभी युक्तियाँ असफल होतीं देस कर रानियाँ ने उसे एक छोटे के पींजड़े में बन्द करके काली नदी में डाल दिया। उस पींजड़े की एक मछली निगल गयी। वह मछली उन्मत्त होकर काली नदी से गौरी नदी में जा गयी जहाँ एक मछुर ने उसे पकड़ लिया और उसका पेट बीरने पर एक कलौहे की पेटो मिला। पेटो खोली तो 'दयाहुर' दयाहुर करता हुआ बालक निकला।

३.२.४.३. मछुरा उस बालक को घर लाता है और उसे पालता है। बालक घर में जाती हो उसकी बाँक स्त्री के स्तनों में दूध उतर जाता है और बारह वर्ष से बाँक गाद दूध देने लगती है। सात बाँक वर्ष का होने पर वह बालक — गौरिया अपने बड़े पिता से बाँक की गुल्ल माँगता है और जंगल की ओर जाने वाली बकरियाँ को बाँक फाँड़ देता है। पानी के लिए जाने वाली स्त्रियाँ के घड़े फाँड़ देता है।

१- 'भाडक धन लानि बेर दूध पिन रयोह ।...

२- 'बालक समाखी तैले, प्याँलि में धरोह,  
तू प्याँलि समाह तैले, काठि मंडा काह ।...

३- सारी तू की प्याँलि, एक माहा ठे नैलि दोह ।  
माह काटी प्याँरिया ठे, तू प्याँलि निकलो,  
प्याँलि खोली प्याँरिया ठे,

दयाहुरि, दयाहुरि, बालक बाखी ।

४- जन्म कि बेह धी दूध फुटि रयोह ।  
गीठ पानि प्याँरियाक ने लेके खीह !

इ। प्रकार के जनेक उत्पात वह करता है<sup>१</sup>। मल्ला गौरिया से उस प्रकार के सैल हाँड़ क देने के लिए कहता है। तब गौरिया काठ की घाँड़ी मांगता है और उस पर जोन, लगाम आदि रखकर सवार होता है। उधर कालिका के सैरा में छलराई राजा का रोपा है का काम ही रहा है। रानी कालिका की कैल के साथ हल चलाने के लिए लाया गया है। गौरिया वहाँ पहुँच कर काठ की घाँड़ी को पानी पीलाने के मिस कूल हाँड़ देता है और रोपाई के लिए किसी प्रकार जल की पूर्ति नहीं होने देता है। इस राजा छलराई क्रुपित होकर गौरिया से कहता है तू ने यह सब क्या किया है, तू क्या बनादो है, कलें काठ की घाँड़ी को पानी पीतो है। गौरिया राजा से कहता है कि कलें स्त्री को हल में बहती है। वह कहता है कि मैं छलराम का पुत्र हूँ और फलराय का नाती। राजा उसे गोद में डठाकर सैल में ले जाता है। सातों रानियाँ उसे अपना अपना पुत्र कखी हैं। गौरिया कहता है कि वह उनमें से किसी का पुत्र नहीं है। किसीके दूध की चार सात तब और सात कडाइयाँ को भेद कर उसके मुख में डालेगी, वह उसी का पुत्र होगा। सातों रानियाँ में से किसी के दूध की चार

- १- मैं लिन की दी बाबा बाबुफि गुलेठि,  
गुलेठि सैलन ठान्यो, तैं बाळी गौरिया।  
बन जान्ना बाकरान बाँसा फाँड़ि दीह,  
पानि बाँन्या स्यानिन का घाड़ा फाँड़ि दीह।  
बाड़ा बाड़ा उत्पात कर्या, तैं बाळी गौरिया।
- २- 'दूर है लमार्या तैठे, तैं क्खी बनादो है  
काठक ध्वाड़ा तैं के फाँड़ पानि सायी कि ?...'
- ३- 'जाबा बाल्यो गौरिया बाळी, तैं क्खी बनादो राजा,  
श्यानी तैं लैं क्खी, हल बायी राजा कि ?...'
- ४- वो कखत कूल गौरिया छलरायी को पूत हूँ।  
फलराय की नाती।  
बबा सात रानी कूँहिन, मेर मेर पूत,  
तुम बाबुन दूध हाँड़, केँ दूध ह्युक माण हैड़,  
म्यर साव बाँठी, दीक पूत हुँतो ।....'



उसके कहे अनुसार उसके मुँह में नमों पहुँचती है। गौरिया लह में जाती हुई बुढ़िया को बुलाने के लिए कहता है। वह निकट आती हो क्षुपूणी हो जाती है और अपने सत घन की स्मरण करके कहती है कि मैंने दस माह गर्भ में सहा, तुझे बैरिणियाँ ने मेरो दस घार दूध भी नहीं पीने दी, आज मेरो दूध की घार तेरे मुँह में चली जाय<sup>१</sup>। सभी बर्तनों को भेद कर उसके दूध को घार गौरिया के मुँह में जाती है और गौरिया माता के चरणों में सिर रख देता है<sup>२</sup>। इस प्रकार बाप-बेटे और पुत्र का परस्पर परिचय होता है। रानियाँ की कर्तुत को सुनते हो राजा ने सातों को लोहे की कड़ाई में मूनकर मार डाला और इस प्रकार चाँडि कुमाकोट में रानी कालिका को पुनः अपना रानी का पद प्राप्त हुआ। गौरिला को गाथा के दूसरे रूपान्तर के अनुसार कुमाकोट के एक राजा सात रानियाँ होने पर भी निस्संतान थे। शिकार सेलते हुए उन्होंने एक स्त्री देखी जिसने दो लड़कें हुए भीसों के खोंग पकड़ कर बलन कर दिया। राजा ने मुग्ध होकर उससे विवाह कर लिया। गर्भवती होने पर अन्य सातों रानियाँ उससे द्वेष करने लगीं। वागे अन्य बाँने समान होने पर भी इस रूपान्तर में काठ के धाँड़े से सम्बन्धित कृतान्त कुछ भिन्न है। इसके अनुसार गौरिया एक दिन काठ के धाँड़े पर चढ़ कर शिकार सेलते हुए राजा के उपान में पहुँचता है। वहाँ सातों रानियाँ पनष्ट में पानी भर रही थीं। उसने उनके सब स्वर्ण कज्ज

१- "दस मीन गर्भ में बोकै, रोपा लानी रै हू...

दस घार दूध म्यरो वैरोन छै नी सान्दी

आज मेरो दूध की घार, त्यर बाय न्है जाँ ।...

२- "गौरिला का बापड़ नै हू, वो दद की घार ।

वो बलत गौरिया छै चरण में सौर राख्यो..."

५- "तू मी मैं खिति घेर, सातै रानि मारया ।

बाठ गौरिया ज्यैलो भयो, हलराय पति भयो,

रानी कालिका रानी मै हू, चाँडि कुमाकोट फिरि ।

-- म्योहू राक्साट ।

जड़िते हुए कहा— पहले मेरा घोंड़ा पानी पियेगा । रानियाँ के इस बात पर आश्चर्य प्रकट करते हुए उसने उतर दिया — जिस प्रकार स्त्री को गर्म से पत्थर उत्पन्न हो सकता है उसी प्रकार काठ का घोंड़ा पानी पी सकता है । बात राजा तक पहुँची । उसे बताया गया । रहस्य खुलने पर राजा ने सारी रानियाँ को कढ़ाई में उबाल कर तुरन्त मार डालने की आज्ञा दी किन्तु उसकी प्रार्थना पर वे सब उसकी माता की दासियाँ बना दी गयी । यह रूपान्तर गंगौली क्षेत्र में मिलता है ।

३.२.४. ४. एक अन्य रूपान्तर के अनुसार, जो बेरोनाग क्षेत्र में पाया हुआ है, बम्पावत के कत्युरी राजा फालराव की छोटी रानी काली राजा की प्यारी थी । शिकार सैलते-सैलते दूर जंगल में तपस्विनी काली पर मोहित होकर जब राजा ने प्रणय की याचना की तो काली बोली — 'तू राजा, मैं तेरी राजमहल में तब जाऊँ जब तू मेरा झूठा धामने से पहले बचन दे कि मेरी कस से जन्मा बालक तेरे राज्य का उत्तराधिकारी होगा । और रानियाँ जो मन की मलिन बुद्धि की बच्ची हैं मेरी बच्ची का कुछ बिगाड़ न करेगी ।' राजा ने बात मान ली और काली को अपनी राजमहल में ले जाया । घंटी बजाने का प्रसंग भी कुछ भिन्न है । प्रस्तुत रूपान्तर के अनुसार अन्य रानियाँ सीतियाँ हाथ से बिना प्रयोजन के ही घंटी बजा देती हैं । कई बार सीतियाँ ने घंटी बजायी और राजा जाया तथा बला गया । प्रसव पीड़ा के समय कम काली ने जब घंटी बजायी तो राजा ने सोचा कि वह घंटी भी तो वैसे ही बजी होगी । वह न जाया । अन्य प्रसंग समान हैं । रानी का नाम 'कालिका' और 'काली' दोनों मिलता है ।

३.२.४. ५. गौल्ल ने अपने जीवन में अनेक बोरता पूर्ण कार्य किये । तंत्र-मंत्र की शक्तियाँ से युक्त होकर बैताली घाट में मयूर मगर को नाथा, डाँटीगढ़ के मणकुवा झरना डाँट्याल को पराजित किया, आदि । अन्त में राजा बना और कुशलतापूर्वक शासन किया । मृत्यु के बाद गौल्ल सारी कुमाऊँ प्रदेश में देवता की भाँति पूजा जाने लगा और अब भी गौल्ल कुमाऊँ का सर्व प्रिय लोक देव है । कुमाऊँ प्रान्त में स्थान-स्थान पर इसके मन्दिर हैं । बल्मीढ़ में चितह के पास बरारौ पट्टी में बौड़, उन्वकीट के कसीट गाँव में, मल्हा पट्टी के कुमाड़ गाँव में, हँडिया गाँव में, मल्हा डाँटी, काली-



कुमारों, कश्यप, गागर गौड़, आदि स्थानों पर तो गौल्ल देव के सुन्दर मन्दिर हैं । विवेक्य क्षेत्र में भी स्थान-स्थान पर गौल्ल या ग्वाल्लदेव के धान हैं और उसको गाथा ब्रदा के साथ गायी जाती है ।

३.२.५.७. गंगानाथ का जगद सामाजिक मान्यताओं को दृष्टि से उल्लेखनीय है जिसमें वीर वैष्णव पर व्यंग्य किया गया है । गंगानाथ को गाथा निम्नलिखित प्रकार है ।

३.२.५.१. काली पार हाटियाल देश में सूर्यवंशी राजा भवैवन्द के आठ पुत्रों में सब से छोटा राजकुमार गंगानाथ जब जन्मा, उसके गर्भ से छूटते ही काँसे की थालियां टूट गयीं, बाँस के भुत(बंरु) फूट गये । उस घटना से राजा को बड़ा विस्मय हुआ और उसने ज्योतिषी से बालक के बारे में पूछा । ज्योतिषी ने बताया कि गंगानाथ ग्यारह वर्ष की उमर तक बड़ा उत्पात करेगा । उसके उपरान्त वह स्त्री कारण बीमो होकर राज्य के बाहर चला जाएगा । ज्योतिषी की बाणी सत्य निकली । बचपन में गंगानाथ बहुत डफड़ो हुआ । तरह-तरह से जनता को परेशान करने लगा, किन्तु राजा का कोई बल न चला था । पूजा परेशान ही गयी ।

३.२.५.२. एक दिन गंगानाथ ने स्वप्न में एक अनुपम रूपवती स्त्री को देखा । स्वप्न में ही उसने राजकुमार गंगानाथ से कहा कि मैं तेरी पूर्व जन्म की स्त्री हूँ । और तेरी याद में काली पार बल्मीड़े देश में सुल कर लम्बी हो गयी हूँ । बाँस सुलते ही गंगानाथ पागल सा होकर स्वप्न की प्रतीमा की तस्वीरें लगा । राजा तथा राजी उसकी दशा देख कर पूछने लगे कि उसकी बीमारी का क्या कारण है ? किन्तु गंगुवा बधाति गंगानाथ चुप रहता है । बारह वर्ष की उम्र में वह अपनी प्रेमिका का पता लगाने का संकल्प करके बिम्बटा कर्मठ लेकर बीमो के क्षेत्र में घर से चल पड़ा । काली नदी के घाट में उसे कालीदेव, सलुवा मखान, कलुवा प्रेत और उनके वाँस बान(सेवकाण) मिले । तीन रात, तीन दिन तक गंगानाथ और घाट के मखान में भयंकर युद्ध हुआ । बन्ध में मखान की हार हुई और गंगानाथ की वीरता से प्रसन्न होकर उसने विपत्ति में याद करने की कहा जब वह अपनी माताकरी सेना से उसकी सहायता करेगा ।

३.२.५.३. काजी घाट के मसान की अपने वस्त्र में कर गंगानाथ पिठौरामढ़ के झलाके में बाया । वहाँ गांव गांव घर घर उसने अपनी प्रेमिका की खोज की । रामेश्वर का दमौल, वाराबोस के रौल जीते । हाट कालिका के दशन कर कत्यूर और वहाँ से हरिद्वार चला गया । हरिद्वार में नागा कनफटे के आब में जा मिला । कनफटे ने गंगानाथ का अपमान करना चाहा किन्तु गंगानाथ द्वारा काजीघाट के मसान की याद करते ही फाफरी सेना ने सब नागावों को मार कर गंगा में बहा दिया । हरिद्वार से गंगानाथ कावण देश गया । वहाँ जादूखविद्या सीख कर मोतिया पाथर चला आया । मोतिया पाथर से अल्माड़े में अपने जादू के बल से यह जान लिया कि उसकी प्रेमिका माना बीछो के घर बीछो खोले में तड़प रही है कि उसे रात नींद नहीं और दिन भूख नहीं है ।

३.२.५.४. गंगानाथ ने माना बीछो के घर में अपना डेरा डाल दिया और माना के हठिये(लठ चढाने वाला) फकरवा की अपने वस्त्र में कर लिया । फकरवा ठाँहार की गंगानाथ ने कहा कि वह माना बामनी की संदेश ले जाय कि गंगुवा बीछो डौटवाल देश के हैं ज्युहार नई प्रकार की थाल पर ठात मार कर तड़पता मटकता बा गया है । फकरवा मुख्य रूप से माना बामनी की बाग में बुझा ठाता और गंगानाथ तथा माना बामनी का प्रेमाछाप बढ़ता गया, माना बामनी का गंगानाथ से नहीं रह गया । माना बीछो की जब अपनी बामनी की कर्तुर्त ज्ञात हुई तो उसने रात में खीते हुए गंगानाथ, अपनी बामनी और फकरवा ठाँहार तीनों की लोहे के छड़ों से कत्था कर दी । इन तीनों प्राणियों के साथ नर्म का बाऊ बरनी भी प्रेतात्मा बन गया और कहते हैं कि वे प्रेतात्मारं बीछो कुल की खताने लगे ।

३.२.५.५. बीछो कुल ने इन प्रेतात्मारों की प्रखन्न रखने के लिए स्थान-स्थान पर इनके मन्दिर बनवा दिये और पूजा तथा बलि के रूप में इनका भाग दिया जाने लगा । जब भी कियेव्य अंबड हो नहीं सारे कुमाऊँ प्रखण्ड में इनको पूजा की जाती है । गंगानाथ की क्या मोर्ची के साथ गायी जाती है । हुड़के की तड़क मड़क और थालियाँ की लनलनाहट से गंगानाथ की जाया जाता है और उसे बुझाया जाता है । तब व्यक्ति विशेष के शरीर में गंगानाथ का अवतार होता है जो यह बताता

---

१- बी रे बाहु डौटी की रौतान छिये, पालिया दोवान छिये,  
बाहु नवीनना की कुंवर छिये, माता प्यछा की लछा छिये,  
बाहु के उ बँड बेरान लागी त्यो के डौटी गड़ में, --- छेब आठे पृष्ठ पर

है कि गंगानाथ के रुष्ट होने का क्या कारण है और कैसे विपत्ति से उसे छुटकारा मिला ?

३.२.५.६. यहाँ के लोक देवताओं में गंगानाथ प्रमुख माने जाते हैं। उन्हें जमाने और बुलाने का उत्सव 'ख्याला' कहलाता है। गंगानाथ की जाँगी रूप में भी अभिलिखित किया जाता है जो मृत, प्रेतों द्वारा सताये जाने या अन्यायपूर्वक दबाये जाने पर 'ख्याला' देने से रक्षा करता है। 'ख्याला' में बुलाते समय यात्रा सम्बन्धी वाक्य दुहराये जाते हैं।

३.२.६. गंगानाथ की तरह ही मौलानाथ भी पूजे जाते हैं। मौलानाथ की उन्हीं के भाई ज्ञानचन्द ने राज्य के लोग से गर्भवती पत्नी सहित मरवा दिया था। तीनों की प्रेतात्माएँ तरह-तरह से बन्द वंश के लोगों को सताने लगीं। तभी से बाठ प्रकार के भेरे के मन्दिर स्थान-स्थान पर बने और मौलानाथ और गणों के साथ पूजे जाने लगे।

३.२.७. देवियों के जागर गाथाओं के नाम यद्यपि भिन्न भिन्न मिलते हैं जैसे गणदेवी, काळी, चण्डिका, बादि किन्तु इनका माहात्म्य ही मुख्य रूप से गाया जाता है जो प्रायः एक समान है। देवी के जागर में 'कैली' प्रसिद्ध है। अन्य लोक देवी देवताओं की गाथाएँ अत्यन्त संक्षिप्त होती हुई जब लगभग गाथा तत्व से रहित हो जाती है, केवल उनकी स्तुति और माहात्म्य वर्णन ही शेष रह गया है। इनमें गणदेवी, नरसिंह, भुमियाँ, निरंकार, काळाँखन बादि प्रमुख हैं। देवी के जागर में उनके अवतार धारण कर देवियों का संहार करने, चतुर्भुज रूप धारण कर हाथ में छप्पर ले तथा सब दिशाओं में विद्यमान रहने का वर्णन किया जाता है। देवियों के घेरे में पहुँचकर वह एक देव्य की माँसी है ती सी उत्पन्न होती हैं, सी

पिछले पृष्ठ का शेष—

तेरी पूरवा कर्मे की और निकलि माना बामणी,  
बन्या कुड़ काँडी की के दुलवाई की बेरी ।....

१- 'बाई गढ़ी बाकी डोटो की उठियो काँडी तोर बायी,  
बायी रे गंगानाथ काँडी तोर बायी ।....'

दैत्य मारती है तो हजार उत्पन्न होते हैं। अन्त में मत्तिका रूप धारण कर वह उनकी निर्वह कर डालती है। इस प्रकार का वर्णन किसी भी देवी के लिए प्रयुक्त हो सकता है। ग्राम देवताओं में दैवियों की संख्या सर्वत्र अधिक मिलती है।

३.२.८. गाथाओं से ज्ञात होता है कि मध्य युगीन सिद्ध नामों की परम्परा ने स्थानीय वर्ग भावना को प्रभावित किया। 'गंगानाथ', 'भीमानाथ' जैसे नामों के साथ 'नाथ' शब्द मिलता है। शिर मुड़ाने, कान छेदने, तंत्र-मंत्र की शिक्षा, गुरु का महत्त्व आदि कार्य इसी प्रभाव के कारण ज्ञात होते हैं।

३.२.९. देवताओं की मूर्ति बनेक भूत प्रेत आदि के जागर भी मिलते हैं। कटुवा बोर, रेंडो, बाँछिह सी भूत, बनेक परियाँ आदि के वृत्तान्त इसी प्रकार के हैं जो किसी देवी देवता के साथ नवाये जाते हैं। ये एक प्रकार से देवी देवताओं के गण हैं। दैवियों के साथ सहायक शक्तियों के रूप में परियाँ, बाँचरो वीर कीचरो नामती हैं। इस प्रकार का विश्वास किया जाता है कि यदि कोई व्यक्ति कसम में मर जाय या पीड़ित होकर मरे जयवा आत्महत्या कर ले तो अतृप्त कामना पूर्ति हेतु भूत बनकर मटकता हुआ परिजनों को कष्ट देता है। तब उसकी स्थापना की जाती है वीर देवता रूप में पूजा की जाती है। इस प्रकार की स्थितियाँ प्रायः स्त्री पुरुष दोनों की पायी जाती हैं। स्त्रियाँ देवीकु पूज्य

१- "बो देवी सेलो सम साण घाट भगवती के उतार लैली,  
भगवती पड़ी गे है दैत्यन का ध्यारा के चाली  
मारला हजार दैत्यन एक दैत्य मारन है सी उखनी ।  
सी दैत्य मारन है हजार उखनी,  
बारी त्वोठे क्तार देवी चतुर मुजा धारण  
भगवती किबुँडि जा सम साणो क्तार  
धरण लायो त्वोठ माठिन को रूप  
करी दैत्युं वंश की निरखं वन गाड़ी भगवती है  
मात्युरा की हुँ अणुण लायो बारुणी को राखी ।...

होती हैं। उनकी पूजा परिक्वर्ण द्वारा ही होती है, अन्य उर्गों से कोई सम्बन्ध नहीं होता है। पुरावर्ण में कलविष्ट की छठी प्रकार की गाथा है। कलविष्ट एक वीर पुराण था। उसने अपनी वीरता से मनुष्य ती क्याभावर को एक बार शेरों से लाठी कर दिया। ओकृष्ण पाण्डेय नामक एक राज पुरोहित की बात से भीते से उसकी मृत्यु हुई। मरने के बाद कलविष्ट की आत्मा प्रेत बन गयी। सब से पहले वह ओकृष्ण पाण्डे के लड़के को बिपटो कि यह कलविष्ट ओकृष्ण पाण्डे के वंश की उत्पन्न कर देगा। पाण्डे ने कलविष्ट का मन्दिर बनवाया। उसकी पूजा करना की कि तू मेरा देवता है, मेरे वंश की रक्षक रह। कलविष्ट ने उसे हाँड़ दिया और सब वह उन सभी चङ्क्यत्र कारियों को बिपटा जिन्होंने उसकी मौत की मनायी थी, अब स्थान-स्थान पर कलविष्ट के धान(पूजा स्थल) हैं और उसकी पूजा होती है। भूत पुराणों की पूजा के मूल में छठी प्रकार का वृत्तान्त मिलता है। उनका जागर स्वतंत्र रूप से भी उगाया जाता है।

१.२.१०. किसी व्यक्ति के विशिष्ट गुण श्रिये तथा सफलता के वाधार पर उसकी सम्मान दिया गया है और जागर उसी के प्रतीक हैं। जागर नाथारं किश प्रकार व्यक्तियों के वाधार पर बनती हैं, इसका एक सुन्दर उदाहरण पुरुष पन्त की गाथा है।

१.२.१०.१. पुरुष पन्त गंगोली में जन्में और अपने मम्काट किमाली में पले तथा बढ़े। किमाली पिठौरागढ़ के सोरा परगन्ना में है। उस समय प्रदेश में सोराकीटि राजा हरिमल्ल का एक कुत्र राज्य था। उसके कल्याचारों से पूजा त्रस्त थी। किमाली प्रवास में बालक पुरुष पंत ने यह सब देखा और सुना। तिथि त्यौहारों में वास-पास के निवासियों की उन दिनों सिरा कीटी राजा की डाँठी देनी पड़ती थी। एक दिन बालक पुरुष पंत भी गया। वह बड़ा स्वाभिमानी और साम्प्रो वीर था। डाँठी देने के लिए बन्दर जाने से पहले द्वार पर के कुत्ते की डाँक देना पड़ती थी, सभी दरबार में जाकर राजा की डाँक दिया जा सकता था। बालक पुरुष पंत ने कुत्ते की डाँक देना आत्म सम्मान के खिलाफ समझा और बिना डाँक दिये बंदर जाने से उसे रोक दिया गया। पुरुष पंत ने संकल्प किया कि या राजा हरिमल्ल और उसके कुत्ते की जिन्दे ही काली नदी में बहालगा या स्वर्ग हुए मरना।



३.२.१०.२. उक्त संकल्प के बाद पुरुष पंत को रात में नहीं और दिन में नहीं रही । उसने घर घर घीरा कीटि राजा के कल्याण की चर्चा करते हुए केवल साठ सत्तर व्यक्तियों के साथ राजा पर घावा बोल दिया किन्तु कहां राजा की सेना और कहां पुरुष पंत के थोड़े से व्यक्ति । वह मार गया । बड़ी आत्म शानि उसे हुई । वह साधू ही गया । साधू वैश्व में गांव-गांव घूमने लगा । एक दिन एक बुढ़िया के यहां उसका ठेरा पड़ा । बुढ़िया ने सोर बना कर दो और पुरुष पंत बीच-बीच में से उठाकर गरम सोर खाता और गरम सोर के कारण मुख से आवाज करता । बुढ़िया ने कहा कि यदि किनारे-किनारे से सोर खाता तो मुख न बलता और यदि पुरुष पंत पल्ले खाने का कं ठे खाता तो न मारता । पुरुष पंत के मन में बात बैठ गयी । उसने बीगो के वैश्व में घीरा कीटि के हानापानी नाँठे में बाकर रुक्मा प्याठा पानी ला दिया । पुरुष पंत के गोब गाने लगा । घीरा कीटि राजा तक बात नहीं । वह दुवर्ण घाट परकर बीगो के पास आया । बीगो के तैज को देखकर खल गया और रुक्मा प्याठा पानी लाने की बीगो की बात की अनुमति दे दी । कुछ ही दिन में राजा का नाँठाखिया खाना पुरुष पंत ने खींच लिया और वह एक दिन जो बाग नंगीलो पड़ा आया । पुरुष पंत की बहुत बुद्धि ही इस समय का कुनाम का राजा रतुबन्ध बहुत प्रभावित हुआ । उसने पुरुष पंत की अपनी सेना का सेनापति बना दिया । सेना लेकर पुरुष ने घीरा कीटि राजा पर हमला करके उसे और उसके कुते को बिन्दे ही काँठो नदी में डाल दिया । इस प्रकार अपने संकल्प को पूरा किया । उसके बाद उसने घीरा कीटि राजा के राज्य में पड़ियारी सेना द्वारा प्रजा पर किये गये कल्याणों का मरता दिया । कत्यूर में स्थित पड़ियारों की बस्ती में सभी पड़ियारों की मार डाला । विज्जावों मातावों की करा ह ने उन्हें बलान्त कर दिया और वह बड़ीनाथ तपस्वा करने बैठ दिया । उसने अब तक कन्न-कन्न गुरुणा नहीं किया वह तक ऊँची जो ने दल्ले देकर भोजन नहीं परीखा । अन्त में पुरुष पंत ठीकते समय समय पड़ियारों की स्त्रियों के हाथ बाँधे से मारा गया ।

३.२.१०.३. पुरुष पंत के विषय कारक कार्यों के प्रभाव से लोग उसे पूजने लगे और उसके गुणों का बहाव करने लगे । बाप भी उसकी प्रजा जागर के काध्यम

से भद्रा के साथ की जाती है। उक्त कृतान्त १५६८ ई० के पश्चात् का ज्ञात होता है जब कि राष्ट्रवन्द का समय १५६५-६७ के मध्य रहा है।

३.२.११. जागरों के वृत्त का विभिन्न मुद्राओं से घनिष्ठ सम्बन्ध है। कुछ जागरों में बाँस चालें तक होती हैं। इस दृष्टि से इन जागरों में एक प्रकार की नाटकीयता वा जाती है।

३.२.१२. जागरों में जैव तत्व की प्रधानता मिलती है। जोगी का वैष्णव, फकीरी, चिमटा, त्रिभुल बादि का जागरों से अमिन्न सम्बन्ध है। शिव की विशेषताओं का अवतरित होने वाली देवताओं में आरोप करने का प्रयत्न किया जाता है। घुनी छगना, मस्मावली बादि भी यही प्रकट करते हैं। जैव तत्वों की प्रधानता उन्हें तार्किक पद्धति से प्रभावित सिद्ध करती है। इनकी विशिष्ट ध्यान पद्धति किस प्रकार साधक को कुण्डः इष्ट के निकट है जाकर क तादात्म्य करने में सफल होती है और वह तदाकार होकर नाचने लगता है, उस पर तार्किकों की साधना पद्धति का प्रभाव स्पष्ट देखा जा सकता है। कैलाश शिव का आवास है। बाँसरो उनकी शिष्याएँ हैं जो जोंचे लिये छिन्न पर रहती हैं। लिमाख्य की घाटियाँ बनें सिद्ध - नाचों की करामतों से संकुल रही हैं। सम्भवतः किसी समय इनमें से बनें स्थल तार्किक उपासना के केंद्र भी रहे होंगे।

### ३.३. परिाणिक गायार्

३.३.१. परिाणिक गायार् के अन्तर्गत वे परिाणिक आस्थान आते हैं जो जागर तथा धर्म गायार् के पूर्व पृष्ठभूमि के रूप में आस्थापित होते हैं। दोनों का पूर्वपर सम्बन्ध है। जागर स्थानीय देवताओं के आते हैं और जाग्रत करने के लिए उद्बोधक के रूप में परिाणिक आस्थान गाये जाते हैं।

३.३.२. परिाणिक गायार् में महाभारत, राम, कृष्ण, शिव, बज्रिस अवतारों बादि सम्बन्धी विविध प्रसंग रहते हैं। इनकी रूपरेखा हिन्दू पुराणों से

वर्णित वृत्तान्तों के समान है। कहीं-कहीं मौलिक उद्भावना भी मिलती है। इस कोटि की अधिकान्त गाथाएं महाभारत में वर्णित प्रसंगों की हैं जिनमें अश्विमेध, वध, भीम का विष दिया जाना, दुर्योधन और भीम का वैमनस्य, भीम-निहिंबा और अर्जुन-वासुदेवता का प्रेम मुख्य हैं।

३.३.३. कौरव पाण्डव वैमनस्य का कारण एक नवीन उद्भावना है जिसमें युद्ध का मूल दोनों की राज्य सीमा पर उगा हुआ एक वृक्ष कहा गया है। वृक्ष में शत्रु की मक्खी का कूता लगा हुआ था। दोनों से उसे प्राप्त करने की चेष्टा की। भीम ने सीढ़ी लगाई और अर्जुन ने उस पर चढ़ कर पूरा कूता गोद में भर लिया। उधर सी भाई कौरव सेना सहित आ गये और महाभारत युद्ध आरम्भ हो गया। एक अन्य प्रसंग में पाण्डवों की बिल्ली और कौरवों की मुर्गी उक्त युद्ध के मूल में हैं। इस प्रकार की उद्भावनाएं लोक रुचि, वातावरण तथा देश काल के अनुसार मिलती हैं। गांवों में झोटी-झोटी बातों को लेकर उड़ बैठना साधारण बात होती है। लोक गायक ऐसा देखता है, उसके अनुसार घटनाओं के कारणों को रूप देता है। पाण्डवों का वनवास तथा पांडित्री के विवाह का प्रसंग महाभारत के अनुसार है। किन्तु यहाँ की गाथा में पाण्डु पुत्रों की अपेक्षा कुन्ती की अधिक महत्त्व दिया गया है। उसके पिता का नाम क्षत्रिय कहा गया है और कुन्ती, गांधारी तथा पाण्डवी एक ही पिता की संतान कही गई हैं। कर्ण जन्म के प्रसंग में कहा गया है कि कुन्ती ने पुण्यात्मा तीर्थ में स्नान करके मन्त्र जाप करते हुए सूर्य की अर्घ्य दिया तब कर्ण का जन्म हुआ। इसके मूल में यह विश्वास है कि सूर्य की किरणें गमधिान में सहायक होती हैं। अनेक आदिम जातियों में कुमारी कन्याओं को ऋतुकाळ के समय सूर्य दक्षिण से बचाया जाता

---

१- " जब मैं कौर पाण्डव पट्टे हाथ पहूँण

एक दिन उन्न ठै मँवर कूता देख्याँ,

बु भारत जुहूँ पैगी बवा कौर पाण्डव की ।...

२- " रातियै व्याड लड़ै लड़ै हई गेहूँ,

पाण्डव की बिराही छोटि बैर लै गेहूँ ।

लमारे बिराही राब राब लड़ै कन्ती ।...



है<sup>१</sup>। बभिमन्सु जब महाभारत के अनुसार मिलता है। सप्तम द्वार में पहुँचने पर सातों महारथी एक साथ टूट पड़े और जयद्रथ ने अपने बाण से उसकी मार दिया।

३.३.४. कृष्ण जन्म का वृत्तान्त कुछ पात्रों और स्थानों का नाम छोड़कर पौराणिक है। देवकी के दूः पुत्रों के मारने के उपरान्त सातवें बालक के जन्म जैसे समय सात प्रकार के मेह बरसने लगे। संसार सागर में बन्धकार हुआ गया। कंस ने जिन नीला नागाँ, सिंह शार्दूलों एवं सौलह सी दासियों को नियुक्त किया था उन्हें भीह निद्रा वा गई। भादों की रात्रि में जिस समय यहाँ कृष्ण का जन्म हुआ उसी समय नंदिनीपुर में नंदमहर् के घर एक कन्या ने जन्म लिया। जगै का वृत्तान्त यथावत् है। उक्त वर्णन में यह उन्तर है कि नंद का स्थान नंदिनीपुर कहा गया है और कृष्ण की देवकी का सातवाँ पुत्र, जब कि पुराणों में नंद गोकुल वासी थे और कृष्ण देवकी की बाठों सन्तान।

३.३.५. रुक्मिणी हरण में हरण के पूर्व दोनों की प्रेम में प्रयत्नस्रोत निर्रित किया गया है। कृष्ण याचक का रूप धारण कर कुण्डलीपुर जा पहुँचे जहाँ रुक्मिणी का पिता भीष्म राज्य करता था। उसने उनकी लीलावाँ की जवाँ सुन कर सौते-बागते, सौते-पीते उन्हीं का यज्ञानान वारम्भ कर दिया। बाद में जब रुक्म ने बलपूर्वक उसका विवाह शिशुपाल से करना चाहा तो एक ब्राह्मण के हाथ उसने कृष्ण के पास अपना संदेश भेजा और कृष्ण उसका उद्धार करने चल पड़े। कृष्ण का वरित्र

१- दैतिये - 'दि गोल्डन बाठ' - वै० बी० फ्रेजर, वा०२, पृ० ७८०।

२- '.... बाणा की सिस्टी बापी बभिमन्सु का सिरा,  
लीसणी का कूटा रै उ बैकुण्ठी का ठाटा।'

३- बापू नारायण बाटी ठापी गई

मंथायी दारुण स्सक्के सारथी पवन की रथ गरुडो बाहन

रथ माजी मैटानी तीन लौकी रै गौबिन्द

रुक्मिणी बाभण दारुण सारथी बाटी लीं ॥

एक रसिक के रूप में सामने आता है जिसका सम्बन्ध ग्राम्य जीवन के साथ है। उनकी प्रणय छोटारें प्रसिद्ध हैं। गायक रानियाँ के रसिक और फूलों के शकीन के रूप में इनका स्मरण करता है। ये प्रसंग पौराणिकता की अपेक्षा उनका नवीन व्यक्तित्व प्रस्तुत करते हैं। नवीन प्रसंगों की कल्पना करते हुए भी पौराणिकता का निर्वहण किया गया है। कृष्ण जन्म, कालिय दमन, गोकुल पूजा, रास-छोटा, वीरहरण, पूतना वध, आदि प्रसंग मुख्यतः गाये जाते हैं और प्रणय छोटारों में राधा की अपेक्षा सत्यभामा और रुक्मिणी की प्रधानता दी गयी है।

३.३.६, रास क्या विषयक प्रसंग अपेक्षाकृत कम हैं। उनके मयादिपूर्ण जीवन की विस्तार पाने का कम अवसर मिला है। रामावतार, मारीच वध, राम-रावण युद्ध, सीता वनवास आदि वृत्त अधिक प्रचलित हैं। मारीच वध के प्रसंग वर्णन में मौलिकता छि छि है। सीता एक सामान्य गृहिणी के रूप में चित्रित हुई है। जलाशय में स्वर्ण मृग की बाँकी का प्रयत्न करते हुए देर हो जाने पर राम की ओर लौटने लगती है कि कहीं उसने गान्धर्वी नहीं तोड़ दी या गले का हार तो नहीं खी दिया। कारण की यह उद्भावना गायक ने अपने ही मानसिक स्तर के आधार पर की है। इसलिए ऐसे वर्णनों में एक प्रकार की आत्मीयता का दर्शन होना स्वाभाविक है। जल आधारण की राम और सीता अपने जैसे ही पुरुष नारी प्रतीत होते हैं। यह प्रकृति सभी पौराणिक पात्रों के विषय में एक सी है। राम के राज्याभिषेक के उपरान्त सीता की निष्कासित करने में उनके कल्पना का आधार कृष्ण किया गया है जिसके अनुसार अयोध्या में राम की बलि के सीता से यह प्रश्न करने पर कि बारह वर्ष रावण की राज्यानी में रहते हुए भी वहाँ के ऐश्वर्य की न तुमने कोई चर्चा की न की रहस्य बताया, सीता ने लंका का एक विस्तृत चित्र तैयार किया जिसमें दशमुख रावण का चित्र भी बना हो रही थी कि राम वा पहुँचे। उन्हें सीता के पातित्व पर लंका ही नहीं बरकरा दुरन्त लज्जामें द्वारा वनवास हेतु भेज दिया।

१- मगवान रामबन्धु ज्यु की, वीणियों बात कतन पौरी ।  
बार बार रयी सीता लंका रै ध्यान भाँजा,  
जै बात की वै बिदी त्योंही मैद की बतायी,  
है मगवान सारी लंका की सीता माता है चित्र की हाँसी,  
तब मेरो सीता है, वै सारी लंका पात की, तस्वीर सैवी हाँसा लंका बारान,  
तब बीच बीच भाँजा वै रावन की तस्वीर सैवन फेरी,  
रतु बात हुना माँबा रै मवा राम बन्धु स्वामी ।....

३.३.७. शिव विषयक आख्यान भी कम मिलते हैं। इसका कारण अन्य गाथाओं के साथ इन आख्यानों का घुलमिल जाना है। दक्ष प्रजापति का विध्वंस कामदेव मत्स्य, बाणासुर और मत्स्यासुर के वृत्तान्त अधिक प्रचलित हैं। कहीं-कहीं शिव-पार्वती का स्मरण बर-ब्रह्म के रूप में किया गया है और वे हिमालय वासी तथा अनेक तार्त्रिक शक्तियों के भण्डार कहे गये हैं। शिव का स्वभाव प्रायः गम्भीर दिखाया गया है किन्तु मनोविनोद भी मिश्रित है। वे पार्वती के साथ हास-परिहास करते हैं और क्रिया छठ पर व्यंग्य करते हैं। एक बार संसार मुग्घ की लज्जा होने पर शिव गीरा पार्वती से कहते हैं कि तुम नीलकण्ठ हिमालय में बैठे रहना किन्तु पार्वती छठ पूर्वक साथ चलने को उद्यत हो जाती है। मुग्घ करते-करते दोनों सङ्गठित होकर एक ही दिशा में बढ़ते हैं जहाँ मक्खी तक नहीं पहुँचती। गीरा हड्डियों का समूह देख कर धक्का उठती है। उस अवसर पर शिव जो हँसते हुए कहते हैं कि संसार में ऐसा जीताई तो नित्य प्रति होती है। यह वृत्तान्त ठीक कल्पना पर आधारित है।

३.३.८. चौबिस अवतारों से सम्बन्धित वाक्यानों की अपेक्षा मुख्यतः परिराष्ट्रिक हैं। कहीं-कहीं पुराणों, घटनाओं और स्थानीय नामों के विषय में ठीक कल्पना स्वाभाविक रूप से सक्रिय मिलती है। वाराहावतार, नृसिंहावतार, वासुदेव अवतार आदि इसी प्रकार के वाक्यान हैं।

३.३.६. स्व प्रकार वपौराणिक गथासं प्रायः पुराणों का आधार लेकर प्रकट हुई हैं। कौल रुचि तथा वातावरण के अनुसार प्रसंग कल्पना प्रसूत भी हैं, जिनसे शास्त्रानां में स्वाभाविकता ही आयी है।

१- नरेणा घाटा छानि नवा नुहा महादेव,  
बकिह रे न्है मेहु मंग जी मरिह वै माता,  
जाना जाना न्है नहि कछ कन माजा,  
जां माझी नो मङ्गली कानी कङ्कली,  
गरिहकी नवर छानी कछ बण माजा,  
एक हातुं की कपिल मांज गरिहा की नवर,  
मुण मेरो गरिहा देखि तैं तमाछा ॥

## ३.४. वीर गाथाएं

३.४.१. वीर गाथाओं के वन्तमंत स्थानीय वीरों की युद्ध तथा शौर्य सम्बन्धी गाथाएं जाती हैं। इस प्रकार की गाथाओं के लिए यहाँ 'मढ़ी' शब्द का प्रयोग किया जाता है। 'मढ़ी' मूलतः मट या मड़ शब्द है। मढ़ी गाथाओं का समय प्रायः ग्यारहवीं शताब्दी से लेकर कठारहवीं शताब्दी तक ज्ञात होता है क्योंकि इन गाथाओं में जाने वाले वर्णन ज्यों का त्यों के राजाओं के वीरों से सम्बन्ध रखते हैं। वीरों के लिए 'माठ' या 'मल' शब्द भी प्रयुक्त हुआ है। कुछ स्थानीय शासकों के साथ मल शब्द संयुक्त है। बीरा के राजाओं ने हरिमल ने राजा एडुवन को हराया था। सम्भवतः मल शब्द का सम्बन्ध 'माळा' प्रदेश से हो। भावर का प्रसिद्ध जन भी 'माठ' नाम से जाना जाता है।

३.४.२. वीर गाथाएं प्रमुखतः कत्युरी तथा चन्द राजाओं से सम्बद्ध हैं। कत्युरी शासकों में 'नाम भी' वीर-वरम भी' आदि के कृतान्तों से उनके राज्य तथा शौर्य का परिचय मिलता है। 'वरम भी' की विम्वारी ठाट में रहने वाला कहा गया है जिसके नीचे बंसी वीर राजन्यास भी, विहाड प्रजा भी, वीर मनी-रंजन के लिए वीरमार्ग भी। एक गाथा में वरम भी का चम्पावत के राजा से युद्ध वर्णित है। नाम भी, वरम भी चम्पावत के राजाओं ठौरचंद, नामचंद को जब कर देना बन्द कर दिया तो उन्हें कत्युरगढ़ छोड़ देने की आज्ञा हुई। फलतः 'क्यासी-वेरा' में दोनों का युद्ध हुआ। चंदों की सेना में कुछ पठान थे किन्तु वरम भी ने ठौरचंद की मार कर अपनी स्वातंत्र्य की घोषणा कर दी। कत्युरी के 'मढ़ी' बहुत कम मिलते हैं। चन्द राजाओं में उद चन्द, रतनीचन्द, किन्न चन्द, भारणीचन्द

१- 'विम्वारी ठाट रही कि वीरो पाट

क्यारी ऊपर भीनी हुकरी

राजा वरम की नारिक बाहिरा

भी रोना रतिनी हुना पावर।.....'

वीर ज्ञानी चन्द के 'मढ़ी' बखि प्रचलित हैं। ये सभी इतिहास प्रसिद्ध व्यक्ति हैं। ज्ञानीचन्द एक वीर पुरुष था। नीलू ककायत, कुंभीपाल, कीर्तिपाल, सानू बिस्मू जैसे वीरों के नाम उसके साथ मिलते हैं। कुमाऊं में सन १३७४ से १४१६ तक ज्ञानीचन्द ने राज्य किया। जन श्रुति के अनुसार मुहम्मद तुगलक के साथ शिकार खेलते हुए उसने वीरता प्रदर्शन के कारण 'गरुड़' की उपाधि प्राप्त की। अन्य चन्द राजाओं में भारतीचन्द विशेष उल्लेख्य है। वह लोकप्रिय, साहसी, वीर तथा चरित्रवान राजा था। इसके 'मढ़ी' में मल्ल वंशजों के साथ युद्धों का वर्णन है जो बमशाली के नाम से पिठौरागढ़ के छलाके में प्रसृत्य जमाये हुए थे। रतनचन्द के 'मढ़ी' में हारो के रक्षा राजाओं के साथ युद्धों का वर्णन है जिनको उसने अपने अधीन किया।

३.४.३. कस्युरो वीर चन्द राजाओं के अतिरिक्त दूसरे जातीय वीरों की गाथाएँ हैं जिनमें 'ककरुवा रति', 'रानी वीर', 'काठू कट्टी', 'मोमा कठैत', 'भरमा रतिता', 'पद्म दीराठ', रतना फड़त्याल आदि उल्लेखनीय हैं। 'रानी रति' 'ककरुवा' आदि के नाम भी छिरे जा सकते हैं। इनमें से कुछ लोग ऐतिहासिक घटनाओं से सम्बन्ध रखते हैं वीर कुछ कैवल संघर्ष प्रमुख हैं। इन गाथाओं में संघर्ष प्रमुख है। संघर्ष का कारण पारस्परिक रागद्वेष अथवा प्रेम सम्बन्ध रहा है। दोनों स्थितियों में दर्प एवं वीरौल्लास के दर्शन होते हैं। 'बजू बफाँठ का वृत्तान्त' इसी प्रकार का मढ़ी है। बजू बफाँठ भारतीचन्द का समकालीन था। भारतीचन्द ने अपनी रानी के कलने में जाकर बफाँठों कीट में आग लगा दी। वहाँ का गढ़पति नथू बफाँठ सीं ही हुए मर गया। उसकी पत्नी दुडुकेठा अपने पुत्र बजुवा बफाँठ को साथ लेकर अपने माई पिरमा बहरो के यहाँ बहारी कोट चली गई वीर जैसे तैसे दिन व्यतीत करने लगी। पिरमा बहरो की पत्नी को यह खबर हुआ। इसलिए बजुवा बफाँठ के एक दिन यह कलने पर कि मैं जंगल में निमिक्ता धुँक जाकर अपने माया की भाँख दे वालांगा, उसने ताना दिया कि ऐसे ही वीर पुत्र होते तो अपने बफाँठों कीट में रहते। कायर होने पर ही हमारे बहारी कोट



में जाकर टूकड़े टूकड़े के लिए तरसे । वीर पुत्र उसे कहते हैं जो अपने पिता की यात का उपमग्न होते हैं । बात बज्जुवा बफाँठ को लग गई । कृषि में ठाठ होते हुए अपनी माता के पास जाकर उस विषय में पूछताछ की और तथ्य ज्ञात होने पर बसला ठेने के लिए चल पड़ा । बफाँठो कोट में जाकर उसने हठ बठ मचा दी । मार मार कर सब मैदान कर दिया और वहाँ अधिकार कर लिया । राजा की जब एस्की सूचना मिली तो उसने अपने चार मल्लों के साथ युद्ध करने के लिए बुलाया । बज्जुवा बफाँठ ने सर्व प्रथम अपने पिता की सूर्यवंशी घौड़ी की वज्र में किया और तब भारतीचन्द के यहाँ जा पहुँचा । चारों मल्लों को उलकारा । तीन दिन, तीन रात लड़कर पूर्व दिशा के मल्ल की मार गिराया और इतने समय में पश्चिम दिशा के मल्ल को । उत्तर दिशा के मल्ल ने उसे वीर मानते हुए हार मान ली और दक्षिण दिशा का मल्ल मागत-मागत यह कह गया कि बीस वर्ष पश्चात् किसी साथी को लेकर युद्ध कर्ना ।

२.४.२. उक्त नाथाबाई में वीरत्व प्रदर्शन के प्रेम मूलक असंग प्रसंग मिलते हैं । उदाहरणतः 'हकहित' का मढ़ा उल्लेख है । इसके मूठ में सात भाभियाँ का एक व्यंग्य बचन था । भाभियाँ ने हकहित की पदियाँ का शिकार करते हुए देखकर कहा कि तुम कितने मूर्ख हो, यदि वीर पुत्र हो तो सिखवा कोट से सिखवा लली को विवाह करके ले जाओ । माता ने कितना ही सम्झाया कि तुम मेरे एक मात्र

१- पुरबिया माल तय्यार है गौड़, लड़ने लड़ने तीन दिन तीन रात ।

तिसारा रात रात भाँजी पुरबिया माल मारी,

तोन रात पक्षिमिया माल मारी,

उत्तरिया माल दगड़ि कब मयी बाढा मोड़ ।

सुणि ठै रे माल के कर्नु त्वै कणो .

बीस साल भाँजी फिर बाषणाँ ज्वाड़ बणी बेर,

त्युंली ये तेरी हमरी फिर लड़ै ली ।

२- कब पुराब नैवार तु रे एक पिता ।

मरद की ज्यल हुनै त्युनी डोड कबी,

सुपिया का कोट ली सिखवा ली ।

पुत्र ही, वहाँ से लौट कर कोई नहीं जाता यदि किन्तु वह नहीं माना, मन्त्रन जैसे स्वच्छ शरीर में मन्त्र लाकर बागी बन गया और अंगूठी द्वारा एक दासो की सहायता से उसके मन्त्र में जा पहुँचा। गुप्त वैश्व में ही उसे साथ लेकर तनुजा के बीच होते हुए वह रात दिन एक करता हुआ लौट आया और भाभिर्या से बोला कि देवी में वीर पुत्र हूँ — सिखवा लो का डोला लेकर आया हूँ।

३.४.४. मर्दा व्यक्ति वीर गाथाओं में अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन प्रायः सर्वत्र मिलते हैं। इनके अनुसार वीर लीन नौ नौ मन का लंसिया, टीपी पर बोल का घसिठा और जेबों में दो मन जनावर लेकर चलते थे। घाड़ियाँ छुरों के समान स्वर्ण में और पानी के समान पाताल में बड़ी जाती थीं। युद्ध भूमि में रक्त की ऐसी नदिय बहती थीं कि पनबक्की चलाई जाती थी। ५: वक्क के बालक वीर नाय मर्दा को एक गट्ठर में बाँध कर अपने कंधे से लटका लेते थे। रतनुवा वीर भरती के समान बाँझा, बाकाश के समान ऊँचा था। जब स्वर्ण की वीर देखता था तो भेद देता था और जब भरती में चला था तो भरती छिलने लगती थी। इसी प्रकार के अतिरंजनापूर्ण वर्णन मर्दा में मिलते हैं। सारी भूमि नष्ट भ्रष्ट कर देना, कृषि में आकर गर्भिणी का कर्ष जोर देना जैसे वर्णन भी इनमें समाविष्ट हैं।

३.४.५. उक्त स्थानीय वीर गाथाओं से सामाजिक स्थितियाँ, मान्यताएँ, रीतिरिस्म, आदि पर प्रकाश पड़ता है। मौज बनाने, मौज के लिए बैठने।

- १- म्यार मौजियाँ ली साता मौजियाँ  
राणी की निवास तुमर हूटी मल जाली  
मर्दा की च्यल हियाँ में लो की ड्वाला ल्याबूँ  
ज्यूने में की ज्यैल हियू में पर लौटि आयुँ ॥
- २- रतनुवा मड़ हियाँ भरती क्तू बाँड़  
बासमान क्तू उच्च हियाँ  
सरन बाँझी सरन वेद लुंझी  
भरती में छिटन ली भरती छिटन ली ॥

वादि के विशिष्ट विधान होते थे । इतने प्रकार ज्योनार, मौज में सम्पूर्ण घो का पोपा, निक्का दही, गाबा, रक्की वादि इसी प्रकार के वर्णन हैं जिससे इन पदार्थों को प्रभुत मात्रा की और संकेत मिलता है । युद्ध के लिए वीर गण विशेष प्रकार के वस्त्र धारण करके डाल, तलवार, और कटार से सुसज्जित होकर प्रयाण करते हैं । स्त्रियाँ धाघरा, पिछाड़ी, अंगिया, कंबुली, हाथों में पाँचो, कानों में मोती दस अंगुलियाँ में जोड़ अंगुठियाँ वादि धारण कर अपना श्रृंगार करती हैं । उद्देश्य पूर्ति के लिए जाँगी का वैश्र बनाने का प्रयत्न प्रायः मिलता है । नायिकाओं का वर्णन विलास मूलक है । विवाह तथा विषय मूलक आदर्श साधारण कोटि के विभक्त हुए हैं । प्रेमी अपने लठ को पूरा करने के लिए सब कुछ करने को उद्यत हो जाता है । इस प्रकार के चित्रणों में वीर के साथ श्रृंगार का भाव अनिवार्यतः लाया हुआ मिलता है ।

३.४.५. ठीक नायिकाओं के उपर्युक्त विवेचन से प्रकट होता है कि इनके रचयिता ज्ञात हैं और इनके आरम्भ होने के समय में भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है । उल्लिखित होने के कारण समय समय में इनके रूपों में अन्तर तथा वृद्धि होती रही है । मूल पाठ के अभाव में इनकी प्रामाणिकता पर भी अभी तक विचार नहीं हो सका है । उक्त ठीक नायिकाओं के साथ संगीत का साहचर्य भी रहता है और गायन पद्धति में ठीक गायक का विशेष कौशल प्रकट होता है । प्रसंग और परिस्थिति के अनुसार वह गाथा को बड़ा घटा और नया रूप भी दे सकता है ।



५

लोक. कथा  
छछछछछ

## ठीक क्या

४.०. ठीक कथाओं की प्रवृत्ति ठीक गाथाओं से भिन्न है। ठीक गाथाओं में विस्तार पाया जाता है, जब कि ठीक कथाएं संक्षिप्त होती हैं। ठीक गाथाओं में एक ही गाथा के साथ विभिन्न कथाएं जो बनकर जाती हैं। ठीक था में एक ही कथा रहती है। गाथा में कल्पना के साथ ऐतिहासिक तत्व भी रहता है। कथा पूरी तरह कल्पना के आधार पर गढ़ी होती है। इस प्रकार भी होता है कि ऐतिहासिक सत्य ठीक गाथा से कुछ: छुप्त होता हुआ ठीक कथा में बिल्कुल छुप्त हो गया है। ठीक-गाथाओं के विषय ऐतिहासिक पुरुषों के चरित्र हैं और वे प्रायः वीरकाव्यात्मक हैं। ये पञ्चात्मक शैली के प्रबन्ध गीत हैं। इनसे स्थानीय इतिहास पर प्रकाश पड़ता है। ठीक कथा में मनोरंजन का उद्देश्य रहता है और जितना देना भी इनका अभिप्राय है। इनमें उपस्थित बूढ़े, बिल्ली, लोमड़ी, डेर, कौवा, सर्प आदि भी अपने कार्यों द्वारा बुरे कर्म-बातों से सावधान तथा भले बातों के प्रति सम्मान का भाव उत्पन्न करने में सहायक होते हैं। विषय की दृष्टि से विवेच्य क्षेत्र की ठीक कथाओं की निम्नलिखित वर्गों में विभाजित किया जा सकता है :-

- (क) धार्मिक कथाएं
- (ख) प्रेम और साहस परक कथाएं
- (ग) उपदेशात्मक कथाएं
- (घ) भूत, प्रेत, और परियों की कथाएं
- (ङ) ऐतिहासिक कथाएं
- (च) अन्य कथाएं।

४.१. धार्मिक कथाएं

४.१.१. विवेच्य क्षेत्र, आधुनिक सभ्यता के मध्य भी, जब तक धार्मिक भावनाओं से जीत प्रीति है। स्त्रियों की ही हर क्रिया को सिद्धान्तों द्वारा संवर्धित है। वस्तुतः यहाँ ठीक मानस में की गई प्रति अद्भुत और विश्वास का भाव पुणितः मरा हुआ है।

संकेत में भी कर्म का निर्वहण कर्तव्य समझा जाता है। जप, तप, ज्ञान, श्रवण, सभी का वाक्त्रय ग्रहण किया जाता है। पर्वत वनो, जल कुवाहों के संगमों, ग्राम ग्रामों में सर्वत्र ही धार्मिक स्थल बने हुए हैं। सार्वजनिक धार्मिक स्थलों के अतिरिक्त घर घर में धार्मिक वेदियां प्रतिष्ठित हैं। किसी न किसी रूप में सभी जातियां धार्मिक प्रक्रियाओं से सम्बद्ध हैं। धार्मिक कथाओं के दो रूप मिलते हैं। एक, देव कथाएं तथा दूसरी वृत्त सम्बन्धी कथाएं। देव कथाओं में राम, कृष्ण, शिव, शक्ति, सम्बन्धी कथाएं प्रायः सुनी सुनायी जाती हैं। इनका स्वरूप पिकले प्रकरण में उल्लिखित धार्मिक गायकों से भिन्न है। उक्त देव पुरुषों के सम्बन्ध में हांटी हांटी कथाएं कही जाती हैं जो मौखिक और गद्यात्मक होती हैं जब कि गथाएं विस्तृत और प्रायः गीतात्मक होती हैं, देव कथाओं में मौलिकता का वंश प्रायः नहीं रहता है। वे रामायण भागवत आदि कुचलित्र ग्रन्थों के आधार पर कही जाती हैं।

४.१.२. इस दौरे में कथा कही से ही देव या वृत्त सम्बन्धी कथा समझा जाता है। इनके अतिरिक्त अन्य कथाएं कहानी कही जाती हैं। भागवत और राम लीला की कथाएं विशेष पर्व तथा ऋतुओं में कही और सुनी जाती हैं। सत्यनारायण की कथा का भी पर्याप्त प्रचार है। ये कथाएं कथावाचक द्वारा स्थानीय बीछी में सुनाई जाती हैं और उही रूप में ठीक मानस में निवास करती हैं। भागवत के विविध प्रसंग हांटी हांटी स्फुट कथाओं के रूप में कहे जाते हैं। श्रीकृष्ण की लीलाओं से संबंधित वंश ब्रह्माण्ड पर्वों की तुल्य करते हैं। रामलीला आश्विन मास की नवरात्रियों में मनायी जाती है। राम चरित्र के विविध वंश स्वतंत्रतः कहे और सुने जाते हैं। उदाहरणतः सीता का उत्पन्न होना, राम जन्म, अनुषा यज्ञ, कैकयी की निष्ठुरता, राम जन्वास, सीताहरण, आदि प्रसंग हांटी हांटी कथाओं के रूप में परिशुद्ध होते हैं। सत्यनारायण की कथा के अन्तर्गत, लखड़हारे का कथा सुनना, तथा संकल्प करना मनीषाहित फल पाना, सुख और ऐश्वर्य में भगवान को पूजना, व्यापार के लिए जाना कष्ट भोगना, धन धान्य को लेकर जाना, भगवान की परोक्षा लेना, नारायण से कामा याचना करना, आदि प्रसंग मिलते हैं। समुद्रि और सुख सभाग्य के लिए कहीं प्रतिमास और कहीं साठ में एक बार सत्यनारायण की कथा होती है। शिव की कथा अनेक रूपों में परिचयित होती है। स्थान स्थान पर शिव के मन्दिर हैं जिनमें से

कुङ्कुमदार' नाम से भी अभिहित होते हैं। थलकैदार, बुढ़कैदार, पाताल मुनैश्वर, रामेश्वर आदि स्थानों में इसी प्रकार के मन्दिर हैं जिनके बारे में भिन्न भिन्न कथाएं प्रचलित हैं। इनके अतिरिक्त बस्तियाँ के निकट शिव मन्दिर हैं। यहां के लोगों का शिव पर विशेष विश्वास है और उनके बारे में बने कथाएं कही और सुनी जाती हैं।

४.१.३. शक्ति पूजा का भी पर्याप्त प्रचलन है। बने नामों से शक्ति की पूजा होती है। गौरी, पार्वती, दुर्गा, बण्डिका, ज्योती, काली, भद्रकाली, उग्राकाली, महाकाली, केशव्या, उल्कादेवी आदि नाम शक्ति के ही हैं जिनके बारे में पुष्क-पुष्क कथाएं कही जाती हैं। शक्ति की पूजा के साथ-साथ एक रूप मातृ पूजा का है। बाठ देवताओं की बाठ शक्तियाँ मातृ कहलाती हैं और देवी की तरह ही पूबी जाती हैं। विवाह, जन्म और अन्य शुभ कार्यों में मातृ पूजा विशेष रूप से की जाती है। वष्टमी की राति की शक्ति पूजा का विशिष्ट प्राचन है। चैत्राष्टमी तथा नवरात्रियों में प्रत्येक देवी के मन्दिर में पूजा उपासना और कथावाचन का नियम मिलता है।

४.१.४. शिव के पुत्र गणेश के सम्बन्ध में बने शास्त्र सम्मत कथाएं मिलती हैं। गणेश प्रत्येक शुभ कार्य के आरम्भ में ही सब से पहले पूजे जाते हैं और इनसे निर्विघ्न कार्य की प्राप्ति की जाती है। वही और मोक्ष का नैवेद छता है।

४.१.५. सूर्य के सम्बन्ध में शक्ति, ज्योति, वायुर्बुद्धि विषयक बने कथाएं प्रचलित हैं। कथाएं पाँच के महीने में प्रत्येक रविवार को सूर्य की पूजा करती हैं।

४.१.६. देव तत्त्वों — देवी देवताओं के सम्बन्ध में प्रचलित कथाओं के अतिरिक्त धार्मिक कौटि की कथाओं में वृत्त सम्बन्धी कथाएं जाती हैं। पुणमासी, एकादशी, वैकुण्ठ चतुर्दशी, शिवरात्री, संकट चौथ, सोमवार, मंगलवार, बुधवार, शनिवार, सांक्रांति आदि पर्व एवं दिनों में वृत्त कथाएं प्रचलित हैं। प्रायः स्त्री समाज इस ओर अधिक तत्पर मिलता है। उपर्युक्त सभी वृत्त कथाएं मानी जाती हैं। विभिन्न देवताओं की अपने त्याग, तपस्या और शरीर को कष्ट देकर मनाया जाता है। व्यावहारिक जीवन की सफलता के साथ किसी निश्चित उद्देश्य की प्राप्ति के लिए भी स्त्रियाँ वृत्त लेकर भुक्त और सामान्य की प्राप्ति करने की चेष्टा करती हैं। इन वृत्तों में बड़ा और

विश्वास फलित होकर फल देते हैं और ज्यों विश्वास की लेकर किसी कामना की है युवती किसी देवता की प्रार्थना करने के लिए विशेष व्रत लेती है। इन व्रतों में विभिन्न उद्देश्यों की कामना की गई है। जैसे सन्तान प्राप्ति का उद्देश्य, अक्षय्य सौभाग्य की प्राप्ति का उद्देश्य, सुख समृद्धि का उद्देश्य आदि।

४.१.७. यद्यपि व्रत कथाओं का एक साधारण उद्देश्य सुख, समृद्धि, शान्ति और मोक्ष प्राप्त करना है, तथापि विशेष व्रत कथाओं में शान्ति द्वारा मनोवांछित फल प्राप्ति का विश्वास है। वैष्णव व्रतों में सन्तान प्राप्ति का एक ऐसा ही विश्वास है। इस दिन स्त्रियाँ जिन मन्दिरों में रात भर धो से मरा दीपक लिए बड़ी रहती हैं। सन्तान प्राप्ति के लिए वे रात भर जिन की उपासना करती हैं। पत्नी की तपस्या में पति भी साथ देता है। व्रतों और रविवार व्रत कथा दोनों का भाव सन्तान प्राप्ति है। कार्तिक पुणिषा, सोमवार व्रत, संकट बाध कथाओं का भी यही उद्देश्य है। सौभाग्य की रक्षा के लिए स्त्रियाँ व्रत लेती हैं। यह भावना लगभग सभी कथाओं में मिलती है। मेधा दूध में माई ब्रह्म के प्रेम की मर्मस्पर्शी कहानी है। यहाँ बालिन तथा अन्य विवाहित कन्याएँ पिता के घर जाकर माई और पिता का चिर पूजती हैं और उनके दीर्घ जीवन की कामना करती हैं। 'चिर पूजन' ज्यूडों से होता है जो पवित्रतापूर्वक विशेष प्रकार से तैयार होते हैं। माई तथा पिता के घर का पुरुष वर्ग छद्मियों की दासिणा देता है। जिन व्रतों में व्रत की स्त्रियाँ अपनी मान रक्षा के लिए रहती हैं। इस कथा में स्त्री की मान रक्षा के भाव हैं। इसी भाव से प्रेरित होकर इस व्रत की लेती हैं। विधवा स्त्रियाँ का जीवन मार स्वयं होता है। इस लोक में उनके लिए कुछ भी नहीं है जीवन की साथ और उम्मी सुहाग के साथ ही चली जाती है। परलोक सुधारने की भावना उन्हें बलवती होती है। एकादशी व्रत कथा में विधवा स्त्रियाँ के लिए यही भाव मिलता है। तुलसी की पूजा, परिक्रमा कर वे परलोक सुधारने और मुक्ति पाने के लिए तपस्या करती हैं। एकादशी और निर्जला एकादशी व्रत कथा में कठिन परिश्रम द्वारा मुक्ति की कामना के भाव मिलते हैं। वस्तुतः स्त्रियाँ द्वारा किये जाने वाले सभी व्रतों की एक-एक कथा है। ये कथाएँ उनके व्रत की रीति की बन गई हैं।

४.१.८. कृत कथार्य किसी वास्तविक जीवन या घटना का चित्रण नहीं बान पड़ती है। कल्पना के आधार पर कृत विशेष का महत्व बतलाने के लिए इनकी रचना की गयी ज्ञात होती है। प्रत्येक कहानी में उस कृत के करने वाली एक कल्पित स्त्री की कहानी का मुख्य पात्र मान लिया गया है और उस कथा के द्वारा कृत करने वाली स्त्री की छाप और कृत न रखने या आवश्यक नियमों का पालन न करने वाली की हानि बतलाई गई है, उदाहरणतः कभीराज की कथा में बताया गया है कि एक वृद्धा बड़ी कृत करने वाली थीं। वह कृत करते-करते मर गई। जब वह मर कर परलोक पहुँची तब उसी कभीराज ने कहा कि तू ने सब कृत किये पर मेरा कृत नहीं किया, इसलिए तू संसार में वापस जाकर मेरा कृत कर, तभी तुझे मुक्ति मिलेगी। वह पुनः संसार में आई उसने कार्तिक पूर्णिमा से कभीराज का कृत वारम्भ किया। एक वर्ष पूर्ण होने पर एक दिन भगवान् ब्राह्मण के बीच में जाये। वे गाँव के बाहर वृद्धा की मिल गये। उन्होंने वृद्धा से पूछा कि माँ तू कहाँ जा रही है। वृद्धा ने उत्तर दिया कि वह कभीराज के जाड़े की निमंत्रण देने जा रही है। भगवान् ने कहा कि तू मुझे ही निमंत्रण दे दे, मैं वृन्दावन से जाड़े सहित जा बाँसगा। वृद्धा ने उन्हें निमंत्रण दे दिया। उसका भोजन तैयार होते ही भगवान् राधा जी के साथ उसके घर भोजन करने जाये। दोनों ने बड़े प्रेम से वृद्धा के घर भोजन किया। भोजन के पश्चात् वृद्धा उन्हें गाँव के बाहर एक पहुँचा कर अपने घर जा गई। इतने में देव लोक से विमान आया और वह उस विमान में बैठ कर वैकुण्ठ चली गयी। कथा के अन्त में कहा गया है कि कभीराज जैसे वृद्धा से प्रसन्न हुए उसी प्रकार सब से प्रसन्न हों। कथा का सम्पूर्ण सार इसी अन्तिम कथन में है जिसका कथा से कोई सम्बन्ध नहीं है। यह एक आशोवादितात्मक कथन है जिसमें लोक कल्याण की कामना निहित है। इस प्रकार के कथन सभी कृत कथार्यों के साथ रहते हैं।

४. १. ९. आभिक कथार्य चाहे वे देव चरित्रों से सम्बन्ध रखती हों अथवा वे कृत कथार्य हों, इस क्षेत्र में ब्राह्मण और राजा आचार्यों द्वारा ही प्रायः कथित होती हैं। इनमें भी ब्राह्मण की स्वभाव से ही प्रायः आभिक विचार के रहे हैं। ब्राह्मणों की स्त्रियाँ कृत रखने में पक्ष करती हैं। इस प्रकार की कथार्यों का वाचन भी ब्राह्मण



वर्ग हो करता है, यद्यपि सभी जाति के लोग भी इन कथार्यों की परम्परा और व्यवहार से जानते हैं। कुछ कथार्य शिल्पकार वर्ग के लोगों के भी वृत्त-पूजा विधान हैं, किन्तु उनका कार्य प्रायः उच्च वर्ग की सेवा होने के कारण, पूजा-कर्तों की और उनमें व्यावहारिक व्यापकता नहीं मिलती है। नयी शिक्षा, सम्यक्ता तथा राजनैतिक प्रकाश में अब निम्न वर्ग भी उच्च वर्गों के समान आचरण करने में जागरूक है।

४.१. १०. देव-चरित्रों तथा वृत्त-कथार्यों— दोनों में शिक्षा और उपदेश का तत्त्व भी रहता है। इतना भाव तो प्रत्येक कथा में सम्मिलित रहता ही है कि तप, त्याग और संयम का फल उत्तम हो जाता है तथा इसके विपरीत आचरण कष्ट का कारण बनता है। देव-चरित्रों के साथ आदर्श की भावना तथा वृत्त-कथार्यों में तप, संयम तथा निष्कम बलता अनुस्यूत रहती है जो समाज की एक विशेष दार्ढ्य में बनाये रखने एवं भयानकता का महत्त्व स्वीकारने में सहायक होती है।

४.२. प्रेम और सात्विक परम कथार्य

सब कोटि की कथार्यों में प्रेम तथा सात्विक का आदर्श प्रस्तुत हुआ है। पर्वतीय जीवन, वस्ती का जीवन कम और जंगलों का जीवन अधिक रहा है। स्त्री और पुरुष दोनों ही वन-बाग-घर के बाहर काम करते हैं — स्त्रियाँ भी और वन में भी। वन में पशुओं की की बराने, उम्हरी तथा घास एकत्र करने का काम होता था। पुरुष की ओरता यहाँ की स्त्रियाँ प्रकृति से ही अधिक सात्विकी हैं। जंगलों से बड़े-बड़े बौकल आना उनका दैनिक कार्य रहता है। भार ढोने के अन्यत्र साधनों के अभाव में यहाँ मनुष्य की ही यह कार्य अपने सिर कंधा पीठ पर करना पड़ता है। जंगलों में अनेक प्रकार के वन्य पशुओं से रक्षित रहने में भी कम सात्विक का परिचय नहीं मिलता है। स्त्रियाँ जैसी दुकली गहन वन में निर्भीक जाती हैं और सफलतापूर्वक कार्य करके लौटती हैं। पहाड़ों पर खेत करना वैसा ही नहीं है वैसा मैदानों में। बड़े कठिन परिश्रम तथा सात्विक से खेतों का आरम्भ होता है। पन-पन पर सात्विक और श्रम का प्रदर्शन होता है। पर्वतीय मानव जितना बाहर से सात्विकी तथा निर्भीक है, उतना ही अन्तर से कौमल और स्निग्ध है।

४.२. १. प्रेम वहाँ प्रणय भावना मात्र नहीं है। प्रेम मनुष्यों का ही परस्पर

स्नेह बन्धन नहीं है। अपितु प्रेम की एक उंची भावभूमि का प्रत्यक्षीकरण विवेक्य संभाग में मिलता है। अपने जंगल से, अपने सेतु से, अपने पशुओं से, फल, फूलों और पक्षियों से एक विशेष लगाव यहाँ के लोक मानस का विशेष मान ग्रहण करता है। माई का माई के प्रति, माई का बहिन के प्रति, माँ का पुत्र के प्रति, मित्र का मित्र के प्रति प्रेम अपनी विशेष गहनता लिए हुए मिलता है। इस प्रेम के सम्बन्ध में विविध कथाएँ कही और सुनी जाती हैं। उदाहरण रूप में ऐसी कथाएँ प्रस्तुत हैं जिनके अनुसार वन के प्रति इतना लगाव कुछ व्यक्तियों का हो जाता है कि वे वन छोड़ कर घर नहीं आते हैं, पक्षियों के प्रति लगाव प्राणों तक की भी पवहि नहीं होने देता है। पशुओं और मनुष्यों के प्रति ती बात हो भिन्न है। पशुओं की राग या क्रम कष्ट होने पर प्रेमी जनों की भाँति दुःखी होना, सब कुछ करने की उद्यत होना, यही भाव प्रकट करते हैं। पर्वतीय जीवन प्रिय जन के प्रवास से पीड़ित जीवन है। जीविका के लिए पुत्र की, पति की, माई आदि प्रिय जनों को छोड़ कर परदेश जाना पड़ता है और उसके विरह में सुख तड़पन होती है। पर्व और त्यौहारों में रुलाई जाती है, गुणा गाये जाते हैं, मनाती होती हैं आदि। इन प्रसंगों की छेहर भी कभी कथाएँ कही जाती हैं और अपनी ही जैसी स्थिति कहानी के पात्रों की सुनकर संतीव किया जाता है और प्रेरणा ग्रहण की जाती है। एक कहानी में माँ अपनी पुत्री के विराम में दुःखी है। उसकी पुत्री ब्राह्मणी के त्यौहार के दिन नहीं आई है जब कि सब की छड़कियाँ जाती हैं। वह सब कुछ छोड़ कर यही सोचती रहती है कि पुत्री क्यों नहीं आई। इतने में उसे सूचना मिलती है कि इस बार उसकी पुत्री नहीं आयेंगी। इस माँ पुत्री की सामने पाने के लिए तड़फड़ा उठती है और अपनी व्यथा दूसरों से कहती है उसके दुःख को छुटका करने के लिए उससे एक कहानी कही जाती है कि एक राखिका नाम की छड़ी थी। उसकी माँ का नाम माँगुली था, वह भ्रम प्रातः उठ ती गई किन्तु उसका किसी काम में मन न लगा। उसकी हँसी गयी गई। क्योंकि उसने पहले दिन रात में बुरा स्वप्न देखा था और प्रातः उठने पर बुरे जलन हुए थे। उसे अपनी राखिका को फिकर लग गई। राखिका के बिना वह वैसी हो मरिच्छित हो जो रही है। यदि उसकी कुछ हुआ ती पुत्री विराम की वह बहाने नहीं कर सकती। माँ राखिका के पिता से कहती है कि राखिका जीवित है या नहीं ?



वह राक्षस के पिता की राक्षस की सबर लेने मैक्ती है । पिता जाती है ।  
 राक्षस सुसाल में नहीं मिलती है । नमद से ज्ञात होता है कि राक्षस की कुर  
 सास ने मार डाला है । पिता के हृदय की जी स्थिति हुई वह अवर्णनीय है ,माता  
 के हृदय का तो कना हो क्या ? इस प्रकार की कथाएं सभी सम्बन्धों को लेकर  
 रही नहीं हैं और अभी तक इनका निवास जोक मानस में हो है ।

४.२.२. प्रिय पात्र की प्रसन्नता के लिए किए गए साक्ष्यपूर्ण कार्यों से संबंधित  
 कहानियां सभी वर्गों द्वारा परिचित होती हैं । इनके अतिरिक्त स्वतंत्र साक्ष्यपूर्ण  
 कार्यों का कल्पित डल्लेड भी मिलता है । इनमें बहुत बड़े-बड़े पत्थरों को अकेले उठा  
 देना, पर्वत शिखरों को तोड़ देना, एक साथ कई शेरों से उड़कर बिक्रयो होना,  
 बाघि वास्तव वाली कहानियां सम्मिलित की जा सकती हैं । जंगली पशुओं की सामने  
 दौड़ कर मकमूल होना यहां का निमासी नहीं जानता है अपितु वह साक्ष्य और  
 युक्ति से अपनी रक्षा करता है । मालू जिसके मुख पर भी बड़े-बड़े बार लीते हैं,  
 पहाड़ पर चढ़ाई की और झीप्रा से जाता है और नीचे उतार या डाक की और  
 जातों के जाने बाघ वा जाने के कारण भीमो गति से चलता है । उससे अपने के  
 लिए उठे-उठे स्थानों से कूद पड़ना या लुडककर नीचे जाना सभी का कार्य नहीं  
 है । कभी-कभी पर्वतीय नागा और कन्नरों की कहानियां एक और रीति से उत्पन्न  
 करती हैं , दूसरी और साक्ष्य । पर्वतीय नदियां जब वर्षा में डमड़ती हैं, उनकी  
 पार करना बड़े साक्ष्य का काम रहता है । केवल तैरने की कला ही उसके लिए  
 पर्याप्त नहीं है । प्राणों का सतरा बना हो रहता है । इस प्रकार के कार्यों से  
 संबंधित कहानियां की पर्वतीय जन बड़ी रुचि से सुनते सुनाते हैं । वस्तुतः साक्ष्य  
 पर्वतीय जीवन का स्वभाव और प्रकृतित विवेकता है । हर पक्ष पर, हर दृष्टि  
 साक्ष्यपूर्ण उदाहरण और कथाएं इनका पथ प्रदर्शन करती हैं ।

४.३. उपदेशात्मक कथाएं

४.३.१. इनमें पशु पक्षियों से संबंधित कहानियां प्रमुख हैं । पशु पक्षियों की  
 माध्यम बना कर पंक्तों की कथाओं की तरह विवेक्य संभाषण में कहानियां मिलती हैं।

पशु तथा पक्षी दोनों से संबंधित कहानियाँ का उद्देश्य उपदेशात्मक रहता है। इनमें कुत्तर<sup>१</sup>, कीड़ा, टिट्टीरो, या तित्तीरी<sup>२</sup>, कठकौड़, मल्लू, श्याउ, हाथी, बाघ, हिरन, मुँहा, विराड, बाघि से संबंधित कहानियाँ प्रचलित हैं।

४. ३. २. पक्षियों की कहानियाँ कौटो हैं किन्तु इनमें शिता का बनीला पुट मिलता है। शिता या उपदेश का तत्व होते हुए भी इनकी रुचि से सुना जाता है। घर-घर में बड़े बच्चे सभी इन्हें सुनते हैं। ठाऊ और घोंडा बुरे बीज हैं। ठाऊ के कारण हो एक बहिन को झाप मिला और वह बीली बनकर वासमान<sup>३</sup> हो जाती है। "सब देवा पानी पानी" पुकारने पर भी उसे पानी नहीं मिलता है। दोनों बहिन बलिहान में कैलों के साथ काम में थीं। पिता ने कैलों को पानी पिठाने के लिए कहा और साथ ही बल्की कैल को पानी पिठाने वाली को बीर सिठाने का वाक्य दिया। दोनों बलग-बलग कैलों को लेकर चलीं। एक बीचतो है क्या न कैलों के पैरों को पानी से फिमाया जाय और बीर बाई जाय ? बीर के ठाऊ में वह कैल के पैरों को फिमाकर बिना पानी पिठायी हो उड़ जाती है। उड़ कर बीर जाती है। कैल बलिहान में जाता जाता है। प्यास के कारण वह कम लड़ देता है और ठाऊ को झाप देता है कि "तू भी पानी के लिए लड़ कर मरना"। कैल की अमृत आत्मा से निकली बाबाब के कारण ठाऊ को मृत्यु हो जाती है। मरकर वह बीली पक्षी बनकर पानी के लिए पुकारती है किन्तु मूस में बरसते पानी को जूँ भी नहीं जाती है। बुरे काम का परिणाम बुरा

- १- कुत्तर को जाति का एक पक्षी।
- २- कुत्तर की ही तरह का एक पक्षी।
- ३- सियार।
- ४- बाघ + बन्दर का बीर मादा।
- ५- बूढ़ा।
- ६- बिल्ली।
- ७- बातक।
- ८- वासमान बाई मुँहा पानी से— बातक पुकार।

गौता है । लोक हित को देखते हुए कच्चे कार्य करने वाला है । कौता वीर कौयल की कहानी में फेंसला बदलने वाला राजा जीवन भर पश्चाताप की अग्नि में जलता है । उसे शान्ति नहीं मिलती है । कौयल कौर के घोड़े में अपने कच्चे को रख देता है । कुछ दिन बाद कौयल अपने कच्चे को मांगती है । दोनों में फगड़ा होता है । वे राजा के पास न्याय के लिए पहुँचते हैं । राजा दोनों को बात सुनते हैं वीर कौयल के कच्चे को जीटाने का फेंसला सुनाते हैं लेकिन कौता अपने पंखों पर स्वर्ग दिलाने का ठाठ देता है । राजा ठाठ में वाकर अपना फेंसला बदल देता है । वह कौर की पीठ पर बैठ कर स्वर्ग पहुँचता है । स्वर्ग में वह अपने मित्रों को नहीं देखता है । पितरों से हडका कारण पूछता है । वे इसका कारण उसके द्वारा अन्याय करने का पाप बताते हैं । राजा दुःखित होता है वीर जीवन भर पश्चाताप की अग्नि में जलता रहता है । सामूहिक प्रयत्न वीर सत्याग से व्याप्य कार्य भी संभव हैं । व्यावहारिक जीवन में इनकी बड़ी उपयोगिता है । एक साधारण बिड़िया भी हाथी जैसे जानवर से सत्याग वीर सहायता के सहारे बदला लेता है । बिड़िया वीर हाथी को क्या इसी उद्देश्य से मिलता है । बिड़िया का पछिला हाथी द्वारा रूँदा जाता है । बिड़िया, कठफोड़, मैदक वीर मक्खी से सहायता मांगती है । तीनों बिड़िया की सहायता के लिए पड़ते हैं । मक्खी हाथी के कान में गुस्सुना कर उसे बताती है । कठफोड़ उसकी बाँझों को फोड़ देता है । उसे पानी डूँडते हुए देख कर मैदक गड्ढे में गिरा देता है । बिड़िया अपने सत्यागियों की मदद से हाथी से बदला लेने में सफल होती है । तुष्णा तुष्टि के लिए आत्मा मटकती रहती है । "काफल पाकी मोलै नो चासी", "माई मुक्की" आदि ऐसे दो उपदेशात्मक कथारं हैं जिनमें असन्तुष्ट आत्मारं परितुष्टि हेतु पत्नी के रूप में अपना असंतोष व्यक्त करती हैं ।

४.२.२.१. बीमार माई अपने माई की बातें देखकर खाना तैयार करने की कत्ता है । कत्ते ही वह बेहोश हो जाता है । थोड़ी देर में उसकी मृत्यु हो जाती है । उसकी मृत्यु के साथ ही उसकी आत्मा का असंतोष चला जाता है । "माई मुक्की" - माई मुक्की कत्ता हुआ पत्नी वाज भी घुमता है । माँ सीतिया बेटी पर बीरो छाती

---

१- "काफल बक गये हैं पर मैंने उसे नहीं रक्ता" - इस नाम की एक कथा ।  
 २- "माई मुक्का है" नामक कथा । इसका अर्थ है माई मुक्का है ।

है । उसके काफ़ल घट जाते हैं<sup>१</sup> । वह सीतिया बेंटी को मार देती है । सीतिया बेंटी अपने प्रति किए गए अन्याय के प्रति अस्तीष के कारण पक्षी का रूप धारण करती है और काफ़ल पक्षी मित्रों बांधों द्वारा अपना स्पष्टीकरण देती है । दूसरे दिन सीतिया माँ अपनी बात अपनी सहेली से कहती है । सहेली काफ़ल घटने का कारण बताती है । माँ अपने किए पर पश्चात्तापी है । उसकी वात्मा में अस्तीष घर कर उठता है और वह जीव काट कर मर जाती है । मर कर वह पक्षी बनती है और सतर माना (माप की एक इकाई) पुरे पुरे<sup>२</sup> कहती हुई अपनी वात्मा का अस्तीष व्यक्त करती है ।

४.३.२. २. टिट्टी और समुद्र को ठीक क्या एक दृढ़ संकल्पों का संकल्प है जिसके सामने समुद्र की भी झुकना पड़ा । समुद्र ने ज्वार भाटे के बहाव में टिट्टी का घोंसला बहा दिया । सबसे पक्षी बड़ा दुःखी हुआ । वह एक एक कुं पानी उठाकर सूखे मैदान में डोढ़ने लगा । समुद्र उसके ऐसे संकल्प को देख कर विनम्रित हुआ और उसने अपने बहाव द्वारा टिट्टी के घोंसले को बर्बाद कर दिया पानी से बाहर फेंक दिया । इस प्रकार की अनेक कहानियाँ प्रचलित हैं ।

४.३.३. पशुओं की कहानियों में सब से अधिक सियार से संबंधित कहानें मिलती हैं । सियार बड़ा चालाक तथा मक्कार दीनों ही माना जाता है । सियार अपनी चापुरी से अन्य पशुओं को खूब हलाता है अन्य पशुओं में कुत्ता, बाघ, गधू, ककरो, हाथी, गूहा, बिल्ली और सर्प प्रमुख हैं ।

४.३.३.१. एक ठीक क्या के अनुसार एक बार एक सियार मूठा था । वह एक मैस को जङ्घो जङ्घो घास का ठाऊ देकर पर्वत के ऊँचे भाग पर ले गया , वहाँ उसने मैस से नीचे की ओर मुक कर घास चरने की कहा । नीचे पैर रखते ही पारो हरीर वाली मैस फिसल कर गिर पड़ी और मर गई । सियार ने बड़े चाव से उसका मांस नाँव खाया । इसी प्रकार 'सियार और हाथी' नामक कथा में एक हाथी ठाऊ में

१- काफ़ल घटने पर घट जाते हैं ।

२- सतरह माने (एक माप) काफ़ल पुरे ही गये थे कहती है ।

बाकर सियारों की मक्कारों का शिकार होता है। सियारों का एक कुम्ह हाथी के पास गया और बोला, कि महाराज हम यहाँ पर आपके लिए हरी हरी घास लै आये, आप हमारे राजा हैं, हमें हुकूम दीजिये, हाथी सियारों के बक्कर में बा गया। सियार हरी हरी घास लेकर राज हाथी के पास पहुँचा जाते। एक दिन वे कामंड घास लेकर आये। हाथी को घास बहुत अच्छी लगी। हाथी को उछाया देस कर सियार बीठे महाराज स्वयं बल्लि वीर जो भर लाह्ये। हाथी सियारों के साथ बल दिया और वे उसकी दल दल की वीर लै गये। हाथी घास खाने में मस्त होकर दलदल में फँस गया। सियार हाथी को ऊपर उठाने लै किन्तु हाथी अपने भारी शरीर के कारण डूब गया। मक्कार सियारों ने हाथी के मांस को खूब खाया। तितरा वीर सियार की क्या में अपनी मक्कारों के कारण सियार को बुरा परिणाम की भाँना पड़ा है। तीतर ने सियार को खूब खंसाया। खंसे-खंसे सियार का पेट फूट गया। ती बल राने की बात करता है। तितरा रुठाने के लिए मना करता है। सियार मना करने पर भी नहीं मानता। तितरा सियार को एक कानड़ी में खिपने को कहता है। स्वयं फुदक फुदक करता हुआ वह एक कुत्ते के सामने जा जाता है। कुत्ता तितरे के पीछे दौड़ता है। तितरा कानड़ी को वीर बढ़ता है। कानड़ी में उसे सियार मिळता है। कुत्ता तितरे को ढोड़ कर सियार पर कपटता है और उसे खूब नाँच डालता है। हार कर सियार तीतर से रक्षा को याचना करता है। तीतरा पुनः कुत्ते के सामने फुदकता है। कुत्ता सियार को ढोड़कर तीतर पर कपटता है। सियार माँका पाकर भाग जाता है। तितरा उड़ कर सियार के पास जाता है और उससे राने का कारण पूछता है। श्री प्रकार<sup>१</sup>हिरण, कौवा वीर सियार की क्या में अपनी मक्कारों के कारण सियार पर कुत्ता की पीट पड़ती है।

४.३.३.२. स्वामित्व वीर बुद्धिमानों के लिए कुत्ता प्रसिद्ध है। लोक कथाओं में उसकी छबी रूप में स्थान मिला है। कुत्ते के बारे में कहा जाता है कि वह प्राणी करता है कि घर में उसकी स्वामियों की संस्था बढ़े जिससे उसकी अधिकारिक मौजिन के ग्रास मिळ<sup>१</sup>। हमानदार कुत्ता अपने स्वामी के लिए प्राणों की बाहुति तक दे देता है।

१- विवेक्य पर्वतीय खंड में मौजिन का समय होने पर कुत्ता द्वार पर बैठ जाता है और जब प्रत्येक व्यक्ति मौजिन करके बाहर जाता है तो उसकी लिए एक ग्रास बना हुआ मौजिन डालता है। कुत्ता तब तक बैठा रहता है जब तक परिवार के सब व्यक्तियों से उसका भोजन नहीं मिळ जाता है।



बड़ी तत्परता से घर की रखवाली करता है। पर्वतीय प्रसङ्गों में बस्तियों में बाघ मालू जादि जंगली जानवर जाते हैं। बाघ(गौठ(गौशाठा) में से गाय या बकड़ा को मार कर खा जाता है। कुता बाघ तथा मालू से मालिक को सावधान करता है, और यथासम्भव इन जानवरों का सामना करता है। एक कथा के अनुसार एक गांव में एक बड़ा बाघ जाता था और कभी किसी का और कभी किसी का पाख़ू मनु गाय, बकड़ा, बकरी जादि मार कर खा जाता था। एक दिन वह उन्स उस घर के गौठ में(पशुशाठा) घुसा जिस घर में एक कुता था। कुता भी बड़ा दृष्ट पुष्ट था। दरवाजे पर बकरी की अमन बाधाप सुनी ही कुते ने भौंकना शुरू किया। बाघ ने उस पर ही आक्रमण कर दिया क्योंकि बाघ कुते को भी अपना शिकार बनाता है। कुता बहादुरी से लड़ा और घायल अवस्था में किसी प्रकार वह उस दरवाजे पर चक्का लगा देता है जिसके अन्दर परिजन सोये होते हैं। इस पर मालिक जागता है और शोर करके बाघ को फना देता है। किन्तु कुते की मृत्यु होती है और उसके विरह में स्वामी आत्महत्या कर डालता है। एक अन्य कथा में एक बालाक कुता अपने मालिक की स्वाभिमानी का परिचय देकर इनाम सहित जब वापस लौटता है तो जोके में अपने पुराने मालिक द्वारा मारा जाता है। अपनी बुद्धिमानी से वह अपने मालिक को क्रोध से मुक्त कर लेता है। दुसरे लोकर कुते का पुराना मालिक स्वयं आत्महत्या कर लेता है। ईमानदारी, निष्ठा और सदासत्यता के भाव को लेकर कुते के माध्यम से क्लार्क को बुनी जाती है।

४.३.३.३. लौक विश्वास के अनुसार बाघ मगधती का वाहन है। वह जंगल का राजा है। बाघ को लेकर बनेक घाएँ परिश्रुत होती हैं। एक ब्राह्मण कथा में बाघ की बुद्धिमानी का परिचय मिलता है। कथा में एक गरीब ब्राह्मण अपनी बेटी के विवाह के लिए रुपये कमाने परदेह जाता है। रास्ते में उसकी बाघ से मेट होती है। बाघ उससे परदेह जाने का कारण पूछता है। ब्राह्मण अपनी निस्तन-निवृत्ता प्रकट करता है। बाघ ब्राह्मण के लिए यथेष्ट धन की व्यवस्था करता है। बाघ ही स्वयं आर्पणित किये जाने की क्षी स्वीकार कराता है। बाघ शादी में जाता है। बारातियों की बाघ के मुख की दुर्गन्ध बाह्य पड़ती है। वे ब्राह्मण

ये दुर्गन्ध का कारण पड़ते हैं। ब्राह्मण उसे मन्दे नाडे को दुर्गन्ध बताता है। यह सुन कर बाघ बहुत दुःखी लगता है। बारात को किसी के बाघ बाघ ब्राह्मण से अपने छिर में कुल्हाड़ी द्वारा घाव कराता है। कुछ समय बाद ब्राह्मण बाघ के पास जाता है। बाघ उक्त घाव का स्थान दिखाता है जो मर चुका था। वह कहता है कि तुम्हारे कुल्हाड़ी की चीट पर मबी है। किन्तु बाणी चीट बेबी की है। बुरी बात कह कर किसी का दिर नही सुनाना चाहिए। एक अन्य कथा में बाघ विश्वासपात के कारण मारा जाता है। एक बाघ जाल में फँसा हुआ था। वह एक मुसाफिर की कूँठी का ठाकन देकर जाल से छुड़ाने के लिए कहता है। मुसाफिर ठाकन में बाकर बाघ की छीठ देता है। बाघ मुसाफिर पर कपटता है। मुसाफिर पैदों से फँसने के लिए कहता है। पैद फँसला करने से इनकार करते हैं। दोनों छियार के पास जाते हैं। छियार बाघ से पकड़े की तरह बैठने के लिए कहता है। बाघ फिँकड़े के अन्दर बैठ जाता है। छियार बाघ की मन्द कर देता है। तब बाघ छीनों द्वारा मारा जाता है। बाघ के माध्यम से अन्य लोक उपदेशात्मक कथन चरितार्थ किए गए हैं।

४.३.३.४. पाजी या रोह की जो ठीक कथा में स्थान मिला है। यहाँ उसे मन्द बुद्धि जानवर के रूप में चित्रित किया गया है। छियार और पाजू की कथा का ऊपर एक उदाहरण तो दिया ही गया है जिसमें वह चतुर छियार द्वारा मारा गया। एक अन्य कथा में जो रोह की अपनी जान से हाथ धोना पड़ता है। पकड़ी जाए तो उसे काटते हैं। दूसरी बार वह पैद की झाडा से गिरता है और तीसरी बार वह नकली पैद की पूँछ छींकने पर गिरकर मर जाता है। रोह छियार द्वारा लोक प्रसंगों में हटा गया है।

४.३.३.५. बिल्ली वाडीय क्षेत्र में एक पाजू जानवर है, यद्यपि जंगली बिल्लियाँ, बीबन्धुवा कहलाती हैं, जो होती हैं। बिल्ली यद्यपि विश्वासहीन कपटी और स्वाधीन होती जाती है तथापि लोक स्थलों पर उसकी स्वामित्व के उदाहरण भी मिलते हैं। लोक विश्वास में बिल्ली का रास्ता काटना बहुत सम्भल जाता है। इसे उलका यकिन है और इसे तथा बिल्ली सम्बन्धी कथार्थ प्रायः सुनी

जाती है। बूँह तथा बिल्ली को मैत्री में मूखी होने पर बिल्ली बूँह को हजम करके हो संतोष करती है और अपने विश्वासघाती स्वभाव को प्रकट करती है। दूसरी ओर अनेक कथाओं में वह अपने मालिक के प्राण बचाती है। एक कथा में अपने प्राणों की आहुति देकर भी वह मालिक के पुत्र को रक्षा करती है। कहे हैं कि सर्प का विश्व बिल्ली को नहीं लगता है। मालिक के सौ जाने पर जाते हुए सर्प से बिल्ली का युद्ध होता है और वह सर्प को मारकर मालिक की प्राणरक्षा करती है।

४.३.३.६. श्याप(सर्प) के विषय में विश्वास है कि वह घन की रक्षा करता है। यदि कोई बहुत ठाछी होता है तो मरने के बाद घन की रक्षा के लिए साँप बन कर जाता है। जिस स्थान पर साँप निरंतर रहता है, उस स्थान के बारे में अनेक प्रकार की कथाएँ कही जाती हैं। जैसे एक कथा के अनुसार एक राजा था। वह बहुत ठाछी था। उसने अपना मन एक स्थान पर गड़दे में दबा दिया। जब उसकी मृत्यु हुई तो वह सर्प बन गया और कहाँ मन गड़ा हुआ था, उस स्थान पर निरंतर रहने लगा। उस मन की रक्षा के लिए ही वह उस स्थान पर रहता है। इसमें वह मानना निमित्त है कि मनुष्य को बहुत ठाछी नहीं होना चाहिए।

४.३.४. कोड़े मकौड़ों की कथाओं में मीना<sup>१</sup> और किरमाँली<sup>२</sup> प्रमुख हैं। ये दोनों सहयोग और कठिन परिश्रम के लिए प्रसिद्ध हैं। शब्द की मकियाँ में एक रानी होती है, अन्य श्रमिक होते हैं, कोई व्यापार अत्यन्त व्यवस्थित होता है। इस प्रकार की धारणा वारम्भ में क्या रूप में हो रही है। अब उसे वैज्ञानिक कथा के रूप में भी कहा जाने लगा है। यही बात चींटियों के सम्बन्ध में कथ्य है।

४.३.५. इस प्रकार पशु पक्षियों की कथाएँ प्रमुखतः उपदेश परक होती हैं। स्थानीय वातावरण से सम्बन्ध रहने के कारण इस कोटि की कथानियों की मौलिकता अविनाश है किन्तु ये सभी परम्परागत रूप में परिष्कृत होती हैं। बालक

१- शब्द की मकियाँ ।

२- चींटी ।



बालिकाओं और अपरिपक्व मानस पर उक्त उपदेशात्मक कथाओं का बहुत अच्छा प्रभाव पड़ता है । और वे मनोरंजन और कौतूहल के लक्ष्य सुमार्ग पर प्रेरित करती हैं ।

४. ३. ६. उपदेशात्मक कथाएं पशु पक्षियों के अतिरिक्त मनुष्यों की वाधार मानकर भी प्रणीत हुई हैं । 'एक राजा था' या 'एक ब्राह्मण था', इस प्रकार के कथनों से कथा आरम्भ होती है । 'राजा के लड़कों की कथा', 'एक माई की कथा' वापि इस कौटि की कथाएं हैं जो विभिन्न रूपों में सुनाई जाकर जीवन की विविध समस्याओं को सामने रखते हुए उनका समाधान प्रस्तुत करती हैं । इनमें उपदेशात्मक के साथ-साथ इनमें पति-पत्नी, माई-बच्चा, गुरु-शिष्य, मित्र-मित्र के पारस्परिक सम्बन्ध प्रकाश में आते हैं । उदाहरणतः एक गरीब ब्राह्मण था, उसकी दो पत्नी थी । पहली का एक पुत्र था, दूसरी निस्संतान थी । दूसरी स्त्री ने अपने सतिष्ठे पुत्र की मारने का प्रयत्न किया पर सफल न हो सकी आदि । विषय वस्तु का सुनाव सामाजिक क्षेत्र से होने पर भी कथा का प्रमुख वाधार कल्पना तत्त्व रहा है । चिरमुर्ती और उसकी बहन देवुली की कथा इस कौटि की है जिसके द्वारा यह भाव स्पष्ट होता है कि सब के दिन एक समान नहीं रहते और कटु बातें सदा याद रखनी हैं । या सम्पत्ति के कदों में किसी विद्वान या साधु सम्मत् से कुछ उपदेश लेने का वर्णन आया है । जैसे एक कथा में श्री व्यक्तियों के पुत्र ने चार हजार रुपये देकर चार शिल्लारे माँठ लीं । क्योंकि कभी कभी यात्रा न करी, किसी विस्तर पर उसे अच्छी तरह देखे बिना न बैठी, सँकट के समय जातते रही और कुंभ का दमन करी । ये शिल्लारे जाँच बँकर उसके जीवन में काम आई । काल्पनिक होती हुए भी इस प्रकार की कथाएं व्यावहारिक जीवन के निकट हैं और जीवन के विविध पक्षों पर अनेकानेक नकाश डालती हैं ।

४. ४. भूत, प्रेत और परियों की कथाएं

४. ४. १. भूत, प्रेतों के सम्बन्ध में यहाँ अनेक प्रकार की बातें कही जाती हैं ।

उनकी कथाओं की विविधता परिलक्ष्य होती है । 'भूत', और 'प्रेत', ये शब्द कभी पर्याय रूप में और कभी भिन्न रूप में समझे जाते हैं । व्यक्ति प्रायः जब कोई व्यक्ति धीरे से मार दिया जाता है, व हत्या की जाती है या स्वयं देवी प्रणीप

से मरता है ज्यवा आत्महत्या करता है तो घटना के कुछ समय बाद ही कहा जाता है कि वह 'मृत' रूप में घटना के स्थान पर रहता है। जिनके विषय में 'स' प्रकार की कोई घटना की सम्बद्धता नहीं भी मिलती है और जिनका कोई भयानक और आश्चर्यजनक आकार परिकल्पित या परिदृष्टित होने की बात प्रचलित ही जाती है, वे भी मृत कीटि के हैं। ये क्यारं भयभीत करने वाली होती हैं और बालक बालिकाओं को नहीं घुनायी जाती हैं। 'एक मृत था'— इस कथन से आरम्भ होने वाली अनेक क्यारं मिलती हैं। इनमें मृत की भयानक शक्त को चर्चा होती है, जैसे मृत का मुख वागी की और पैर पीछे की होते हैं। मृत पूर्वा का निश्चित स्थान होता है। उस स्थान से आने जाने का वाहनों से किपटने की बातें कही जाती हैं। नदी नालों के एकान्त मार्गों, श्मशान आदि स्थलों में ये प्रसृतः कथित होते हैं।

४.४.२. क्यारों के अनुसार मृत मनुष्य की परेशान और सहायता दीनों करता है। 'मृत का मृत' कथा में मृत आटा पीसते हुए बादमी के पीछे पड़ता है और उसे लाने की कोशिश करता है लेकिन बादमी उसे चक्का देकर भाग जाता है। एक कथा में एक बादमी श्मशान घाट से जा रहा था। वहाँ उसे कुछ वाणी जली लकड़ी दिखाई दी। उसने सोचा वहाँ बैठकर लाना बनाया जाय। उसने लाना बनाया और वहीं सो गया। जहाँ ही रात हुई वहाँ बहुत से मृत आ गये और अपनी जली हुई लकड़ी माँगने लगे। मुश्किल से वहाँ से भाग निकला। गाँव में पहुँच कर उसने लोगों से सब बातें कही। तब से मृत की जली हुई लकड़ी बहुत मानी जाती है। 'मृत और उसका लड़का' शीर्षक कथा के अनुसार मृत ममता के कारण अपने लड़के की लजाना दिखाता है और लजाना लेकर फिर कभी न जाने की कसता है। लड़के का अपने पिता से बहुत प्यार था। पिता का देहान्त होने पर वह रात्रि श्मशान की तरफ पिता की लज में जाने लगा। पिता की मृत आत्मा की बच्चे की देख कर बहुत दुःख हुआ और उसने आकर बच्चे का आलिंगन किया। बच्चा खुश होया। पिता ने एक गढ़े हुए लजाने की और संकेत किया और बच्चे से दठा है जाने के लिए कहा। तब से बालक की श्मशान में मृत पिता कभी नहीं मिले। 'मृत और बीबा र' कथा में मृत अपनी करामात दिखाता है। एक बादमी की बल्ले-बल्ले रात ही नहीं। वह एक कुला घर देखता है और उसी में छुड़ जाता है। घर में उसे एक बीमार बादमी चारपाई पर पड़ा मिलता है। बीमार बादमी उससे

साना बनाने के लिए कहता है। आदमी साना बनाता है। वह रसीले में नमक ले जाना भूल जाता है। भूत नमक की और संकेत करता है और छेँ छेँ हो बोस नव दूर रक्ते नमक को उठा कर दे देता है। ऐसा देस कर वह आदमी वहाँ से भाग जाता है। भूत भी उसके पीछे दौड़ता है। आदमी गाँव के एक घर में घुस जाता है। दूसरे दिन वह वहाँ पहुँचा। मकान में उसे बरा हुआ आदमी मिला जिसके पेरों पर घास फूस बिपकी हुई थी। साधारणतः भूत वातकारो रूप में वर्णित हुआ है। उसको बस में कर लेने पर अनेक असाध्य कार्यों के पूरे होने में सहायता मिलने की बर्बाद की जाती है। ऐसी भी कथाएँ मिलती हैं जिनमें भूत की सहायता से छत्रुओं पर विजय, एक स्थान से दूसरे दूरस्थ स्थान को तुरन्त पहुँचाना, अद्भुत शक्ति पैदा करना आदि बातें जाती हैं। किन्हीं के शरीर से भूत के बिपट जानने की कथाएँ भी पर्याप्त मिलती हैं। इनमें भूत के भ्रम प्रभाव से प्रभावित व्यक्ति केहीछ ही जाता है। भूत किस प्रकार आया और उस व्यक्ति से बिपटा — यह क्या का आधार बनता है।

४.४.३. भूतों की भाँति प्रेतों की भी बर्बाद होती है। दोनों समान अर्थ में प्रयुक्त होने पर भी कभी-कभी भूत निन्नायकता मिलती है। 'असुख व्यक्ति की आत्मा मृत्यु उपरान्त प्रेत बन गई' — प्रायः इस प्रकार की उक्तियाँ कथाओं के पूर्व मिलती हैं। प्रेतात्मा भूत की तरह कष्टकारो नहीं बने गई है। प्रेतात्मा तितली कीटों आदि के रूप में भी जाती है, उस प्रकार का विश्वास अब भी लोक में मिलता है।

४.४.४. परियाँ यहाँ पैकी शक्तियाँ से युक्त मानी जाती हैं। इनके बाह्य प्रकार के होते हैं ये किन्हीं व्यक्ति — प्रायः स्त्री की लज जाती हैं तो उसे अनेक प्रकार के कष्ट मिलती हैं और पूजा करने पर हटकारा मिलता है। परियाँ का किन्हीं व्यक्ति से बिपटने की बात परियाँ की कथाओं में आधार बन कर जाती है और अनेक कथाओं की सृष्टि होती है। दूसरी और परियाँ आचारण सौन्दर्य से युक्त मानी जाती हैं। इनके कार्य भी आचारण रहते हैं। आदमी को जानवर, पत्थर और फिर हूकर आदमी बनाना तथा अदृश्य रूप में पंखों के सहारे उड़ना इनके लिए आचारण कार्य है। 'स्त्री बरिच' क्या मैं मेढ़ा सींगों में बिठा कर सफार' की एक ऐसे स्थान पर ले जाता है जहाँ उसे घास परियाँ मिलती हैं। एक परी का सफार से प्रेम ही जाता है। वह

उसे उठाकर स्वर्ण ले जाती है। वहाँ वह हनुमत् सम्राट का नाच देखता है। परो उसे फिर पृथ्वी पर ले जाती है। दूसरी ठीक कथा में परो एक लड़की को सहायक बनकर उसे बुढ़िया के जाल से छुड़ाती है। लड़का बुढ़िया को बाग के पास में फाँक कर बहुत से बच्चों को बिन्दा करता है। इस प्रकार की कथाओं का सम्बन्ध आधार स्थानीय लोक मानस है जिस पर बाह्य प्रभाव भी पड़ता रहता है और कथाओं के रूप में परिवर्तन होता रहता है।

#### ४.५. ऐतिहासिक कथाएं

४.५.१. वहाँ के लोक साहित्य में ऐतिहासिक तत्वों से युक्त कथाएं भी उपलब्ध होती हैं। इनमें मात्र कल्पना न होकर ऐतिहासिक आधार भी रहता है। वस्तुतः ऐतिहासिक सत्य विस्तृत होकर लोक कथाओं का रूप ले लेता है। इस कोटि की कथाओं में धुव, पुल्लाद, हरिश्चन्द्र, मरिध्वज आदि की कथाएं परिलक्षित होती हैं। स्थानीय ऐतिहासिक व्यक्तियों से सम्बन्धित कथाएं, पूर्व पुराणों की कथाएं बाबि भी लड़ी वर्ग की हैं। बन्द गोरखा राजाओं की कथाएं प्रायः सुनने में जाती हैं। गोरखा के बत्याचार के मय से लोग अपनी वस्तुओं को जंगलों में छिपाकर रखते थे। कभी कभी बन्दर पकन कर ऊपर से फटे पुराने कपड़े पकनते थे किसे उन्हें दोन-हीन समझ कर गोरखा लोग न छेड़ें। यथा० तक कि दूध, दही, चीनी व फलों की गुफाओं में छिपाकर लाते थे। बाये दिन के गोरखा बत्याचारों से वे स्क्रस्त थे। अब भी कितने बच्चे दूध गैर, दही गैर, आदि प्रकार के नाम उक्त बात को प्रकट करते हैं। स्थानीय व्यक्तियों के अतिरिक्त देश के ऐतिहासिक व्यक्तियों के सम्बन्ध में तरह-तरह की भी कथाएं प्रचलित हैं जिनका कहीं रुचि से श्रवण होता है। इनमें बशीक, अकबर, मुहम्मद, महात्मा गांधी आदि के सम्बन्ध में उपलब्ध कथाएं प्रमुख हैं।

#### ४.६. अन्य कथाएं

एक वर्ग के बन्दर वे कथाएं विविध्य हैं जो उपयुक्त किशो भी वर्ग के अन्तर्गत नहीं जाती हैं और जिनके विषय उक्त कहानियों से भिन्न हैं। फसक या फसक कराछ, कड़मुर, किस्सा बुद्धिलोन्ता जैसे विषय इन कथाओं में रहते हैं।

१- मध्य एवं विस्मय जनक कल्पनाएं।

२- ध्वन्यात्मक शब्द हैं। इसके अन्तर्गत 'पुङ्गवुक कड़मुर' अर्थात् मुहंजी जी की कड़मुर, जैसी कथाएं जाती हैं।

४.६.१. कसक, कसका या कसक फराछ काँटि के प्रसंग केवल वाञ्छनी उत्पन्न करते हुए मनोरंजन करते हैं। इनका उद्देश्य प्रायः समय व्यतीत करना रहता है। शीत काल की लम्बी रात्रियाँ में आग के चारों ओर बैठे हुए वयस्क व्यक्ति और किशोर इनमें बड़ी रुचि लेते हैं। प्रसंग के अनुसार ठीक मानस इनको रचना करता है। एक कसक फराछ में कथन जाता है कि एक बहुत गम्भी व्यक्ति थे उनका नाम ही गम्पदत ज्यू ही गया था। एक बार वे कई ठोंगों के साथ पैदल चलकर तीर्थ यात्रा की गये और ठाँटकर जाने पर यात्रा में घटित होने वाली वाप बोली सुनाने लगे। अन्य ठोंगों ने भी अपनी-अपनी बात कही, गम्पदत ज्यू ने बताया कि वे जब बोली पहुँचे तो एक बाघ आया। सभी ठोंग उसकी हाया देखते ही भाग गये किन्तु मैं वहीं एक वाम के पैर पर चढ़ गया। बाघ पैर के नीचे आकर बैठ गया। बहुत देर तक भी वह नहीं हटा। मैं एक वाम तोड़ कर उस पर झल्लि मारा कि वह चला जायें। किन्तु उसने वाम पकड़ कर खूब छिया और ऐसे पैरो और देखने लगा जैसे और वाम चाहता हो। मुझे छुड़ और दीर्घ शंका की शिकायत हुई तो काफी देर तो रोक रहा जब न रोक सका तो वहीं से शंका दूर करने लगा। बाघ उसकी चारों ओर घूमने लगा। मैं तो हाँस हँस ही उठने लगे। मैं झपल कर अपनी कमर से तलवार फिकाड़ी और चारों ओर की दीवार में मारा तो बाघ चिह्न हीकर नीचे गिर गया। एक अन्य कसक फराछ में एक स्त्री कहती है कि वह इसलिए बहुत दुःखी है कि कल रात एक कटीरा दही मंगाया था। उसमें थोड़ा लड़के को दिया, थोड़ा बाल को, थोड़ा पति को, थोड़े में मोठा डाला, थोड़े में तमक मिलाया, और बचा हुआ बाल्मारो में रख दिया किन्तु बाल्मारो तन्द करना मूठ गई। रात में बिल्ली बाई और उसने जितना खा सकती थी हाया और बाकी गिरा दिया। गिरे हुए दही को उठाते-उठाते मैं हाथ दुखने लगे और प्रातः के कार्य भी अभी तक नहीं कर पाई हूँ। एक कसक फराछ में वर्णन है कि किस्मोड़े का पता था। उसमें तीन काँटे थे जिनमें दो टूटे हुए और एक बिना मुख का था। जिसमें मुख ही नहीं था उसमें

---

१- एक मँटीली कपाड़ी, जिसमें उसी नाम के फल भी लगते हैं।



तीन नालें<sup>१</sup> बनाये जिनमें दो सुई केवारे एक में पानी नहीं था । जिसमें पानी नहीं था उसमें तीन दाँडो थीं जिनमें दो फूटी हुई वारे एक बिना तले की थी । बिना तले वाले हाँडो में तीन चावल पकाये जिनमें दो कच्चे हो रहे वारे एक पका हो नहीं। जो नहीं पका था उसे खाने के लिए तीन पाहुने जा गये जिनमें से दो मरे हुए थे... । उस प्रकार के वाशक्यजनक वर्णन 'फसक फाराठ' में किये जाते हैं । एक अन्य फसक में एक व्यक्ति का चाकू खी गया । वह बहुत दुःखता है पर चाकू नहीं मिलता । वह अपने साथी से चर्चा करता है । वह साथी 'फसक' खाने में कुशल था । उसने कहा— 'मिठ बायना , ठोला बहुत परेशान करता है । एक दिन की बात है मैं अपने पैर की हाडा में कुल्हाड़ी से लकड़ी काट रहा था । कुल्हाड़ी हथिये से निकल कर दूर फाड़ी में छिटक गयी। बहुत खीसा नहीं मिली । मैं फाड़ी के पास-पास के काटे-काटे, फाड़ी साफ की । घुसने पर फाड़ियाँ की जलाया । वहाँ एक बलाया, मैहू बोये वारे फसक तैयार होने पर फसक काट कर घर लाया । मैहू पीये, रोटो बनाई किन्तु तब तक भी कुल्हाड़ी नहीं मिली । जब मैं रोटो का गुच्छ मुँह में डाला तो मुँह में 'कड़क' की आवाज हुई । दाढ़ी के मध्य हाथ लाया तो कुल्हाड़ी निकली ।' बाणी के माध्यम से मनोरंजन के लिए उक्त प्रकार की अनिव्यक्ति किरीच्य शीघ्र से जीवन की विशेष दशा की वारे संकेत करती है । उन्नी उन्नी रात के अतिरिक्त दिन में भी समय बिताने के लिए उक्त प्रकार के वाशक्यजनक कथन वर्णित होते हैं । शीतकाल में बाहर नकी हो नकी रहता है , ठीग बन्दर बैठ कर किसी प्रकार समय बिताने की नैष्टा करते हैं । कोई अन्य कार्य तो होता नहीं है । घरेलू धन्याँ का भी अभाव रहा है । अतः खाली समय में जो भी खीसते रहें, गम्य है; कहना युक्तियुक्त है । एक कथन में 'फसक' कान्ने वाला कहता है कि जब पूर्णमासी वारे अनावस की गंगा स्नान करके मैंने पुण कर लिया है कि खाने फसकें नहीं मारना क्योंकि शास्त्र में कहा है । :-

त्यामे क्षिप्रं कुं च, महा फसक मारणी ।

पुन्यं अशुचि संयामे, गंगा स्नानं समाचरेत् ॥\*

१- पानी पीने के लिए बनाया गया जलकुण्ड ।

वीर कल्ले - कल्ले पुनः बैसिर पैर की कपारं कल्ले उगता है । इसी प्रकार अन्यत्र भी कहता है :-

‘ ये भायन्ति फसकं,  
कविता वीयन्ति ये ।  
ते सर्वे नरकं यान्ति,  
यावज्जन्तु दिवाकरा ॥ ’

किन्तु फिर वही कड़ मूठ तीन बातें आरम्भ की जाती हैं । इस कौटि के कथनों से ठीनों का फलार्थन मात्र होता है ।

४.६.२. कुछ कपार-किसरे कहलाती हैं । ये बहुत कुछ अनुभव के आधार पर कही जाती हैं किन्तु अस्तुतः प्रकरण में विवेच्य किस्से ठीकीति कौटि के किस्से से भिन्न हैं । इनमें ज्वाळन्तु क किस्से पर्याप्त प्रचलित है । इनके कुछ उदाहरण हैं — पर्वतीय प्रसङ्ग में सम्मिलित बरिहार में बाध-बधुर के बाद बैठ का बन्दबा रहता है । उनकी मनमानी शुरू करती है । इसकी एक फलक यहाँ प्रचलित ज्वाळन्तु क किस्से से मिलती है । वह द्वारा यहाँ अपने बैठ के सम्मुख मुँह बोलती । वीर बोलने की रीति नहीं रही है । किन्तु कुंष्ट के पीछर से ही बैठ जी की तबल हो जाती है । एक किस्से में बताया है कि एक सरला बू ने अपने बैठ के घर होने पर बहुत प्रसन्नता दिखाई । किसी घटना के होने पर वह कहती — ‘कच्चा कुवा बैठ घर है, बन्क्या न जाने वीर क्या क्या होखे । बैठ बयाने हुए, उन्होंने सब बच्चा ही किया । कुंष्ट के पीछर इस प्रकार कह कर बू ने बैठ के ऊपर व्यंग्यकथा । इस तरह के अनेक कथन बैठ के विषय में कहे जाते हैं जो वस्तुतः एक प्रकार के व्यंग्य वचन हैं ।

४.६.३. किस्सों की तरह ही 'कवीड़' भी आठोअय ठीक मानस में पर्याप्त व्याप्त है। ओग प्रायः एक स्थान पर बैठकर जी कल्पना की उड़ानें उड़ें हैं उन्हें और कुछ कल्पना मिश्रित तथुमात्मक कथनों को 'कवीड़' की संज्ञा दी जा सकती है। 'कवीड़' अनेक नामों तथा प्रसंगों से अभिहित होते हैं। जैसे 'लखुवान का कवीड़', 'श्यनीन का कवीड़' आदि। इनमें भी वाश्चर्यमयक बातें कथित होती हैं। उदाहरणतः लोग बिल्कुल काठे वर्ण के लखुहारे बात करते हैं कि पहाड़ी चाहे कितनी ही कष्टुरत हों किन्तु पैदा होते हैं गरीबी में जब कि वे खुद अपने लिए बात कर रहे होते हैं। एक व्यक्ति पूछता है 'तुमने आठु बनाये या मुटके ?' एवं प्रकार के कथनों के उत्तर में कल्पना और तथ्यों के सहारे लम्बी चढ़ी कथाएं गढ़ी जाती हैं।



४.६.४. 'किस्सी' तथा 'झोड़' में 'लू' काट्यारिख अंतान' नाम से अनेक मनीरंज और अंग्य पूर्ण क्यारं कही जाती हैं । 'गगाँडीहाट' के निकट काट्यारा नामक एक ग्राम है । किसी समय वहाँ के एक प्रधान का नाम 'लू काट्यारी' पड़ गया । उसके भी लूकी थी । हर लूकी के जन्म के समय लूवा ने लूब लूबाम की । देवी देवताओं की भी लूब सेवा की । लूकी बड़े सुन्दर, सुतील अरोर बाँटे जवान हुए । किन्तु वे लूक के नाठ<sup>१</sup> निकले । अन्धी तरह कहीं तौ हानि होती थी । जहाँ जाते लूबान हो करके

जाते थे । हाथि हाथ वे सम्भलते ही न थे । एक दिन लड़कों के पिता ने मकान बनाना शुरू किया, और लड़कों से कहा कि जंगल में जाकर मकान के लिए 'बाल्टि' <sup>१</sup> 'भराणा' <sup>२</sup>, 'भुर' <sup>३</sup>, बनाकर ठे जाओ और हाथ से नाप ठे जाओ, ठीक-नाप से ठाना । लड़के जंगल में गये और एक एक हाथ के निशान बनाकर सुन्दर टुकड़े बनाने लगे । जब लड़के का मकदूर ठे जाने बाया तो उन लड़कों को दुःखता पर डूब खोभा । एक दिन पिता ने इन लड़कों को घर को औरतों के लिए कपड़े सिलवाने के लिए भेजा। जाकर उन्हें यह याद न रहा कि कितनी स्त्रियाँ हैं । गिनने में कभी माँ को मूल जाय, कभी बहिन को तो कभी चाची को, किसी प्रकार गिनती हुई तो कमर की नाप का पूरन बाया, कुछ न देख कभी-कभी के पीछी को देख कर उन्हों के चारों ओर घाघरा सी दिया । जब काफी दिन बाद भी लड़के नहीं लौटे तो पिता देखने गये और उन्होंने पाया कि पीछी ठाठ पोछे रंग के घाघरे पहने हुए हैं । लड़कों के बापस में 'झाड़ू' <sup>४</sup> हो रहे हैं कि घाघरी तो बहुत अच्छी छिटे हैं किन्तु वे तो पीछी में उलक गये हैं, अब उन्हें किस प्रकार निकालें । एक बार ये लड़के लकड़ी एकत्र करने जंगल में गये । वहाँ बाघ दिखाई दिया । मय से सब भाग लड़े हुए । इनमें से एक ने जो कुछ बाने पहुँचा था, बाघों से देस तो ठीक सब है कि नहीं । सब रुक जाओ । हाथिरी लगी तो एक कम ही बाघ क्योंकि गिनने वाला अपने को मूल जाता था । जब सब ने बिना और खी बात निकली तो रीने और विलाप करने लगे कि एक घाई को बाघ ने मार दिया है । उनकी रीते देख कर एक मुसाफिर ने रुक कर पूछा और एक एक घाई उनके सिर पर मार कर उनकी बताया कि सभी घाई मजबूत हैं । एक बार 'लहू' <sup>५</sup> ने उक्त लड़कों के लिए दुकान खोल दी । अनेक प्रकार का कपड़ा दुकान में रख दिया । कुछ दिन बाद पिता ने लड़कों से पूछा कि कौसी बिक्री चल रही है । लड़कों ने उत्तर दिया कि ऐसी बिक्री हो रही है कि किसी की कमी हुई न होगी । जो कपड़ा हम रुपये में बाँठ गज लाये थे वह हाथीहाथ रुपये में बारह गज बिक रहा है । डूयाँड़ा लाभ हो रहा है । पिता को कुछ कहना न बाया । पिता के मरने के बाद गरुड़ पुराण का पाठ हुआ । उसमें हंस नाम से जीवात्मा

१- , २, ३, -- मकान में लाने वाली हमारती लकड़ी ।

४- लहंगा ।

५- मार ।

की चर्चा हुई। लड़कों ने समझा कि चिट्ठिया की तरह उड़कर हंस रूप में पिता से मेट कर सकी। उन्होंने अपने कालों में बांस के बड़े बड़े सूप बांधे और पहाड़ की चोटी पर गये और वहाँ से कूद पड़े। इस प्रकार के अनेक किस्से क्वीड' लू काट्योरो की संतान' के नाम से प्रचलित हैं। इनमें मनोरंजन, समय बिताना, चुटियाँ से सावधानी बादि उद्देश्य निहित रहे हैं। कुछ किस्सों में नौ के स्थान पर सात ही पुत्र कहे गये हैं।

#### ४.६.५. यात्रा सम्बन्धी कथाएं

पर्वतीय जीवन अत्यन्त सख्त, सरल और परछाँक पर विश्वास करने वाला रहा है। स्थानीय तीर्थ स्थलों में तो प्रत्येक पर्व को जाना पुण्य कार्य सम्पन्न हो जाता था, पर्वतीय प्रखण्ड के बाहर के तीर्थों में जो लोग जीवन में एक बार ही जाना अनिवार्य समझते थे। सब भी वरिष्ठ जन यही मानना रखते हैं। यह बात उनमें अधिक है जो किसी दुर्भाग्य का शिकार हो बैठे हैं। जैसे विष्वाह, सन्तानहीन जन बादि। स्थानीय तीर्थों में चम्ब, फलैदार, रामेश्वर, पन्नेश्वर, बादि हैं। उत्तर की ओर सीमान्त के निकट किलाड और सोमा के पार मानसरोवर है। पश्चिम में नंगोत्रो, जमनोत्रो, क्रीनाथ बादि सुप्रसिद्ध तीर्थ हैं। इनके अविरत हरिद्वार, प्रयाग, काशी, गया, पुरी, द्वारका उत्तम रामेश्वर बादि लोक प्रिय तीर्थ हैं जहाँ जाकर अपनी आत्मा को संतुष्ट किया जाता है। सन् ५० से पूर्व पिठौरागढ़ जिले में कर्नें भी मोटर वाहन यातायात के साधन नहीं थे। पैदल ही जाना जाना होता था। पिठौरागढ़ स्थित कर्नें घाटी से टनकपुर तक जाने में ही लोगों को ४,५ दिन लग जाते थे। इससे अधिक भी लग सकती थी। यात्रा के समय लोगों को अनेक प्रकार की परिस्थितियों का सामना करना पड़ता था। उक्त परिस्थितियों को छेड़ अनेक प्रकार की कथाएं परिश्रुत होती हैं। जिनमें सत्य का भी अंश रहता है और कल्पना का उमार भी। यात्रा सम्बन्धी कथाओं में मार्ग में जंगली जानवरों का सामना करने, मैदानों में लगे और बाँधों द्वारा लगे जाने बाँध और तीर्थ स्थलों में मगवद् स्वरूपों के साक्षात्कार से सम्बन्धित कथाएं प्रायः लोक मानस में उपलब्ध हैं जिनका मनोरंजन एवं शिक्षात्मक दोनों प्रकार का महत्व है।

---

१- पिठौरा नद का निकटतम रेलवे स्टेशन।

४.६.६. हास्य व्यंग्य प्रधान कथाएं भी विवेच्य ठीक कथा साहित्य में मिलती हैं । समयानुसार जैसी आवश्यकता होती है, वे गढ़ लिये जाते हैं । विकृत वैष्णभूषा मुखता या कोई विचित्र युक्ति इनका आधार बनती है । इन्हें स्थानीय बोली में 'काथाक किस्स' भी कहा जाता है ।<sup>१</sup> एक आदमी का पिता लड़क<sup>२</sup> के पैर से गिर मड़न कर मर गया । मरते समय उसके हाथ में बड़याठ<sup>३</sup> और शरीर में कम्बल था । उसका आद कराने के लिए जो विद्वान पण्डित जाता था एक बार वह नहीं आया । एक दूसरा ब्राह्मण ठहराया गया जो वस्तुतः कुछ नहीं जानता था । वह केवल 'तिरपिन्ताम्'<sup>४</sup> कह देता था । आद कराने समय उसने कम्बल और बरयाठ तथा घर के सामने एक लड़क<sup>५</sup> वृत्ता देखा । उसने आद कराया -- 'कामलास तृप्यन्ताम्', बड़याठास तृप्यन्ताम्', 'लड़िका बांटास तृप्यन्ताम्' । लड़के ने सम्मता ब्राह्मण के इस छोरे ने मेरे पिता का ठीक आद कराया ।' एक अन्य चुटकुले में जाता है कि एक सास जमाई के मौज के समय उसकी थाली में धो की लड़की उल्टी करके कहती थी कि 'जैसे क्या करे धो नहीं है ।' हाँने पर हम हाथ से निकाल कर कभी नहीं देते हैं, हम तो बर्तन उलट कर देते हैं । जमाई सास की बात समझ गया । उसने एक दिन मौज से पछें ही धो की लड़की गरम कर दी । सास ने उस दिन धो धो का बरतन उलटा करते हुए रोने की तरह कहा । बर्तन उलटते ही सब धो जमाई की थाली में जा गया । धो बहुत था । जमाई न खा सका और बल्ल खा धो थाली में डेबा रह गया । जमाई मौज करके उठा तो सास ने उस थाली को अपने पास रख कर कहा 'जैसे कुठों की राण न सासि' क्यातु जमाई का कुठा कान स्त्री नहीं सायेगी । उस प्रकार के व्यंग्य हास्य पूर्ण चुटकुले कुछ प्रत्येक व्यक्ति के मुँह से सुने जाते हैं ।

१- एक वृत्ता का नाम ।

२- बड़ा लंबिया जिससे लकड़ी काटी जाती है ।

३- संस्कृत के अनुकरण पर असंस्कृत द्वारा उच्चारित शब्द ।

४- लड़का

५- धो रखने का काठ पात्र ।

६- जाभाता ।

४. ७. विवेच्य ज्वल को कथाओं में प्रायः शिक्षात्मक तत्व मिलते हैं जिनमें दिखाया जाता है कि बुरे काम का फल बुरा होता है। मनुष्य को सदा अच्छा कार्य करना चाहिए। बुरा कार्य चाहे कुछ समय तक छिपा भी लिया जाय, तुरन्त चाहे उसका कोई दण्ड न मिले किन्तु उसका बुरा फल मिले बिना नहीं रहता है। प्रस्तुत कथाओं में परलोक पर विश्वास और पुनर्जन्म के प्रति आस्था मिलती है। जिससे इस जीवन में सावधानी से कर्म करने की प्रेरणा मिलती है। परस्पर सहायता एवं सन्ध्याग का भाव अनेक कथाओं में प्रकट हुआ है। सच्चाई एवं कर्तव्य निष्ठा, कथाओं में मुख्य तत्व बन कर आयी है। मंत्र, तंत्र एवं गणना पद्धति पर विश्वास व्यक्त किया गया है। भगवान और उसकी शक्ति पर विश्वास, पश्चाताप की प्रवृत्ति, सीतिया माँ का व्यवहार, प्रेम की प्रधानता, सास बूढ़ का भगड़ा, भूत-प्रेतों का समावेश उपदेशात्मक के साथ मनोरंजकता, विस्मय और चमत्कारपूर्ण कथन, शरीर छोड़ कर दूसरे जीव में स्थिति आदि तत्व आधुनिक कथाओं का अपनापन है। सब मिठा कर इनमें मनोरंजन, रीतिरंजन, शिक्षा, उपदेशात्मकता के साथ विचारों के उन्मूलन को सामग्री रहती है।

-०-

---

१- अज्ञात बात को जानने के लिए अपनायी जाने वाली पद्धति जिसमें गणक को 'गन्तुवा' और गणना किया की 'गन्त करना' कहते हैं।

५

**लोकिक साहित्य**  
महाराष्ट्र

## लोकिक साहित्य

५.० जातीय लोकिकियां संप्रतिष्ठा, सरलता और अनुप्रतिरक्ता की अपनी विशेषताओं के कारण सम्बद्ध लोक जीवन की अभिन्न भाव बन गयी हैं। प्रसंग एवं परिस्थिति के अनुसार भाव को प्रभावपूर्ण ढंग से गुरन्त व्यक्त कर देने में ये लोकिकियां बहुत सिद्ध होती हैं। इनका सम्बन्ध प्रायः किसी न किसी घटना से मिलता है। परिस्थिति और आवश्यकता के अनुसार इनका निर्माण एवं गठन होता रहता है। ये लोकिकियां -- कहावतें, मुहावरे और रेना या बाणा।पहेली। इन तीन वर्गों में विभाजित होकर विवेच्य हैं।

### ५.१ कहावतें

५.१.१ कोई उक्ति समाज द्वारा स्वीकृत हो जाने पर कहावत का परिवेष्ट गृहण करती है। कहावतों को लोक दृष्टियां से उपकीकृत किया जा सकता है। यथा; विनयानुसार, स्वयमानुसार, जातीयतानुसार आदि। इनमें से विनयानुसार भेद अधिक सुविधाजनक तथा सुनीचीन है। विनयानुसारिणी दृष्टि से सामाजिक कोटि की कहावतें सर्वाधिक प्रचलित हैं। विशिष्ट जातीय पद्धतियां एवं सामाजिक जीवन के विभिन्न पक्ष इनके सम्बन्धित मिलते हैं। इसी बात, कर्म, नीति-रीति, वाचन-व्यापार, कर्म-राजनीति, मान-मान, व्यक्ति आदि के प्रति भाव व्यापार एवं दृष्टिकोण विविधः प्रकट होता है।

५.१.२ जातीय कहावतों में ऊंच-नीच की भावना और जातीय भेदों पर प्रकाश डाला गया है। कुछ जातीय कर्म, विशिष्ट समाज के कारण और कुछ अपने गुणों के कारण कहावतों के वाधार बने हैं। एक कर्म दूसरे कर्म के लिए कहावत बनाता है जो कालान्तर में सर्वमान्य हो जाती है। "बिना पन्त के षडयंत्र नहीं होता" इसी प्रकार की एक कहावत है जिसे मध्य काल में उग्रैती ब्राह्मणों ने पंतों के लिए बनाया। गंगोत्री में मणिकोटि राजाओं के समय से पंत और उग्रैती ब्राह्मणों में पारस्परिक भेद-भाव बसा जाता था। राजा दिलीपचन्द के समय यह अधिक उभरा क्योंकि एक उग्रैती ब्राह्मण की संपत्ति छीनकर पंतों को दे दी गयी थी। मरते समय उसकी इच्छा थी कि उसी जन्म में वह पन्तों से बदला लेने वाला बने। जब राजा दिलीपचन्द ने राज्याधिकार संभालते ही पंतों को सताना शरंभ किया तो उन्होंने यह प्रवाद



फैलाया कि राजा उग्रैरिया का अवतार है और उनके नेता लोग उग्रैरिया के गांव लुटने लगे। तब से उग्रैरिया ने पंती के लिए यह कहावत बना दी। इससे प्राचीन जातीय स्थिति का संकेत मिलता है --

। बिना पंते वाले है। 'बिना पंत के ञड़यंत्र नहीं' ।

५.१.३ जातियाँ की लेकर एक कहावत प्रचलित है। जातियाँ में ब्राह्मण की उच्च स्थान प्राप्त है। उसे सर्वाधिक जातीय सम्मान मिलता है। ब्राह्मण का पढ़ा लिखा होना आवश्यक है ताकि वह अपने पीरोहित्य कार्य को निभा सके। पढ़ने लिखने के काम में उसके लिए एक कहावत ही प्रचलित हो गई कि 'बिना पढ़े-लिखे ब्राह्मण का नाम नारायण पंडित क्या रखा जाय' <sup>१</sup>। ब्राह्मण को जन्मजात गौरा होना चाहिए और झुंड की काले बणी का। इसमें अंतर पढ़ने से संचा उत्पन्न होती है। काले ब्राह्मण और गौर झुंड की केकर रुड की कांपते हैं। <sup>२</sup> ब्राह्मण पीरोहित्य कर्म के कारण समाज की मान्य कर है। फिर भी कहावती में उसकी सुखता, भिक्षावृत्ति, दक्षिणा-लिप्ता और नीचनप्रियता पर व्यापक प्रकाश पड़ता है। 'ब्राह्मण भैर की और साकर की दुख नहीं होता' <sup>३</sup> 'बाढ़ों के बारंम होने पर ब्राह्मण बाग उठते हैं और समाप्त होने पर दुखी हो जाते हैं' <sup>४</sup> 'घर में या बहू दक्षिणा लेना उसका काम है' <sup>५</sup> 'बादि कहावतें सभी और संकेत करती हैं। एक कहावत के अनुसार 'ब्राह्मण पुत्र उखड़ता हुआ स्वीक्या गया है और कमीदार पुत्र उखड़ता हुआ पसियारा बनता है। <sup>६</sup> जो ब्राह्मण दुखान रहता है वह अपने सम्मान को भी उबाड़ देता है। <sup>७</sup>

५.१.४ सामाजिक स्तर में नीचे हो जाने पर अन्य व्यक्तियों की तुलना में ब्राह्मण का आदर-सत्कार कम किया जाने जाता है। एक कहावत में राजा और करारी के

१- 'पीथि न पातड़ि नाम न रैन पंडित ।'

२- 'काल बामन गौर झुंड हनुन केहि कापुं रुड ।'

३- 'अवि न बामन मैसाक सीर ।'

४- 'घराव लाग बामन बाग, घराव निकण बामन निमण ।'

५- 'व्यीस मरी या व्यीस दक्षिण लिखन मेर काम ।'

६- 'बामनक आलाक उखड़न बायो रस्यार बन्यो, कमदाराक आलाक उखड़न बायो रस्यार बन्यो ।'

७- 'मुझुकी बामन कममानक उबाड़न ।'



बाप पुरोहित की तुलना करते हुए कहा गया कि "राधा के लिए तो चमकीले पीले लेकिन देवपुत्रा के लिए लोटे", "चपरासी के लिए तो दातभात और पुरोहित के लिए केवल रोटी।"<sup>१</sup> पर्वतीय दात्री में रोटी की जैसा दात भात को उत्तम माना जाता है। उक्त कहावती में ब्राह्मण काबावर चपरासी के बराबर भी नहीं होता। दात्री के लिए यहाँ प्रायः ब्रह्मिया शब्द प्रचलित है जो स्व का विचलित रूप है। दात्री का शोध पर्यम्प होता है। इनके स्वभाव, वाचरण, वैश्रुणा को लेकर जेक कहावतें कही जाती हैं। दात्री के रोष की तुलना मैस की प्यास से करते हुए दोनों को समतुल्य कहा गया है।<sup>२</sup> बत्पन्त मनाने पर भी वह रुष्ट और कड़ा रहता है।<sup>३</sup> उसे बुद्धि नहीं होती।<sup>४</sup> मैस का दूध पीते रहने से उसमें सूफबूफ का आवरण रहता है।<sup>५</sup> जहाँ वह कुल-संकल्प हुआ कि फिर कुल नहीं सूफता।<sup>६</sup> उसे कभी अपना मित्र नहीं बनकना चाहिए।<sup>७</sup> एक कहावत में उसकी तुलना ब्राह्मण से करते हुए कहा गया है कि ब्राह्मणा की संनधि से संन करने पड़ते हैं जबकि दात्रिया की संनधि होने पर मर पेट मोचन प्राप्त होता है।<sup>८</sup> विवेक्य दात्र में कुड़ या हरिजन वर्ग को शिल्पकार या दूध कहते हैं। ये समाज में बहिष्कृत समझे जाते हैं। उच्च वर्ग इनको दूध से भी परहेज करता है। जज. कहावती में इनकी प्रति उदार दृष्टि नहीं मिलती। उसकी स्त्री की सुख्खा केकर कहा जाता है "कि मुत्य टका मर और स्वभाव मंडे का"<sup>९</sup> "उसकी कीमत बाढ़ मैस से बाढ़ कहावे पर भी लज्जनामी रहती है"<sup>१०</sup> बादि। बनिया के

१- "दात्रियों घर घर पुष की स्वाड़ा।

कड़ चिखीं दात भात पुरोहित कीं सुवाटा।"

२- "बाशियेक रोड मैसाक तीस।"

३- "बशि मने ठाड ठाड।"

४- "बशियेक उल्लि सोपडि।"

५- "बशियेक पी मैसक दूध पीस सूजन कुज।"

६- "जो ब्रह्मियात दपे कम एक घडि मे माननी।"

७- "ब्रह्मिया भित्यारि मे।"

८- "बां बासन बां बेसन बां रजपुत बां मजपुत।"

९- "टाके क हुमादि मंडाक भिवात।"

१०- "हुकि नियत माणाक पाति मे।"

विधाय में प्रचलित है कि जो काने को बनिये से चुर सम्पन्न वह पूर्व <sup>१९</sup>, "घोड़ा केवल दिन में बीड़ता है किन्तु रूद रात दिन" <sup>२०</sup>, बनिया लाभ उठाने के लिए कानी स्त्री के वस्त्र भी बेच सकता है <sup>२१</sup>, वह लेनदेन को उसी प्रकार बिगाड़ देता है जो बनिया म्हाले को <sup>२२</sup>।" आदि

५.१.५ गृहस्था से कल जोगिया का बर्ण मिलता है यद्यपि जोगी कहे जाने वाला में भी कल गृहस्थ पाये जाते हैं। जोगी धन संपत्ति से रहित कहे जाते हैं। कतः कभी उनमें कनड़ा हो जाय तो केवल साधारण बर्ण ही टूटते हैं। <sup>२३</sup> वे एक लक्ष्य की प्राप्ति के लिए जोगी बनते हैं कि वह लक्ष्य और साधने लाते हैं। <sup>२४</sup> "उचक्के और जोगिया का कोई निश्चित स्थान नहीं, कहाँ जाते हैं वही काना भोजन जुटा लेते हैं।" <sup>२५</sup> मांस खाने वाले जोगी का कोई निश्चय नहीं। <sup>२६</sup> जोगी को लेकर ही कहा गया है कि "घर का जोगी और दूर का धिद।" <sup>२७</sup>

५.१.६ कलवान को देखकर भुव भी भाल जाता है। <sup>२८</sup> धन का कल जाना बहुत दुखदानी होता है। <sup>२९</sup> समाज में धिदकी कलती है, उसी की साक्ष रखती है। <sup>३०</sup> नांव की बहा का पता उसके रास्ते से चलता है। <sup>३१</sup> स्त्री को पर्याप्त महत्व दिया गया है। धिद घर में स्त्री नहीं होती उस घर का काम काज अव्यवस्थित रहता है। स्त्री

१-"बनिया है ज्यादा की दुखार उ केहक।"

२-"घोड़ा केवल दिन बीड़ी ज्यादा रात दिन।"

३-"बनिया म्हाले की बि जेक बापरि बेचि दी।"

४-"सीद बिगाड़ बनिया म्हाले बिगाड़ बनिया।"

५-"जोगी जोगी लड़ टिटिरे फुट।"

६-"एक दिपु हुं जोगि में कल डेपु जोग्युण लाभ।"

७-"उचका जोगि फटके झाल, जथके जाल उथके झाल।"

८-"मांस कहा जोगि कबे कल।"

९-"घरोक जोगि टाड़ीक धिद।"

१०-"कली केहि भुव माणी।"

११-"धाति हरण पिता मरण।"

१२-"धेकिल नाव तेकि ह लाभ।"

१३-"नांक लक्षण बस्याट बटि।"

ही अपनी सबसे अनिष्ट सहायक होती है। इसीलिए कहा गया है कि जिसकी स्त्री नहीं होती है, उसका कोई नहीं होता।<sup>१</sup> समाज में शास्त्र का अपना महत्व होता है। भय के विरुद्ध कहा गया है कि "वही सबकुछ कर सकता है जो मौत से भी नहीं डरता है।"<sup>२</sup> थोड़ा खाना सुख का कारण है।<sup>३</sup> कुछ समाज विषयक कहावतों के उदाहरण निम्नलिखित हैं :

। मात है बेर जाति पुढाही । "काम बिकाल कर परिक्रम पाना ।"

। हाथ में माला मन में कैवि । "कन्दर बाहर से एक न होना ।"

। बापण घर में डुकर <sup>होर</sup> रक्कर । "जने घर में जुवा भी शेर है ।"

। बिना बाफ मरिये तन में देखीन । "बुद करने से काम होता है ।"

। नेक बांठी बीक बांटी । "बलवान को सब सुलभ है ।"

। बापणि मैक मांय हाव पर मैक बुद मात । "कमी मां का धिर पर रक्खा हाथ ही पर्याप्त है ।"

। उठकर बोली, कटकर बाता "बोली का क्या है, बिबर जायेगा उधर बायेगा बक्की बाता उक्की बाता ।"

। जान निच, बाहु झु । "मित्र बाता है झु जाता है ।"

। जान बुरव को रोक । "उमते सूर्य को जैन रोकता है ।"

। कुसुम उचि कुक्याय । "कमल बुल्ला फूँकता है ।"

। सक्ती है बाढ़, बापण है बाढ़ । "बड़िया की नहाकर बीर ब्रासण को बकक खाने के बाद बाढ़ा होता है ।"

। डैले डैले च्याल जुब बोले, "तड़का होने तक छा से बीर बहू बाने लीले लीले प्यारि ऊण बांते । तक पहन लें ।"

। घर पिनातु बन पिनातु, "घर में चुकियां बन में चुकिया, मामा के घर तम्बी चुकियां ।"

। घरी स्वाव नाक टुक, "घर की शीमा दातान से बीर मुख की शीमा नाक से ।"

१- "जैकि जवे में तेको जवे में ।"

२- "जो मरणा है न डरी उधव कुछ करी ।"

३- "खानाड़ खान सुखी रुनु ।"



। ठक डार छिट हरिद्वार ।

इसी जीवन में सब सीखा जाता है, कम से सीखा जुवा नहीं होता -

। पेट बटि को छिछि बेर के है ।

देव जब विपदि देता है तो किसी को सूचना तक नहीं होती --

। दैविक मार खबर में सार ।

कुछ कहावती में विशिष्ट सामाजिक रीति-नीति, आचार, व्यवहार, प्रथम, त्यौहार आदि के साथ-साथ संतान पालन, अतिथि स्वागत, पारिवारिक मान्यताओं और संस्कार विषयक धारणाओं पर प्रकाश पड़ता है। जैसे 'संख्या के अतिथि को बाहर ही स्थान देते हैं' --

। शंख पीणा उल्लेख सार ठीर ।

दो घरी का अतिथि मुखा मरवा है --

। दि घरीक पीन मुह मरी ।

अतिथि लुप्त हो जाय तो अच्छा है क्योंकि खाना बचा --

। पीन रिखे बी त खान बची ।

बिस्के पर बालक ही, उनके यहाँ मिले ही त्यौहार समझना चाहिए --

। बिक पर बाइलि बीक पर बीलि ।

घोटा व्यक्ति कई को प्रणाम करता है -- यह एक सामान्य शिष्टाचार है ।

चिरकर करने पर कहा जाता है -- 'तुम्हारा प्रणाम मेरे लिए निम्नगोचर है' :

। त्वरि पैलान म्यरि कम ।

हाँ वह महीने के बालक को गर्म में बहन करने के उपरान्त भी महीने देखती है फिर भी वह बोला दे जाता है --

। दस पैल बीक नी पैल तेक पै पिनी बीक ।

परिवार में बैठ का स्थान उच्च एवं मान्य होता है। उसी वाक्या की जाती है कि बाहर से घर आते समय कुछ लेकर जायें अन्यथा कहा जाता है कि वे नाम मात्र के ही बैठे हैं --

। अधिक ने अधिक से नामाक ज्योदधु मी ।

जब नेतृत्व करने वाले व्यक्ति का अभाव हो तो कहा जाता है -- बिना दूल्हे की बारात दुर्लभ :

। बिन व्योतिन बरवात मी ।

विरावर<sup>१</sup> लोक की सहायक नहीं होते । न मातृम किस् रूप में और कम विरह ही जायं, इसलिए बाग की मांति उन्हें की बुका हुआ नहीं सम्पन्न चाहिए —  
दीर्घा मृततः नष्ट नहीं होते —

। स्वार दुष्टि मरि गो निरुन,

बाग दुष्टि निमि गो निरुन ।

समाय में पुत्र जन्म पर हर्षी प्रकट किया जाता है । कन्या जन्म पर उतना नहीं ,  
इसलिए कहावत है कि — “कन्या जन्म की मांति छिड़ियाष्ट किस् प्रकार की”

। यदि कन्या कि बधि छिड़िणि के ।

कन्या रीति के अनुसार करने एवं निष्ठमाणी होने से ही कार्य सम्पन्न होता है —

। रीति छिड़िणि निरुन पुताण ।

कोई स्त्री बिना प्रवीण के प्रत्येक स्थान पर जाकर उपस्थित हो जाय तो उसके लिए प्रवर्तित कहावत है — “कन्या जहाँ कहीं नहीं नरुती मुस्याण ।”

। बां कन्या बां नरुति मुस्याण ।

जहाँ कन्या कभी एक विशिष्ट नाम है लेकिन यह उस विशेष प्रकार के नारी वर्ग का प्रतिनिधित्व करता है । इस प्रकार कहावतों के पीछे कोई न कोई प्रार्थना रहता है ।

बधि मन कां है बां कठोती में मंगा है —

। मन कां व कठोति में मंगा ।

विपत्ति सभी पर जाती है । अच्छे दिनों के बाद विपद आती है । कहा जाता है कि अच्छे दिन नहीं रहे तो ये विपद के दिन भी नहीं रहेंगे । तात्पर्य यह है कि धैर्य रखना चाहिए, दुरे दिन शीघ्र ही उसी प्रकार समाप्त हो जायेंगे जो अच्छे दिन जैसे मये —

। दु नि रहें व, यो ला नि री ।

१- एक ही मूल्य की संतान कम जल्म-जल्म हो जाती है तो वे परस्पर “स्वारा” या “विरावर” कहलाती हैं ।



यह सामान्य धारणा है कि अधिक जीवन स्वास्थ्य के लिए श्रेयस्कर है। पिता-  
हार सुकर होना है। इसी को लेकर कहावत है कि — "कम खाना और सुखी रहना" —

। कम खाना सुखी रीति।

इसी की मैं कथ्य कहावत है —

। कम खानू कम खानू।

घर में चाहे कम आय हो या कम सुविधाएँ प्राप्त हों, तब भी घर में रहना अच्छा  
सम्झा जाता है —

। घरे कि बापि मति।

व्यामंश्व होने पर कहा जाता है — "सारा शरीर मला और घिर में फाड़ी —

। सारे बाढ बाढोड़ स्मरण पागोड़।

जिसे किसी प्रकार का खान होना है, उसकी मति भी सख्त करनी पड़ती है।  
इस पर कहावत है कि "दुपार" नाम की बात सख्त पड़ती है —

। दुपार की बात सख्त पड़ती है।

क्योंकि जिसके बालस में रहता है उसके गुण नाता है। प्रायः उसके प्रचलित  
वाचरण नहीं करता है। बाल्यवाता चाहे क्या भी करे, उसको बाधित उचित ही  
करता है। कहावत है कि "जिसका मात बाया, उसका गुण मया।" —

बाती बने पीड़ी-पीड़ी मात्रा से भी पर जाता है किन्तु छिद्र युक्त मात्र नहीं  
करता है —

। रित मरीं, टोटो नि मरीन।

पीड़ा जानना हानिकारक होता है, यह बात जन साधारण के द्वारा भी  
व्यक्त की जाती है —

। कपूरी विवा जियाऊ कात।

यह एक नीति की बात है कि बेकार बैठने से बेकार उत्पन्न है —

। बेकार है बेकार मति।

पहाड़ी में दाड़िम [खट्टा] कार। को देखकर भी एक कहावत बन गयी है।  
दाड़िम के घिर पर खड़ब जैसा स्थान देव कर कहा जाता है कि "दाड़िम अपने घिर  
में खुद खड़ब खोपता है। इसका अभिप्राय है कि फल करने कार्यों का ही परिणाम  
होते हैं —

। दाड़िम बापन स्वार में हाड़ बाफनी संजाह।

प्राणियों की यह विशेषता है कि वे अपनी का पटा ही लेते हैं। इस बात को लेकर उक्ति है कि "संधिया अपनी ओर ही काटती है" --

। कांति आपनी तरफ काटति ।

बच्चे दिन सभी देखते हैं किन्तु बुरे दिन कोई नहीं देखता है। इसी लिए कहा जाता है कि "बच्चा होते हुए सबने देखा, बूढ़ पड़ते किसी ने नहीं देखा --

। बालमण सबने देख्यो, कृष्ण पड़न के देख्यो ।

पर्वतीय प्रदेशों में अस्त होता हुआ सूर्य पर्वत शिखरों से जाता हुआ दिखाई देता है और इस प्रसंग को लेकर कहावत मिलती है कि -- "बार में के दिन है" --

। बार में के दिन ।

इसका शास्त्रिक है कि छोड़े दिन का जीवन हेम है ।

कम किसी में उच्च गुण या कम की अन्य उच्च स्थिति नहीं होती है तो ऊँचे स्थान पर जाने से वह ऊँचा नहीं कहा जाता है। इसलिए कहावत है कि "पर्वत शिखर पर जाने से कोई ऊँचा नहीं हो जाता" --

। छुर में से के उच्च के छुर ।

किसी कार्य में काम ही नहीं डाला जायें तो उसके परिणाम का प्रश्न ही नहीं उठता है। इसी कहावत है कि "न करो व्यापार और न होनी हानि" --

। नि करो व्यापार नि बायो दवाटा ।

कहीं के पानी में पानी नहीं ठहरता है। इस कहा जाता है कि "कहीं के पानी का छिड़ पानी" --

। पपाड़ाक पातोके क्य पाणि ।

इस प्रकार रीति-नीति सम्बन्धी अनेक कहावतें मानवी को रीति एवं प्रभावशील बहिव्यक्ति में सहायक होती हैं।

५.१.८ कभी राजनीति विषयक कहावतें जन-जीवन में अनेक सख्त और स्वाभाविक रूप में मिलती हैं। कोई भी वादावाय हो, प्रसंग आवे ही इन कहावतों द्वारा प्रयोजन व्यक्त करने में बकाना की बड़ी सुविधा और सन्तोष का अनुभव होता है।

वार्षिक स्थिति की ओर ध्यान करते हुए कहा है कि नींदर डूब भी नहीं है, बाहर दिखावा करते हैं --

। निंदर न्हा डूब माणमाय थ्यार लूनी किलीति वाय ।

राज दरबार या राज सम्मान के प्रति जन साधारण के अपने अनुभव ज्ञान करते हैं। राजा अपने ही राज्य में कुलतत्वापूर्ण निर्वाह कर सकता है। इसलिए कहा



गया है कि कर्म ही राज्य में रहना चाहिए और भीत मानने के लिए परदेश जाता जाना चाहिए —

। राजा चरण बाण्ड देश भित मानण परदेश ।

राजा समुद्र माना जाता है । अतः उसके घर कम की कमी होने पर बाह्यवे होता है —

। राजाक घर मोतीन की कमी ।

राजा यदि किसी को दान दे तो कौणाध्यक्ष का हृदय जैसे फटता है --

। राजाक मनार जी महक लिय फाटी ।

प्रतीमन या पूरु द्वारा कुछ लोग कुन्त कार्य करा लेते हैं । उनके लिए यह कहावत बनी है कि "मुर्ख का मुंह लेप करने से मधुर स्वर निकलता है --

। मुर्ख क पूरु लेपनाले मति काव है ।

कर्म के सम्बन्ध में कर्म है कि "बाँठ में पैसा न हो तो हनी प्रकट केन करे" --

। बाँठ नि में पाव, की करी हाव ।

बाह्य रूपसे या तो उत्तमपि के घर में होती है या कुठे व्यक्ति के मुँह में --

। बाह्य उत्तमवीक घरने या लमाराक मुस में ।

बाँठ में पैसा होने पर ही मनुष्य कहा जाता है, अन्यथा मीस बराकर निर्वाह कहा पड़ता है --

। बाँठा पैसा व मीस मति की है मीस ।

। फक कीटि की कहावती है कम की सर्वापिरता की और संकेत मिलता है ।

५.१.६ खान-पान से सम्बन्धित कहावत समाज में व्यवहृत भोजन पदार्थों और उनके प्रयोग का पता लेती है । इनके द्वारा स्थानीय रूपि, और पदार्थों के प्रयोग की और संकेत मिलता है । कुठर साधारण कम होता है किन्तु अन्य उपाय न होने पर उसे ही ग्रहण करना पड़ता है --

। फक मार कुठार से खाचि नि से नाचि है ।

यहाँ मरीची का प्रिय भोजन पदार्थ महुवा है जो प्रचुरता से उत्पन्न होता है । गेहूँ बहुत कम और किसी किसी को ही प्राप्त होता है । इसलिए महुवा को राजा कहा गया है --

। महुवा राजा कम मनी कम राजा ।

जी लोग कर्म पर में साधारण कम न होते हुए भी बड़ा कर्म का प्रयत्न करते

है, वे लोक की दृष्टि से कबते नहीं। कहा गया है कि "ताने के लिए गठी नहीं बीर पेटी बांध कर की" --

। साण्डा हुं नि मैं गैठि, कपूरन बांधि पेटी ।

५.९.१० यद्यपि सभी कहावतें व्यक्ति से सम्बन्ध रखती हैं, तथापि व्यक्ति की ही संकेत करके भी अनेक कहावतें प्रचलित हैं। इस प्रकार की कहावतों का संबंध प्रायः मनो-विज्ञान पर आधारित रहता है। "दाढ़ी बबरे वाले सा गये किन्तु मुँह वाले पकड़े गये" इसी कोटि की कहावत है --

। सै नै दाढ़ि वाल्, पकड़ी नै मुँह वाल् ।

उक्त कथन में तात्पर्य सुसम्मान और हिन्दू से है।

कैसा पारिवर्त्मिक दिया जायेगा, कैसा ही काम भी किया जायेगा। यह बात बड़े रोचक ढंग से कही है, "कि कैसी दक्षिणा दोगे कैसा सम्पत्तशती का पाठ होगा।"

। नमस्तस्थि नमस्तस्थि,

बसि तौर दच्छिन तसि मेरि सच्छे (सम्पत्तशती)।

५.९.११ कुछ कहावतें विशिष्ट श्रुतियाँ से सम्बद्ध हैं। कोई कष्ट या बाधा ताने पर वहाँ अनेक प्रकार की श्रुतियाँ काम में लायी जाती हैं। कुछ समय पूर्व किसी के घर में कोई बड़ी चोरी हो गई थी वी तीन गयी हुई वस्तु को सोच निकालने के लिए अनेक उपाय करते थे। इनमें से चावल के दाने माँगना, पानी पिलाना आदि अब भी प्रचलित हैं। इनमें अनेक कस्तरों पर सफलता मिलती थी। इन उपायों में एक उपाय के अनुसार एक लुम्ड़ी लकड़ी तुमड़ी (तुम्बी) में छेद करके उसके भीतर छिपकली, मैडक आदि अनेक जीव बन्द करते थे और उसमें उड़द चावल वामंजित करते थे। वह तुमड़ी सुद ताने जाने चलने लगती थी और उस स्थान पर रुकती थी जहाँ चोरी या खोई हुई वस्तु मिलनी होती थी। इसी बात को लेकर कहावत है कि "तुम्बी अपने गर्भ पर क्त।" --

। क्त तुमड़ी बाटे बाट ।

एक बार एक जमींदार के पास एक कुवा था। वह अपने कुवे की बड़ी बड़ाई करता था। वह प्रायः कहा करता कि मेरे कुवे को देख कर बाघ भी डरता है। एक दिन उसके कुवे को बाघ ले गया। गाँव वालों ने दिखाते हुए कहा कि देख तेरे कुवे को बाघ ले जा रहा है। बाघ ने कुवे को अपनी पीठ पर रखता हुआ था। उसे देखकर जमींदार बोला- "देख लो फिर भी मेरा कुवा ऊपर है।" इस बात के आधार पर कहावत मिलती है --

। फिर ले म्यरे कुहर माथ के ।

५.९.१२ पर्वतीय समाज में भी समय के साथ-साथ परिवर्तन हो रहे हैं और नवीन

धारणाओं का समावेश हो रहा है किन्तु कहावती में उनके प्रति बालीननात्मक दृष्टि की मुख्य है, नवीनता की भी वे इसी रूप में स्वीकार करती हैं। इसका कारण यह ज्ञात होता है कि कहावती का निर्माण जिन व्यक्तियों के हाथों में है वे इसी दृष्टि-कोण के हैं। वे स्थानीय विश्वासों, परंपराओं और संस्कारों पर प्रकाश डालती हैं। उचित निवेदन और मार्ग-दर्शन भी इनके द्वारा लब्ध है। प्रत्येक स्थिति के लिए निजी अनुभवों के आधार पर एक विशिष्ट दृष्टिकोण बन जाता है और वह जीवन, ज्ञान, समाज, वाचन विचार वादि की उसी से निर्धारित क्रांति पर तोलता है। ऐसी कहावती में कहीं अनुभूतियों के आधार पर समानता होती है और कहीं भिन्नता। कर्म का महत्व स्वीकार करते हुए भी माग्य की प्रकृति स्वीकार की गयी है। इस कर्म कोटि की कहावती में माग्यवाद और कर्म कल एवं लोक सत्य की अभिव्यक्ति मिलती है। नविव्यक्तता घटित होकर रहती है जिसके उपर्युक्त परिस्थितियाँ स्वतः बन जाती हैं। "करावू के पड़ने की सीने होती है कभी ऊपर —

। करावू के पड़ने की सीने होती है कभी ऊपर ।

कुछली क्या देना नाचा देना चाहिए —

। कुछली क्या देना नाचा देना चाहिए ।

कोई कदवा है क्या बालूँ और कोई कदवा है किसी बालूँ —

। कोई कदवा है क्या बालूँ और कोई कदवा है किसी बालूँ ।

बाहु का कटना और कृपा का डलना कौन देखता है —

। बाहु का कटना और कृपा का डलना कौन देखता है ।

माग्य का प्रभाव सबसे ऊपर है। ज्ञाने मनुष्य का पुरुषार्थों की व्यर्थ होता है। समय बलवान है, उसके सामने किसी की नहीं चलती। इस प्रकार के व्यर्थों की लेकर माग्य की अपरिवर्तीय सफल लिया जाता है। माग्य की प्रकृति दिखाने वाली कहावती क्षम्यता की ओर नहीं ले जातीं अपितु माग्यवादियों की व्यर्थ का आधार बनाते हुए कर्म की ओर प्रेरित किया बहक गया है। कर्म ही दूसरे जन्म का माग्य बनता है, अतः जन्मान्तर विषयक विश्वास व्यंजित है। जिस प्रकार सौन्दर्य में कोई ईर्ष्याभाव नहीं, उसी प्रकार कर्म की भी कोई नहीं बाँटता। प्रत्येक व्यक्ति का अपना निश्चित कर्म होता है —

। कर्म ही है कर्म बाँट है ।

कर्मठ व्यक्ति ही प्रशंसा का मात्र है जो धनिए के एक-एक दाने में राई का दाना जोड़ता है या अपने ही कर्मों से पार उबरता है। कभी कहा जाता है — 'कर्म का बच्चा'। —

। कर्मिक पीपी ।

५. ९. ९३

उपदेशात्मक कहावतें

यह कहावतों का एक उपयोगी एवं शिक्षात्मक रूप है। इनमें अनेक उत्तम शिक्षाएं सम्निविष्ट हैं। उदाहरण :—

। सत्य देखि कभी न डर । 'सत्य से कभी न डरौ ।'

। न माता काम कभी नें मुलीन । 'बच्चे काय कभी नहीं मूले जाते ।'

। विवा नव ह ।

'विवा ही नव है ।'

। धैर्य सब काम बगानी ।

'धैर्य से सब काम बनते हैं ।'

। घर एक बाण्डा लिखी,

'प्रत्येक अपने लिए होता है और ईश्वर

बरमात्मा सबका लिखी ।

उसके लिए ।'

। राधा दु भी प्रवाक दुख वा ।

'राधा यह है जो प्रवा का सुख

चाहता है ।'

। मुलान की के बात

'वही मुलान है जिसका बात में

बाहर करी ।

सम्मान होता है ।'

। बैझाक काम बाणी ।

'बैझ के काम बाणी ।'

। हाथ की काम में हात, वे

'हाथ उसी में डाली जिसकी

ठीक समझ हा ।

ठीक-ठीक समझते ही ।'

। सर्व उतुके करी बहुत तेक

'सर्व उतना ही करी बितनी

तेक सामर्थ्य ह ।

सामर्थ्य है ।'

। निन्दा करणीकि बादतानि

'निन्दा करने की बादत न डातिर'

हाली ।

बाधि

अपि उक्त प्रकार के कथन अन्य क्षेत्रों में अन्धा भाषाओं में भी मिलते हैं अर्थात् स्थानीय वापरण इनका लोकगत महत्त्व रखता है।

५. ९. ९४

कहावतें क्षेत्र के ही आधार पर भी प्रचलन में आती हैं। एक कहावत में

घोर की गाली [एक नाम] और कटपूर के माना [गाली से छोटी नाम] की तुलना

ऊँची पत्नी और छिने पति से की गयी है —

। शरीरि नाति कत्थुराक माना ।

व्यवहार में 'नाली' बड़ी होती है और 'माना' तोंल में छोटा किन्तु और । पिठौरागढ़ के केन्द्रीय स्थल। में प्रचलित 'नाली' 'कत्थुर' नामक स्थान में प्रचलित 'माना' से तोंल में छोटी है जो कि उचित नहीं है । कतः उक्त कथावत का प्रयोग औचित्य सूचित करता है । सामाजिक रूप में पति को पत्नी से ऊँचा होना चाहिए किन्तु यहाँ वह छोटा है । इस ऐतिहासिक तथ्य द्वारा एक सामाजिक स्थिति का उल्लेख मिलता है जिससे प्रष्ट होता है कि शोर में पुरुष की अज्ञात स्त्री का प्रभुत्व अधिक होता है । विवेक्य चित्र पर सन् १७६० से लेकर सन् १८१५ तक गोरखा लोगों का राज्य रहा । ये तीन व्यक्त्य क्रूर और एक बत्याचारी थे । गाँव और कस्बा में बाहर लोगों को घर से निकाल देना, बाग लगा देना, छूट-पाट करना, बेटी बापि उचाड़ना बापि उनके छिद बाधारण बात थी । मारपीट करके कारर कर देते थे । उनके उक्त बत्याचारी की दृष्टि में रहते हुए कहा जाता है 'कि क्या होता है गोरखा का राज्य ही क्या है' —

। के मैं हूँ गोरखियाँ राज है गो ।

उक्त कथावत गोरखा के बत्याचार की और संकेत करती है और उसी प्रकार का व्यवहार के प्रश्न में उसका उल्लेख होता है ।

। रयत्याड़ी बत्याड़ा नगर के निकट एक गाँव है जो फल-फूल, दूध वही के लिए प्रसिद्ध है । पहले यहाँ सब्जी उच्च हुवा करती थी । गंगोली चित्र में बाघों का जातक रहता था । इस बाघार पर कथावत प्रचलित मिलती है कि 'रयत्याड़ीका का बाग और गंगोली का बाघ ।' —

। बत्याड़िक बाग गंगोलीक बाग ।

इस प्रकार यहाँ की कथावत जीवन की प्रत्येक दिशा से सम्बन्ध रखती है । इनसे जनमानस की अभिव्यक्ति दृष्टि के साथ साथ समाज का चित्र भी दृष्टिगत होता है, सांस्कृतिक मूल्य मिलती है और समाज की एक निश्चित निर्देश प्राप्त होता है । 'कांटा कांटे से निकलता है' —

। काणा काणासे निकलुं ।

बाँध ऊपर चढ़ी रहने से पैर फिसल जाता है —

। बाँध र बाँध बाट गेरडि ।

कच्ची लकड़ी कुक सकती है किन्तु सूखी नहीं —

। काच काठ न्युडि हुकौ छ नै ।

लोहा का छड़ लोहा है और विरावर का छड़ विरावर —

। तुमहारात तु रवारक काल रवार ।

वादि कहावतें एक विशिष्ट पिडा की ओर विचार और चिन्तन का मार्ग प्रशस्त करती हैं। इनमें उपदेश या नीति कथन की प्रवृत्ति अत्यन्त रूप में रहती है। प्रत्यक्ष रूप में भी यह प्रयोजन अभिव्यक्त होता है। जैसे 'किसी को मौजबंद देना बाहिर किन्तु बाबाब नही।' —

। गाल पिडा बाबाब नै ।

जून बाहिरव पर कुकौने तो मैं हाथ पर कुकूँगा --

। तू बैठ मरि न्युडिब मैं हाथ मरि । वादि

कहावतें कर्तव्य कर्तव्य की ओर प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष दोनों रूप में संकेत करती हैं। ये व्यावहारिक ज्ञान की संक्षिप्त राशि हैं। और इनका वाधार अनुभवत होता है।

## ५.२ मुहावरें

विस्तृत वाचों की कतरे कम शब्दों में प्रकट करवा मुहावरों का काम है।

कहावतों की भाँति ही मुहावरों का प्रयोग यहाँ के दैनिक जीवन में निरन्तर होता है। कहावतों में एक पूर्ण अभिव्यक्ति एक पूर्ण वाक्य द्वारा होती है। मुहावरें अक्सर का मोड़ी में प्रयुक्त होने वाले वे वाक्य छन्द हैं जो कभी उपस्थिति से समस्त वाक्य को संक्षेप, संक्षेप और रोचक बनाते हैं। मुहावरों एक वाक्यांश होता है और उसकी सार्थकता वाक्य में प्रयुक्त होने पर ही सिद्ध होती है। यह कभी मूल रूप में प्रयुक्त होता है और शब्दों में परिवर्तन करने से कभी भी परिवर्तन हो जाता है। लोक व्यवहार में दिन दिन वस्तुओं और विचारों को बहुत कीचड़ से देखा-संस्कार और बार-बार अनुभव किया जाता है, वे शब्दों में संक्षेप मुहावरें कहलाते हैं। इनकी उत्पत्ति के मूल में प्रत्यक्षतावश की प्रवृत्ति रहती है। मुहावरें मयात्मक और कथन्य संक्षिप्त होते हैं। रोचक और कुत्त होने के कारण पाठकों या श्रोताओं पर इनका तत्काल प्रभाव पड़ता है। यहाँ प्रत्येक प्रसंग, प्रत्येक व्यवहार मुहावरों के प्रयोग को समेटे हुए है। मुहावरों के भी अनेक प्रकार मिलते हैं। ज्ञान, अनुभव, वस्तु, स्थान आदि से संबंधित मुहावरें अना-अना व्यक्तित्व लिए हुए



है। समाज, धर्म, रीति-नीति, शिक्षा-उपदेश, कृषि-व्यवसाय आदि विषयों के आधार पर ये विविधः विभाज्य हैं। इनके अनुशीलन से स्थानीय जीवन तथा समाज की विविध परंपराएँ, रुढ़ियाँ एवं रीति-नीति की फाँकी मिलती है। समाज की वार्षिक स्थिति पर प्रकाश पड़ता है।

५.२.१ फल पेड़ पर लगे हैं बाकाश में नहीं। कोई वस्तु प्राप्त होना असम्भव होता है तो मुहावरा है कि 'बाकाश के फल' --

। बाकाशक फल । 'बासमान के फल'

इन्हीं द्वेष समाज में साधारण बातें हैं। अपने मार्ग से किसी को हटाने के लिए उसी माँति प्रयत्न किया जाता है जैसे बांस में फड़े तिनका को हटाना। इसको आधार लेकर कहा जाता है --

। बासांक फाड़ । 'बांस का तिनका'

निराशा में चारों ओर दृश्य ही दृश्य दुःखित होता है --

। बाकाश बाणि । 'बाकाश बैसना'

कोई व्यक्ति अधिक बताता है तो उसके लिए मुहावरा प्रयुक्त होता है --

। बानाक उयाव । 'बहुत अधिक बाने वाला'

बाणि से उक्त बाकाश का जय होता है -- 'बाने वाला बियार ।'

विवाह के उपरान्त व्यक्ति अनेक उत्तरदायित्वों के बन्धन में पड़ जाता है।

बत्ती की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए बड़े हुए नियम और कार्य करने पड़ते हैं।

विवाह करके उसी प्रकार है जैसे किसी के पैर उलझा देना। तभी कहा जाता है --

। हटा उलझनी । 'पैर उलझना ।'

असम्भव बात के लिए कहा जाता है --

। ठुड में कड़ । 'पत्थर में कड़'

आद करने के विषय की आधार मानकर मुहावरा प्रचलित है --

। तीन फिड़ी सराद करण । 'तीन पीढ़ी का आद करना ।'

समाज में ऐसे लोगों की कमी नहीं होती जो दृश्य में भिन्न भाव रखते हैं और बाहर से दूसरे भाव प्रकट करते हैं। इसके लिए उनके उक्ति है --

। पूकाक बांश लूना । 'पूक के बांस खाना ।'

संन साय का बहुत महत्व है -- । अच्छे से अच्छा जीवन भी 'दूध मार्ग' छोड़ा जा सकता है किन्तु संन साय नहीं छोड़ना चाहिए --

। हूय नात होड़नी कनीड़ी न होड़नी ।

“हूय-नात होड़ देना, बाय न होड़ना”

लज्जित होने के प्रसंग में कहा जाता है --

। नाक उन्न । “लज्जित होना”

“कनीनी” यहाँ एक जनाब का नाम है। यह रोगी को पक्ष के रूप में दिया जाता है। अतः यह बहुत उपयोगी वस्तु है। पुराना होने पर इसकी ओर की उपयोगिता बढ़ जाती है। तनी कहा जाता है --

। पुरानी कनीनी । “पुराना कनीन [एक जनाब]”

व्यथ की बात की ओर प्रत्यक्षीक होने या बहुत ऊँचे की ओर संकेत करते हुए मुहावरा है --

। बरस ठाढ़, लुनी ।

विपत्ति प्रत्यक्ष मनुष्य पर आती है। जो जो विपत्ति के दिन पूरे करने होते हैं। तनी कहा गया है --

। कात्, निम पूरा करना । “काले दिन पूरे करना ।”

५.२.२ इस प्रकार मुहावरे यहाँ जीवन पात्र के प्रत्येक प्रसंग में जुड़े हुए और पर्याप्त संख्या में मिलते हैं। इसी संभाव की निम्न स्थितियों पर प्रकाश पड़ता है। कुछ अन्य मुहावरे उदाहरण के रूप में इस प्रकार हैं --

। बर झुकायी । “बर झुक होना ।”

इस मुहावरा ऐसे व्यक्ति के लिए प्रयुक्त होता है जो बखूब स्वयं नष्ट होने के कारण अपनी मर्यादा ही बैठता है।

। फं फां करनी । “फूँ फां करना ।”

। झुड़क बानी । “झुँद झुँद पीना ।”

। डे साड़ हासन । “साकर नष्ट करना ।”

। मट्ट मुटि बान । “मट्ट घुनकर बाना ।”

। झुड़क बानी । “झुँद झुँद पीना”

१- तोरई, कनीड़ी, मट्ट बापि की वैसे लम्बी होती है। उन्हें सचारा देने के लिए फड़ की मसहूर साधारण जो “ठाढ़ी” कही जाती है वेल्ता के निम्न कनीन में फेठा दी जाती है। इन्हीं के सहारे उक्त वैसे ऊपर की उठती है और पूरी जाला में फँस जाती है।



। फिंकी बाइसनी । "पिनालु उबालना"

सामानिक प्रवाची को प्रकट करने वाले मुहावरे बड़ी संख्या में मिलते हैं ।

उदाहरण :--

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| । चोंक घटना ।      | "चोंक घटना ।"                |
| । डाँक कटन ।       | "छ जंत कवाना"                |
| । डाँक घाँट कटन ।  | "कोई माल कार्य बारंम करना ।" |
| । मुनी जान ।       | "हक्का बक्का रह जाना ।"      |
| । गल घाँटन ।       | "बन्धाय करना"                |
| । मटिट पतीव करनी । | "नीचा पिछाना"                |
| । छूत लगनी ।       | "छूत का प्रभाव होना"         |
| । हिस्या करनी ।    | "हीकना"                      |
| । फोड़ फोड़ हुनी । | "तड़ाई होना"                 |
| । बाच हासन ।       | "बाचि पहुँचाने का प्रयत्न"   |
| । ह्यात बासन ।     | "बहुत चुनक"                  |
| । क्हात हासन ।     | "वालिन करना ।"               |
| । छे वेसन ।        | "छुवा वेसन ।"                |
| । खोडि वेसन ।      | "कनाडा करना ।"               |

बहुत विचार पर यहाँ बहुत ध्यान दिया जाता है । ह्यात बासन ।

। बाच हासन । बाचि से चियार, कांती छिरन बाचि के नीलने पर ही बहुत की चुनना मुहता की जाती है । मट्टा में कोई कार्य करना आकतता का पूर्ण निदेशक है । हस्तित्व कहा जाता है — मट्टा करनी । । सामान्य जनता का विश्वास है कि मरने समय गोबान करने पर परलोक सुखरता है, वह मान की पूर पकड़कर पार उतरता है । भीरुक पकड़ पकड़न । मुहावरा इसी लोक विश्वास को प्रकट करता है । जब कोई व्यक्ति हकारक पानली की मांति प्रताप करने ली तो उसे कोई पुन-प्रत लात हुवा माना जाता है —

। छूत लगन । "छूत लगना"

इसके अतिरिक्त व्यक्तिगत विशेषताओं पर प्रकाश डालने वाले मुहावरे भी मिलते हैं :--

|                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| । हाथि कुत्तन । | “हाथी कुत्ताना -- कंठकार के जै मँ” |
| । लाड़िल हुन ।  | “प्यारा होना”                      |
| । गांठ बादन ।   | “गंठ बांधना”                       |
| । फाकरि घामन ।  | “बाल नीकना”                        |
| । मुँह लून ।    | “मुँह लाना”                        |

कुछ मुहाबरे निम्न्य बोली की विशिष्ट अभिव्यञ्जना की कोटि के हैं। ये प्रस्तुत बोली के मौलिक उदाहरण हैं —

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| । करे लामनी ।      | “बहुत याद जाना ।”         |
| । मांटा दूदनी ।    | “बहुत परिश्रम करना ।”     |
| । कमलाष्ट हुनी ।   | “उतावली होना ।”           |
| । स्पाश्च हुनी ।   | “बिचिया जाना”             |
| । दूटाट करना ।     | “बिल्सा बिल्सा कर कहना ।” |
| । जीत कठीत करनी ।  | “कध उधर की बात करना ।”    |
| । क्वाड़ा क्वाणी । | “जुलूस होना ।”            |
| । बाँध लूनी ।      | “बीस लाना ।” बादि         |

इस प्रकार लोक मुहाबरे लोक भाषा में नित्य व्यवहृत होते रहते हैं और समाज, संस्कृति एवं स्वभाव की अभिव्यक्ति में सहायक होते हैं।

#### ५.३ ऐना

ऐना पहिली कोटि के होते हैं। इन्हें “ऐना” या “बाणा” भी कहते हैं। “ऐना” शब्द चित्र है। प्रत्यक्षता उस चित्र को उपस्थित करके जहाँ पूर्ण पदा की स्थापना करके दूसरी से उसके उधर पदा का उधर चाहता है। “ऐना” या “बाणा” का उद्देश्य प्रधानतः मनोरंजन रहता है। इन्हें हिमाने की प्रवृत्ति रहती है। जिससे बुद्धि कीश्ल द्वारा उनके मर्ी को जाना जा सके। मनोरंजन के साथ-साथ हमने लोक संस्कृति की अभिव्यक्ति होती है। “ऐना” लोक प्रकारान्तरों में मिलते हैं। ज्ञान-या प्रकृति, जीव, वस्तु, शरीर बादि से संबंधित “ऐना” बहुत प्रचलित हैं। प्रकारों का निम्नीय पक्ष के उधर के अनुसार देता है।

#### ५.३.१ जीव विषयक “ऐना” ।

इस कोटि की पहिलियाँ में मनुष्य, पशु-पक्षी बादि जहाँ हमने जहाँ पर प्रत्यक्ष

किये जाते हैं । उदाहरण —

“किसी समय खेल खेल में इसके कारण धिर फुटते हैं --

। कमल खेल खेल रंग नील स्वार फुटनी । “खी”

वह पत्नी कौन है जो रोज प्रातः अपने काका । चाचा को चाचा देता है -

। तु चढ़ी को हुनाते जो रात्रि व्याल रोज

बापन काक के बाद लू । “कौवा”

वह जानवर कौन था है जिसको मनुष्य नाम रखता है --

। तु जानवर को कौं से नों धरनी । “गधा”

वह मनुष्य कौन है जिसे सभी देव समझते हैं --

। तु मनुष्य को कौं से ध्यात करनी । “मूर्ख”

चार कत्तार का उल्लेख है कि लेकिन जिसके लगता है, कुछ खाता है । घर में  
रखता है, बाट में बाँटा है । मार मार के निकालता जाता है । तुमने देखा ही है,  
नाम बताकर --

। चार बाँबर नाँव उल्लेख है,

को लामं कसीड़ि जुधि बाबं,

“कटमल”

क्या है जो रूख, बाट में फड़क,

मार मार निकालन है,

तुमने देखी है, नौ बवाबो ?

एक माँ बाँर दो पुत्र थे, तीन रोटियाँ थीं । पुरा पुरा सा मये, यह कैसी  
हुआ --

। मैं -- व्याल ही मैं

तीने रवाट मैं ।

पुर पुर है मैं

यो कसि है मैं ? ।

“माँ, दो पाई”

वह ताल कौन था है जिससे ताल तो कहते हैं किन्तु उसमें पानी की छंद भी  
नहीं रहती है --

। एक ताल को है जहाँ तालत कुंजी मार

जहाँ पाणिज छिट है म्हाति ? ।

“काम”

पत्नी से हाड़ हुए, हाड़ से पत्नी हुए, नाम बताकर, वह क्या है --

। बाड़ा बटि हाड़ मैं,

हाड़ बटि बाड़ा मैं,

बता नां, उ के मे ? । "कण्डा ।"

को हुए मार्ग मे किल-बामल बिहारे हुए है ।

। गध्यार मे तील बाल फोकी रहें । "बांटी"

हः माह तक कन्व नहीं जाता तब भी चकता कभी नहीं । मे कौन हूँ बतावी  
तो ?

। ह म्हेण तक कन्व नि सान्धुं,

पर तब ले मे को नि कन्धुं,

को हूँ मे, बतावी मे ?

"बातक"

५.२.२ कही प्रकार कन्व कीटि की पहलियां उदाहरणार्थ उल्लेख्य है —

वी क्कार का नाम है । वीधा पड़े जाने पर ईश्वर का बोध कदा है,  
उलटे मे मेरे हुए का । यदि रहस्य समझना चाहते हो वी राम्भीता देखो । क  
बतावी नाम क्या है —

। हि क्कार का नाम है । हुल्ली कृणाले

ईश्वरीक बोध हुँ वीर उल्टी कृणाले

मरिचों की । क्कार रहस्य समझना

व राम्भीता देखो । बतावी नाम मे है ? "राम"

हुल वी क्कार । कोई भिठाई कहते हैं, कोई बच्चा कहते हैं, कोई चिर मे  
बतावी है : बह्वाकिए —

। हुल हि क्कार । क्वे भिठाई कृणी,

क्वे नामजिन कृणी, क्वे स्वार मे बह्नी ।

पह्वाणी ? ।

"बात"

एक स्त्री प्रातः उठकर बांध के किल मे हाथ डाल रही थी —

। एक स्थिति रहि उठि वेर क्यापाहु दुलन

हाथ हातपोहि ।

"कारवा"

पीधा फूला हुआ वीर चीड़ा है तथा पते चीड़े हैं । देखने मे सुन्दर वीर साने  
मे भीठा है —

। पीठ कर कुण्ड, पात कलिया

क्येण को रंग कं, बाण मे भिठया ।

"कैता"

मलमल सन्ता है किन्तु बोनी नहीं है । दूध भी देता है किन्तु माय नहीं है । वृषा पर रहता है किन्तु पानी भी नहीं है । बताओ, यह कौन-सा जाना है —

। मलमल सन्ता बोगिले नीह,  
दूध ले दीह मै, नीरुले नीह,  
बोट मै रंड मै, पंकीले नीह,  
नील बलूनियां, यीयानि कीह ? ।

“नारियल”

पुरुषार्थ मै मेरी भिनकी की जाती है । सारे शरीर मै बुड़ियां सजाते हैं । घर बाहर की सफाई मुकसे कराते हैं । खाना न देकर कौन मै छिपाते हैं —

। कैमन मै मेरि भिनकी ककी,  
हार कदन मै बुड़ि ककी,  
घर म्यार सुपरी मै ककी,  
बाणी नि की केर कुनामिलुकी ।

“काहू”

हीटा-हीटा कुसीदाय, कड़े पल्लवे हें वी पचास —

। रागुवान कुसीदाय, कुकु पेवि सी पचास ।

“म्याव”

मार कड़े दूध हें मरी हें । उल्टे हीकर भूमि पर गिराते हैं —

। मार कड़े दूध क मरी, उल्ट हें केर मीं मै पड़ी ।

“बाय या मैव के जन”

बासा बोरे बाणी के छि प्रका जाता है —

। डार पुट्ट ल्वाट्ट, पुहड़ि लेल्वाट्ट ।

“ताला बाणी”

पक्की मुठ मै कासिल पीतते हें, फिर दूध पिलाते हैं । क्या नाम है —

। पेसी मुठ मै म्वासी लूनी,  
फिर ती मै के दूध पे ऊनी,  
के ह मीं, बताओ मीं ? ।

“बल्ली”

एक अन्य पक्षी मै कवन है —

। मलमल पेति मै हाक हाई ।

“हरी या ताल निरी”

पहाड़ी कल “किमिडि” बोरे “पिलावू के विनय मै बड़ी रीक पहे-  
लियां मिलती हैं —

। पहाड़वासी निम्बरी हें,  
पीली शरीर निम्बरी पारी,

जोनी न हल्की, जिं न है त्थुं,

बताव कैत म्यर नाम के ह ? "किरमोड़ा"

। नना ठुसा मैत बन बाब जनी,

म्यरी टीपी के निकालि जानी,

सारी अरीर कंटिली मेर ह,

बाकरी बाकरी दुस्मन बड़ ह । "स्थित" "

पाता या गुप्पार को लेकर एक पहेली कही जाती है —

। हुन्पर सफ़ेद बाबर बिही ह,

सफ़ेद बीमे बिरणी बिही ह,

है रंग मै व करेक डरनी,

वा मै यही व बाणि मैड डरनी,

के मै ?

"गुप्पार"

रीठ के लिए कहा गया है —

। हूँ बाब मै बाबिआन । "रीठा"

५.२.२ अब प्रकार विविध वस्तुओं को बाधार बनाकर पहेलियां पड़ी जाती हैं। पहेली

पुनर् की "ठेका या बाणा बाबनी" कहते हैं। बातक या बुद्ध समान रूप से दुवर्ग

पर "बाणा" बातकर कुछ कुछ डर की कल्पना करते हैं। संप्रति ये बातक के

मनोरंजन के हों ही गये हैं। बातक लोक बाधित्य में बोलू पदाय रमं मौजन विष्ण-

का पहेलियां की अधिक मिलती है। कृष्ण पर बहुत कम तथा व्यवसाय पर प्रायः

कही जाती हैं। मनुष्य, जिला संबंधी वस्तुओं, मनोभावों पर भी कुछ

पहेलियां हैं। बाधुनिक वस्तुओं पर निर्मित पहेलियां भी मिलती हैं जिनमें इनकी नव-

ग्राह्यता का परिचय मिलता है। "मोटर", "सो कर ये बाता रुपया", "कन्दुक",

"पड़ी" आदि के बाधार पर निर्मित पहेलियां कही कोटि की हैं। यहां कुछक लोग

दिन भर कठोर मम के उपरान्त रात्रि में मौजन आदि से विमुक्त होकर अब बातक

पहेलियां पढ़ते हैं या सोते समय बातक कभी बादी, माता, नानी आदि से हन्ने

सुनकर डर देते हैं तो दोनों पक्षों का मनोरंजन होता है और बयस्की की मानसिक

शिक्षता भी दूर होती है। मनोरंजन की दृष्टि से इनमें हास्य की प्रधानता है।

वस्तुनरक दृष्टि होने के कारण हास्य विस्तार के लिए अधिक कसर रहता है।

विषय वस्तु कल्पित व्यापक बराबर पर पड़ी हुई हैं जिनमें कुछ के बाधित्य कल्प

माधनायों की भी अभिव्यक्ति होती है। प्रायः ये ही वस्तुएं पहेलियों के बाधार

बनी है जो जीवनस्तर के अनुसार है या बिनका ग्रामीण वातावरण एवं जनजीवन के साथ अनिष्ट संपर्क है। सभी वस्तुएं प्रायः सामान्य व्यवहार की हैं। एक ही वस्तु के लिए अनेक पहेलियां भी कही जाती हैं। पहेलियां बौद्धिक्ता प्रधान होते हुए भी भावी की मधुर अभिव्यंजना से युक्त हैं। मुख्य भाव आश्चर्य या विस्मय का है। हास्य भी उपस्थित रहता है।

५.२.४ शहरों की ओसा ग्रामी में पहेलियां अधिक निर्मित एवं प्रचलित होती हैं क्योंकि ग्रामीण व्यक्ति की कल्पना में नये नये उपमान आते रहते हैं। ग्रामीण जन इनमें विशेष अभिरुचि प्रदर्शित करते हैं। प्रश्नकर्ता की पहेली में वस्तु के गुण, रूप, रंग, आकार प्रकार, उपयोग या स्वभाव के बारे में इतना सूक्ष्म संकेत रहता है। उसी की ध्यान में रखते हुए मूल वस्तु की खोज की जाती है। मनोरंजन, बुद्धि कोश्ल, कलात्मकता और कोश्ल इन पहेलियों की विशेषताएं कहीं जा सकती हैं।

५.४ वातावर्य संमान में उपलब्ध लौकिक साहित्य के उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि स्थानीय जन-जीवन की चित्ती प्रत्यक्ष मांकी लौकिकियों के माध्यम से हो सकती है, उसी अन्य उक्तियों द्वारा नहीं। स्थानीय धर्म, रीति-नीति, आचार-व्यवहार, प्रकृति, ज्ञान-मान, राजनीति, एवं व्यवस्था, स्वभाव आदि विविध मानवीय कर्तार पर लौकिकियों द्वारा प्रकाश पड़ा है और साथ ही इनमें जन-जीवन का विकास होकर प्रेरणा प्राप्त होता रहा है। लौकिकियां गुणात्मकता की मांकि की स्थानीय मूल की तथा वास्तव दीर्घ कीटि की भित्ति है। स्थानीय मूल की लौकिकियां दीक्षीय विशेषताओं तथा मौलिकताओं से युक्त भित्ति है तथा वास्तव लौकिकियां अन्य माध्यमों एवं नीतियों में भी उपलब्ध उक्तियों से समानता रखती हैं। इस कीटि की उक्तियां माया, संस्कृति तथा संपर्क सूत्र के वादान-प्रदान द्वारा बांधी हैं और स्थानीय परिवेश में मूल भित्ति दीक्षीय गुणों से युक्त ही नहीं हैं। इनमें एकाधिक रूपों का समन्वय भित्ति है। वस्तुतः लौकिक साहित्य यहां की संचित ज्ञान राशि का प्रतीक है, समाज और संस्कृति का प्रकाशक है तथा भावी शिक्षा प्रेरक है।

परिशिष्ट

सहायक ग्रन्थ  
००००००००००



## परिशिष्ट

### सहायक ग्रन्थ

#### कौजी

१- ऐन इन्डोडक्शन टू डिस्ट्रिक्टिब लिग्निफिकन्स -- एच०ए० ग्लीसन, १९६२ ।

२- ए कौर्से इन माडर्न लिग्निफिकन्स -- डी० एफ० हाकेट, १९५६ ।

३- ए० ए मैनुअल वाफ फौनोलीजी -- " " " १९५५ ।

४- ऐन वाउट लाइन वाफ इंग्लिश फौनोटिक्स -- डेनियल वॉन्स, १९४० ।

५- ए ग्रामर वाफ पि हिन्दी लैंग्वेज -- एच० एच० कैलाश, १९३८ ।

६- ए बर्ड ज्योग्रेफी वाफ द ईस्टर्न यूनाइटेड स्टेट्स -- १९४६ ।

७- ऐन इन्डोडक्शन टू लिग्निफिकन्स साइंस -- स्टुटमान्ट -- १९४० ।

८- एरीन इन लिग्निफिकन्स -- वे० एच० ग्रीनवॉ, १९५८ ।

९- इवोल्यूशन वाफ क्वी -- डा० बाबुराम सक्सेना, १९३७ ।

१०- फाउन्डेटिव वाफ लैंग्वेज -- एच० लुईस डी, १९३६ ।

११- फाउन्डेटिव वाफ लैंग्वेज -- वार० वेनोक्शन एण्ड एम० हात ।

१२- वनरल फौनोटिक्स -- वार० एम० एच० ऐकमर, १९४६ ।

१३- इन्डोडक्शन टू कम्परेटिव फिजोलोजी -- पी० डी० गुणो, १९६२ ।

१४- इन्डोडक्शन टू लिग्निफिकन्स एक्स -- ए० वर्किमाल्ट लि।

१५- लिग्निफिकन्स ऑफ वाफ इण्डिया -- जार्ज ए० ग्रियर्सन ।

वाल्सूम ६, भाग २ ।

१६- लैंग्वेज, वाट एण्ड रियलिटी [सं० जान, बी० कैरोल] कैथामिन ली डी १९५१

१७- लैंग्वेज ; इट्स नेचर, डेवलपमेंट क्लस एण्ड वीरिफिकेशन -- वेल्सोन ।

१८- मेथड इन स्ट्रक्चरल लिग्निफिकन्स -- वेड० एच० कैरिब, १९५९ ।

१९- माफोलोजी ; द डिस्ट्रिक्टिव एनालिसिस वाफ बर्ड्स

-- ई० जेम्स डी डी, १९४६ ।

२०- माडर्न लिग्निफिकन्स -- साधन वाटर

२१- वीरिफिकेशन एण्ड डेवलपमेंट वाफ कैसली लैंग्वेज -- एच०के० कटवी, १९३० ।

२२- वाउट लाइन वाफ लिग्निफिकन्स एनालिसिस -- पी० डी० गुणो एण्ड डीर, १९४४

२३- फिजिकल फौनोटिक्स फ़ार स्ट्रुक्चरल वाफ क्लैसिकल लैंग्वेज

-- डी० वेस्टरमार्क एण्ड जार्ज०पी० वाड ।

- २४- फीनेटिक्स - ए टेक्नीक फार रिड्यूसिंग लैंग्वेज दू राइटिंग  
-- कैथे पाठक, १९४० ।
- २५- फीनेटिक्स - ए क्रिटिकल एनालिसिस बाफ़ फीनेटिक्स थ्योरी एण्ड ए  
टेक्नीक फार द प्रैक्टिकल डिस्ट्रिब्यूशन बाफ़ साउण्ड्स  
-- कैथे, पाठक, १९४३ ।
- २६- द स्टडी बाफ़ लैंग्वेज -- ए सब बाफ़ लिंग्विस्टिक्स एण्ड रिसेट  
डिप्लोमीन्स इन अमेरिका -- जान बी० कैरोल, १९४५ ।
- २७- द स्ट्रक्चर बाफ़ अमेरिकन इंग्लिश -- डॉक्ट्र० नेल्सन फ्रान्सिस, १९४८ ।
- २८- द स्ट्रक्चर बाफ़ इंग्लिश : दैन इन्ट्रोडक्शन दू द कन्स्ट्रक्शन बाफ़ इंग्लिश  
सेन्टेन्सेस -- चार्ल्स फ्रांसिस, १९४८ ।
- २९- द फोनीय : इट्स नेचर एण्ड यूज -- डेनियल बोन्स, १९५० ।
- ३०- द फोनीलोजी एण्ड माफीलोजी बाफ़ मराठी पीपुल्लोडी० पीपुल्लि,  
कॉलेज विश्वविद्यालय, बंगलूर -- २० वार० केतकर । १९५८ ।
- ३१- द फोनीलोजी एण्ड माफीफोनेमिक्स बाफ़ हिन्दी  
-- ई०एम० सुनीलचन्दानी ।

### हिन्दी पाठ्यपुस्तकें

- १- इण्डियन लिग्विस्टिक्स -- लिग्विस्टिक सीमायटी बाफ़ इण्डिया, पुना ।
- २- लैंग्वेज -- लिग्विस्टिक सीमायटी बाफ़ अमेरिका ।
- ३- माऊन फिजीलोजी -- लिग्विस्टिक बाफ़ सिडनी, यू० एच० ए० ।

### हिन्दी ग्रंथ

- १- ध्वनि विज्ञान -- गौरीकविहारी दास
- २- निमाड़ी बीर उसका साहित्य -- डा० कृष्णलाल शर्मा, १९६० ।
- ३- कुन्वेती का भाषाशास्त्रीय अध्ययन -- डा० रामेश्वरप्रसाद कुमावत १९६३ ।
- ४- कुलन्दशर बीर सुरजा तल्लीली की वीलियाँ का संक्रासिक अध्ययन  
-- डा० ए० ए० केन, १९६० ।
- ५- कुबमाया -- डा० धीरेन्द्र वर्मा, १९५४ ।
- ६- मयुरा पिली की वीली -- कन्ड्रमान रावत, १९६० ।
- ७- मय्य पहाड़ी का भाषाशास्त्रीय अध्ययन -- डा० गोविन्द चावला, १९६६ ।

- ८- भाषा विज्ञान की रूपरेखा — डा० हरीश शर्मा - १९६८ ।
- ९- भाषा शास्त्र की रूपरेखा — डा० उदयनारायण तिवारी, सं० २०२० ।
- १०- हिन्दी व्याकरण — कामताप्रसाद गुरु, ५ वां संस्करण, सं० २०१४ ।
- ११- हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास — डा० उदयनारायण तिवारी, सं० २०१२ ।
- १२- हिन्दी भाषा — डा० भोलानाथ तिवारी ।

-----○-----